فراخوان واگذاری ۹ بنای تاریخی استان فارس

یکی از ظرفیت‌های قانونی وزارتخانه میراث فرهنگی واگذاری، احیا، مرمت و بهره‌برداری از بناهای تاریخی ثبت‌شده در فهرست میراث ملی است. بر این اساس این بناهای تاریخی به سرمایه‌گذارانی که صلاحیت آنها احراز شده و توان سرمایه‌گذاری، مرمت و احیای بناهای تاریخی را دارند، برای مدت معلوم و براساس قرارداد مشخص واگذار می‌شود.

در همین زمینه ۹ بنای تاریخی استان فارس شناسایی و فراخوان واگذاری آنها به منظور انتخاب سرمایه‌گذار مناسب اعلام شده‌است. علاقه‌مندان شرکت در این فراخوان می‌توانند تا روز یکشنبه ۱۴ دی‌ماه اسناد مورد نیاز را به صورت حضوری از اداره‌کل امور پشتیبانی وزارتخانه یا به‌صورت غیرحضوری از وب‌سایت رسمی وزارتخانه دریافت کنند و پس از تکمیل فرم‌ها و اسناد تا پایان وقت اداری ۲۴ دی‌ماه به دبیرخانه مرکزی این وزارتخانه تحویل دهند. اثنی‌عشر، تولایی، صالحی، برکت، علمدار، عطروش، عابدی، کازرونیان و منطقی‌نژاد، باکاربری موزه، گالری صنایع دستی و کافی‌شاپ بناهایی است که به سرمایه‌گذاران دارای صلاحیت واگذار می‌شود. / میراث آریا

میراث

وجاهت قانونی ندارد

ماجرای ساخت مجتمع‌تجاری مقابل خانه بروجردی‌ها باعث شد طرح جامع تفصیلی شهر کاشان بیش از گذشته زیر ذره‌بین قرار گرفته و حتی مورد انتقاد قرار گیرد؛ طرحی که در آن به میراث و بافت تاریخی این شهر چندان توجهی نشده و خانه‌های تاریخی و ارزشمند کاشان را در معرض خطر قرار داده‌است.

محمد بنائیان، معاون معماری و شهرسازی اداره‌کل راه و شهرسازی استان اصفهان در خصوص ساخت و سازهای غیرقانونی در حریم خانه‌های تاریخی کاشان شامل (پارکینگ تجاری باب‌الحوائج کاشان در حریم بلافصل دو خانه قاجاری ثبت ملی وثقی و مقدم و حریم بازار تاریخی شهر) و (طرح تجاری یاسمین در حریم خانه بروجردی‌ها) می‌گوید: این دو طرح، در جلسه کمیسیون ماده ۵ کاشان (کمیسیون تغییرکاربری) مطرح شد، اما مصوبه این کمیسیون را ندارند. این طرح‌ها بر اساس طرح جامع کاشان با هماهنگی میراث فرهنگی شروع به ساخت شده و موضوع از دستور کمیسیون ماده ۵ خارج شد.

سخنان بنائیان به آن معناست که ساخت و ساز در حریم خانه‌های تاریخی و وثقی، مقدم و بروجردی‌های کاشان فاقد وجاهت قانونی است. به گفته او تغییرات در طرح‌ها قبل از اجرا باید در کمیسیون ماده ۵ مطرح شوند. اما درخصوص دو طرح مذکور که در حریم خانه‌های تاریخی کاشان است، چون شهرداری مدعی شده‌بود کاربری و ضوابط طرح جامع دقیقا رعایت شده، لذا در نهایت تصمیم بر این شد اگر این ادعا درست باشد، دیگر لزومی به طرح موضوع در این کمیسیون نیست و باید توسط میراث فرهنگی مجددا بررسی شود. البته اداره‌کل راه و شهرسازی در هر مقطع زمانی که متوجه تخلفی شود فورا به شهرداری گزارش و درخواست توقف پروژه را می‌دهد، اما متاسفانه راه و شهرسازی ابزار اجرایی برای توقف پروژه‌ها را ندارد. / جام جم دیلی

حالا دیگر اثری از این خانه تاریخی که در نزدیکی مسجد هزارساله ملک در خیابان امام خمینی کرمان قرار داشت، نیست خانه کاملا تخریب شده است

گزارشی از تخریب سریالی خانه‌های تاریخی کرمان و نگرانی میراث‌دوستان این شهر

میراث ویران کرمان

مینا مولایی

ایران

می‌گویند بافت تاریخی کرمان برای این شهر حکم چاه نفت دارد و به همان اندازه می‌تواند رونق اقتصادی به کرمان بیاورد. از این چاه نفت اما تا حالا نانی سر سفره کرمانی‌ها نیامده که هیچ، آن‌طور که شواهد نشان می‌دهد، سال به سال که می‌گذرد از آمار این خانه‌های تاریخی چند تا کم می‌شود و این اتفاق، دل بسیاری از کرمانی‌ها مخصوصا میراث‌دوستانش را به درد آورده؛ دغدغه‌ای که امسال و با تخریب دو خانه تاریخی در این شهر به اوج رسیده و حالا خیلی‌ها را نگران سرنوشت بقیه خانه‌هایی کرده که هم از نظر معماری ارزشمندند و هم از نظر قدمت تاریخی اما تعلل در ثبت ملی آنها باعث شده پشت و پناهی برای زنده و سرپا ماندن نداشته باشند و یکی یکی، خوراک چنگ لودرها و بولدوزرها شوند و در عرض یک روز دیگر چیزی از آنها جز تلی از خاک باقی نماند.

خانه‌ای که دیگر نیست

هنوز از تخریب خانه تاریخی تیمو در کرمان چندماه نمی‌گذرد که یکی دیگر از خانه‌های زیبا و قدیمی این شهر، همین چند روز پیش در سکوت با خاک یکسان شد؛ خانه‌ای در نزدیکی مسجد هزارساله ملک کرمان که متعلق به دوره سلجوقیان است و در خیابان امام خمینی قرار دارد. این خبری است که ما از قول مدیرعامل انجمن دیدبانان میراث و تمدن کرمان می‌نویسیم؛ یکی از فعالان میراث فرهنگی کرمان که به ما از نگرانی و افسوسش برای تخریب این خانه قدیمی می‌گوید: «این خانه در فاصله‌ای کمتر از ۱۰۰ متر با مسجد ملک قرار داشت. درحقیقت بنایی بود متشکل از چند خانه که فعلا دوتا از آنها تخریب شده است. از نظر معماری واقعا ارزشمند بود و تمام خانه با آجرمهری‌های بسیار زیبا پوشیده شده بود. از نظر قدمت هم تا جایی که من اطلاع دارم به دوره پهلوی اول می‌رسید.»

حالا از این خانه قدیمی هم دیگر اثری نیست و برای جلوگیری از تخریب آن هم مثل خانه‌های تاریخی دیگر این شهر کسی قدمی برنداشته است. آن‌طور که ابراهیمی می‌گوید ماجرای تخریب این خانه‌ها در کرمان سابقه‌ای طولانی دارد: «متاسفانه در سال‌های اخیر بی‌مهری زیادی به بافت تاریخی کرمان شده و اکثر آنها به بهانه‌های ساخت و ساز تخریب شده و از بین رفته‌اند. درحالی که اینها عناصر ارزشمند تاریخی بودند که شاخصه‌های ثبت ملی را هم داشتند، اما چون ثبت نبودند نمی‌شد از آنها حفاظت کرد.»

هویت فرش کرمان هم نیست شد

خانه تاریخی تیمو یکی از همین خانه‌ها بود که در میانه‌های تابستان امسال تخریب شد؛ خانه‌ای متعلق به دوره قاجار که متعلق به جورج تیموی‌اناکی یونانی‌الاصل، مالک و مدیر شرکت فرش کرمان در دوره پهلوی بود و در محله زرتشتی‌های این شهر قرار داشت. این خانه هم بنا به گفته مدیر انجمن دیده‌بانان میراث کرمان براثر بی‌توجهی و ثبت ملی نشدن از بین رفت: «این خانه مالک یا مالکان خصوصی داشت و با این‌که هم قدمت تاریخی داشت و سابقه‌اش به دوره قاجار می‌رسید و هم به نوعی هویت فرش کرمان بود، بدون هیچ حمایتی تخریب شد و بعد از آن هم شهرداری و هم میراث از تخریبش اظهار بی‌اطلاعی کردند.»

این فعال میراث فرهنگی در ادامه از خطری می‌گوید که دیگر بناهای مشابه را در کرمان تهدید می‌کند: «متاسفانه ما از این دست خانه‌ها که به صورت جزیره‌ای هستند و چون ثبت ملی نشده‌اند، یکی‌یکی در معرض خطر نابودی قرار می‌گیرند زیاد داریم و امیدواریم حداقل برای این خانه‌ها میراث کاری بکند.»

او پیشنهاد می‌دهد برای حمایت از این خانه‌های تاریخی مثل شهر یزد، یک مصوبه و قانون حمایتی در نظر گرفته شود تا حداقل آنها حفظ شوند. حالا با هر کاربری‌ای که برایشان در نظر گرفته می‌شود. ابراهیمی در ادامه می‌گوید: «در کرمان ما بنای تاریخی زیاد داریم و متاسفانه میراث کرمان همیشه درجواب نگرانی ما گفته ما توان رسیدگی به همه این بناها را نداریم. اینجا هر کسی به نوعی ازمسؤولیتش شانه خالی می‌کند و کسی به فکر این عناصر ارزشمند نیست.»

مخالفت مالکان با ثبت ملی

استان کرمان به لحاظ غنای آثار تاریخی در رده استان‌های ممتاز کشور قرار دارد و در هر نقطه از خاک آن، بنا و اثری از گذشتگان باقی مانده که نیاز به حفظ و مرمت دارد؛ ضرورتی که حداقل در بافت تاریخی شهر کرمان بیش از بقیه احساس می‌شود؛ بافتی پر از میدان‌ها، مساجد، کاروانسراها و خانه‌های باارزش قدیمی که هرکدام در گذر زمان راوی تاریخ کهن این سرزمین هستند و به نظر می‌رسد آن‌طور که باید و شاید به آنها توجه نمی‌شود.

خانه‌های تاریخی کرمان با معماری ویژه‌شان هویت خاص محله‌های قدیمی این شهرند و دل میراث دوستان زیادی به همان سکوها، درهای چوبی، سردر و هشتی‌ها، بادگیر و دالان‌ها و حوض و شاه‌نشین‌های اختصاصی این خانه‌ها بند شده اما به نظر می‌رسد در سرنوشت تعدادی از این خانه‌ها، سرانجام خوبی نوشته نشده است. مخدوش شدن بافت تاریخی کرمان و قد کشیدن آپارتمان‌های نوساز و بلند و مجتمع‌های تجاری یا مسکونی نتیجه همین اتفاق است. این ماجرا اما آن‌طور که فریدون فعالی، مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان کرمان به ما می‌گوید نتیجه یک اتفاق است؛ مخالفت مالکان خصوصی این بناها با ثبت ملی آنها.

فعالی در توضیح بیشتر می‌گوید: «کرمان دارای ۴۰۰ هکتار محوطه و بافت تاریخی است، پس هم گستردگی این بناها در کرمان زیاد است هم پراکندگی‌شان. برهمین اساس تعدادی از این خانه‌ها ثبت ملی شده و تملک هم شده‌اند اما بعضی از آنها نه ثبت ملی شده‌اند و نه مالکان‌شان تمایلی به ثبت ملی دارند.»

صدور مجوز تخریب بدون استعلام از میراث

در فهرست این خانه‌ها فعلا نام خانه تیمو و خانه‌ای که در همسایگی مسجد ملک قرار داشت، در صدر قرار گرفته است؛ بناهایی که مدیر میراث کرمان می‌گوید، به دور از چشم میراث فرهنگی تخریب شده‌اند چون ثبت نشده بودند و شهرداری هم الزامی برای گرفتن استعلام و نظر میراث و صدور مجوز تخریب حداقل درباره این دو بنا نداشته است. فعالی در ادامه توضیح می‌دهد: «این خانه‌ها مالکین خصوصی دارند و مالکین‌شان هیچ تمایلی به ثبت ملی ندارند و ما برای ثبت یک خانه حتما باید رضایت مالک را داشته باشیم و بدون این رضایت نمی‌توانیم قدمی برداریم.»

او با این حال از تشکیل یک کمیته در میراث کرمان برای شناسایی خانه‌های مشابه دیگر در سطح این شهر خبر می‌دهد و می‌گوید: «متاسفانه چون بیشتر این خانه‌ها در بافت تاریخی هم قرار دارند، شهرداری بدون استعلام از میراث مجوز تخریب صادر می‌کند که البته ما امیدواریم از این به بعد تعامل بیشتری بین ما و شهرداری حداقل در این زمینه به وجود بیاید.»

اجازه ساخت در حریم مسجد داده نمی‌شود

تخریب خانه‌ای که در فاصله کمی از مسجد ثبت ملی شده ملک قرار دارد اما این نگرانی را در دل میراث‌دوستان به‌وجود آورده که با ساخت و ساز بنا در آن، حریم مسجد به خطر بیفتد. مدیرکل میراث کرمان اما می‌گوید جای نگرانی نیست و اگر این خانه در حریم مسجد باشد، برای ساختش باید از میراث فرهنگی هم استعلام بگیرند و میراث به هیچ‌وجه اجازه نمی‌دهد که حریم و منظر مسجد مخدوش شود و باید ضابطه‌های حریم از نظر ارتفاع و منظر و ... حتما رعایت شود. فعالی در ادامه می‌گوید: «ما برای حفاظت از خانه‌های تاریخی متعددی که در سطح کرمان قرار دارد چندین برنامه تعریف کرده‌ایم. تعدادی از این خانه‌ها براساس سیاست‌های میراثی، تملک و مرمت‌شده و در قالب صندوق حفظ و احیای بناهای تاریخی در اختیار سرمایه‌گذاران قرار گرفته‌اند. بخش دیگری از این خانه‌ها را باز میراث تملک کرده اما مستقیما به سرمایه‌گذارانی واگذار کرده که خودشان تمایل به مرمت دارند تا بتوانند به صورت طولانی‌مدت از آنها بهره‌برداری کنند که در این زمینه در حال حاضر ۱۴ واحد تاریخی که دوتای آنها کاروانسراست با مشخص شدن سقف مرمت و حجم سرمایه‌گذاری، به مدت ۲۰ سال واگذار شده‌اند. بخش دیگری از بناهای تاریخی هم در قالب پروژه‌های مشارکتی در حال احیا هستند. یعنی ملک در اختیار اشخاص حقیقی قرار دارد و میراث با پرداخت ۵۰ درصد هزینه‌ها به مرمت آن پرداخته است. به مالکان بعضی از این خانه‌ها هم وام ۶ درصد می‌دهیم تا بتوانند فعالیتی اقتصادی در آن انجام دهند و درحقیقت به حفظ و احیای آنها کمک شود.»

با همه این تفاسیر آن‌طور که به نظر می‌رسد، دست میراث فرهنگی از حفظ و نگهداری خانه‌هایی که مالک یا مالکان خصوصی دارند و ثبت ملی نشده‌اند کوتاه است و این همان تهدید بزرگی است که بالای سر خانه‌های تاریخی سایه کرده است.

فعالی: متاسفانه چون بیشتر خانه‌های تاریخی (که به‌دلیل عدم تمایل مالک ثبت ملی هم نشده‌اند) در بافت تاریخی قرار دارند، شهرداری بدون استعلام از میراث مجوز تخریب صادر می‌کند

جای خالی مشوق‌های حمایتی

عجیب باشد یا نه داشتن خانه تاریخی در خیلی از شهرهای کشورمان و ثبت آن در فهرست میراث ملی نه‌تنها آرزوی خیلی از مالکان نیست که از نظر خیلی از آنها فقط مایه دردسر است؛ همین است که به بهانه‌های مختلف از ثبت میراثی که به آنها رسیده در فهرست آثار ملی کشور شانه خالی می‌کنند تا فرصت تخریب و ساخت‌وساز بنا از آنها گرفته نشود؛ چراکه از نظر بسیاری از آنها مالک یک خانه «ثبت ملی شده» بودن، یعنی داشتن یک ملک ارزشمند اما بلااستفاده!

چرایی این عدم تمایل را اما باید در فقدان امتیازاتی دید که برای ثبت یک بنا باید به مالک تعلق بگیرد و انگار آن‌طور که باید و شاید نمی‌گیرد. این همان کمبود و نقص قوانین حمایتگرانه از مالکان بناهای ثبت‌شده در فهرست آثار ملی است که جای خالی‌اش، به تهدیدی بزرگ بر سر این بناها تبدیل می‌شود. قوانینی حمایتی که در دیگر کشورها می‌توانند آن‌قدر جذاب باشند تا مالکان را در ثبت ملی خانه‌هایشان اقناع کنند، اما در کشور ما، با یک دودوتا چهارتای ساده، آنها را به تخریب بنا و ساخت یک آپارتمان یا یک پاساژ می‌رسانند.

این مشوق‌های حمایتی هرچه که باشند باید آن‌قدر قوی باشند که حفظ بنا را برای مالک یا مالکین خصوصی‌اش، مقرون به صرفه کنند؛ اتفاقی که متاسفانه در بیشتر موارد نمی‌افتد و در نهایت آنچه که از این بناها باقی می‌ماند، یک جای خالی بزرگ است و یک اسم و دیگر هیچ!

طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۵۸۳۰

جدول عادی

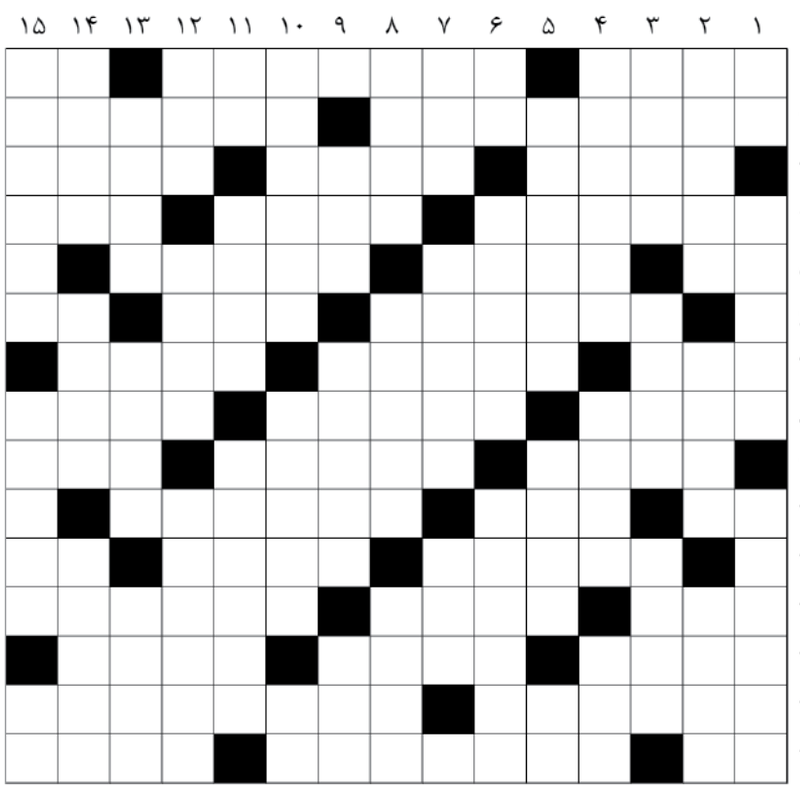
افقی: ۱- شب گذشته- شخص دقیق و باریک‌بین- هواپیمای سریع ۲- قهوه با شیر داغ- برنامه‌ای با هدف آشنایی با طرز پخت غذاها در شبکه دو سیما ۳- کاسه زانو- میل جنسی- اخترشناسی ۴- شکسته شدن- استوار- شاعر معیری ۵- پارچه زخم‌بندی- الهه عشق و زیبایی- از حواریون مسیح(ع) ۶- صبور- ساعت قدیمی- سوره بیستم قرآن ۷- تنها- شهرت‌طلب- همسر گزیدن ۸- پایتخت افغانستان- از تقسیمات شهری- زمان تعیین‌شده برای انجام کاری ۹- قوم حضرت موسی(ع)- ناشایست- واحد اندازه‌گیری طول ۱۰- دور نمای عمر- قلعه حکومتی- پلیمر مصنوعی سبک برای بسته‌بندی ۱۱- خودداری کردن- بی‌چیز- آهار ۱۲- از رنگ‌های اصلی- بالنگ- سماوی ۱۳- دایره‌ای‌شکل- از ظروف آشپزخانه- واحد شمارش بسته‌بندی برنج ۱۴- توتون قلیان- عنوانی برای شخص درگذشته ۱۵- حرف دهن‌کجی- پرجمعیت‌ترین شهر جهان- آشیانه.

عمودی: ۱- راندن مزاحم- شاخه‌ای از فیزیک- تندرستی ۲- یاقوت- حادث‌شونده- جسمی ۳- از آفات نباتی- صوت تحسین- پیامبر صبور ۴- مشت‌زن- ملامت‌کننده- توده غله ۵- کشیدن ماشه اسلحه- صحیح- کار ناتمام! ۶- ساز چوپان- نوار تزئینی- برنامه مورد علاقه کودکان ۷- کردار- ترتیب- فاعل ۸- تصور و خیال- برتری و فضیلت- کوچک‌ترین واحد نظامی ۹- پیام آسمانی- خراب- به‌هوش باش ۱۰- تلاشگر- آشکار- ماه دهم ۱۱- جدید- رنج- بستنی یخی ۱۲- مجلس شادی- غلاف شمشیر- رشته‌فرنگی ۱۳- گذرگاه- نامی پسرانه- قاره پهناور ۱۴- کتابچه موضوعی- چهره- مخفی ۱۵- همسر رستم دستان- طرحی برای قالی ایرانی- آخرین یك رقمی.

جدول ویژه

افقی: ۱- دومین سوره قرآن- مقر وزارت دفاع آمریکا- مذکر ۲- فرد مورد نظر- از مهم‌ترین وسترن‌های تاریخ سینما ساخته هاوارد هاکس ۳- شهری در فرانسه- اسب زردرنگ- ضربه‌ای در بدمینتون ۴- حزب موسولینی- درخشش- خالی ۵- کام- زاپاس- گاوچران آمریکایی ۶- راحت‌طلب- آبشاری در کانادا- نیکو ۷- علامت- چرخش- آسان ۸- رودخانه‌ای در ایتالیا- چاهك كف حوض- رهسپار ۹- کامل‌کننده- حیله‌گر- کم‌ارزش ۱۰- نصف فلفل!- حد نهایی- گناهکار ۱۱- نیك‌بخت- سهل- مکمل زیبایی رو ۱۲- معما- واهمه- نمك‌نشناس ۱۳- نشانه و اثر- درختی جنگلی- شهرستانی در آذربایجان شرقی ۱۴- رودی در افغانستان- سرسلسله صفاریان ۱۵- دشنام- اداره مهمات و تدارکات ارتش- مرکز شهرستان تنگستان.

عمودی: ۱- شهر ارگ- نمك اسید فسفریك- وسیله‌ای برای بیرون آوردن جنین از شکم مادر ۲- اقامتگاه زمستانی- ماده آرایشی مژه‌ها- خرگوش عرب ۳- امپراطوری آلمان- از آلات موسیقی- وضعیت گوارشی ۴- از مواد افیونی- کندر- لایه پوششی سلول ۵- بسته شدن- روشنی و پرتو- مساوی ۶- فنی در کشتی- دارای حرکت کسره- نوعی موشك نظامی ۷- بندری در فرانسه- دوستان- عقاب سیاه ۸- افترا- غذای ظهر- پروتئین گیاهی ۹- تهیدست- گوشه‌ای در دستگاه نوا- سرزنش ۱۰- پدیده‌ای خطرناك که با توفان‌های تندری همراه است- درختچه‌ای خاردار- کشیش ۱۱- تکرار حرفی- عارف بزرگ سده چهارم هجری- ایالتی در آمریکا ۱۲- صدای بلند- فراخ- ماگنت ۱۳- رخوت- قوه حافظه- سهم، جیره ۱۴- قسمتی از گوش- پسر سهراب در شاهنامه- پیاز سفت و یك‌تکه‌ای ۱۵- الکترون- قصد و نیت- حرف عطف عربی.



حل جدول عادی شماره ۵۸۲۹

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	چ	ی	س	ت	ا	ن	■	س	ی	س	ت	م	■	م	ز
۲	ش	ک	ا	ف	■	د	ر	ا	ی	و	■	م	ی	خ	ی
۳	م	ا	■	ت	ع	م	ی	م	■	م	ا	ر	ک	و	ن
۴	د	ن	ا	ی	ت	■	خ	ر	س	ن	ن	د	■	ا	ف	ه
۵	و	■	ب	د	ب	خ	ت	■	ی	ا	ر	ا	ن	■	ا
۶	خ	و	ا	ه	ا	ن	■	پ	ا	ت	ی	ل	■	م	ر
۷	ت	ن	د	ت	ک	م	ی	ل	■	س	م	ا	غ	■	
۸	ن	د	ا	ف	■	ا	س	ک	ا	ن	■	پ	ی	ر	ی
۹	■	ا	ن	ا	ر	■	ت	س	ن	ی	م	■	ر	و	ا
۱۰	م	ل	■	ت	ک	ا	م	ل	■	م	ت	ن	ا	ف	ر
۱۱	ت	■	م	ح	ا	س	ن	■	ت	ا	■	و	ا	ن	ی
۱۲	غ	س	ل	■	ب	و	د	ا	ر	■	ج	ر	ی	ن	گ
۱۳	ا	س	ک	ا	ی	پ	■	گ	ا	ت	ه	ا	■	ا	ر
۱۴	ر	ت	ی	ل	■	ا	و	ا	م	ر	■	ح	ا	ش	ا
۱۵	ف	ی	■	ی	ک	س	ر	ه	■	د	س	ت	چ	ی	ن

حل جدول ویژه شماره ۵۸۲۹

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	پ	ا	ش	و	ی	ه	■	پ	ه	ا	د	■	د	د	
۲	ن	و	و	ل	■	ن	م	ا	ی	ش	■	ا	م	ل	ا
۳	و	ا	■	ی	ک	د	س	ت	■	ی	ز	د	ا	د	ی
۴	م	ز	ر	ع	ه	■	ر	ه	ن	م	ا	■	ن	ل	م
۵	ا	■	ا	ص	ن	ا	ف	■	ک	ا	و	ا	ز	■	ل
۶	ت	ن	د	ر	و	ی	■	پ	ا	ن	ی	د	■	ق	ر
۷	ی	د	ی	■	ح	س	ت	ا	ر	■	ه	ا	ج	ر	■
۸	ک	ی	ا	ل	■	ت	ن	د	ی	س	■	ر	ا	ن	د
۹	■	م	ن	ب	ر	■	گ	ز	ن	و	ن	■	ن	ی	ر
۱۰	م	ه	■	ی	ا	م	چ	ی	■	س	ی	ن	و	ه	ه
۱۱	ی	■	ن	ک	و	ه	ش	■	م	و	ر	ا	ی	■	ن
۱۲	ن	م	ط	■	ن	ر	م	ا	ل	■	ن	ی	ن	و	ا
۱۳	ی	و	ن	ی	د	و	■	خ	و	ش	ک	ل	■	ل	د
۱۴	م	ا	ز	و	■	ر	ب	ا	ن	ی	■	ک	و	ی	ر
۱۵	م	د	■	م	ع	ز	و	ل	■	ف	ر	س	و	د	د