



ضمایر [من]

چالش‌های بازی در نقش پوتین

شهرروز دل افکار، نقش رئیس جمهوری روسیه را بازی کرد

شهرز دل افکار، از بازیگران جوان تئاتر که به‌تازگی او را در سریال «قورباغه» دیدیم، در فیلم تئاتر «من ترامپ نیستم» به کارگردانی رضا خرم، نقش ولادیمیر پوتین، رئیس جمهوری روسیه را بازی کرد. این بازیگر در گفت‌وگویی از چالش‌های بازی در این نقش سخن گفت و عنوان کرد تسلط نداشتن به زبان انگلیسی، دست و پای بازیگران ما را برای حضور در عرصه‌های بین‌المللی بسته است. شهرز دل افکار درباره حضور خود در این اثر نمایشی به ایسنا گفت: بازی در این فیلم تئاتر چالش سختی برایم بود و به اندازه دو تئاتر از **من** انرژی گرفت، چون سطح زبان انگلیسی‌ام نسبت به بازیگران دیگر پایین‌تر بود و به همین دلیل چندین برابر سعی کردم که دیالوگ‌هایم را تمرین و حفظ کنم اما از همان اول، دیدن انرژی و جدیت کارگردان و دیگر اعضای گروه، مرا ترغیب کرد تا بازی در این نقش را تجربه کنم و به همین دلیل می‌توانم بگویم برایم تجربه متفاوت و عیبیی بود.

او درباره دشواری‌های بازی به زبان انگلیسی توضیح داد: هر چند ترجمه متن نمایشنامه را خوانده‌وشنیده بودیم و روی لهجه زبان انگلیسی هم تمرین کرده بودیم، ولی این که بخوایم با حس، نقش‌م را به زبان انگلیسی بازی کنم، برای بازیگری مثل من که سطح زبان انگلیسی‌اش چندان خوب نبود و کمی جای ترس داشت، اما به هر حال به خاطر انرژی خوب اعضای گروه قبول کردم در این پروژه بازی کنم و البته حضور یک تیم کاربلد و خوش‌انرژی، برایم حال و تجربه خوبی را رقم زد.

این بازیگر ادامه داد: البته حرف زدن به زبان انگلیسی چیز عجیبی نیست اما انتقال حس و حال نقش مهم بود و آکسان‌گذاری‌ها هم در این زمینه خیلی اهمیت داشت، چراکه لازم بود این لهجه به زبان روسی نزدیک شود. انجام همه این کارها سخت ولی چالش برانگیز و جذاب بود و امیدوارم به خوبی از عهده‌اش برآمده باشم.

دل افکار درباره بازی کردن در نقشی که ما به ازای بیرونی دارد، توضیح داد: برای نزدیک شدن به نقش پوتین هم خودم جست وجوهایی کردم و مطالعاتی را انجام دادم و هم بچه‌های گروه به من کمک کردند. از آنجا که شخصیت پوتین مابه‌ازای بیرونی دارد، بر رفتار او متمرکز شدم و به حرکت دست و سرنوین نوع صحبت کردنش و حتی سخنرانی به زبان انگلیسی او خیلی دقت و توجه کرده و سعی کردم هنگام بازی در این نقش به سمت نوع بیان و گفتار و لهجه شخصیت پوتین نزدیک شوم و زیاد به بی‌راهه نروم. می‌توانم بگویم که حالت حرکات چشم و صورت و حرف زدن پوتین خیلی به بازی من در این نقش کمک کرد.

فیلم تئاتر من ترامپ نیستم این روزها به زبان انگلیسی از ویدئو پورایم وب‌سایت‌آموزن در حال پخش است.



به استناد آخرین مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی برای جایزه جلال، برگزارکنندگان این جایزه در پرداخت جایزه به برگزیده تخلف می‌کنند، چون رقمی که پرداخت می‌شود از حداقل تعیین‌شده، کمتر است.



هر آنچه اینجا می‌خوانید مربوط است به رقمی که جایزه جلال به برگزیدگانش هدیه می‌کند و گرینه این جایزه درباره اسامی داوران، شیوه داوری و آثاری که این جایزه را به دست آورده‌اند و مواردی حاشیه‌هایی داشته است



پایان دوبله «بچه‌زنگ»

ضبط دوبله نهایی انیمیشن «بچه‌زنگ» به سرپرستی سعید شیخ‌زاده و با حضور بازیگران و برخی دوبلورهای مطرح کشور از جمله تورج نصر پایان یافت. حضور بیش از صد کاراکتر انسانی و حیوانی، در کنار تنوع و تعدد اقلیمی لوکیشن‌ها و پلان‌ها، از پیچیدگی‌های خاص دوبله بچه‌زنگ است. این انیمیشن به تهیه‌کنندگی حامد جعفری و کارگردانی هادی محمدیان، اولین فیلم سینمایی انیمیشن کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است. / جام‌جم‌دیلی



موفقیت «شاهین» در هند

مهران رنجبر، برای نگارش فیلمنامه فیلم «شاهین» تندیس بهترین فیلمنامه بلند سینمایی از جشنواره «لیفت ایندیا» هندوستان را از آن خود کرد. در فیلم شاهین که اثری به کارگردانی سالار طهرانی و تهیه‌کنندگی آرش سجادی حسینی و علی گلپهاران است، علیرضا کمالی، گلاره عباسی، مهران رنجبر، بهار نوحیان و... به ایفای نقش پرداخته‌اند. هلیا رضایی عکاس و روزان ابرجی طراح گرافیک، این فیلم سینمایی هستند. پخش‌کننده بین‌المللی فیلم شاهین هم سولماز اعتماداست. / جام‌جم‌دیلی

محسن پرویز درباره کم‌وکیف جایزه جلال می‌گوید:

شورا باید پیگیر باشد

طراحی جایزه جلال با این هدف انجام شد که از رهگذر انتخاب بهترین‌ها و پرداخت جایزه به ارتقای زبان و ادبیات فارسی کمک شود. این جایزه قرار است اهالی ادب را، آت‌هایی که عمرشان را پای ادبیات داستانی می‌گذرانند و بدیع و پیشرو ظاهر می‌شوند، مسیرهای تازه‌ای می‌گشایند و در نهایت ادبیات داستانی را توسعه می‌دهند، مورد تقدیر قرار دهد. حالا نکته اینجاست که با رقم باقیمانده از این جایزه، اهدافش حاصل می‌شود یا نه. محسن پرویز که نویسنده است و در سال‌های شکل‌گیری جایزه جلال، معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بوده درباره این جایزه و اهدافی که از طراحی این جایزه مد نظر بوده، به نکاتی اشاره می‌کند که شاید مهم‌ترین آنها هم‌تراز شدن جایزه‌های ادبی با سایر جایزه‌های هنری باشد.

دوم شعر را پایین می‌آورد. کم‌بودن جایزه‌های ادبی در مقایسه با جوایز سایر حوزه‌های هنری، بر ادبیات نمایشی حوزه هنری‌ها نمایشی هم اثر منفی دارد، ازجمله در نمایشنامه‌نویسی و فیلمنامه‌نویسی. چون پشتوانه هنرهای نمایشی ادبیات داستانی است. در کشورهایی که داستان‌نویسی قدرت دارد و ادبیات داستانی رشد کرده، زمینه برای تبدیل داستان‌ها به فیلم و نمایش فراهم است و در نتیجه فیلمنامه‌نویسی هم تقویت و آثار باکیفیت‌تری عرضه می‌شود.

دوم شعر را پایین می‌آورد. کم‌بودن جایزه‌های ادبی در مقایسه با جوایز سایر حوزه‌های هنری، بر ادبیات نمایشی حوزه هنری‌ها نمایشی هم اثر منفی دارد، ازجمله در نمایشنامه‌نویسی و فیلمنامه‌نویسی. چون پشتوانه هنرهای نمایشی ادبیات داستانی است. در کشورهایی که داستان‌نویسی قدرت دارد و ادبیات داستانی رشد کرده، زمینه برای تبدیل داستان‌ها به فیلم و نمایش فراهم است و در نتیجه فیلمنامه‌نویسی هم تقویت و آثار باکیفیت‌تری عرضه می‌شود.

بنابراین معتقدید ۱۰اسکه عدد قابل ملاحظه‌ای نبود فقط در جشنواره‌های ادبی سابقه نداشت!

در واقع از روز نخست هدف ما نزدیک کردن جوایز ادبیات داستانی به سایر جوایز بود.



عدد سوم

«هزار هیج» با آهنگسازی و صدای حامد بهداد

هر ماه دفتر موسیقی وزارت ارشاد، فهرستی از آلبوم‌ها و تک‌آهنگ‌هایی را که مجوز نشر دریافت کرده‌اند منتشر می‌کند اما فهرست جدیدی که می‌گوید در هفته پایانی آذر ماه مجوز ۱۲۷ تک‌آهنگ و ۱۱ آلبوم موسیقی صادر شده است، یک نکته قابل توجه دارد و آن هم حضور آلبومی با عنوان «هزار هیج» به خوانندگی آهنگساز و حامد بهداد است. این نخستین آلبوم مستقل با خوانندگی و آهنگسازی اوست.



عدد چهارم

حکم جدی به ابراهیمی

دبیر بیست‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران، با ابلاغ حکمی مدیر بخش تجربه‌های اجرا در این دوره از جشنواره را منصوب کرد. آن‌طور که روابط عمومی این جشنواره به جام‌جم خبر داده، مجتبی جدی دبیر این دوره از جشنواره با صدور حکمی امیرمحمد ابراهیمی را به عنوان مدیر بخش تجربه‌های اجرا منصوب کرده است.



فیلم [راش]

چالش‌های فیلمبرداری روز ششم

مدیر فیلمبرداری پروژه سینمایی روز ششم به کارگردانی حجت قاسم‌زاده‌اصل و تهیه‌کنندگی رحمان سیفی‌آزاد می‌گوید با توجه به تغییر روزانه لوکیشن‌های فیلم، این تجربه برای او جذاب و پراز چالش است. علیرضا برانزنده در گفت‌وگو با هنرآلاین درباره روز ششم گفت: از ابتدای سال فیلمنامه‌های زیادی خواندم و در میان آنها روز ششم بسیار قابل توجه و جذاب بود. بعد از صحبت با آقای قاسم‌زاده و آشنایی با فضایی که برای این فیلم متصور بودند، تصمیم برای حضور در این پروژه قطعی شد. او اظهار کرد: این فیلم فضای بصری بسیار خوبی دارد. نزدیک به ۴۸ لوکیشن در نظر گرفته شده است و گاهی در یک روز دو لوکیشن عوض می‌کنیم. با توجه به فضاهای مختلف، این فیلم برای من تجربه جذاب و پراز چالش است. برانزنده ادامه داد: طبیعی است که در حین فیلمبرداری نمی‌توان در مورد جزئیات فیلم صحبت کرد و قطعا به مرور در زمان نمایش می‌توان در مورد ویژگی‌هایش حرف زد. امیدوارم برای مخاطبان‌ش هم فیلم متفاوت و جذابی باشد. اما می‌توان روز ششم را یکی از فیلم‌های قابل تأمل جشنواره فیلم فجر امسال دانست. در این فیلم بازیگرانی چون مصطفی زمانی، امیر جعفری، جمشید هاشم‌پور، بهاره افشاری، مهران احمدی، همایون ارشادی، افشین هاشمی، مهدی حسینی‌نیا و بهرام ابراهیمی به ایفای نقش می‌پردازند.



جلوی دوربین می‌رود که ویروس کرونا مشکلات بسیار زیادی برای صنعت سینما به‌وجود آورده است. قرار بود کلید فیلمبرداری نگاه کوچک سیاه تا چند هفته دیگر زده شود اما از راه رسیدن نوع تازه‌ای از ویروس کرونا در انگلستان بحث شروع کار فیلمبرداری را به تعویق انداخته است. در شرایط تازه که انگلستان وارد یک قرنطینه کامل شده و ارتباطش با جهان خارج را کاملاً قطع کرده، سازندگان نگاه کوچک سیاه هم خانه‌نشین شده‌اند.

استاتام در اینستاگرام خود پست تازه‌ای گذاشته و گفته به احتمال بسیار زیاد کلید فیلمبرداری این اکشن جنایتکارانه اجتماعی اواخر فصل بهار سال جدید میلادی زده می‌شود. این بازیگر در حالی این پست را به اشتراک گذاشته که چند فیلم دیگر را هم در دستور کار خود دارد.

قسمت دوم اکشن هیولایی «مگ»، اکشن دلهره‌آور و فعلاً بدون نام گای ریچی و دومین قسمت «هائز و شاو» (که زنده‌ای بر اکشن دلهره‌آور «سریع و آتشی» است)، از جمله کارهای تازه‌ای است که استاتام باید برای بازی در آنها جلوی دوربین حاضر شود. / ددلاین