

آینه‌دار دوران

داستان‌های استاد باستانی‌پاریزی به‌صورت تصویرگری بازآفرینی می‌شود

همین چند روز پیش، دقیقاً سوم دی سالروز تولد محمدابراهیم باستانی‌پاریزی بود؛ استاد فقیدی که به عنوان نویسنده، پژوهشگر و تاریخدان، آثار ماندگاری از خود به یادگار گذاشت. ویژگی چندوجهی بودن این چهره برجسته باعث شد تا شورای سیاستگذاری جایزه‌آینه‌دار دوران، بنا به نظر دکتر شفیع‌کدکنی، در این دوره هم روی شخصیت استاد باستانی‌پاریزی متمرکز باشد.

این شورا در رازدور استاد باستانی اعلام کرد با نام استاد و یاد دکترطاهر صفارزاده، دومین فراخوان خود را در مدیوم‌های متنوع هنری منتشر خواهد کرد.

به گزارش خبرنگار ما در نشست مشورتی‌که به همین مناسبت برگزار شد، سیدعباس دعایی، مدیر مجموعه فرهنگی آینه‌داران دوران گفت: موسسه آینه‌داران دوران با هدف بازشناسی چهره‌های سترگ فرهنگی ایران به نسل امروز پدید آمده است و در این راه می‌خواهیم از برنامه‌های متنوع هنری‌که می‌تواند مورد توجه جامعه معاصر باشد، بهره ببریم.

با همین ایده، در دور نخست فراخوان جایزه‌آینه‌دار دوران، داستان‌های استاد باستانی‌پاریزی را هنرمندان به صورت تصویرگری بازآفرینی کردند تا جادوی تصویر، جوانان علاقه‌مند را متوجه اصل مکتوبات **ایشان** کند؛ پس از برپایی دوره اول جایزه خدمت جناب استاد دکتر شفیع‌کدکنی رسیدیم، نظر ایشان این بود که به جهت چند وجهی بودن شخصیت والای آقای باستانی، جایزه‌آینه‌دار دوران همچنان روی ایشان متمرکز باشد؛ لذا اکنون برآئیم جنبه‌های شخصیت ایشان را که می‌شود با زبان هنر شناساند، ادامه پیدا کند. ما برآی چگونگی برنامه هنرهای تجسمی از راهنمایی‌های اساتید متعددی بهره‌مند هستیم و کلیت کار را با محوریت آقای حبیب... صادقی‌که رئیس گروه تجسمی فرهنگستان هنر هستند، پیش خواهیم برد و به‌زودی دور جدید جایزه طی فراخوانی با همراهی موسسه توسعه هنرهای تجسمی منتشر می‌شود.

دعایی درباره کلیت برپایی جایزه آینه‌دار دوران در سال ۱۴۰۰ گفت: فراخوانی با محوریت بازآفرینی آثار بانوی فرهیخته استاد طاهره صفارزاده و چنان‌که گفتیم استاد باستانی‌پاریزی را ارائه کرده‌ایم که این بار دامنه وسیع‌تری از مدیوم‌های هنری را دربر می‌گیرد، امیدواریم با همراهی مشفقانه دو مرکز صنعتی کرمان؛ گل‌گهر سیرجان و مجتمع مس سرچشمه، بتوانیم دومین دوره جایزه آینه‌داران دوران را در شان جایگاه و مقام این دو چهره بزرگ هنر ایران اسلامی برپا کنیم.



«عوارض خروج» در پایان راه

فیلم کوتاه «عوارض خروج» به نویسندگی و کارگردانی سعید حسنلو و تهیه‌کنندگی سعید حسنلو و مهدی خان‌احمدی، که این روزها آخرین مراحل فنی خود را طی می‌کند، آماده نمایش می‌شود. مجتبی پیرزاده، فرانک کلاتر و مهدی حسینی‌نیا بازیگران این فیلم هستند. برخی دیگر از عوامل فیلم عبارتند از: مدیر فیلمبرداری، عمادآراد، تدوین: محمدمهدی بهرامی‌نژاد، مدیر صدایرداری: کامبیز طاهری و.../ جام‌چم‌دیلی

سام نوری در «لاک‌پشت و حلزون»



سام نوری در «لاک‌پشت و حلزون»

سام نوری ومهران نائل به جمع بازیگران فیلم سینمایی «لاک‌پشت و حلزون» به کارگردانی رضاحماسی پیوستند. در فیلم سینمایی لاک‌پشت و حلزون، به کارگردانی رضا حماسی و تهیه‌کنندگی مشترک شهرام گیل‌آبادی و هوشنگ نورالهی است که براساس فیلم‌نامه‌ای از محسن رضایی ساخته می‌شود. پیش از این علی مصفا و لیلیا را ع به عنوان بازیگران اصلی این پروژه معرفی شده بودند. / جام‌چم‌دیلی

میزان جایزه ادبی جلال که قرار بود یک مبلغ شگفت‌انگیز باشد

حالا تقریباً یک دهم آن چیزی است که شورای عالی انقلاب فرهنگی تصویب کرده است

یک جایزه بی‌جلال و جبروت!



آذر مهاجر

ادبیات و هنر

چقدر بود، چقدر شد؟

جایزه‌ادبی جلال که به نام ویاد جلال آل احمد، نویسنده نامدار کشورمان در سال ۱۳۸۶ راه‌اندازی شد و از سال ۱۳۸۷ در آذر هرسال و تقریباً مصادف با سالروز میلاد او برگزار می‌شود به رقابت آثار داستانی اختصاص دارد. از مهم‌ترین ویژگی‌های این جایزه ادبی، رقمی بود که برای برگزیده جایزه در نظر گرفته شد و از این بابت با هیچ‌کدام از جوایز ادبی پیش از خودش قابل‌مقایسه نبود. در ماده ۱۲ آیین‌نامه مصوب به تاریخ ۲۳ آبان ۱۳۸۵ شورای عالی انقلاب فرهنگی آمده است: ارزش جوایز نفرات اول هرکدام از رشته‌های این طرح، نشان ادبی جلال آل احمد به‌علاوه ۱۱۰ سکه بهار آزادی خواهد بود. دوره‌های اول، سوم، پنجم و ششم این جشنواره برگزیده نداشت و کسی دستش در این دوره‌ها به ۱۱۰ سکه نرسید اما خیلی‌های دیگر هم بودند که برگزیده شدند و سکه‌ای به دستشان نرسید. ماجرا این‌طور پیش رفت که از بدو تأسیس جایزه ادبی جلال، طبق مصوبه جلسه ۹۴ شورای هنر که زیرمجموعه شورای عالی انقلاب فرهنگی است، قرار شد معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اجرای این جایزه را به عهده داشته باشد. از دوره هفتم اجرای جشنواره به بنیاد ادبیات داستانی در زیرمجموعه ارشاد سپرده شد و از دوره هشتم یعنی از سال ۱۳۹۴ یک تبصره الحاقی به این ماده اضافه شد که ازاین‌قرار است: براساس نوع و کیفیت اثر، میزان جایزه از حداقل تعداد ۳۰ سکه تا حداکثر ۱۱۰ سکه تمام بهار آزادی تعیین و اهدا می‌شود. با همین تبصره الحاقی طی همین سال‌ها که قرار شده بود به جای ۱۱۰ سکه، معادل ربالی این جایزه به برگزیده اهدا شود به‌مرور رقم جایزه، گرد و گردتر شد تا رسید به ۱۰۰ میلیون تومان که سال گذشته به برگزیده اهدا شد. چند روز دیگر سیزدهمین دوره جایزه جلال برگزار می‌شود و به لطف برگزارکنندگان، قرار است در این دوره جایزه نفر برگزیده ۵۰ درصد نسبت به سال گذشته رشد داشته باشد که در این صورت ۱۵۰ میلیون تومان به برگزیده تعلق خواهد گرفت. نویسندگان شایسته‌تقدیر ۳۰ میلیون تومان و نامزدها دو میلیون تومان دریافت خواهند کرد که البته نامزدها سال گذشته نصف این رقم را هدیه گرفتند. یک حساب سرانگشتی نشان می‌دهد طی ۱۳ دوره‌ای که از عمر جایزه می‌گذرد، رقم هدیه برگزیده این جایزه، تقریباً یک‌دهم رقم مصوب کاهش پیدا کرده است و این یعنی برگزارکنندگان، تبصره الحاقی را هم نادیده گرفته‌اند.

تأمین جایزه به عهده کیست؟

زمانی که جایزه ادبی جلال تأسیس شد، جوایز ادبی دیگری در کشور داشتیم اما ویژگی مهم این جایزه، رقمی بود که به

چرا طی این سال‌ها جایزه کم و کمتر شده و حتی از مرزهای تعیین شده برای این جایزه هم پایین‌تر رفته است.

رقم یک جایزه چه نتایجی به همراه دارد؟

حیات و تأثیرگذاری جایزه‌ها به دو عامل ارتباط دارد، یکی اعتبار جشنواره که از جایگاه و قدرت داوران و دقت و مسؤولیت‌پذیری و سختگیری آنها حاصل



بشنوید

شعر رضایزدانی برای حضرت زهرا (س)

تک‌آهنگ «گریه بارون» به مناسبت ایام سوگواری حضرت زهرا(س) منتشر شده و آن‌طور که مهر در این باره نوشته، مدیریت فرهنگی هنری منطقه ۶ با مشارکت مدیریت موسیقی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران این اثر را منتشر کرده است. ملودی و آواز این قطعه از امیر حقیقت، تنظیم از سعید عظیمی و شعر این اثر از رضا یزدانی است.

کتاب با پای پیاده

خبرگزاری ایبنا گزارشی جالب به نقل از دپرنیت منتشر کرده از زنی سالخورده در هند که هر روز با پای پیاده حدود ۵۰۰ کتاب بین خانواده‌های فقیر استان کرالای این کشور توزیع می‌کند. او را دهامنی نام دارد و انگیزه خود را از این کار آرزوهای کودکی‌اش عنوان کرده است.

عدد اول

عدد دوم

نمایشگاه کتاب بالاخره مجازی شد

خب، خبر مهمی است و همین روزها گزارش مفصلی درباره‌اش منتشر می‌کنیم اما عجلاننا بدانید نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران از اول تا ششم بهمن‌امسال برگزار خواهد شد؛ نمایشگاهی که در واقع به جای نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران برپا خواهد شد. هنوز ضوابط حضور و شرایط ثبت نام ناشران، شیوه خرید از نمایشگاه و ارسال کتاب‌ها، نحوه و میزان تخصیص یارانه خرید (بن کتاب) و دیگر اطلاعات مورد نیاز ناشران و خریداران اعلام نشده است.

سینمای جهان

جیسون استاتام ادامه‌دهنده راه مورتنسن

قسمت دوم «قول‌های شرقی» در راه است

می‌توان به‌مدد توانایی‌های حرفه‌ای در زمینه اتومبیلرانی

تبدیل به بازیگری مطرح شد اما در ادامه می‌توان سراغ نقش‌های متفاوت رفت. این دقیقاً همان کاری است که جیسون استاتام در حال انجام آن است. بازیگر ورزشکار و عضلانی‌گونه اکشن، در درام اجتماعی «نگاه کوچک سیاه» بازی می‌کند. این فیلم دنباله‌ای بر درام پرتنش «قول‌های شرقی» (۲۰۰۷) به حساب می‌آید. در قول‌های شرقی ویگو مورتنسن نقش اصلی را به عهده داشت. این بازیگر کانادایی‌تبار در دنباله فیلم موفق خود بازی نخواهد داشت.

داستان نگاه کوچک سیاه در همان فضایی اتفاق می‌افتد که نسخه اصلی در آن سیر می‌کرد. به این ترتیب، شخصیت استاتام در دنیایی گام می‌گذارد که مافیای

کیکا‌ووس زبازی

سینمای جهان

روسی قدرت فراوانی دارد و اوضاع را تحت کنترل خود گرفته است. استاتام بنا به دلایلی با این قدرت مافیایی درمی‌افتد و مبارزه جانانه‌ای را علیه آن آغاز می‌کند برای کارگردانی فیلم از مارتین زاندولیت دعوت به همکاری شده است. بنابراین دیوید کراننبرگ سازنده قسمت اول، با سازندگان دومین قسمت فیلم همکاری نخواهد داشت. با این حال استیون نایت، نویسنده فیلمنامه قول‌های شرقی وظیفه نگارش فیلمنامه قسمت دوم را دارد. او فیلم‌نامه‌اش را در شرایطی آماده می‌کند که از چند سال قبل صحبت‌هایی درباره تولید قسمت دوم قول‌های شرقی مطرح شده بود اما به دلیل نبود یک داستان جذاب تهیه‌کنندگان فیلم ترجیح داده بودند کاری این رابطه انجام ندهند. نکته جالب این است که هم کراننبرگ و هم مورتنسن ط این مدت در مصاحبه‌هایشان از عدم تمایل برای بازگشت به این دنیا و همکاری با قسمت دوم صحبت کرده بودند. البته هیچ‌یک از این دو دلیلی هم برای عدم تمایل برای همکاری با قسمت دوم ارائه نکرده بودند.

۱۵ سال بعد از اکران عمومی قول‌های شرقی دنباله آن در شرایطی در شهر لند