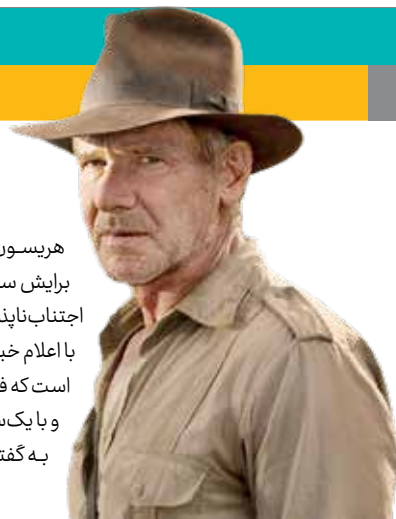




#### استقلال «بوبا فت»

مدیران شرکت والت دیزنی تاریخ پخش مجموعه «بوبا فت» را تعیین کردند. این اکشن علمی، تخیلی برای اواسط سال ۲۰۲۱ از شبکه دیزنی پلاس پخش خواهد شد. بوبا فت یکی از شخصیت‌های حاضر در سری جدید «جنگ ستارگان» بود، که حضورش با استقبال بالای طرفداران این مجموعه علمی، تخیلی روبه‌رو شد و مدیران والت دیزنی را مجبور به تولید مجموعه‌ای مستقل با محوریت شخصیت او کرد. / ویرایتی

#### چهره خبرساز



هریسون فورد می‌گوید با آن‌که خداحافظی با ایندیانا جونز برایش سخت است اما جدا شدن از این شخصیت ماجراجو اجتناب‌ناپذیر است. سازندگان این اکشن ماجراجویانه فانتزی با اعلام خیر تولید پنجمین قسمت آن، گفته‌اند این آخرین بار است که فورد لباس شخصیت معروف گونه اکشن را به تن کرده و با یک سری ماجراجویی هیجان‌انگیز جدید روبه‌رو می‌شود. به گفته بازیگر: «بیش از چند دهه است که در قالب این

## جایی برای پیرمردها نیست

دنیا فروش کرد. همان زمان زرمزه‌هایی مبنی بر بازنشستگی فورد در رسانه‌های گروهی مطرح شد. فیلم‌نامه ایندیانا جونز ۵ را جاناتان کاسدان نوشته و جیمز منگولد کارگردانی‌اش را به‌عهده دارد. این اولین‌بار در تاریخ این مجموعه اکشن است که کسی جز استیون اسپیلبرگ آن را کارگردانی می‌کند. البته اسپیلبرگ به‌عنوان مدیر تولید با قسمت تازه همکاری خواهد داشت. منگولد خبر داده کلید فیلمبرداری فیلم را بهار ۲۰۲۱ می‌زند تا بتواند آن‌را برای نمایش عمومی در جولای ۲۰۲۲ آماده کند. اطلاعی از داستان قسمت تازه در دست نیست و تهیه‌کنندگان فیلم در شرکت والت دیزنی نگفته‌اند برای قسمت‌های بعدی آن چه شخصیتی جایگزین ایندیانا جونز خواهد شد. / ددلاین

# تلاش نافرجام برای نابودی جشن سال نو

## «وقایع‌نگاری کریسمس ۲» یک فیلم متوسط کریسمس

۴ سال نوی میلادی و کریسمس از آن دسته اتفاقاتی است که صنعت سینما نسبت به آن روی بسیار خوشی نشان داده و گونه فیلم‌های کریسمسی در بین گونه‌های مختلف سینمایی، برای خودش جایگاه ویژه‌ای دارد. این فیلم‌ها همیشه در ایام تعطیلات سال نو اکران عمومی شده و با نمایش عمومی آنها، جشن کریسمس به شکل بهتر و جذاب‌تری برپا می‌شود. با این حال، بسیاری از منتقدان از این نکته گله می‌کنند که محصولات کریسمسی آن‌طور که باید و شاید، جذابیت لازم برای جذب تماشاگران را ندارند و در حد کارهایی متوسط باقی مانده‌اند. در چنین اوضاع و احوالی است که دومین قسمت کمدی خانوادگی اکشن و کریسمسی «وقایع‌نگاری کریسمس» در معرض دید مخاطبان قرار می‌گیرد. اگرچه نسخه اصلی فیلم روی پرده سینماها به نمایش درنیامد وشبکه نتفلیکس آن را به صورت استریم پخش کرد، دومین قسمت آن به‌دلیل شیوع بیماری کرونا سر از اینترنت و پخش زنده و استریم درآورد. کریس کلمبوس، کمدی‌ساز سرشناس سینما این کمدی اکشن را تهیه و کارگردانی کرده است. شبکه نتفلیکس در ۲۵ نوامبر فیلم را پخش کرد و این در حالی بود که سه شهر آمریکا آن را یک هفته قبل از این اکران اینترنتی، نمایش عمومی دادند.

در تاریخ فعالیت چند ساله شبکه نتفلیکس، این اولین بار بود که مدیرانش اجازه نمایش محصولی از خود را در سالن‌های تاریک سینما می‌دادند. علت آن هم مضمون کریسمسی فیلم بود. کلمبوس از مدیران نتفلیکس درخواست کرده بود به احترام شروع سال جدید میلادی، وقایع‌نگاری کریسمسی ۲ در چند سالن سینما هم اکران شود. دومین قسمت فیلم دو سال بعد از نمایش موفق قسمت اول به دیدار تماشاگران آمد. کرت راسل، بازیگر مطرح دهه ۸۰ میلادی برای دومین بار در این مجموعه فیلم، لباس بابائونل / سانتا کلاوز را به تن کرد. همسر واقعی او گلندی هاون هم نقش همسر بابائونل را بازی کرده است. داستان فیلم دقیقاً دو سال بعد از پایان ماجراهای نسخه اصلی اتفاق می‌افتد. تاپرس گیبسون که در قالب شخصیت باب به جمع بازیگران فیلم پیوسته، قرار است با کل (کیمبرلی ویلیامز پیسلی) مادر شخصیت نوجوان فیلم کیت (داری کپ) ازدواج کند و کیت از این موضوع خشنود نیست. او طبق معمول همه ساله نامه‌ای برای بابائونل نوشته است. در جریان یک سفر کریسمسی، کیت و جک (ظهور برونو) پسر کوچک باب، در دام بلزنیکل (جولین دنیسون) می‌افتند. بلزنیکل که قبل از این یکی از کوتوله‌های مورد اعتماد بابائونل بوده، بعد از یک خرابکاری از نزد او فرار کرده و حالا در پی انتقامگیری از بابائونل است. بلزنیکل با کمک جادویی که کسب کرده، کیت و جک را به قطب شمال محل زندگی و کار بابائونل می‌فرستند.

### ضد کریسمس!

در بین فیلم‌های گونه کریسمسی می‌توان فیلم‌هایی پیدا کرد که کریسمسی نیستند و سازندگانشان اصرار بر کریسمسی بودن آنها دارند. برای مثال آیا می‌توان کسانی را پیدا کرد که کمدی اکشن «تنها در خانه» یا اکشن دلهره آور «جان سخت» بروس ویلیس را در رده محصولات کریسمسی و سال نو میلادی قرار دهند؟ البته هستند افرادی که چنین عقیده‌ای دارند. برخی منتقدان سرشناس هم جزو این گروه هستند. تنها در خانه داستان پسرچپه شیطانی است که از هواپیما جا می‌ماند و نمی‌تواند همراه خانواده‌اش به تعطیلات سال نو برود. او در خانه، با دزدانی درگیر می‌شود که با بهره‌گیری از خالی



بودن خانه‌ها در ایام جشن کریسمس، دست به سرقت می‌زنند. جان سخت هم داستان پلیس سختکوش و جان سختی است که باید با یک تروریست خطرناک در شب سال نو مقابله کند. تنها وجه اشتراک این فیلم‌ها با ایام کریسمس این است که داستان‌هایشان همزمان با تعطیلات جشن سال نو میلادی است. طبیعی است که چنین داستان‌هایی می‌توانند در هر زمان دیگری از سال هم اتفاق بیفتند و کریسمسی خواندن آنها کمی دور از ذهن است، اما هر سال و همزمان با تعطیلات سال نو، نام این فیلم‌ها هم در فهرست بهترین فیلم‌های کریسمسی تاریخ سینما قرار می‌گیرند.

حالا سهم سینمای ایران از جشن سال نو و نوروز چیست؟ چند فیلم را می‌توان مثال زد و نام برد که داستانش اختصاص به جشن نوروز و تعطیلات عید دارد؛ اگر از کسی در این رابطه چنین پرسشی شود، حتما چند دقیقه فکر می‌کند و جوابی هم که می‌دهد منفی خواهد بود. با آن‌که جشن نوروز و تعطیلات مربوط به آن، زمینه بسیار خوبی برای خلق داستان‌ها و ماجراهای مختلف (در رشته‌ها و گونه‌های متفاوت)

می‌دهد، اما فیلم‌نامه‌نویسان ایرانی ترجیح داده‌اند از کنار آن بی‌اعتنا بگذرند. اگر از «ماهی» کامبوزیا پرتوی و «بادکنک سفید» جعفر پناهی بگذریم که کودکان داستان خود را روز قبل از سال تحویل راهی کوچه و خیابان می‌کنند تا طی سفری مکاشفه‌وار و سخت تلاش کنند برای سفره هفت‌سین ماهی قرمز بخرند، در فیلم‌هایی مثل آژانس شیشه‌ای ابراهیم حاتمی‌کیا (که شباهت‌های زیادی به «بعدازظهر نحس» سیدنی پولاک دارد)، «کودک و سرباز» و «خیلی دور خیلی نزدیک» رضا میرکریمی، از راه رسیدن عید بهانه‌ای برای شخصیت‌های اصلی داستان است تا با مشکلی که با آن رودرو هستند (و الزاما ارتباط مستقیمی با عید و جشن مربوط به آن ندارد) دست و پنجه نرم کنند. وجه اصلی تمام این فیلم‌ها هم همگین بودن آنهاست و از راه رسیدن عید، قرار نیست پیام‌آور شادی و نشاط و سرزندگی باشد. البته «کمال‌الملک» زنده‌یاد علی حاتمی را نباید فراموش کرد که از تابیلوی تالار آینه در اولین روز بهار پرده‌برداری می‌کند و سفره هفت‌سین را در زیباترین شکلس به نمایش می‌گذارد.



#### گیشه نمایش

### رکوردشکنی کرونایی «واندروومن ۲»

اطلاع‌رسانی به مردم عادی را دارد و اخبار جنگ را شهر به شهر، به گوش آنها می‌رساند. اخبار دنیا در ۱۹۰۰سالن سینما اکران شد. سازندگان فیلم چشم به موفقیت‌های احتمالی آن در مراسم اسکار دوخته‌اند.

/ پاکس آقیس



خود امکان آن‌را می‌دهد که با برآورده کردن آرزوی آدم‌ها، تمام زندگی‌شان را از چنگ‌شان درآورد. خانم پتی جکینز کارگردانی فیلم را به عهده داشته‌است. قسمت اول این اکشن کمیک استرپیی در سال ۲۰۱۷، موفق به فروش جهانی ۸۲۲ میلیون دلاری شد. سهم سینماهای آمریکای شمالی از این رقم، ۴۱۲ میلیون دلار بود. فروش افتتاحیه قسمت اول در سه روز نخست نمایش در آمریکای شمالی، حدود ۱۰۴میلیون دلار شد.

نکته جالب در رابطه به واندروومن ۲، اکران اینترنتی همزمان آن با نمایش عمومی‌اش در سالن‌های سینماها بود. برادران وارنر با همکاری شبکه اچ‌بی‌او، آن‌را پخش استریم هم کرد. مدیران برادران وارنر می‌گویند استقبال از نسخه استریم هم خوب و بالا بوده‌است. این در حالی است که واندروومن ۲ یک‌هفته قبل از آمریکای شمالی، نمایش عمومی خود را در حدود ۳۰کشور دنیا آغاز کرد.

«اخبار دنیا» وسترن اجتماعی جدید پل گرینگراس، با افتتاحیه‌ای نزدیک ۲/۵ میلیون دلار اکران عمومی خود را شروع کرد و در ردیف دوم جدول گیشه نمایش نشست. تهیه‌کنندگان این درام در کمپانی یونیورسال امیدوار بودند افتتاحیه فیلم حداقل سه‌میلیون دلار بشود. تام هنکس نقش اصلی فیلم را در کنار یک نوجوان بازی می‌کند. او در دوران جنگ داخلی آمریکا، وظیفه

دومین قسمت اکشن ابرقهرمانانه «واندروومن / زن شگفت انگیز» با افتتاحیه‌ای ۱۷میلیون دلاری در آستانه سال جدید میلادی، لبخند به لب اهالی سینما در آمریکای شمالی آورد. واندروومن ۱۹۸۴ با هزینه‌ای ۲۰۰ میلیون دلاری توسط کمپانی برادران وارنر تهیه شده‌است. از ابتدای شیوع بیماری کرونا تا به امروز، این بهترین افتتاحیه برای یک فیلم سینمایی در خاک آمریکاست. تعداد ۲۱۵۰سالن نمایش در آمریکا و کانادا، این اکشن کمیک استرپیی را اکران عمومی کردند. با این که در شرایط طبیعی یک بلک باستر سینمایی حداقل با افتتاحیه‌ای ۷۰ تا ۱۰۰میلیون دلاری نمایش عمومی‌اش را آغاز می‌کرد، اما کووید ۱۹ و تعطیلی سالن‌های نمایش افتتاحیه‌ای ۱۷میلیون دلاری را یک هدیه کریسمس برای هالیوود می‌دانند. افتتاحیه‌های خوب جدول گیشه نمایش در دوران کرونا، اکشن علمی، تخیلی «تنت» و انیمیشن «کرودها» با فروش‌هایی بالای ۹میلیون دلار بوده‌اند.

با فروش سه روزه ۱۷میلیون دلاری فیلم در آمریکا، فروش جهانی آن (در آمریکا و بقیه کشورهای دنیا) به رقم مقبول ۸۵میلیون دلار رسیده‌است. کال گادوت در این فیلم در قالب ابرقهرمانی ظاهر می‌شود که باید با یک مجری تلویزیونی جاه‌طلب مبارزه کرده و مانع نابودی کره‌زمین توسط او شود. این مجری توانسته به یک جام کهن دست پیدا کند که آرزوهای آدم‌ها را برآورده می‌کند و به مالک