



سرد چون زمهریر قله فوجی و گاه می دانی قلب ژاپن
چیست؟ شکوفه گرم و شاعرانه آن چنان که لافکادیو
هرن آن را ستود»

■ نویسنده: وحید یامین پور
■ انتشارات: امیرکبیر
■ ۲۱۰ صفحه / ۳۵ هزار تومان

نویسنده در این کتاب که شامل سفرنامه و یادداشت های او درباره ژاپن است، ضمن توصیف سفرش به کشور آفتاب تابان به تامل در خصوص بعضی واقعیت های اجتماعی و فرهنگی مردم این کشور شرق آسیا پرداخته است. در متن کتاب آمده: «ژاپن گاه خشمگین و خون ریز، گاه آرام و خندان، گاه



این کتاب دربردارنده ۷۲ قطعه شعر کوتاه و بلند همچون ناگهان، داستان درخت توت، آیدار شبی روشن، به تنهایی اینها رشک می برم، چرا سه بار، تو را شناختم، می دانم مادرم نیست، دستاری ارغوانی، هم همانی تو و هم همینی و... است.



این رمان، داستانی با محوریت سفری به کوهستانی رازآمیز در روستایی است که هر ساله با مراسم مذهبی سنتی خود، بسیاری را از گوشه و کنار کشور به سویی می کشد تا نفسی یا شاید دیداری تازه کنند. اما در این مسیر مسائل و مشکلاتی گریبان مسافران داستان را می گیرد تا با به جا آوردن رسم رفاقت و دوستی و خطر کردن برای یکدیگر، حکمت هایی از زندگی را با خود به ارمغان ببرند.

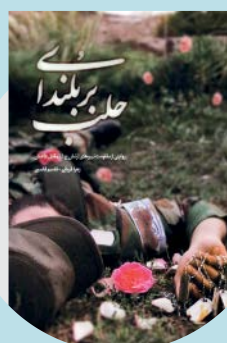


■ نویسنده: محمدرضا بایرامی
■ انتشارات: کتاب نیستان
■ ۱۷۶ صفحه / ۳۹۰۰۰ تومان

■ نویسنده: محمدحسین مهدوی (م. مودید)
■ انتشارات: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
■ ۹۶ صفحه / ۱۳۰۰۰ تومان



بر بلندای حلب



■ نویسنده: زهرا قربانی
■ انتشارات: شهید کاظمی
■ ۴۰۸ صفحه / ۵۰۰۰۰ تومان

این کتاب روایتی از مقاومت نیروهای ارتش جمهوری اسلامی ایران مقابل داعش است. راوی این اثر، رزمنده ارتش جمهوری اسلامی ایران است که در دومین گروه اعزامی ارتش، در اسفند ۱۳۹۴ به عنوان نیروی مستشاری عازم سوریه شد و پس از استقرار در دمشق به خلصه اعزام شد و در گردان حضرت قمرینی هاشم (ع) ماموریت خود را آغاز کرد.

شرح خاطرات قاسم قاسمی، از قیل اعزام تا روزی که به خاک ایران باز می گردد و همچنین خاطرات شهدای ارتش و شرح عملیات ها، در این کتاب به نگارش درآمده است.

ما



■ نویسنده: یوگنی زامیاتین
■ مترجم: بابک شهاب
■ انتشارات: بیدگل
■ ۴۱۹ صفحه / ۶۸۰۰۰ تومان

این رمان یکی از نخستین تلاش ها برای نوشتن درباره آینده است و از منظر کسی که در آینده به دنیا آمده روایت می شود. وقتی زامیاتین این متن پیشگویانه را به رشته تحریر درآورد، اصطلاح علمی - تخیلی هنوز ساخته نشده بود. با این همه این اثر نمونه بارز اثری علمی - تخیلی را در خود دارد، همه مضامین و استعاره های علمی - تخیلی را در خود دارد، مضامین و استعاره هایی که وقتی زامیاتین خلق شان کرد کاملاً تازگی داشتند: شهرهای بی منفذ و مهروموم شده، غذای شیمیایی، اونیفورم برای هردو جنس، مسافرت های پرهیاهو با فضاپیماهای غول پیکر، دستکاری ذهن از طریق جراحی مغز... صد البته اینها امروز اموری پیش پا افتاده اند، اما دهه ها تلاش و ممارست هنرمندانی کوچک تر اینها را به اموری پیش پا افتاده بدل کرده است.