

۱۰ فرهنگ ادبیات و هنر



صابر محمدی

ادبیات و هنر

موسیقی پاپ آن رارقم زده است. چه شد که یک موزیک‌ویدئوی ساده که حاصل تدوینی ساده از برگزاری یکی از کنسرت‌های محسن یگانه است، پربازدیدترین ویدئوی فارسی‌یوتیوب شد؟

۴ سال، ۱۰۰ میلیون بازدید

محسن یگانه وقتی دوم دی ماه سال ۱۳۹۵ پشت لپ‌تاپش قرار گرفت تا موزیک‌ویدئوی بهت قول می‌دم خودش را روی معروف‌ترین سرویس اشتراک ویدئو در جهان، یعنی یوتیوب بارگذاری کند، مطلقا فکرش را هم نمی‌کرد دقیقا چهار سال بعد، در دی ۱۳۹۹، ویدئویی که آنجا در یوتیوب گذاشته، ۱۰۰ میلیون بازدید را رد کند و بشود پربازدیدترین محتوای فارسی که تاکنون در این سامانه جهانی به اشتراک گذاشته شده است. حالا بد خودش هم حسابی شگفت‌زده شده است. او حالا این خبر را در صفحه شخصی‌اش منتشر کرده و نوشته: «۱۰۰میلیون بازدید، اونم فقط تو یوتیوب».
بله، فقط در یوتیوب.

۳ روز، ۵۰۰ هزار بازدید

حالا که در حال تنظیم این گزارش هستیم، سه روز از انتشار ۱۰۰میلیونی‌شدن موزیک‌ویدئوی بهت قول می‌دم در یوتیوب گذشته است. جالب این‌که از لحظه مخابره این خبر، همین‌طور به تعداد بازدیدهای این ویدئو افزوده می‌شود.
طبیعی است؛ لابد همه آنها که این ویدئو را در این چهار سال در یوتیوب ندیده‌اند حالا سری به آن صفحه می‌زنند تا تماشايش کنند و همین به بازیدها می‌افزاید. عده‌ای هم لابد هستند که می‌خواهند بروند و آن عدد شگفت‌انگیز ۱۰۰ میلیون را زیر فایل ویدئو ببینند تا باورشان شود و همین هم باز به بازدیدها می‌افزاید.
تا لحظه تنظیم این گزارش، تعداد



«شُرور» در بازار موسیقی

آلبوم موسیقی «شُرور» با تهیه و تنظیم قطعات داریوش اسحاقی از نوازندگان شناخته‌شده سازهای کوبه‌ای کشورمان در دسترس مخاطبان قرار گرفت.
مهر خبر داد، این آلبوم با هنرمندی گروه «کوبانگ» منتشرشده و داریوش اسحاقی درباره‌اش گفته است: در این مجموعه از ریتم‌های ترکیبی، ساده و لنگ استفاده‌شده که هر ریتم با تکنیک‌های مختلف بسط و گسترش داده‌شده‌اند.

در واقع باید گفت زندگی محسن یگانه داشت در نوعی از فراموشی سپری می‌شد که این خبر حالا او را دوباره مورد توجه قرار داده است؛ این خواننده موسیقی پاپ، شش سال است آلبومی منتشر نکرده و در انتشار تک‌آهنگ‌هایش نیز بسیار کم‌کار است. سال گذشته از او تنها دو تک‌آهنگ منتشر شدو امسال هم تنها یک اثر. البته او همواره مورد توجه هواداران میلیونی خود در صفحه اینستاگرامش بوده است، اما به لحاظ حضور مستمر در سر خط خبرهای موسیقی کشور، مدت‌ها بود او غیابی نسبی را تجربه می‌کرد.
با این حال، همین خبری که او سه روز پیش در صفحه شخصی‌اش منتشر کرد و می‌گفت بازدید موزیک‌ویدئوی «بهت قول می‌دم» در یوتیوب، از ۱۰۰میلیون گذشته است. این عدد، یعنی ۱۰۰ میلیون بازدید یا ۱۰۰میلیون کاربر؟! «بهت قول می‌دم»، مخاطبی قراتر از مرزها یافته و کاربران کشورهای مختلف آن را شنیده و دیده‌اند.
حالا این رکورد عجیب در حالی به نام محسن یگانه نوشته می‌شود که او صاحب پربازدیدترین ویدئوی بارگذاری‌شده با محتوای فارسی در یوتیوب است؛ اتفاقی که این بار نه هیچ‌یک از اینفلوئنسرها و بلاگرهای پرسروصدا و نه آدم پرهیاهویی چون امیرتتلو و امثالهم، بلکه یک خواننده کم‌سروصدای موسیقی پاپ آن رارقم زده است. چه شد که یک موزیک‌ویدئوی ساده که حاصل تدوینی ساده از برگزاری یکی از کنسرت‌های محسن یگانه است، پربازدیدترین ویدئوی فارسی‌یوتیوب شد؟

بازدیدکننده‌های این موزیک‌ویدئو در یوتیوب، به ۱۰۰میلیون و ۴۵۴ هزار و ۷۴۱ نفر رسیده است. یعنی از وقتی خبر ۱۰۰میلیونی‌شدن این ویدئو مخابره شد، حدود نیم‌میلیون نفر به آمار بازدیدهای آن اضافه شده است. این یعنی در این چهار سال، به طور میانگین روزانه حدود ۶۸ هزار نفر این ویدئو را در یوتیوب دیده‌اند، اما در همین سه روز که خبر ۱۰۰میلیونی‌شدن مخابره شده، روزانه بیش از ۱۵ هزار نفر آن را دیده‌اند.

علاوه بر یوتیوب

بله، فقط در یوتیوب. این قدر بازدید آن هم فقط در یوتیوب. البته در همین یوتیوب، نسخه‌های فرعی از این قطعه هم هست. مثلاً یک بارگذاری دیگر، بیش از ۲۱ هزار بار بازدید شده است. یک موزیک‌ویدئو هم هست که البته فقط موزیک است با زیرنویس کردی و عربی که بیش از ۷۶۳ هزار بار در همین یوتیوب دیده شده است. به همه اینها بیفزایید دیگر بارگذاری‌های این موزیک‌ویدئو را در دیگر پلتفرم‌های موجود در فضای وب یا در شبکه‌های اجتماعی. دیگران هم این قطعه را خوانده‌اند و در یوتیوب بارگذاری کرده‌اند؛ از جمله عایشه‌گل ترک که اخیرا در فیلم «مطرب» مصطفی کیایی هم بازی کرده بود.

۱۰۰ میلیون بازدید، بدون جایزه!

بار دیگر برگردیم به پستی که محسن یگانه در صفحه شخصی‌اش در اینستاگرام منتشر کرده و طی آن خبر داده که موزیک‌ویدئوی بهت قول می‌دم در

فیلم‌های ایرانی در جشنواره مالزی

چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم مالزی، چهار فیلم از سینمای ایران را در برنامه نمایش خود قرار داد. ایسنا خبر داد این رویداد سینمایی ابتدا قرار بود سال ۲۰۲۰ برگزار شود اما به دلیل همه‌گیری ویروس کرونا به اول سال جدید میلادی موکول شده است.
فیلم‌های «متری شیش و نیم» به کارگردانی سعید روستایی، «گشتارگاه» از عباس امینی، «قسم» ساخته محسن تنابنده و «مردی بدون سایه» به کارگردانی علیرضا رئیسیان به نمایندگی از سینمای ایران حضور خواهند داشت.

رکورد بازدید ویدئوی فارسی با یک موزیک‌ویدئو شکست محسن یگانه چطور به اینجا رسید؟

مرد صد میلیونی!

چند دلیل اشاره کنیم:

✎ خلاف موزیک‌ویدئوهای مرسوم، این ویدئو کار سراسرت و ساده‌ای کرده و سراغ یکی از اجراهای زنده یگانه از این قطعه رفته است. در واقع، اینجا با انتخاب یکی از کنسرت‌ها به جای انتخاب اجرای ضبط و استودیویی و انتخاب تصاویر همان کنسرت به جای تولید ویدئویی با سناریوی موزیک‌ویدئو، پویایی اجرا و شور و هیجان مخاطبان کنسرت، کامل منتقل شده است.

✎ شاید از معدود دفعاتی است که هواداران یک خواننده در سالن کنسرت، حتی پیش از شروع خواندن سطرهای شعر شروع می‌کنند به ابراز احساسات با شنیدن ملودی ابتدایی. در حالی که باقی گیتاریست‌های گروه یگانه آکوردها گرفته‌اند، یگانه، قطعه را با نواختن ملودی رو گیتار شروع

از کنسرت‌های خارج از کشور پاپ‌خوان‌های داخلی نوشته بودیم. آنجا نوشته بودیم که سالن‌های برگزاری کنسرت‌های برخی از اهالی مهاجر موسیقی پاپ حتی پر نمی‌شود، در حالی که خواننده‌های جوانی که در داخل کشور پاپ می‌خوانند، سالن‌های کنسرت‌ها در لس‌آنجلس را حسابی پر می‌کنند. حالا برای موزیک‌ویدئوی محسن یگانه هم حکایت همان است. در یادداشتی که از محمد مفتاحی، ترانه‌سرا و پژوهشگر موسیقی در همین صفحه می‌خوانید، در این باره بیشتر گفته شده.

چرا اینقدر دیده‌شده؟

جدای از اینها، واقعا چرا موزیک‌ویدئوی بهت قول می‌دم محسن یگانه به چنین بازدید خیره‌کننده‌ای در یوتیوب رسیده است. بگذارید خیلی سراسرت به

به آن اشاره کرده، کامنت‌هایی است که برای موزیک‌ویدئوی بهت قول می‌دم به اشتراک گذاشته شده است: «خودم هر دفعه که از این ۵۳ هزار کامنتی که زیرشه چند تا شو می‌خونم و می‌بینم بیشتر کامنت‌ها غیر ایرانی هستن و آنقدر ابراز علاقه به زبان پارسی داشتن و این گروه و صدای همخوانی شما و حس و حال کنسرت رو دوست داشتن، به ایرانی بودنم افتخار می‌کنم». حالا البته همان‌طور که به تعداد بازدیدهای این موزیک‌ویدئو افزوده شده، به کامنت‌ها هم هزار تایی اضافه شده است. همان‌طور که یگانه ادعا کرده، حجم کامنت‌های کاربران غیرایرانی بین نظرها بالا است. مدت‌هاست می‌دانیم موسیقی پاپ داخل ایران، از موسیقی پاپ مهاجران ایرانی پیشی گرفته است و پیش از این هم در گزراشی، از استقبال ایرانی‌ها و خارجی‌ها

آشنایی با بهترین‌های جلال

برگزیدگان و شایستگان تقدیر سیزدهمین دوره جایزه ادبی «جلال آل احمد» معرفی شدند

مؤذنی وحیم مخدومی.

پژوهش‌های دانشگاهی با موضوع ادبیات داستانی دفاع مقدس:

در مقطع دکترا، محمود رنجبر برکادبی با رساله «نقد و تحلیل روایی، محتوایی داستان‌های کوتاه دفاع مقدس، مرضیه آتش‌ی‌پور با رساله «بررسی سبک‌شناسانه نثر داستانی ادبیات انقلاب اسلامی با تکیه بر رمان‌های شاخص دفاع مقدس» و فریبا نظری پورکیایی با رساله «تفسیر فرهنگی- احساسی خاطرات جنگ ایران و عراق با تاکید بر خاطرات عملیات کربلای ۵ در منطقه شلمچه» به عنوان رساله‌های برتر انتخاب شدند. در مقطع کارشناسی ارشد، سیدمحمدعلی صفحی با پایان‌نامه «نحوه خوانش رمان‌های جنگ در میان دانشجویان و طلاب»، کوثر اولیایی با پایان‌نامه «بازتاب جنگ هشت ساله در خاطرات زنان ایرانی در دوره پساجنگ بر مبنای رویکردشناختی لیکاف» و مهشید دلبری با پایان‌نامه «تحلیل گفتمان وصیت‌نامه‌های شهدای هشت سال جنگ تحمیلی» معرفی‌شدند.

دبیرخانه جایزه جلال آل احمد همچنین دکتر عبدا... حسن زاده میرعلی از دانشگاه سمنان با ۳۱پایان‌نامه، دکتر مهدی خادمی کولایی از دانشگاه مازندران با ۱۲پایان‌نامه، دکتر اسماعیل صادقی ده چشمه از دانشگاه شهرکرد با ۱۲پایان‌نامه و دکتر محمدرضا سنگری از دانشگاه‌های مختلف با ۱۲پایان‌نامه را به عنوان استادان راهنما و مشاور شاخص پایان‌نامه‌های دانشگاهی حوزه ادبیات داستانی دفاع مقدس معرفی و از آنان تجلیل کرد.

رونمایی:

در مراسم اختتامیه جایزه جلال کتاب «جلال و جمال (برگردان گزیده‌ای از داستان‌های جلال آل احمد به زبان اردو)» ترجمه احمد شهریار، نویسنده، شاعر و مترجم پاکستانی رونمایی شد. ترجمه گزیده‌ای از داستان‌های کوتاه جلال آل احمد از جمله «چاپا»، «زن زبادی»، «بچه مردم»، «اختلاف حساب» و «آرزوی قدرت» به انتخاب و ترجمه احمد شهریار، شاعر، نویسنده و مترجم پاکستانی با هدف تحکیم پیوندهای فرهنگی میان علاقه‌مندان ادبیات داستانی در کشورهای ایران، پاکستان و هندوستان انجام‌شده‌است.

توضیحات تلگرافی درباره جشنواره امسال

ادامه از صفحه ۹

بخشی از فیلم‌های کم‌دی متقاضی حضور در جشنواره: کوسه، گپ‌گاه، چپ راست، بانک زده‌ها، نارگیل، شیشلیک.

تعدادی از فیلم‌های کودک متقاضی حضور در جشنواره : باباسیبیلو؛ مهران، سلفی با رستم، بچه‌های طوفان، یدو، افسانه آدمیزاد و غول چراغ جادو

چند فیلم دفاع مقدسی متقاضی حضور در جشنواره: مهران، یدو، غول چراغ جادو، کارو، تک‌تیرانداز

علی اوجی از آن‌هاست که همه جا هست. در بازار موسیقی و سینما و... او که پیشتر در کنار علی معلم بود حالا دو فیلم تهیه کرده است. یک فیلم بز ن و یکوبی با نام عرعر و ها و مرقون چی‌ها و یک فیلم مهم با نام روزی روزگاری آبادان. این فیلم دومین فیلم علی اوجی است که آن را با کارگردانی آدرنگ و با بازی محسن تنابنده و فاطمه معتمدآریا ساخته است.

سلفی با دموکراسی فیلم قبلی عطشانی است که سال قبل ساخته شده و به نظر می‌رسد از وضعیت امسال سینما استفاده و تلاش کرده تا فیلمش را یواشکی وارد جشنواره کند. در این فیلم پولاد کیمیایی و امیرعباس کلاب ایفای نقش کرده‌اند و به روایتی قسمت دوم دموکراسی در روز روشن است. **بهزاد خداویسی** که پیشتر بازیگر بود و در مجموعه «سرنخ» پوراحمد ایفای نقش کرده این بار فیلم «دختران زمستان» را کارگردانی و تهیه کرده است **«من و دیوار»** ساخته مرحوم سیدضیاءالدین دری هم در فهرست فیلم‌های متقاضی حضور در جشنواره است.

«نارگیل» از فیلم‌های عجیب جشنواره امسال است که عامریان، تهیه‌کننده سری فیلم‌های «تک‌راس» آن را تهیه کرده و یکی از اطیابی‌ها آن را ساخته. فیلمی که احتمالا صرفا برای گیشه ساخته شده است.

«قاتل وحشی» ساخته حمید نعمت... از فیلم‌های مهم جشنواره امسال است که کش و قوس‌های زیادی در مالکیت فیلم وجود داشت و حالا ظاهرا همه به تفاهمی نسبی رسیده‌اند.

ابراهیم اصغری، تهیه‌کننده فیلم‌های دفاع مقدسی امسال دو فیلم «جنس مخالف» و «تک‌تیرانداز» را تهیه کرده است.

ترکیب عوامل فیلم «موسی» کاملا جنوبی است. احسان عدی‌پور، کارگردان بوشهری با فرخ‌نژاد آبادانی که تهیه‌کننده کار است فیلمی جنوبی ساخته‌اند.

«کارو» از فیلم‌های مهم امسال و محصول اوج است. فیلمی به کارگردانی مرادپور که پیشتر «سجاده‌آتش» و «رقص پرواز» را ساخته بود.

«آفتاب نیمه‌شب» ساخته شهریار بحرانی از فیلم‌ها مهم امسال است که در آن به موضوع شهادت شهید طهرانی‌مقدم پرداخته شده است.

«ستاره‌بازی» از فیلم‌های تکنجگوی برانگیز امسال است. فیلمی به کارگردانی هاتف علیمردانی که علی سرتیپی آن را تهیه کرده است و علاوه‌بر شبنم مقدمی و فرهاد اصلانی بازیگر فیلم‌های «تارانتینو» مایکل مدسون در آن ایفای نقش کرده است.

«حکم تجدیدنظر» ساخته محمدامین کریم‌پور، از شاخ‌های اینستاگرامی هم از فیلم‌ها مهم امسال است.

◀ **ضمایر [آنها]**

تئاتر جان می‌گیرد

بعد از اعتراض جمعی از اصناف خانه تئاتر مدیرکل

هنرهای نمایشی در صدد بازگشایی تئاتر است

لایند تا به حال خبردار شده‌اید که جمعی از هنرمندان تئاتر با همراهی ایراد که هم بازیگر و کارگردان است و هم مدیرعامل خانه تئاتر، به نمایندگی از اصناف مختلف مقابل مجلس شورای اسلامی گرد هم آمدند و یک بیانیه تند و دردناک را قرائت کردند. **آنها** خواهان رسیدگی به وضعیت هنرمندان تئاتر بودند که در تمام ماه‌های شیوع ویروس کرونا خانه‌نشین بوده‌اند و کارشان تعطیل بوده است. البته که می‌شد حس‌زدیکی از همین روزها صدای اعتراض هنرمندان تئاتر به گوش برسد چرا که اهالی این زنده‌ترین هنر، بعد از شیوع بیماری فرصتی برای فعالیت نداشتند مگر چند اجرای پرانکنده و نامستمر. در تقریبا یک سال گذشته اهالی سینما و سایر رشته‌های نمایشی به مدد فضای مجازی نفسی می‌گرفتند و به حیات ادامه می‌دادند اما نفس تئاتری‌ها به کل بند آمد و در نهایت به یک اعتراض خشمگین اما با وقار ختم شد.

بیانیه اهالی تئاتر که با صدای حمیدرضا نعیمی مقابل مجلس شورای اسلامی قرائت شد به گوش مسؤولان رسید و حالا خبر رسیده که مدیرکل هنرهای نمایشی پیگیر وضعیت فعالیت حرفه‌ای اهالی تئاتر است. آشنا با اشاره به پیگیری برای افتقال تئاتر از گروه ۳ به ۲ مشاغل تعیین‌شده از سوی ستاد ملی مقابله با کرونا، اظهار امیدواری کرد که فعالیت‌های تئاتری به زودی از سر گرفته شود.

آنها درباره وضعیت از سرگیری فعالیت‌های تئاتری و رایزنی‌هایی که در این خصوص با وزارت بهداشت و ستاد ملی مقابله با کرونا انجام شده، به مهر گفت: وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مکاتباتی را با وزیر بهداشت و همچنین ستاد ملی مقابله با کرونا مبنی بر انتقال تئاتر از گروه ۳ به ۲ دسته‌بندی انجام شده مشاغل توسط ستاد کرونا انجام داده است.

مدیرکل هنرهای نمایشی یادآور شد: ما خواستار انتقال تئاتر به گروه ۲ دسته‌بندی مشاغل هستیم و طی جلسه‌ای در وزارت بهداشت ادله تخصصی خود در این زمینه را ارائه دادیم. قرار شد دومین جلسه هفته گذشته برگزار و نتیجه مشخص شود که متأسفانه جلسه برگزار نشد. وزیر ارشاد و معاون هنری ایشان پیگیر هستند تا جلسه دوم در هفته جاری یا نهایتا هفته آینده برگزار و وضعیت از سرگیری فعالیت‌های تئاتری مشخص شود.

آشنا ضمن اظهار امیدواری از این که جمع‌بندی جلسات مدنظر به نتیجه خوبی ختم شود، تأکید کرد: با این شرایط کرونایی که تئاتر باز و مجددا تعطیل شود، نمی‌توان برنامه‌ریزی درستی را برای فعالیت‌های تئاتری انجام داد. اگر تئاتر به گروه ۲ مشاغل منتقل شود دیگر چنین مشکلی وجود نخواهد داشت و برنامه‌ریزی برای فعالیت‌های تئاتری به درستی انجام می‌شود.