



ضمایر [او]

## جشنواره شعر محفلی نیست

عضو هیات علمی دوره‌های پیشین جشنواره شعر فجر درباره حواشی این جشنواره توضیح داد

جواد محقق درباره وضعیت برگزاری جشنواره شعر فجر در سال‌های اخیر و حواشی این جشنواره، توضیح داده که شعر فجر محفلی و گروهی نیست. **❗** در گفت‌وگو با ایسنا توضیح داده که برای نقد عملکرد هر جشنواره‌ای، باید اساس نامه‌ها و آیین‌نامه‌های جشنواره را بررسی کرد و اگر جشنواره کاری را به سامان رسانده باشد یعنی وظایفش را به انجام رسانده است. او در ادامه این توضیح گفته است: به طور طبیعی در همه جشنواره‌ها عده‌ای برنده می‌شوند و عده‌ای هم نمی‌شوند. برنده‌ها معمولاً از نتایج جشنواره‌ها ابراز رضایت می‌کنند و آنها را قبول دارند ولی ممکن است کسانی که برگزیده نشده‌اند، دلخوری‌هایی داشته باشند و نتایج کار را چون به نفع آنها اتفاق نیفتاده، نپسندند. از این یک امر کاملاً طبیعی است؛ به نظر خیلی جای بحث و گفت‌وگو ندارد. جشنواره شعر «فجر» هم مثل سایر جشنواره‌های دیگر مجموعه آثار شعری در حوزه‌های شعر بزرگسال، شعر کودک و نوجوان و درباره شعر رادر دوره‌ای یک‌ساله بررسی و نتایج آن را اعلام می‌کند. محقق درباره برخی انتقاده‌ها درباره انتخاب دبیر علمی پازند همین جشنواره شعر فجر را جامعه دانشگاهی و ناآشنا بودن آنها در جامعه شاعران، توضیح داده: جشنواره شعر «فجر» بخش‌های مختلفی دارد که یکی از آنها مربوط به پژوهش‌ها و تحقیقات ادبی است، قطعاً بیشترین ارتباط این بخش نه با شاعران که اتفاقاً با پژوهشگران حوزه ادبیات است، یا در حوزه کودک و نوجوان هم همین‌طور است، طبیعتاً نیاز است کسانی که در این حوزه کار پژوهشی انجام داده‌اند یا تدریس دانشگاهی دارند، در این حوزه وارد شوند.

جواد محقق به یکی دیگر از انتقادها در جشنواره شعر فجر نیز پاسخ داده: این که گفته می‌شود این جشنواره همه طیف‌ها را به خودش جلب نکرده است؛ کاری که جشنواره شعر «فجر» انجام می‌دهد، بر اساس اساس نامه‌اش است و آثار منتشرشده در طول یک سال گذشته را بررسی می‌کند. این آثار به صورت قانونی در داخل کشور منتشر شده‌اند، در نتیجه شما در این قضیه با این کاری ندارید که این آثار متعلق به کدام افراد یا کدام طیف‌های ادبی هستند، یا کاری ندارید که بیشتر شعر کلاسیک است یا آزاد و نیمایی یا کاری ندارید به این‌که دیگر فعالیت‌های اجتماعی و سیاسی مولفان چیست و با کتاب طرف هستند نه با افراد و اشخاص. محقق جشنواره شعر «فجر» را نسبت به بسیاری از جشنواره‌های محفلی معتبرتر دانسته و گفته است: کسانی که چنین تحلیلی می‌کنند، معمولاً چون خودشان ذهن‌های سیاست‌زده‌ای دارند، افکارشان به این سمت گرایش پیدا می‌کند.



### تا ساعت ۱۹ سینما بروید

مرتضی شایسته، دبیر شورای صنفی نمایش بیان کرد که بسته حمایتی سازمان سینمایی برای حمایت از سینماداران و صاحبان آثار هفته آینده اعلام می‌شود. او درباره خروجی جلسه دیروز این شورا به مهر گفت؛ مقرر شده سینماهای تهران با حفظ پروتکل‌ها از ۱۲ دی‌ماه هر روز تا ساعت ۱۹ بازگشایی شوند، به همین دلیل از ستاد ملی مقابله با کرونا تشکر می‌کنم و از مردم که مخاطبان اصلی سینما هستند، می‌خواهیم که همچنان به حفظ پروتکل‌ها پایبند باشند.

### عکاسان برتر «روایت سرباز» معرفی شدند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین پایانی مسابقه عکس «روایت سرباز» با موضوع شهید حاج قاسم سلیمانی گفت: سردار سلیمانی بدون حضور رسانه‌ای و تصویری در دل‌های مردم جای داشت. به گزارش فارس، این مسابقه ادای دین جامعه هنری کشور به شهید سلیمانی است که با حضور وزیر فرهنگ برگزیدگان خود را شناخت.



### عناصر اصلی فساد اقتصادی موفق بوده‌اند؟

# یت مفسد

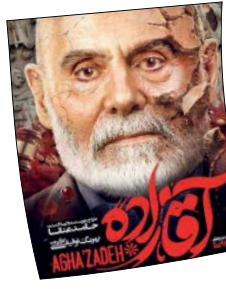
کنید متوجه خواهید شد عمده تصویرتان از واقعیاتی که درباره فساد و ریافت کرده‌اید، تصویری که هرچند این نقطه قوت را دارد که به واقعیت یادماندنی و اثرگذار و بازدارنده نیست. اینجا همان جایی است که چوب بشود تا از آنها داستان‌هایی به بیادماندنی در خاطره مخاطب حک کند، نگار شود، هم وظیفه قانون تشریح شود و هم مجریان قانون که در اخبار برجسته شوند، در روایت‌های سینمایی روح قهرمانی را بازتاب می‌دهند و اخبار رسانه‌ها طعم تلخ بازتاب فساد بر زبان‌ها می‌ماند اما روایت‌های می‌رود و حتی اگر این جنگ به نتیجه مطلوب ختم نشود، امید را در دل برمان‌ها یا حتی انفعال در برابر آنها بازمی‌دارد. بدون روایت‌های سینمایی در حق خود مفسدان و این اتفاق نه تنها باعث بروز نومییدی بلکه موجب شود، این سه دسته کنشگر کدامند؟



#### قانون

در سال‌های اخیر، ضدقهرمان‌های سینمای ایران وجهه سمپاتیک و همدلی برانگیز پیدا کرده‌اند و همیشه برای توجیه اعمال پلید خود، توجیه‌هایی داشته‌اند تا فسادشان را قانع‌کننده جلوه دهند اما لااقل در مورد مجرمان اقتصادی، این بخت را یافته‌ایم که همه افشار جامعه حتی سینماگران هم از آنها بدشان بیاید. روایت فساد از زاویه دید مجرمان همیشه این ظرفیت را دارد که دل ما را برایشان بسوزاند اما بالاخره باید این بازی را تمام کنیم، چون مبارزه با پلیدی همیشه دوست‌داشتنی است و بالطبع فروش بیشتری هم خواهد داشت.

ده و حالا مأموری ت، تلاش می‌کند متاعی و فراهم فازداگی در آن ی جریان ساز باز به تعریف



کدام فرصت کافی داشته باشند؛ هر چند در این ن توفیق را یافت تا مخاطب را با اعماق روحيات و قهرمان به داستان نگاه می‌کند. آقازاده اما شايد کل متوازن بالا رفته است.

### مستند روزگار یک چهل ساله ۱۳۹۸

**کارگردان:** امین قدمی



«روزگار یک چهل ساله» به موضوع مفاسد اقتصادی و چگونگی شکل‌گیری آن پرداخته است. هدف این مستند، تحلیل یک چالش و ارائه راهکارهایی برای جلوگیری از مفاسد اقتصادی و بهبود وضعیت نامناسب اقتصادی کشور تولید شده است. در این مستند که ساخت آن به مدت دو سال به طول انجامیده، با چهره‌هایی چون احمد توکلی، علی پروین، مهدی هاشمی نسب، مدیرمسئول روزنامه شرق، مدیرمسئول عصر اقتصاد، مدیرعامل شرکت تعاونی مسکن هنرمندان، رئیس ستاد هماهنگی مبارزه با

مفاسد اقتصادی نهاد ریاست جمهوری، داوود امیریان نویسنده و... ده‌ها چهره دیگر گفت‌وگو صورت گرفته است. این مستند تلاش می‌کند تصویری از مشکلاتی ارائه بدهد که فساد اقتصادی در کنار فشارهای مالی در افشار مختلف جامعه وارد کرده است.

### مستند سرطان اجتماع ۱۳۹۹

**کارگردان:** محسن اسلام‌زاده



فساد یقه سفیدها، موضوعی است که کارگردان مستند سرطان اجتماع با نام جدید «به نام قانون» آن را به عنوان موضوع محوری این مستند هشت قسمتی توصیف می‌کند. این مجموعه که درباره مبارزه با مفاسد اقتصادی است، تلاش می‌کند به گلوگاه‌های فساد در کشور نزدیک شود و مشخصاً به موضوعات مهم اقتصادی نظیر خصوصی‌سازی، قاچاق، زمین‌خواری، تخصیص ارز، قاچاق سوخت، بورس کالا و پتروشیمی و... می‌پردازد. این مستند هشت قسمتی به زودی روانه پرده خواهد شد.



ردیف	شرح فعالیت	الزامات مورد نظر	مدت زمان قرارداد
۱	تعمیرات، سرویس و نگهداری روزانه کلیه تجهیزات و دستگاه‌های حورارتی و برودتی	۱- دارای گرید حداقل ۳ تاسیسات و تجهیزات ۲- داشتن گواهی تایید صلاحیت ایمنی از وزارت کار و امور اجتماعی	یکسال شمسی

روابط عمومی شرکت پارس خودرو

آگهی نوبت اول ۱۳۹۹/۱/۲۲ ▶ آگهی نوبت دوم ۱۳۹۹/۱/۲۳ ▶

روابط عمومی اداره کل راه و شهرسازی استان قزوین