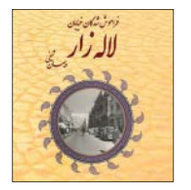
ستاره‌هایی که فراموش شدند



کتاب «فراموش‌شدگان خیابان لاله‌زار» نوشته پیمان شیخی به زندگی هنری ۱۰ نفر از هنرمندانی پرداخته که روزگاری تئاتر لاله‌زار را رونق بخشیده‌اند ولی امروز به‌دست فراموشی سپرده شده‌اند. به گزارش ایسنا، شیخی در این کتاب به زندگی هنری هنرمندانی چون معزالدیوان فکری ارشاد، سیدعلی نصر، اسماعیل مهرتاش، عبدالحسین نوشین و دیگر بزرگان تئاتر پرداخته است.

تئاتر شهر دوباره جان گرفت

اجرای عمومی آثار نمایشی تعدادی از تالارهای نمایشی مجموعه تئاترشهر در صورت استمرار وضعیت زرد و آبی شهر تهران طی چند روز آینده آغاز خواهد شد. هنرآنلاین خبر داد براساس جدول زمان‌بندی که طی ماه‌های گذشته برای اجرای عمومی تعدادی از آثار نمایشی در نظر گرفته شده بود، برنامه‌های تعدادی از تالارهای نمایشی مجموعه تئاترشهر طی روزهای آینده به اطلاع عموم خواهد رسید.

درباره اپرا و نمایشنامه اپرا و گونه‌های آن با نگاهی به اپراهای کشور آلمان

اپرای وطنی را دریابیم

نیما نعمتی‌زاده
جام جم

اپرا مگر نمایشنامه است؟ مگر اپرا گونه‌ای از خوانندگی نیست؟ این سوالات را سال‌ها پیش از خودم می‌پرسیدم، در مقطع لیسانس هم که قربانش بروم از ریز جزئیات شاخه‌های ادبیات نمایشی حرف نمی‌زدند یا شاید آن زمان استاد زکام شده و غایب بود! تا این‌که در بهمن ۸۸ اپرای عروسکی مولوی به کارگردانی، نویسندگی و طراحی صحنه بهروز غریب‌پور و اجرای گروه نمایشی آران را به تماشا نشستم، اثری که برای اولین بار در تالار فردوسی بنیاد فرهنگی-هنری رودکی روی صحنه رفت. اپرای عروسکی نمونه‌ای برجسته و درست از ترکیب تکنیک روایت غربی با محتوا و داشته‌های وطنی از نوع حضرت مولانایش است. خب چه رویدادی از این خجسته‌تر که ادبیات نمایشی کشور به دوران کلاسیک و پیشینه ارزشمندش اقتباس کند؟ همچنین مگر می‌توان ارزش ادبی و موسیقایی آن را نادیده گرفت؛ اپرایی که براساس اشعار مثنوی معنوی و کلیات شمس نوشته و با موسیقی کلاسیک ایرانی، دستگاه‌ها و ردیف‌های آوازی با آهنگسازی بهزاد عبدی و خوانندگانی چون محمد معتمدی و همایون شجریان در بخش روایت آوازین به اجرا درآمده است.

نمایشنامه اپرا چیست؟

نمایشنامه اپرا را اپرانامه می‌گویند؛ نگارشی که با همکاری گروه موسیقی پیش می‌رود، چون که متن نزدیک به شعر، باید با لحن موسیقی هماهنگ شود. در اپرا تعدادی از هنرهای نمایشی مانند بازیگری، دکورسازی در نوع گران و باشکوهش و طراحی لباس نقش اساسی دارد.

بدون شک اجرای اپرا نیاز به صحنه‌ای بزرگ در تالاری باشکوه دارد؛ جایی مانند تالار وحدت خودمان که هم عرض و عمق صحنه مناسب دارد و هم امکان گردش صحنه برای تغییر و نشان دادن روی دیگر دکورهای از پیش‌ساخته شده. گروه موسیقی نیز در چاله یا سطحی پایین‌تر از صحنه نمایش و با مساحتی وسیع قرار داشته و پیش از ورود بازیگران یا آمدن نور، پیش‌نوازی می‌کنند و پس از آن جنبه دیداری آغاز می‌شود.

درباره اپرا چه می‌دانیم؟

تکلیف خودمان را با ماهیت اپرا مشخص کنیم. همین‌جا این را بگویم که با نمایشی گران رو به‌رو هستیم؛ نمایشی که تماشای آن در آلمان ۱۵۰ یورو آب می‌خورد. الان پیش خودتان فکر می‌کنید که من چه آدم پولداری هستم؛ خیر آنجا تنها دانشجویی معمولی بودم و دخل و خرج تا دلتان بخواهد با هم جر و بحث داشتند، لذا هر چه دیده‌ام با کارت دانشجویی بود و بس. دانشجو در آلمان با کارتش می‌تواند نمایش‌های ارزان و گران را با وقت و هماهنگی قبلی با گیشه به‌صورت رایگان تماشا کند.

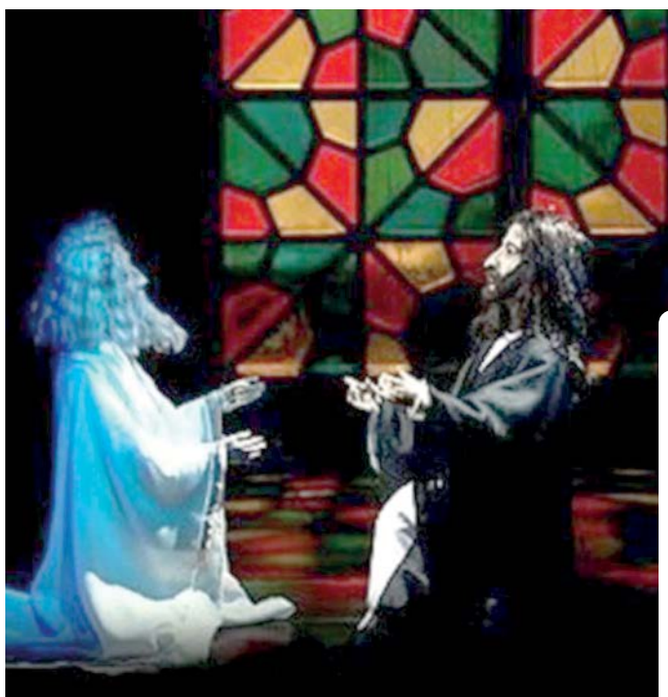
اپرا نوعی نمایش است که در آن موسیقی نقش اصلی را دارد و قطعا توسط خوانندگان اجرا می‌شوند اما نباید این شیوه را با نمایش موزیکال اشتباه بگیریم وگرنه ممکن است کلاه انواع نمایش توی هم برود و حالا آن چهارپای معروف را بیاوریم و باقالی بار کنیم! خیلی ساده بگویم که بازیگران اپرا، به‌جای این‌که تک‌گویی (مونولوگ) یا چندگویی (دیالوگ) خود را مانند آدمیزاد یا بهتر بگویم بسان معاشرت و گفت‌وگوهای روزمره و طبیعی بیان کنند، آواز می‌خوانند، آن هم از نوع اپرایش. برای نمونه اگر در جریان نمایش، بازیگر بخواهد به هم‌بازی مقابلش بگوید: من تو را در حد مرگ دوست دارم، همین جمله را با آواز اپرا بیان می‌کند. البته که متن اپرا یا همان اپرانامه دارای وزن و غالبا نزدیک به شعر است.

اپرا از کجا آمده است؟

اپرا، جمع کلمه لاتین اپوس به معنای اثر است. خب با این شرح کوتاه، باید اپرا را به‌صورت تحت‌اللفظی به آثار ترجمه کنیم که قطعا مرسوم و شناخته‌شده نیست. این گونه نمایشی به‌صورت کلمه مفرد مونث از آغاز قرن ۱۷ میلادی به نمایشی گفته می‌شد که به‌جای آواز خوانده شود و اما در ایران و براساس نوشته‌های اوایل دوره قاجار، نشانه‌هایی از آن در تاریخ وجود دارد. بعدها با ساختار حرفه‌ای و شناخته شده جهانی و نزدیک به گونه فرنگی‌اش از سال ۱۳۴۰ خورشیدی آغاز شد. یک عقبگرد می‌کنم به سال ۹۰ خورشیدی، یعنی زمانی که برای اولین بار وارد تئاتر زاربروکن شدم، چه حس عجیبی داشتم؛ آخر چیزهای زیادی از اجزا و نوع معماری آن مانند تالار وحدت بود. بعدها درباره‌اش خواندم که هیتلر در کنار نازی‌بازی‌هایش، یک وقت‌هایی هم خیرش به فرهنگ رسیده انگار! از تعجب شاخ درنیاوریم اما تئاتر زاربروکن را همین هیتلر ساخته و به ایالت زارلند هدیه داده است؛ تالاری باشکوه و در مقیاسی کوچک‌تر از تالار وحدت در تهران و با امکانات صحنه‌گردان و عمق و عرض مناسب برای اجرای نمایش اپرا و نیز کنسرت‌های داخلی و خارجی. حالا برگردیم به همان روز که در آلمان برای اولین بار در تئاتر زاربروکن ایالت زارلند شاهد اپرای «کولاس جادوگر» بودم؛ نمایشی که به‌دلیل اپرا بودنش، دکورهایی عظیم و گران داشت و تا دلتان بخواهد بازیگر.

کولاس جادوگر، اپرایی خانوادگی و اقتباسی از قطعه «باستین و باستینه» اثر موتسارت است که به طراحی و کارگردانی فرانک ورنر به روی صحنه رفت. آها گفتم اپرای خانوادگی! این یکی از ویژگی‌های تفکیک مخاطب است که در آلمان رعایت می‌شود، این‌که آدم وقتی می‌خواهد به تماشای نمایشی بنشیند، دست زن و بچه‌اش را بگیرد و برود یا تنها برود یا اصلا بنشیند خانه و ماستش را بخورد و در صورت مناسب نبودن آن نمایش، از تماشایش صرف‌نظر کند. با این آگاهی قبلی، مخاطب می‌تواند تئاتر خود را انتخاب کند تا خودش و عهد و عیالش در سالن با صحنه‌ها و جملات و کلمات غیرمنتظره و به دور از اصول اخلاقی‌اش مواجه نشود.

از این کولاس دغل‌باز دور نشویم. کولاس جادوگر که نخستین اپرای موتسارت محسوب می‌شود، واقعا کیست؟ یک لاف‌زن که همه را سرکار گذاشته یا واقعا جادوگر است؟ یعنی به‌راستی با سحر و جادو می‌تواند مشکلات سر راه عشق میان باستین و باستینه را بردارد یا همه ادعاهایش از روی حقه‌بازی است؟ شاید هم از ۱۰ تا، دو تا از کارهایش خیلی شانسی درست خورده است وسط هدف و مردم خامش شده‌اند.



اپرا در ایران چه شد؟

جدای از داستان کولاس جادوگر، آنچه حال آدم را خوب می‌کند این است که فرانک ورنر به‌عنوان نمونه‌ای از درام‌نویسان آلمانی، دست به اقتباس اثری کلاسیک و با قدمتی زیاد زده؛ کاری که بیشتر اپرانویسان معاصر آلمانی انجام می‌دهند. این رویکرد تا جایی پیش رفته که در این گونه از هنر نمایشی، موضوعات روز جامعه را نیز مطرح می‌کنند. پس هیچ تار عنکبوتی روی لایه‌های نمایش نیست و بوی نای کهنگی هم نمی‌دهد.

غریب‌پور سال‌ها پیش اپرای عروسکی مولانا را روی صحنه برد. بسیار هم کار خوبی کرد اما چرا این روش ادامه نیافت؟ نمایشنامه‌نویسان امروز کشور را به‌خط کنیم و رفاقتانه بپرسیم که کدام‌مان از اقتباس ریشه‌های ادبی وطنی با ترکیب تکنیک‌های روز دنیا ضرر کرده‌ایم؟ آیا رجوع به ادبیات کلاسیک خودمان نقرس می‌آورد یا خدایی ناکرده و دور از جان از آن دردهای بی‌درمان! راستی در این ته‌مه‌های نوشته‌ام ناگهان به این فکر کردم که ۱۵۰ یورو چند تومان می‌شود؟! یعنی زار و زندگی‌مان را بفروشیم تا بتوانیم برویم به آلمان و یک اپرا را تماشا کنیم یا دور از جان شما، یک کارت دانشجویی جعل کنیم؟!

فراخوان مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده) دو مرحله‌ای

شرکت فرودگاهها و ناوبری هوایی ایران

موضوع: خرید ۲ دستگاه مایع پاش زمستانی فرودگاهی

شرکت فرودگاه‌ها و ناوبری هوایی ایران در نظر دارد، مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده) مناقصه خرید ۲ دستگاه مایع‌پاش زمستانی فرودگاهی به شماره ۲۰۹۹۰۰۱۰۱۰۰۰۰۰۴۶ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۹۹/۱۰/۱۸ می‌باشد.

- مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۸ صبح روز شنبه تاریخ ۹۹/۱۰/۲۷
- مهلت زمانی ارسال پیشنهاد: ساعت ۱۶ روز یکشنبه تاریخ ۹۹/۱۱/۱۲
- زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۹ صبح روز سه‌شنبه تاریخ ۹۹/۱۱/۱۴
- اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت‌های الف: آدرس: فرودگاه مهرآباد، خیابان معراج، ساختمان اداره کل تدارکات و تامین تجهیزات شرکت فرودگاه‌ها و ناوبری هوایی ایران و تلفن ۶۱۰۲۳۷۹۷

م الف/ ۳۳۳۸

آگهی تجدید فراخوان

صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران

شماره مناقصه ۹۹-۰۹/۱۲۲

نوبت اول

- نام سازمان مناقصه‌گزار: سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران
- موضوع مناقصه دو مرحله‌ای: تامین کمباینر دو برنامه‌ای ۵کیلووات اف ام ایستگاه لاشکار به شرح اسناد مناقصه
- مهلت دریافت اسناد: از تاریخ چاپ نوبت دوم حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۲۹ می باشد.
- نحوه دریافت اسناد: کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارایه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
- میزان تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: مبلغ ۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانتنامه بانکی قابل تمدید
- مهلت تحویل پاکات پیشنهادی: پاکت حاوی ضمانتنامه (الف)، پاکت(ب)حاوی اسناد و شرایط عمومی و پاکت (ج) حاوی قیمت پیشنهادی می‌بایست حداکثر تا ساعت ۱۵ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۱۳ در بستر سامانه ستاد ایران بارگزاری و به صورت فیزیکی به آدرس: تهران، خیابان ولی‌عصر، خیابان جام‌جم، سازمان صدا و سیما، ساختمان شماره ۲ معاونت توسعه و فناوری رسانه، امور خرید کالای فنی، دبیرخانه کمیسیون مناقصات ارسال گردد.
- زمان مناقصه و محل قرائت پیشنهادها: زمان گشایش پاکت‌های الف و ب راس ساعت۸:۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۱۵ در دفتر مدیرکل مالی و اداری معاونت توسعه و فناوری رسانه واقع در تهران قرائت خواهد شد.
- مرحله دوم گشایش پاکت‌های (ج) پس از ارائه نظر کارشناسی سازمان انجام خواهد پذیرفت.
- شرکت کننده می‌بایستی دارای مجوز صلاحیت انجام امور از مراجع ذیصلاح باشد.
- برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۲۱۶۶۳۱۳ تماس حاصل فرمائید.
- بدیهی است هزینه درج ۲ نوبت آگهی به عهده برنده خواهد بود.

سازمان صدا وسیمای جمهوری اسلامی ایران

آگهی تجدید فراخوان

صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران

شماره مناقصه ۹۹-۰۸/۱۱۹

نوبت اول

- نام سازمان مناقصه‌گزار: سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران
- موضوع مناقصه دو مرحله‌ای: تامین سامانه صحت سنجی اخبار به شرح اسناد مناقصه
- مهلت دریافت اسناد: از تاریخ چاپ نوبت دوم حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۲۹ می باشد.
- نحوه دریافت اسناد: کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارایه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
- میزان تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: مبلغ ۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانتنامه بانکی قابل تمدید
- مهلت تحویل پاکات پیشنهادی: پاکت حاوی ضمانتنامه (الف)، پاکت(ب)حاوی اسناد و شرایط عمومی و پاکت (ج) حاوی قیمت پیشنهادی می‌بایست حداکثر تا ساعت ۱۵ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۱۳ در بستر سامانه ستاد ایران بارگزاری و به صورت فیزیکی به آدرس: تهران، خیابان ولی‌عصر، خیابان جام‌جم، سازمان صدا و سیما، ساختمان شماره ۲ معاونت توسعه و فناوری رسانه، امور خرید کالای فنی، دبیرخانه کمیسیون مناقصات ارسال گردد.
- زمان مناقصه و محل قرائت پیشنهادها: زمان گشایش پاکت‌های الف و ب راس ساعت۸:۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۱۵ در دفتر مدیرکل مالی و اداری معاونت توسعه و فناوری رسانه واقع در تهران قرائت خواهد شد.
- مرحله دوم گشایش پاکت‌های (ج) پس از ارائه نظر کارشناسی سازمان انجام خواهد پذیرفت.
- شرکت کننده می‌بایستی دارای مجوز صلاحیت انجام امور از مراجع ذیصلاح باشد.
- برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۲۱۶۶۳۱۳ تماس حاصل فرمائید.
- بدیهی است هزینه درج ۲ نوبت آگهی به عهده برنده خواهد بود.

سازمان صدا وسیمای جمهوری اسلامی ایران

آگهی مناقصه عمومی

یک مرحله‌ای ۱۸-۹۹

منطقه آزاد قشم

نوبت اول

سازمان منطقه آزاد قشم در نظر دارد، **تهیه و اجرای تجهیزات و علائم ایمنی تقاطع همسطح بلوار کاوه با راه‌موجود درگهان – لافت را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به پیمانکار واجد صلاحیت با شرایط مشروحه ذیل** واگذار نماید.

- موضوع مناقصه: تهیه و اجرای تجهیزات و علائم ایمنی تقاطع همسطح بلوار کاوه با راه موجود درگهان –لافت با شرح کار اجرایی و سایر شرایط مناقصه درج در اسناد مناقصه
- محل و اجرا پروژه: استان هرمزگان - جزیره قشم
- مدت زمان اجرای کار: ۳ ماه شمسی می‌باشد.
- مبلغ برآورد کار: براساس فهارس بهای پایه ابنیه سال ۹۹ سازمان برنامه و بودجه کشور برابر ۷,۸۶۶,۰۴۶,۹۵۳ ریال (هفت میلیارد و هشتصد و شصت و شش میلیون و چهل و شش هزار و نه‌صد و پنجاه و سه ریال) می‌باشد.
- استاندارد اجرای کار: دارا بودن حداقل رتبه ۵ راه و باند با ظرفیت آزاد از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی جهت شرکت در مناقصه و اجرای پروژه فوق برای مناقصه‌گران الزامی است.
- مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه: ضمانتنامه بانکی به‌نام سازمان منطقه آزاد قشم با شناسه ملی ۱۴۰۰۲۸۶۱۶۹۸ و کد اقتصادی ۴۱۱۴۴۳۳۳۵۸۸۴ یا واریز به حساب جاری ۴۶۵۱۵۲۵۳۴۸ بانک ملت شعبه قشم با شماره شبای IR870120002000000465152534 8 با شناسه واریز ۹۹۰۰۹۸۰۳۱۲۹ به میزان ۳۹۵,۰۰۰,۰۰۰ (سیصد و نود و پنج میلیون ریال) تهیه و منضم به اسناد مناقصه ارائه گردد، مدت اعتبار ضمانتنامه فوق از تاریخ اولین روز تحویل پیشنهادها به مدت ۳ ماه و برای ۳ ماه دیگر نیز قابل تمدید می‌باشد، علاوه برآن ضمانتنامه‌های بانکی باید طبق فرم‌های مورد قبول تنظیم شود، (ضمانتنامه بانکی از بانک‌های خصوصی و دولتی مورد تایید بوده و ضمانتنامه‌های مربوط به موسسات مالی و اعتباری مورد تایید نمی‌باشد.)
- مهلت دریافت اسناد مناقصه: متقاضیان می‌توانند پس از واریز مبلغ ۱,۵۰۰,۰۰۰ ریال به حساب جاری ۴۶۵۱۵۲۵۳۴۸ بانک ملت شعبه قشم به نام سازمان منطقه آزاد قشم، از تاریخ ۹۹/۱۰/۲۲ تا تاریخ ۹۹/۱۱/۰۱ جهت دریافت اسناد و مدارک مناقصه مراجعه نمایند.
- محل تحویل اسناد مناقصه: سازمان منطقه آزاد قشم- اسکه بندر بهمن – ساختمان مدیریت حقوقی و امور قراردادها دبیرخانه کمیسیون معاملات ۰۷۶-۳۵۲۵۲۱۵۰ و فاکس ۰۷۶-۳۵۲۴۱۷۰۶
- مهلت تحویل پاکات مناقصه: از تاریخ ۹۹/۱۱/۰۲ تا ۹۹/۱۱/۱۱ (آخرین مهلت تحویل پیشنهادها ساعت ۱۳:۳۰ تاریخ ۹۹/۱۱/۱۱ می‌باشد.)
- زمان و محل تشکیل کمیسیون و بازگشایی پاکت‌ها: یکشنبه تاریخ ۹۹/۱۱/۱۲ راس ساعت ۱۲ در دفتر مدیریت امور حقوقی و قراردادها، واقع در اسکله بندر بهمن قشم
- مکان دریافت و تحویل اسناد مناقصه: جزیره قشم- اسکله بندر بهمن – مدیریت امور حقوقی و قراردادها – دبیرخانه کمیسیون معاملات. تلفن ۰۷۶-۳۵۲۵۲۱۵۰ و فاکس ۰۷۶-۳۵۲۴۱۷۰۶ (کدپستی: ۷۹۵۱۶۱۷۴۴۴)

در این قرارداد پیش پرداخت درنظرگرفته نشده است و پیمانکار می‌بایستی بدون دریافت پیش پرداخت اجرای پروژه فوق را شروع نموده پس از پیشرفت فیزیکی ۲۰ درصد از حجم پروژه پیمانکار می‌تواند نسبت به ارائه صورت وضعیت اقدام نماید.

- سایر توضیحات:
  - به پیشنهاداتی که پس از انقضای مدت مقرر درآگهی واصل شوند ترتیب اثر داده نخواهد شد.
  - سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.
  - هزینه هر نوبت انتشار آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

دبیرخانه کمیسیون معاملات

م الف: ۹۹/۲۲۸