

آواهای «قیس» آلبوم شد

موسیقی جزیره کیش را

محسن شریفیان گردآوری

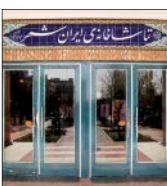
و منتشر کرده است

لبوم موسیقی نواحی ایران با تمرکز بر موسیقی زیرزمینی کیش به همت محسن شریفیان، پژوهشگران و نوازندگان شناخته شده موسیقی کیش و با نوازندگی نی انبیا صالحی، صدپور، عبد... حاجی‌آزاد و مست کمالی منتشر شد. «یا هی»، «مچالو»، «خماری»، «ولدا المشایخ»، «ضلعی»، «های موز»، «طیزی بندری»، «سلمان»، «ای پناات الخلیج»، «ای هوی و صاحب»، «طیاحی»، «زار»، «سرتراشون»، «یا هی» و «دستمالی»، «یودان دان»، «توب توب یا بحر» و «عده و عده» عنوان آهاده این مست که در این لبوم گردآوری شده.

محسن شریفیان در بخشی از توضیح‌اش
مشروحی که به انضمام این آلبوم منتشر
شده، آورده است: «جزیره کیش که در گذشته
مشترک آن (فیس)» می‌خواندند، یکی از جزایر
مهم خلیج فارس است و تاوابع بندر دنگه در آن
واقع شده است. کیش با وسعت ۹۱ کیلومتر
مربع از شمال به کرانه‌های ایران، از شرق به
دنگه هرمز، از جنوب به امارات متحده عربی و
از غرب به کشورهای بحرین و عربستان
متنهی می‌شود. کیش هم مانند اغلب بنادر
خلیج فارس از گذشته‌ها دور تاکنون به‌دلیل
مواصلات‌های دریایی و نزدیکی با فرهنگ‌های
یونان‌گون، سندخوش تحولات اجتماعی و
فرهنگی بسیاری بوده است. بررسی موسیقی
جزیره کیش نشانگر تأثیرپذیری آن از موسیقی
وار ساحلی شبیکه است اما این که موسیقی
مومیان کیش از کدام آوانوا هاسته موسیقی
شبیکه‌گونه شکل گرفته است یا خود آنها
سازنده شکل‌گیری این نوع موسیقی بوده‌اند،
موضوع این پژوهش نیست.»

در این آلبوم انواع موسیقی در جزیره کیش مدنظر بوده از جمله آوازهای صید موروارید که مهم‌ترین و تأثیرگذارترین بخش شعر و موسیقایی جزیره کیش بوده، موسیقی زار که افرادی همچون «بابازان» و «مامازان» با نواختن سازهای ضربی و خواندن ترانه‌های زار همراه با رقص و حرکات موزون آن را اجرا می‌کنند. موسیقی عروسی که موسیقی زنان و آمیخته با یاورهای زنان در جزیره کیش است از نکات قابل تأمل در شناسایی فرهنگ اورپذیری و نگاه امیدوارانه. این آلبوم در سال ۱۳۹۸ ضبط شده و قرار است بقیه موسیقی جزیره در آینده ضبط و با سازای شود. این مجموعه اولین آلبوم موسیقی منسوب به استان کیش در ایران است و شریفان معتقد است کیش با استفاده تاریخی و دیرینه خود برای سکونت‌گاه بومی، علاوه بر درآیا بودن جاذبه‌های طبیعی و در حال حاضر جاذبه‌های توریستی، آید از نظر فرهنگی و بویژه موسیقایی نیز بودن توجه قرار گیرد چراکه امروزه در سراسر دنیا گردشگری مبتنی بر موسیقی طرفداران زیادی دارد و کشورهایی بسیاری با برقراری پیوند میان گردشگری و هنر موسیقی در جذب گردشگر بسیار موفق بوده‌اند.

یرانشهر فعلا بسته است



محسن مسافرآستانه دبیر شورای سیاست‌گذاری تماشاخانه ابرانشهر درباره وضعیت برنامه‌ریزی اجراهای نمایشی این تماشاخانه در ۲ ماه باقیمانده از سال ۱۳۹۹ به مهر گفت: با توجه به شرایط موجود، قطعاً امسال شاهد بازگشایی سالن‌های نمایشی نخواهیم بود و باید برای چندمین بار برنامه‌ریزی‌های مربوط به اجراهای عمومی را به هم بریزیم و دوباره برنامه‌ریزی کنیم.

سارا و آیدا ۱۳۹۵

کارگردان: مازیار میری



داستان: سارا و آیدا دوستانی صمیمی هستند که در یک شرکت اقتصادی با هم همکاری دارند. مادر سارا معلمی بازیگوش است که به دلیل ضمانت چک برگشتی میثاق به زنندادن می افتد. در این بین سارا درصدد آزادی مادرش است. او به واسطه سعید که جوانی متهمول است مادر را از زندان آزاد می کند اما در عوض با پیشنهاد سعید برای سرقت برخی از مدارک مناقضه از شرکتی که در آن کار می کند، روبرو می شود.

دانشیار و آید؛ گرچه به جرائم کلان اقتصادی می‌پردازد اما رویکردی اخلاقی به این موضوع و اتخاذ می‌کند. نداشتن این جرائم را به‌طور مستقیم در لایه‌های سیاسی جست‌وجو کند. امیر عربی، نویسنده فیلم‌نامه‌های بازیگری می‌باشد که به بررسی موقعیت جانشینی برای شخصیت اصلی داستان و قرار دادن او بر سر دو راهی می‌پردازد. تلاش داشتند ابعادی اجتماعی و وقوع جرائم اقتصادی را به نمایش بگذارند و به نوعی فقر را در جامعه رانم کلان معرفی کنند.

ماحی ۱۳۹۴

کارگردان: داوود خیام
داستان: زنی به اسم ماحی از خواهر و دوقلویش جدا می‌شود و به عنوان دختر یتیم به کارهای خلاف می‌افتد و از زیبایی و هوشش به عنوان کمکی برای پیشرفت

استفاده می‌کند. اما برای یک معامله، مجبور به ازدواج می‌شود. این فیلم براساس اتفاقات واقعی است که بین سال‌های ۹۱ تا ۹۴ می‌گذرد و در آن زنی به نام ماحی مهرنیا، یکی از حساس‌ترین اتفاقات اقتصادی ایران را که مربوط به پولشویی و فساد مالی است، روایت می‌کند.

«ما» مضموعی روان‌شناختی به شخصیت‌ها و به تبع آن به قسه آنها می‌گیرد. هم شخصیت ماحی (با بازی آنا نعمتی) به‌خاطر کمبودهای زندگی شخصی خود مجبور به نقش بازی کردن در یک فساد اقتصادی کلان در حوزه دارو و سیستم بهداشت و درمان است و هم شخصیت نامی (با بازی مه‌بان احمدی)، شریک فردی را به نمایش می‌گذارد که خود را از طبقات پایین جامعه تا طبقه ثروتمند بالا کشیده است و از این رو عقده‌های فراوان خانوادگی، قومی و طبقاتی را با خود حمل می‌کند. فیلم نسبت به مساله فساد اقتصادی، رویکردی جامع‌تر می‌گیرد و آن را در پیوند با فساد سیاسی در ابعاد بروکراسی و فساد اخلاقی نشان می‌دهد و طبق رویه هر دسته سازمانی‌ها، شخصیت‌ها نیز می‌بندوبند و هم محو می‌شوند و چه چیز مظلوم و ناچار دارد.

روز بلوا، ۱۳۹۸

کارگردان: بهروز شعبانی
داستان: عماد، استاد دانشگاهی خوشنام و یک چهره تلویزیونی خوشنام است غافل از آن که پدر همسرش به عنوان یک تاجر بزرگ، دگربر برخی زدوبندهای اقتصادی و سیاسی است. او ناگاهن توسط پلیس به اتهام‌هایی جدی مواجه می‌شود که پیچیده‌ای قرار می‌دهد.



رقص قلم‌های هنرمندان ایرانی بر فراز برج آزادی

آثار منتخب نمایشگاه خوشنویسی «قص قلم» در سه نقطه شهر مشهد هر شب به صورت جشن نور و تهران بر فراز برج آزادی به نمایش گذاشته می‌شود. هفت شهر دیگر هم این آثار را به صورت جشن نور از پنجم تا نهم به هم به نمایش می‌گذارند. به گزارش ایسنا، این خبر در نشست مجازی اولین نمایشگاه و همایش بین‌المللی خوشنویسی راه ایران به چشم با عنوان قص قلم که دیروز در کمیسیون ملی یونسکو، ایران برگزار شد، اعلام شد.

فیلم‌های داستانی و مستند، چقدر در بازنمایی،

فساد به روا



فاطمه ترکاشوند

ادبیات و هنر



فاطمه ترکاشوند

ادبیات و هنر



قانون: یشتوانه مبارزه

در همه فیلم‌هایی که به مساله فساد اقتصادی می‌پردازند به‌طور مستقیم و غیرمستقیم نوعی بازنمایی از قوت و ضعف قوانین و این‌که به‌شدت چندان کدام نیروی متکشر، مظلوم یا ظالم است وجود دارد. می‌توانید فیلم‌های دربارۀ بورس را از «گرگ‌های وال استریت» اسکورسزی تا «وال استریت» الیور استون از ذهن بگذرانید. آیا قوانین حقوقی و جزایی کشور برای مبارزه با فساد اقتصادی به‌قدر کافی کارآمد است یا نه؟ امیدواریم که اگر چنین باشد باز نمایان شود در روایت، پشتوانه‌ای قابل اتکا به افکار عمومی ارائه دهیم.

سرمال آقا زاده، ۱۳۹۹

ارگردان: بهرنگ توفیقی

داستان: آقازاده‌ای به نام نیما بحری، تخلیفات اقتصادی کلانی مرتکب شده به نام حامد تهرانی که او هم یک آقازاده اما با خصوصیاتی متفاوت است دست نیما را رو کند.

مجموعه‌ای از شرایط از جمله سریالی بودن، شکل‌گیری ادبیات رسانه‌ای و اجـ
شدن بسترهای لازم برای پرداختن به مساله مفاصد اقتصادی و نقش آقا
دست به دست هم داده آفراده میان فیلم‌ها مرتبط با این موضوع، به سریالی
تبدیل شود. طبیعت سریالی بودن هم به سازندگان این اجازه را می‌دهد تا با دست
روابط سیاسی، ابعاد روانشناختی و تبیین اخلاقی موضوع بپردازند و برای طرح هر
میان، شخصیت اصلی داستان میان‌جری با بازی امیر آقایی بیش از دیگران در اد
انگیزه‌ها خود، ضمن آفراده هم فرمی است که با درگیر کردن

آگهی مناقصہ عمومی

شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی منطقه قزوین در نظر دارد

در حدلول ذیل را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران واحد شایست و اگذار نماید.

عنوان	شرح مناقصه عمومی
موضوع مناقصه و محل اجرای آن	راهبری خودروهای استیجاری از محدوده درون و برون شهری منطقه قزوین
مبلغ برآورد	۲۲,۳۶۱,۵۴۵,۸۴۴ ریال
مبلغ تضمین شرکت در فرایند اکرار کارج	۷۸,۰۷۸,۲۶۴ ریال
نوع تضمین	مطابق بندهای الف، ب، پ، ج، ح ماده ۴ آئین نامه تضمین در معاملات دولتی شماره ۱۳۳۴۰ ت/۵۵۰۵۴۹ - مورخ ۱۳۹۴/۹/۲۲ ، در صورت افزایش وجه نقد به حساب ۹۴۰۰۰۱۱۳۶۵ بانک ملت شعبه مرکزی (شماره شاسه ۴۴۴) بدنام شرکت ملی پخش فراورده های نفتی منطقه قزوین
مهلت خرید اسناد مناقصه	پس از انتشار نوبت دوم آگهی تا ۱۳۹۹/۱۰/۳۰ در وبستر سامانه تدارکات الکترونیکی ایران
ساعت و تاریخ جلسه توضیح اسناد	یکشنبه ۱۳۹۹/۱۱/۰۵ رأس ساعت ۱۰ صبح
مهلت قبول پیشنهادها	تا تاریخ ۱۳۹۹/۱۱/۱۳ در سامانه تدارکات الکترونیک دولت و ارائه فیزیکی پاکت الف تا ساعت ۱۴
ساعت و تاریخ بازگشایی پیشنهادها	دوشنبه تاریخ ۱۳۹۹/۱۱/۱۳ رأس ساعت ۱۰ صبح
محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادها	قزوین کیلومتر ۳ جاده قدیم تهران ، ساختمان ستادی شرکت ملی پخش فراورده های نفتی منطقه قزوین ، طبقه همکف ، دبیرخانه کمیسیون مناقصات تلفن ۰۲۸-۳۳۵۷۱۵۱۵۰۳۳۵۸۷۸ داخلی ۱۶۷ - فاکس ۰۲۸-۳۳۵۷۱۵۱۵۰۳۳۵۸۷۸
شرایط متقاضیان شرکت در مناقصه: جلسه بازگشایی پاکات با ارائه حداقل دو پیشنهاد برگزار و بازگشایی انجام خواهد شد. اجرای مناقصه در وبستر سامانه تدارکات الکترونیک دولت انجام خواهد گرفت. ارائه تصویر آگهی ثبت، اساس نامه و آگهی تغییرات ارائه تصویر شناسه ملی شرکت. ارائه گواهی صلاحیت ایمنی از اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی. ارائه گواهی صلاحیت از اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی معتبر از استان قزوین در رسته حمل و نقل داشتن معرفی نامه و تاییدیه امکان فعالیت برای شرکت های غیربومی از اداره کل تعاون کار و رفاه اجتماعی استان قزوین، و یا آژانس های تاکسیرانی دارای مجوز معتبر از مراجع ذیصلاح برای ارائه خدمات درون و برون شهری. ارائه حداقل یک نمونه قرارداد مشابه به لحاظ موضوعی کار مورد نظر در ۳ سال اخیر. ارائه حداقل یک مورد گواهی حسن سابقه در کارهای قبلی مربوط به ۳ سال اخیر. ارائه گواهی نامه ثبت نام در نظام مالیات و عوارض برابر ارزش افزوده تاییدیه گواهی امضاء اجاز از دفترخانه اسناد رسمی	
انتشار نوبت اول آگهی:	۱۳۹۹/۱۰/۲۲
انتشار نوبت دوم آگهی:	۱۳۹۹/۱۰/۲۳

آگے مناقصہ عمومی یک مرحلہ ای شمارہ: ۳۹۶-۹۹

موضوع: خدمات عمرانی توسعه زیرساخت

(تہیہ مصالح و اجرای آسفالت نوپکا) شہرک پردیس جم

۱ نام و نشانی مناقصه‌گزار، محل دریافت اسناد، تحویل اسناد و تشکیل جلسات: علویه، منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس، سایت مئالی، شرکت عملیات غیرنفتی پازآرگاد، دبیرخانه کمیسیون معاملات، تلفن: ۰۴-۳۲۰۱۳۲۲-۷۷ داخلی ۶۲۱۴ و ۶۱۸۳ تلفاکس: ۰۷۷-۳۲۷۲۹-۲۶۴۷
بست الکترونیکی: www.pazargad.org **contracts** نشانی سامانه الکترونیکی: www.pazargad.org قسمت مناقصه‌ها و مزایده‌ها

۲ تاریخ نشر آگهی نوبت اول: ۱۳۹۹/۱۰/۲۰
۳ مدت پیمان: ۳ ماه شش‌ماه

۴ تاریخ نشر آگهی نوبت دوم: ۱۳۹۹/۱۰/۲۷
۵ مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

۶ نوع تضمین: ضمانتنامه معتبر بانکی یا واریز وجه نقدی **۷ شرایط تصفیه‌گران:** ۱- تکمیل فرم‌های استعلام ارزیابی کیفی و ارائه مستندات مربوطه و رزومه کار و ۲- گواهینامه صلاحیت از اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی در کد مربوط ۳- گواهینامه صلاحیت ایمنی از اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی ۴- تأییدیه از مدیریت کار و خدمات اشتغال سازمان منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس **۸ آخرین مهلت، نحوه و محل دریافت فرم‌های استعلام ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه:** حداکثر تا ساعت ۱۴ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۰۱ با در دست داشتن معرفی‌نامه معتبر (مشمول بر شماره اقتصادی، شماره ثبت، شناسه ملی، کدپستی ۱۰، رقبی، شماره تلفن و نمابر) به همراه مهر شرکت و ویش بانکی پرداختی به مبلغ ۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال بابت خرید اسناد به حساب شماره ۰۵۷۲۶۴۴۵۰۰۵۷ بانک تجارت شعبه علویه به‌نام شرکت عملیات غیرنفتی پازآرگاد به دفتر امور معاملات مراجعه نمایند. **۹ آخرین مهلت تحویل فرم‌های استعلام ارزیابی کیفی:** تکمیل شده به همراه مستندات مربوط و تحویل پیشنهادها **۱۰ (تقاضای «الف» و «ب» و «ج»):** تا ساعت ۱۴ روز دوشنبه ۱۳۹۹/۱۱/۱۳ **۱۱ گواشی یا تاهای پیشنهادی «الف» و «ج» (ضمانتنامه و پیشنهاد قیمت):** ساعت ۱۵ روز سه‌شنبه ۱۳۹۹/۱۱/۲۱ **۱۲ جهت کسب اطلاعات بیشتر یا تاه به آدرس:** www.pazargad.org مراجعه فرمایید.

توضیح: (۱) در صورت هرگونه تغییر، حداکثر تا ۱۱ بهمن‌ماه، به اطلاع مناقصه‌گران واجد صلاحیت خواهد رسید.

روابط عمومی شرکت عملیات غیرنفتی پازآرگاد