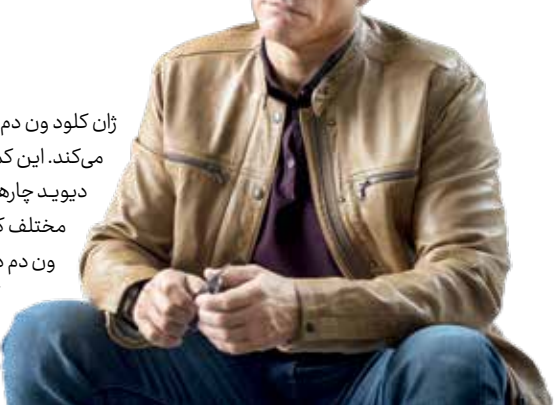




چهره خبرساز



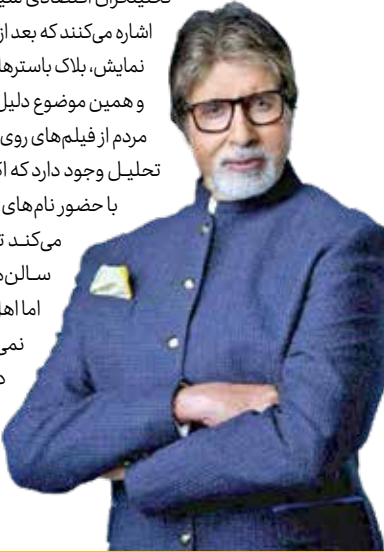
باليوود

و چالش‌های سال ۲۰۲۱

صنعت سینمای هند در حالی با امیدها و اشتیاق بسیار وارد سال جدید میلادی شده که سال ۲۰۲۰ سال پربار و خوبی برای دست‌اندرکارانش نبود. سینماهای این کشور آسیایی که بعد از آمریکا و چین بزرگ‌ترین بازار سینمایی را در داخل کشور دارد، مثل صنعت

سینمای بقیه جهان با مشکلات تولید و پخش فیلم روبه‌رو شد و کرونا عملا فعالیت‌های آن را به صفر رساند. با پیدا شدن واکسن کرونا و امید به بازگشت به زندگی عادی، هنرمندان بالیوود هم خود را آماده نبرد و کارزار تازه‌ای برای بلند شدن دوباره و از سر گرفتن فعالیت‌های هنری می‌کنند. در حالی که از این سو و آن سو خبر شروع کار ساخت فیلمی بزرگ با حضور ستارگان سرشناس به گوش می‌رسد، تحلیلگران سینمایی ابراز امیدواری می‌کنند که با بازگشایی دوباره و کامل سالن‌های نمایش، تماشاگران سینما مثل دوران قبل از کرونا برای دیدن فیلم‌های جدید به سالن‌های تاریک سرازیر شوند و تابلوی اعلانات «هاوس فول» (ظرفیت تکمیل است)، یک‌بار دیگر جلوی در سینماهای نمایش‌دهنده فیلم خودنمایی کند.

تمام این امیدها البته در شرایطی است که بازگشایی نیمه سالن‌های نمایش در آمریکای شمالی در سه ماهه گذشته، نتیجه رضایت‌بخشی به همراه نداشته و استقبال عمومی از فیلم‌هایی که جدید هستند چندان بالا نبوده است. البته تحلیلگران اقتصادی سینما به این نکته بسیار مهم اشاره می‌کنند که بعد از بازگشایی محدود سالن‌های نمایش، پلاک باسترها راهی پرده سینماها نشده‌اند و همین موضوع دلیل اصلی استقبال نکردن بالای مردم از فیلم‌های روی پرده بوده است. در هند این تحلیل وجود دارد که اگران عمومی فیلم‌های بزرگ با حضور نام‌های محبوب کمک بسیار زیادی می‌کند تا سبیل جمعیت به سمت سالن‌های نمایش سرازیر شود، اما اهل فن می‌گویند در حال حاضر نمی‌توان تحلیل‌هایی قطعی داد و باید منتظر ماند و دید واکنش عموم تماشاگران به بازگشایی کامل و دوباره سینماهای منفرد و مولتی‌پلکس‌ها چه خواهد بود.



گیشه نمایش

فروش ۱۳۲ میلیون دلاری «واندر وومن»



دومین قسمت اکشن ابرقهرمانانه «واندر وومن / زن شگفت‌انگیز» برای سومین هفته متوالی، صدرنشین جدول گیشه هفتگی نمایش سینماهای آمریکای شمالی شد. فیلم با فروش ۳ میلیون دلاری در سه روز آخر هفته، این مقام را برای خودش حفظ کرد. تحلیلگران اقتصادی سینما از افت فروش ۴۷ درصدی این اکشن کمیک استرپیی نسبت به هفته قبل اسم می‌برند. فروش کلی واندر وومن ۲ در آمریکای شمالی به رقم ۳۳ میلیون دلار رسیده است. شرکت برداران وارنر که تهیه‌کننده فیلم است، از فروش ۹۹ میلیون دلاری آن در بقیه کشورهای دنیا یاد می‌کند. به این ترتیب، فروش جهانی فیلم در تمام کشورهای دنیا به ۱۳۲ میلیون دلار رسید. واندر وومن ۲ که قرار بود فصل تابستان اکران عمومی شود، به دلیل بیماری کرونا و تعطیلی سینماها چند بار زمان اکران عمومی‌اش را تغییر داد. مدیران برادران وارنر همزمان با نمایش عمومی فیلم در سینماها، آن را با همراهی شبکه اچ‌بی‌و پخش استریم هم کرد. این اولین بار در تاریخ بالیوود است که فیلمی سینمایی به صورت همزمان اکران عمومی شده و در اینترنت هم پخش می‌شود.دومین قسمت انیمیشن کامپیوتری «کرودها» با فروشی ۱/۸ میلیون دلاری، در ردیف دوم جدول گیشه نمایش نشست. فروش کلی این کمدی خانوادگی در آمریکای شمالی حدود ۴۰ میلیون دلار شده است. تماشاگران سینما در بقیه کشورهای دنیا هم ۹۱ میلیون دلار برای دیدن آن پرداخت کرده‌اند. مدیران دو شرکت یونیورسال و دریم ورکر که این کمدی اکشن را تهیه کرده‌اند، چند روز قبل نسخه ویدئویی فیلم را هم وارد بازار کردند.

«اخبار دنیا»ی تام هنکس با فروش یک میلیون دلاری خود، به ردیف سوم جدول قناعت کرد. درام جنگی این بازیگر اسکار گرفته، توانسته در کل فقط ۷ میلیون دلار در آمریکای شمالی فروش کند. / بکس آفیس

نقش خواهی پاین؟

آیا کریس پاین به‌دنبال نقشی در قسمت جدید «جنگ ستارگان» است؟ صحبت‌های جدید او درباره پتی جنکینز، کارگردان قسمت جدید این مجموعه فیلم، نظرها را به این سمت برده که او می‌خواهد نظر فیلمساز را برای همکاری مشترک در این فیلم جلب کند! این دو قبل از این در قسمت اول «واندروومن / زن شگفت‌انگیز» با هم کار کرده‌اند. پاین در مصاحبه‌ای اعلام کرد جنکینز توانایی آن را دارد که روح و نفس تازه‌ای به جنگ ستارگان‌ها بدهد. / موویز

پایان بلاتکلیفی فیلم آدامز

«زنی پشت پنجره» بالاخره به دیدار تماشاگران می‌آید. این درام دلهره‌آور پررمزوراز که اکران عمومی‌اش بلاتکلیف مانده بود با پیدا کردن شبکه تئفلیکس به‌عنوان توزیع‌کننده خود، به‌صورت استریم پخش خواهد شد. ایمی آدامز، بازیگر اصلی فیلم است که فیلمنامه‌اش را از داستان سال ۲۰۱۸ آجی فین گرفته است. فیلم بعد از تاخیر چندباره در زمان اکران عمومی، اینک در روزهای پایانی سال جاری میلادی از اینترنت پخش می‌شود. / ددلاین

نقش بلموندویی برای ون دم

رخ می‌دهد که این مامور بازنشسته متوجه یک تئوری توطئه بزرگ و پنهان می‌شود.

ون دم با اشاره به نقشی که بسیار به آن علاقه‌مند است، می‌گوید: «این یک پروژه هیجان‌انگیز است و مرا وارد وادی تازه‌ای می‌کند. از دیرباز دوستدار ژان پل بلموندو و فیلم‌هایش بودم و در تمام این سال‌ها منتظر فیلمنامه‌ای بودم که داستانی اکشن را به زبانی کمدی بیان کند و حال و هوایی شبیه فیلم‌های دهه شصتی این بازیگر بزرگ فرانسوی داشته باشد. فیلمنامه چارهون تمام این چیزها را به شکلی بسیار زیبا و منطقی و موفقیت‌آمیز گرد هم آورده است. فیلمنامه او سرشار از احساس، اکشن و شوخ‌طبعی است.»

رسانه‌های فرانسوی از آخرین مزدور به‌عنوان بازگشتی موفقیت‌آمیز به گونه اکشن و فیلم‌های موفق این گونه سینمایی در دو دهه ۸۰ و ۹۰ میلادی اسم می‌برند. قبل از ون دم، قهرمانان اکشن دیگری چون سیلوستر استالونه، آرنولد و بروس ویلیس در تعدادی کمدی اکشن ظاهر شده‌اند. / وریاتی

بازگشت به روزهای شکوهمند گذشته؟



نوع این محصول است که واکنش مخاطب را مشخص می‌کند و نه هیچ چیز دیگر. شما به رستوران می‌روید تا یک غذای خوب بخورید. قبل از کرونا همه به رستوران می‌رفتند تا غذا بخورند و نمی‌توان فکر کرد که بعد از کرونا، دیگر کسی برای غذا خوردن راهی رستوران‌ها نمی‌شود. وضعیت فیلم‌های سینمایی هم همین است. مردم دوباره به سینما می‌روند و فیلم خوب و باکیفیت می‌خواهند. اگر فیلمی کیفیت‌های لازم را داشته باشد، مطمئن باشید با استقبال گسترده تماشاگران روبه‌رو خواهد شد. قبل از کرونا هم فیلم‌های زیادی داشتیم که کسی از آنها استقبال نمی‌کرد و شکست تجاری می‌خوردند. عدم موفقیت آنها را به‌هیچ‌وجه نمی‌توان به موضوعی چون کرونا ربط داد. حالا هم همین شرایط را داریم. فیلم خوب تحویل بدهید تا جواب خوب و مثبت از تماشاچی تحویل بگیرید.»

موهان دلیل استقبال از پخش استریم و اینترنتی فیلم‌ها را هم در همین نکته می‌داند. به باور او، مردم به این دلیل به سینما نیامده و فیلم‌ها را استریم تماشا می‌کنند، زیرا بسیاری از محصولات سینمایی فاقد کیفیت هستند. تاران آدارش هم عقیده دارد قدرت و جاذبه ستارگان اهمیت بسیار زیادی دارد و کسی نمی‌تواند منکر آن شود. با این حال، او هم بحث محتوای فیلم‌ها را مطرح می‌کند. در یک کلام، تمام تحلیلگران اقتصادی سینما و اهل فن متفق‌القول بر این عقیده هستند که با بازگشایی ۵۰ درصدی سالن‌های نمایش و ارائه فیلم‌های خوب و باکیفیت، بالیوود می‌تواند شاهد بازگشت روزهای شکوهمند قبل از کرونا باشد. / بالیوود هتگاما

قبل چنین فروش‌های کلانی داشته باشند یا این که وقوع چنین امری غیرممکن است؟ کومال مهتا متخصص امور اقتصادی و تجارت، در این رابطه نظر جالبی ابراز می‌کند: «احتمال فروش ۲۰۰ دلاری برای فیلم‌ها وجود دارد. در هفته اول نمایش عمومی، طبق معمول ۸۰ درصد گنجایش سینماها پر است. هفته دوم این رقم به ۵۵ درصد تنزل می‌کند. پس می‌توان امید داشت، اما فیلم‌های سینمایی به‌جای اکران طولانی‌مدت، باید در زمان کوتاه‌تری این رقم را تامین کنند. یک اکران پنج هفته‌ای نمی‌تواند پاسخگو باشد و باید به اکران‌هایی هفت‌هشت هفته‌ای فکر کرد. اما در شرایطی که با آن روبه‌رو هستیم، کسب فروش ۳۰۰ دلاری خیلی سخت‌تر است.»

راه میانبر

آتول موهان یک تحلیلگر اقتصادی دیگر، همه چیز را مشروط به میزان زمان نمایش عمومی فیلم‌ها دانسته و ارزیابی‌اش را این‌طور ابراز می‌کند: «در حال حاضر هر فیلم سینمایی باید طی سه روز به فروشی دست پیدا کند که در دوران قبل از کرونا طی هفت‌هشت روز به دست می‌آمد. قبل از کرونا، سینماها اقدام به تعویض فیلم‌های خود را بعد از ۱۵ روز می‌کردند. اما فیلم‌ها حالا باید حداقل ۲۵ روز روی پرده بمانند و این نکته، کار و شرایط را سخت می‌کند. با این حال موضوع بسیار مهمی که صنعت سینما باید کاملا متوجه آن باشد، محصولی است که به تماشاچی عرضه می‌کند. در یک کلام،

ادبیات و سینما

دیدار دوباره با «فلج»



داستان «فلج» که اولین بار در سال ۱۹۷۴ روی پیشخوان کتایفروشی‌ها قرار گرفت، صاحب یک نسخه جدید سینمایی می‌شود. در نسخه جدید جان هام نقش شخصیت اصلی داستان را بازی می‌کند. گیورگی مکدانلد، نویسنده کتاب است و با این کتاب جنجالی حال و هوای تازه‌ای به داستان‌های رمزآلود داد. شخصیتی که او خلق کرد با کمک چوی چیس در نسخه سینمایی آن تبدیل به یکی از چهره‌های مشهور چند دهه اخیر شد.

در داستان فلج، چیس نقش روزنامه‌نگاری فعال به نام ایروین فلچر (معروف به فلج) را بازی کرد که با پیشنهادی عجیب و غریب روبه‌رو می‌شود. مرد ثروتمندی که به‌دلیل بیماری سرطان در حال مرگ است به فلج پیشنهاد می‌دهد با دریافت مبلغ بالایی پول او را با اسلحه به قتل برساند. با این کار، همسر مرد می‌تواند پول بیمه عمر او را بگیرد. فلج که کنجکاو شده با کمک شم روزنامه‌نگاری‌اش متوجه می‌شود مرد سالم است و پشت پرده این درخواست چیزهای مشکوک دیگری نهفته است. به گفته جان هام: «همه ما زمانی که بچه بودیم داستان مکدانلد را خوانده بودیم. این اتفاق بعد از آن رخ داد که چوی چیس در نسخه سینمایی این داستان بازی کرد. داستان مکدانلد حقیقتا بامزه و فان بود. اولین درسی که از برگردان کاراکتر ادبی فلج روی پرده سینما گرفتم، تفاوت آن با شخصیت سینمایی‌اش بود. چیس خیلی زیبا شخصیتی متفاوت را روی پرده سینما به تصویر کشید. فلج او دقیقا همان فلجی نبود که در داستان مکدانلد با آن روبه‌رو شده بودم و این یعنی سینما و هنر بازیگری.» با این وجود، هام تأکید و اصرار می‌کند شخصیت فلجی که او جلوی دوربین به تصویر خواهد کشید، تقلیدی از کار چیس نخواهد بود و بازیگر تمام تاشش را می‌کند تا شخصیت متفاوتی را در معرض دید و قضاوت تماشاگران قرار دهد. زمانی برای شروع کار فیلمبرداری فلج جدید تعیین نشده است. / امپایر

شگفتی هفته

آرنولد: ترامپ بدترین رئیس جمهور آمریکا بود



ترمیناتور معروف سینما که عضو حزب جمهوریخواه هم هست، بین خودش و دونالد ترامپ فاصله‌گذاری کرد. آرنولد شوارتزنگر در یک صحبت ویدئویی از رئیس جمهوری که آخرین روزهای حضورش در کاخ سفید را سپری می‌کند انتقاد شدید کرد و گفت تاریخ از او به‌عنوان بدترین رئیس جمهوری آمریکا یاد خواهد کرد. قهرمان اکشن سابق سینما که برای چند سال فرماندار ایالت کالیفرنیا هم بود، با به اشتراک گذاشتن دیدگاهش درباره ترامپ، به جمع هنرمندانی پیوسته که طی هفته گذشته انتقادات فراوانی به این شومن خودشیفته موطلائی کردند. آرنولد با تقبیح طرفداران ترامپ که هفته قبل ساختمان کنگره آمریکا را محاصره و به آن حمله کردند، آن را به شبی در سال ۱۹۳۸ تشبیه کرد که طرفداران هیتلر در حمایت از او تخریب‌هایی در پایتخت آلمان ایجاد کردند.

به گفته بازیگر: «چهارشنبه روزی برای سیه ایالات متحده آمریکا بود. حمله‌کنندگان فقط شیشه‌های پنجره‌های کنگره را نشکستند. آنها آن ایده‌ای را شکستند که خواهان اجرای قانون هستند.» در همین حال، آرنولد به مردم آمریکا هشدار داد که متوجه عواقب اقدامات خودخواهانه و بدبینانه‌ای باشند که ترامپ بذرا آنها را پراکنده است. این بازیگر در ادامه گفت: «ترامپ با کمک دروغ‌هایی که به مردم گفت، دست به یک کودتا زد. اما او رهبری شکست خورده است و او در تاریخ به‌عنوان بدترین رئیس جمهوری آمریکا شناخته و معرفی خواهد شد. نکته خوب این است که او مثل تئویت‌های بی‌ربطی که می‌نویسد، تبدیل به چیزی کهنه و بدون استفاده می‌شود.»

موضعگیری هنرمندان علیه ترامپ بعد از آن صورت گرفت که او طرفدارانش را دعوت کرد تا روز ششم ژانویه با حضور در محل کنگره آمریکا، نگذارند اعضای کنگره رئیس جمهوری شدن جو بایدن را تایید و اعلام کنند. تاریخ‌نویسان از این تجمع و پیام‌های بعدی آن به‌عنوان لکه‌ای ننگین بر دامن آمریکا اسم بردند. / گولیدر