وزارتخانه میراث فرهنگی و طرح‌های اجراشده و در انتظار افتتاح

جلسه اعطای گواهی‌نامه‌های شهرها و روستاهای ملی صنایع‌دستی که اخیرا در مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران برگزار شد، بهانه‌ای بود تا وزیر میراث فرهنگی پیشاپیش از طرح‌هایی رونمایی کند که قرار است در ایام دهه فجر و در قالب طرح‌های دولتی به بهره‌برداری برسند.

علی‌اصغر مونسان با اشاره به این طرح‌ها گفت: در بخش میراث فرهنگی بیش از ۲۰۰۰ طرح مرمت و احیا در دست اقدام داریم و در حال حاضر یک بسته ۳۲۰ پروژه‌ای از کارهای فاخر میراث فرهنگی را آماده کرده‌ایم که به رئیس جمهوری ارائه خواهیم کرد. در ماه آینده نیز همین تعداد طرح را در بسته‌ای دیگر آماده و برای دکتر روحانی ارسال می‌کنیم تا در برنامه افتتاح قرار گیرد. همچنین ۱۳۷۰ میلیارد ریال طرح در بخش گردشگری در دست اجرا داریم و طرحی را با عنوان تجاری‌سازی در حوزه صنایع‌دستی آماده کرده‌ایم که در آن روی بسته‌بندی تأکید ویژه‌ای شده و روی طراحی‌ها اقدامات جدیدی انجام‌شده است./ میراث آریا

میراث

مزایده عجیب تیزنو و سوزنگر

خانه تاریخی تیزنو با معماری منطبق بر شهرآجری دزفول مشرف بر رودخانه زلال دز و در محله قلعه واقع‌شده که همواره میزبان گردشگران علاقه‌مند به میراث‌فرهنگی است؛ این خانه زیبا و تاریخی در سال‌های گذشته محل برگزاری رویدادهای فرهنگی و دفتر یونسکو بوده است. متاسفانه این خانه تاریخی همراه خانه سوزنگر در فهرست مزایده صندوق توسعه صنایع‌دستی و فرش دستباف قرار گرفته و طبق این مزایده قرار است خانه تاریخی تیزنو ۱۴ سال به بخش خصوصی واگذار و در ازای مبلغی بابت مرمت آن اجاره داده شود.

آذرکیش، یکی از دوستداران میراث‌فرهنگی و گردشگری دزفول با بیان این‌که احیای خانه‌های تاریخی لازمه حفظ بافت قدیم دزفول است، می‌گوید: خانه تیزنو از مجتمع فرهنگی سینمایی دزفول هم فعال‌تر است و نشست‌های فرهنگی مختلف انجمن‌ها در آن برگزار می‌شود لذا لزومی به مزایده برای احیا و مرمت ندارد.

صندوق حفظ و احیا باید خانه‌هایی را به مزایده بگذارد که در حال از بین رفتن هستند و باید مرمت شوند.

مسعود شامدیل، رئیس سازمان نوسازی شهرداری دزفول نیز می‌گوید: مزایده جدید تا ۲۷ دی مهلت دارد که براساس آن، هزینه مرمت این خانه تاریخی به غیر از نورپردازی، ۶میلیارد و ۶۷۰میلیون ریال در نظر گرفته شده است. حال آنکه این خانه نیازی به مرمت ندارد و اگر هدف از مزایده و واگذاری به بخش خصوصی صرفا مرمت بود چرا خانه‌های تاریخی دیگری نظیر نیلساز، گلچین و طلوعی که نیازمند مرمت هستند برای این کار انتخاب نشدند؟/ ایرنا

کلیسای "سانتاباربارا" توسط مهندسین سدسازی ایتالیایی در بالاترین نقطه سد دز ساخته شده است

حال ناخوش سانتا باربارا

میراث دوستان خوزستانی از وزارت نیرو می‌خواهند رسیدگی به این کلیسای کوچک در محوطه سد دز را در دستور کار خود قرار دهد

مریم اطیابی
ایران

می‌گویند در زمان ساختش جزو شش سد مرتفع جهان بوده؛ سدی که ساخت آن سال ۱۳۳۸ از سوی ایتالیایی‌ها در ۲۳ کیلومتری شمال اندیمشک و در میان کوه‌های زاگرس آغاز شد و سال ۱۳۴۱ پایان یافت. سد دز یکی از مجموعه‌های گردشگری خوزستان و شهر اندیمشک به شمار می‌رود اما یکی از شاخصه‌ها و جاذبه‌های جانبی این سد، کلیسایی به نام سانتا باربارا است که با ورود مهندسین سدسازی ایتالیایی در بالاترین نقطه سد ساخته شده است. کلیسای سانتا باربارا یا کلیسای سد دز که مختص ایتالیایی‌ها و کارکنان مسیحی سد دز و راه‌آهن اندیمشک بود، هم‌اکنون تنها کلیسای بازمانده در شمال استان خوزستان است که متاسفانه به حال خود رها شده و بیم تخریب آن مثل کلیسای داخل شهر اندیمشک می‌رود. میراث دوستان می‌گویند وقت آن رسیده که وزارت نیرو با کمک و هم‌اندیشی شورای خلیفه‌گری، میراث فرهنگی و شاید سفارت ایتالیا این کلیسا را مرمت کرده و به عنوان یکی از جاذبه‌های گردشگری مورد بازدید عموم قرار دهد.

کلیسای سانتا باربارا یا کلیسای سد دز یکی از دو کلیسای ساخته شده توسط کارکنان ایتالیایی سد دز در اندیمشک است. سد دوم داخل شهر ساخته شد و در سال ۸۶ تخریب شد

اندیمشک در کنار خرابه‌های شهر قدیم «لور» و «اری‌ترین» در شمال استان خوزستان ساخته شده است. لور شهری آباد بوده که مورخان هم از آن نام برده‌اند اما به مرور از آبادی آن کاسته شده است. اندیمشک پل اتصال استان‌های خوزستان، کرمانشاه، ایلام و لرستان است و دره تنگوان، منطقه گردشگری منگره، مقبره داوود خادم، قلعه رزه، پل باستانی صیحه (آباره عباس خان) و سد کرخه (بزرگ‌ترین سد خاکی ایران روی رودخانه کرخه)، از جمله جاذبه‌های دیدنی این شهر زیبا هستند.

جزیره پلاژ سد دز هم یکی از جاذبه‌های اندیمشک است که ۲۳ کیلومتر از شمال این شهر فاصله دارد. سد دز از سازه‌های عظیم بتونی است که سال ۱۳۳۸ طی سه سال توسط مهندسین ایتالیایی روی رودخانه دز ساخته شد. درون دریاچه جزیره‌های کوچک و بزرگی شکل گرفته که بزرگ‌ترین‌شان پلاژ است. این دریاچه فوق‌العاده زیبا و تماشایی است و مکان مناسبی برای انواع و اقسام تفریحات آبی مانند قایق سواری است. در جزیره پلاژ هم مراکز تفریحی و ویلاهای بزرگی ساخته شده تا گردشگران بتوانند به راحتی آنجا اقامت کنند و از مشاهده مناظر طبیعی و بکر لذت ببرند.

ساخت سد در کنار عبادت

اما این تنها جاذبه سد دز نیست. در محوطه سد مشهور دز کلیسایی به نام سانتا باربارا قرار دارد که با ورود مهندسین سدسازی ایتالیایی در بالاترین نقطه سد ساخته شد. کلیسای سانتا باربارا یا کلیسای سد دز یکی از دو کلیسای ساخته شده توسط کارکنان ایتالیایی سد دز در اندیمشک است. سد دوم داخل شهر ساخته شده و سال ۸۶ تخریب شد.

کلیسای سد دز مختص ایتالیایی‌ها و کارکنان مسیحی سد دز و راه آهن اندیمشک بود و تنها کلیسای بازمانده در شمال استان خوزستان است که تا سال ۷۹ که آخرین خانواده مسیحی کارمند سد دز حضور داشت مورد استفاده بود. ظاهرا حدود هشت نفر از ایتالیایی‌ها هم در پایین دست همین مکان به خاک سپرده شده است. این مجموعه هنوز خانه‌های مسکونی و سینمای آن زمان را دارد که با مرمت آن به عنوان بخشی از تاریخ سدسازی ایران و تاریخ صنعت اندیمشک در کنار سد می‌توان به جذب گردشگر پرداخت.

این تاریخ کوچک را نجات دهید

اکنون فعالان میراث فرهنگی اندیمشک خواهان رسیدگی جدی به وضعیت کلیسای سد دز به عنوان بخشی از تاریخ این شهر هستند؛ تاریخی که نماد آن یک کلیسای کوچک است و مرمت آن هزینه چندانی ندارد. آنها می‌گویند وزارت نیرو موظف است با همراهی شورای خلیفه‌گری و میراث فرهنگی از تخریب این بنای ثبتی جلوگیری و آن را مرمت کند. آنها موضوع را در خلیفه‌گری جنوب، اصفهان و تهران پیگیری کردند و حتی نزد شورای خلیفه‌گری آشوری‌ها و کاتولیک‌های اهواز هم رفته‌اند، اما تاکنون به نتیجه‌ای نرسیدند.

در این بین روح‌ا... شاهرخیان، رئیس اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری شهرستان اندیمشک با اشاره به این که سد دز و کرخه سال پیش ثبت ملی شدند به ما می‌گوید: «وقتی مجموعه سد دز ثبت ملی شده است، کلیسای کنار سد هم جزو اثر ثبتی است و نمی‌توان این اثر را تخریب کرد. زمانی هم که قرار است مرمت شود باید این اقدام با نظارت و تایید کارشناسان میراث فرهنگی انجام شود.»

شاهرخیان می‌افزاید: «خوشبختانه این اثر بنای کوچکی است که قابلیت مرمت و تبدیل شدن به موزه را دارد و امیدواریم بر اساس تفاهم‌نامه‌هایی که بین وزارت میراث فرهنگی و وزارت نیرو در راستای تقویت گردشگری امضا شده، این بنا و سایر آثار اندیمشک مورد توجه و رسیدگی قرار گیرد.»

طراحی مسیر گردشگری دز

مجتبی گهستونی، فعال و پژوهشگر میراث فرهنگی خوزستان درباره کلیسای سانتا باربارا می‌گوید: «این بنا در اثر فرسایش تخریب شده و آب منطقه‌ای برنامه‌ای برای آن ندارد، درحالی که بازدید از سدها در خوزستان از دوم تا دوازدهم فروردین آزاد است. سد دز یک دریاچه بسیار زیبا در محدوده اندیمشک و دزفول است و یک مجموعه پلاژ دارد. این سد اقامتگاه‌هایی هم دارد که وزارت نیرو و آب منطقه‌ای در راستای تفاهم‌نامه‌ای که برای تقویت گردشگری بسته‌اند درصدد احیا و حفاظت این اقامتگاه‌ها هستند. از سویی گنجینه آب خوزستان متولی گردشگری آب است که شناسایی، مرمت، احیا و حفاظت از سازه‌های آبی خوزستان و توسعه گردشگری آبی را در دستور کار دارد. در طول سه سال گذشته هم ۵۱۵ اثر را شناسایی کرده و در فهرست مرمت قرار داده که برخی از این سازه‌ها مربوط به اندیمشک است.» گهستونی می‌گوید: «یکی از کارها شناسایی، طراحی و ایجاد محورهای گردشگری بوده است. در این محورها آثار و جاذبه‌هایی وجود دارد که باید در محور گردشگری مورد توجه قرار بگیرند. فرضا در مسیر یک سازه آبی ممکن است یک اقامتگاه بومگردی، مرکز نیایشگاهی، منظر فرهنگی-تاریخی، جنگل، رودخانه، بنا یا روستای خاص باشد. در مسیر گردشگری سد دز هم کلیسای سانتا باربارای قرار دارد. وقتی می‌خواهید تاج سد، نیروگاه، پلاژ و ساحل دریاچه را ببینید طبیعتا یکی از آثار جلوی راهتان کلیسای سانتا باربارا است. پس وجود کلیسا به عنوان یکی از جاذبه‌ها و گزینه‌های جذب گردشگر می‌تواند مورد توجه و رسیدگی قرار گیرد.» این فعال میراثی در خصوص نقش شورای خلیفه‌گری جنوب در حفظ این قبیل آثار می‌گوید: «ظاهرا این کلیسا تحت نظارت آنها نیست. اما به طور کلی شورای خلیفه‌گری جنوب در کارنامه خود کم‌کاری زیاد دارد و این شورا به هیچ وجه نگهداری آثار را در اولویت ندارد. چندی پیش یک مدرسه ارامنه در اهواز تخریب شد. کلیسای مسروپ اهواز را هم دزدان غارت کردند و پس از آن به حال خود رها شده؛ آرامستان را هم رها کرده‌اند چون کسی را ندارند آنجا دفن کنند و بیشتر تمرکزشان بر اصفهان است. اما در خصوص کلیسای سد درست است که متعلق به خارجی‌ها بوده و رها شده، اما می‌توان با مرمت آن حتی نمایشگاهی از عکس‌ها و اسناد حضور افرادی که بر روی سد کار کرده‌اند، برپا کرد.»

شهر سدها

این فعال میراث فرهنگی و گردشگری با اشاره به این که اندیمشک با داشتن سه سد دز، کرخه و بالارود به شهر سدها شهره است، تاکید می‌کند: «اندیمشک با این پتانسیل باید به دبیرخانه گردشگری آبی تبدیل شود و با توجه به وجود بخش گردشگری در سازمان آب خوزستان، توجه به آثار و جلوگیری از تخریب آن بخشی از وظیفه ذاتی اداره گردشگری سازمان آب است.» گهستونی یادآور می‌شود: «تنها کلیسای ثبت ملی خوزستان کلیسای آبادان و یک کلیسای باستانی در بهبهان به نام «تشان» متعلق به دوره ساسانی است، اما هیچ کدام از سه کلیسای اهواز ثبت ملی نشده و میراث فرهنگی ثبت آنها را پشت گوش انداخته است. آرامستان آشوری، کلدانی و ارامنه اهواز هم بیشتر مورد توجه شهرداری است.»

کلیسایی که تخریب شد کلیسایی که هست

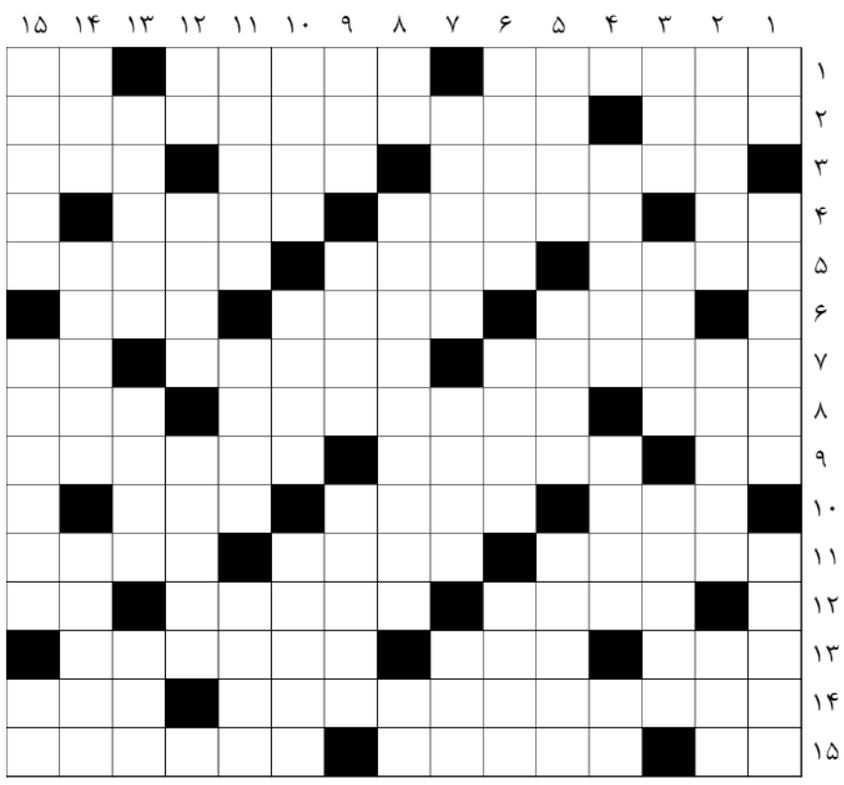
ایتالیایی‌ها و کارکنان مسیحی سد دز و راه آهن اندیمشک دو کلیسا در این شهر ساختند، یکی کنار سد دز و دیگری در مرکز شهر اندیمشک که هم اکنون دیگر وجود ندارد، زیرا ویران شده است. کلیسای ویران شده اندیمشک تا سال ۸۲ عام‌المنفعه و فاقد سند رسمی مالکیت بود، اما در این سال توسط انجمن آشوری-کلانی تهران به ثبت رسید. این کلیسا یکی از نمونه‌های نادر معماری مینیمال در ایران بوده که نبش خیابان انقلاب و صفر احمدی در منطقه ۱ و بخش ۴ شهرداری قرار داشت و توسط خانواده‌های آشوری و ارمنی و پرسنل شرکت‌های خارجی مورد استفاده قرار می‌گرفت که آب انبار هم داشت. ظاهرا در بهمن ۸۶ این بنا توسط شخصی به نام مسعود رضایی میرقائد با قیمت ۱۶۰ میلیون تومان از خلیفه‌گری کاتولیک آشوری-کلانی خریداری و پس از آن تخریب و تبدیل به ساختمان دیگری می‌شود. میراث‌دوستان خوزستانی که شاهد تخریب کلیسای اندیمشک بودند، حالا نگران تخریب کلیسای زیبا و کوچک کنار سد دز هستند.

طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۵۸۴۵
جدول عادی

افقی: ۱) ماگنت- بلدرچین- پدربزرگ ۲) ضمیر جمع- مثنوی ارزشمندی سروده ناصرخسرو ۳) حشره شکارچی- بالاپوش بلند مردان قدیم- سوره صد و سیزدهم ۴) بله روسی- الهه ماه و جنگل در اساطیر رومی- نامی پسرانه ۵) خبرگزاری ایتالیا- جست‌وجو- به راست متمایل شدن ۶) نشانه- خواهر اسفندیار- گوسفند قربانی ۷) گاز جوشکاری- خواروبار- نیم‌صدای درازگوش ۸) قدیمی- ورقه ژلاتینی جهت تکثیر نوشته‌ها با دستگاه پلی‌کپی-... بی‌جمال جانان میل جهان ندارد ۹) تکیه بر پشتی- پیشروان طریقت- ترمو متر ۱۰) نومیدی- شهری در فارس- دور افتاده ۱۱) مکان خطرناک- کلیسای قدیمی اصفهان- شب زنده‌داری ۱۲) مته برقی- گل همیشه عاشق- تکرار حرفی ۱۳) قطار- جمله قرآنی- فرستاده شده ۱۴) کنایه از شرمساری است- به جا آوردن ۱۵) ناراست- اهانت- قفسه‌های آشپزخانه.

عمودی: ۱) غذای رقیق- کتابی از صادق هدایت- آبونه ۲) مانند هم- جیره مقرر- محنت ۳) برکت سفره- نوعی پارچه براق و لطیف- کم‌عقل ۴) طلاق- نوشیدنی مستی‌آور- خدای دروغین ۵) در بیان علت به کار می‌رود- کوشش- سر و صدا ۶) زمان‌ها- بافنده- پول لبنان ۷) زجر و عذاب- پرنده لذیذگوشت- نوشین ۸) ریشه- ساختمان بسیار بلند و چندین طبقه- شکم‌بند طبی ۹) چارچوب قالیبافی- بیماری ویروسی دستگاه تنفس- موچین ۱۰) پیاده در شطرنج- پسر معاویه- وسیله‌ای برای پهن کردن بتونه روی دیوار ۱۱) دینداری- تپه باستانی آتن- از بخش‌های اوستا ۱۲) نفس خسته- سبزوار قدیم- پیشرفت ۱۳) اشخاص- گریخته- گل ته حوض ۱۴) در این جنگ طلحه و زبیر کشته شدند- چگالش- جستن ۱۵) برزگر- آزرده‌خاطر- گوشت آذری.



جدول ویژه

افقی: ۱) نوعی عفونت پوستی- زبان پهلوی اشکانی- تلخ ۲) مدفن علامه امینی- زوج کمدین دهه‌های ۴۰ و ۵۰ آمریکا ۳) میوه گرمسیری- آبراه کوچک- دلسوزی ۴) ویتامین محلول در چربی- بیدادگر معاصر حضرت ابراهیم(ع)- بصیرت ۵) لامپ‌های تزئینی به‌هم وصل‌شده- جست‌وجو- مجموعه تلویزیونی ۶) نقطه تقاطع دو ضلع زاویه- براده فلز- اجرت ۷) شهری در استان قم- کفش ورزشی- بله فرانسوی ۸) رفیق مشهدی- اقامتگاه دریایی ترکیه- درخشش ۹) تکرار حرفی- امکانپذیر- گرفتن حق به طور تمام و کمال ۱۰) پیروان یک پیامبر- بلندمرتبه- لکه خورشیدی ۱۱) چیره دست- دوستی- درخت جوان ۱۲) رسوم- از درجات نظامی- به نفع او ۱۳) دانه‌کش بی‌آزار- کاهگل- در به دری ۱۴) نویسنده یونانی رمان آزادی یا مرگ- توده غله ۱۵) رطوبت- بدون فکر قبلی- از شهرهای مهم آلمان.

عمودی: ۱) همسر مرد- سخنان بی‌پایه و اساس- ثروتمند ۲) رئیس جمهور شهید- بیابانی وسیع در شمال مکه- نوعی تسهیلات بانکی ۳) خاک سپاری- از واکنش‌های دفاعی بدن- جنگجو ۴) رودخانه‌ها- یکپارچه- از مطهرات ۵) بانو- شیوه- ساقه زیرزمینی ریواس ۶) فرخنده- دین رایج در هند- بی‌نظیر ۷) احساس آزاردهنده- همزاد- طعم ۸) آهار- نمایش نامه‌ای از شیللر، نویسنده ادبیات آلمان- سودای ناله ۹) بلندترین نقطه- فضاپیمای بالدار- شعور ۱۰) سوار شدن- لازم- تغییر دادن جریان هوا ۱۱) رمان فلسفی و اجتماعی آناتول فرانس- عبادت‌کننده- سازمان فضانوردی آمریکا ۱۲) بله انگلیسی- لطافت- ضربه‌ای با انگشت ۱۳) نام سابق کاشمر- جسد بوگرفته- وثیقه ۱۴) نمک- نام کوچک هیتلر- رشته‌هایی از ساقه گیاه ۱۵) دستمال- هنگام ورود به جایی گفته می‌شود- فتنه‌جو.

حل جدول عادی شماره ۵۸۴۴

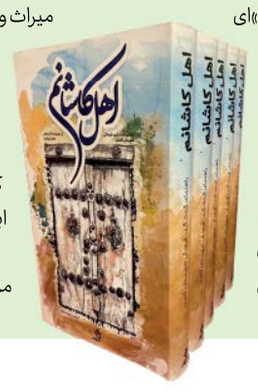
	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ت	ه	ر	ا	ن	■	ص	د	ف	ی	■	خ	ن	د	ه
۲	ک	ت	ا	ب	ی	■	ف	ر	ا	م	و	ش	ک	ا	ر
۳	ا	ل	م	■	م	ش	ه	و	ر	■	ن	ک	ی	س	ا
۴	و	■	ا	ن	س	ا	■	ن	ا	ک	ز	ی	ر	■	و
۵	■	خ	ا	ز	ر	■	د	ر	و	د	■	م	ی	ن	و
۶	د	و	ا	ز	د	ه	م	■	م	ی	ن	و	ی	■	ل
۷	خ	ا	س	ر	■	ه	ن	د	ب	ا	ل	■	ا	ش	ل
۸	م	ب	ا	ش	ر	■	م	ا	ه	■	ا	ی	ک	ن	ا
۹	س	ر	ی	■	س	ز	ا	و	ا	ر	■	ا	س	م	ی
۱۰	■	ک	ل	ک	ت	ه	■	ا	ن	ج	ا	م	ن	ا	■
۱۱	ب	ت	■	ا	گ	ر	ا	■	ه	ا	ت	ف	■	ز	ا
۱۲	ا	■	ن	م	ا	ه	ن	گ	■	ی	و	ت	ا	■	ل
۱۳	ز	ن	ج	ی	ر	■	ت	ر	ت	ی	ب	■	ت	ر	ا
۱۴	د	ر	ی	ا	ی	س	ی	ا	ه	■	ا	م	ر	ب	ر
۱۵	م	س	ب	ب	■	س	ک	ن	ک	ی	■	ن	ا	ک	ا	م

حل جدول ویژه شماره ۵۸۴۴

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	م	ض	ر	ا	ن	■	ت	ا	خ	■	ص	ن	ف	د	ر
۲	ف	ر	ی	ب	ا	■	پ	ی	ش	د	ا	■	د	ی	ا
۳	ق	ب	ا	■	م	ا	ه	ر	خ	■	ج	ا	ل	و	ت
۴	و	■	ح	ر	ا	ف	■	ج	ا	ب	ل	س	■	ا	ک
۵	د	م	■	ف	ک	ر	ت	■	ش	ر	م	ن	■	ا	ن
۶	■	ا	گ	ل	و	ن	م	ا	■	ا	ع	ج	ا	ب	■
۷	ش	ی	ر	ک	■	ک	ی	و	م	ت	ل	■	ب	ن	ت
۸	ا	و	د	س	ا	■	ی	ه	و	■	ق	ا	ت	م	ه
۹	ق	ر	ن	■	ب	ا	ز	ا	ل	ت	■	ت	ل	ق	ی
۱۰	ک	ه	ن	و	ج	■	م	ی	و	گ	ی	ر	ا	ف	■
۱۱	م	ا	■	ک	د	ا	ر	■	ا	م	ر	س	و	■	ع
۱۲	ت	■	ک	ا	ر	ن	م	ا	■	ا	ر	ب	■	ط	ا
۱۳	م	ا	و	ر	د	■	ا	م	ا	ی	ش	■	ی	خ	م
۱۴	س	و	س	ی	ا	ل	ی	س	م	■	ی	ک	ر	ا	ن
۱۵	ک	ا	ه	ن	■	ا	ت	ک	ا	■	ر	س	ی	د	ه

کتاب خوب، سفر خوب

راهنمای گردشگری فرهنگی «اهل کاشانم»

«اهل کاشانم» به‌عنوان اولین کتاب از مجموعه «اهل ایرانم» برای معرفی شایسته مقاصد گردشگری ایران در سده نو منتشر شد.

شاید کاشان با تپه سیلک، باغ فین و خانه‌های تاریخی‌اش مشهور باشد، ولی باید اذعان کرد در عرصه گردشگری تاکنون از خوراک کاشان آن‌چنان‌که باید صحبتی به میان نیامده. به همین دلیل در کتاب اهل کاشانم علاوه بر گنجاندن محتوای فاخر برای معرفی میراث تاریخی و ملموس این شهرستان به‌صورت ویژه به بخش خوراک نیز پرداخته‌شده است. در این بخش برای هر خوراک علاوه بر دستور طبخ، یک داستانک روایت و برای هر داستانک، تصویری درخور مراسم بومی این خوراک خلق‌شده است. همچنین نگاه ویژه به گردشگری فیلم (فیلم‌توریسم) در شهرستان کاشان موجب شد برای اولین بار در ایران و شاید در جهان به مکان و لوکیشن فیلم‌ها و تئاترها در یک کتاب راهنمای گردشگری فرهنگی پرداخته شود. در این کتاب پس از شرح ۱۰ دلیل برای دوست‌داشتن کاشان از جغرافیا و پیشینه تاریخی این «کی‌آشیان» سخن گفته‌شده. قصه آغازین زندگی کاشی‌ها در «یکی بود یکی نبود» خوانده‌شده. نمونه‌های فاخر «کاشانه» در ایران واکاوی شده و «چهل حصاران» به‌مثابه قلعه، دروازه، مسجد، آب انبار و ... مورد توجه قرارگرفته و مسیرهایی برای گردشگری پیاده پیشنهادشده است. همچنین «بهشت ایرانی» با عناصری چون باغ، بازار، حمام و... برای خواننده تصویر شده است. در ادامه «گنجینه»‌ای از هنر کاشان شامل نساجی، قالیبافی، سفالگری و کاشی‌سازی گشوده شده، نیاسر این «دیدبان ساسانی» و برزک همان «بستان کوهستان» کاشان معرفی شده‌اند و شما با حضور در قمصر در کار گلاب و گل همراه خواهید شد. در «ناشتاشام» پای سفره کاشان از شما مهمان‌نوازی خواهد شد. برخی از مشاهیر و بزرگان کاشان را می‌شناسید، با لهجه کاشانی آشنا می‌شوید و با اطلاع از برخی از جشن‌ها، مراسم و آداب کاشان و راهنمای تدوین برنامه و اطلاعات سفر به کاشان، اوقات خوشی برای زیارت و سیاحت در این شهرستان رقم خواهید زد. این کتاب دستاورد پژوهش میدانی و کتابخانه‌ای تیم تولیدکننده محتوا در فرصتی است که بیماری کووید-۱۹ ایجاد کرد و توسط گروه نویسندگان با همکاری فصلنامه میراث و گردشگری گیلگمش زیر نظر آرش نورآقایی، مدیرمسؤول این فصلنامه در ۴۹۶ صفحه توسط نشر «اگر» منتشرشده است. برای خرید آنلاین کتاب اهل کاشانم از سراسر ایران می‌توانید به وب‌سایت www.gilgameshmag.com مراجعه کنید.