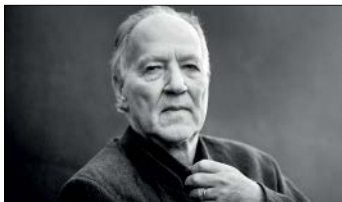




چه خبر؟

مستندساز مشهور آلمانی

به تلویزیون آمد



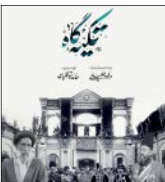
ورنر هرتزگوگ، مستندساز مشهور آلمانی در گفت‌وگوی اختصاصی با شبکه مستند، مهمان برنامه «نردبان» شده است. به گزارش روابط عمومی شبکه مستند، این قسمت از برنامه با مرور آثار ورنر هرتزگوگ، مستندساز مشهور آلمانی، گفت‌وگویی اختصاصی با او انجام داده است. هرتزگوگ در اولین مصاحبه تصویری خود با صداوسیمای جمهوری اسلامی، در برابر دوربین نردبان آمده و در گفت‌وگو با حامد ششکپانیا از تجربیات مستندسازی خود، مستندهایش و به‌ویژه روند ساخت آخرین اثرش و وضعیت سینمای مستند ایران سخن می‌گوید. این مستندساز مشهور آلمانی برای نخستین فیلم بلند خود با نام «نشانه‌های زندگی»، جایزه معتبر خرس نقره‌ای جشنواره فیلم برلین را دریافت کرد و برای ساخت مستند «فیتزکزالدو» برنده جایزه بهترین کارگردانی جشنواره فیلم کن شد. نردبان، مجموعه برنامه تلویزیونی شبکه مستند است که تلاش می‌کند به فیلم و عکس مستند با نگاهی تخصصی توجه کند. این برنامه با اجرای محمد (حامد) ششکپانیا، دبیری بخش بین الملل حامد سلیمان زاده، کارگردانی و تهیه‌کنندگی اصغر احمدپور و فاطمه بوربورا آیتم‌هایی متنوع جمعه‌ها ساعت ۱۸ روی آنتن شبکه مستند می‌رود.

«رادیو انقلاب»

۲۴ساعته شد



حامد قزلو، مدیر طرح و برنامه «رادیو انقلاب» در گفت‌وگو با فارس گفت: طبق برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده، رادیو انقلاب با جدول پخش متنوع به‌صورت ۲۴ساعته به استقبال مخاطبان خود رفته است. در جدول پخش رادیو انقلاب، تمامی ساختارهای برنامه‌سازی اعم از مجله رادیویی، برنامه‌های گفت‌وگومحور، برنامه‌های گفتار (مصاحبه) محور، نکته، نمایش، مستندهای شنیدنی و ساختارهای نوین طراحی شده است. وی ادامه داد: برنامه‌های زنده رادیو انقلاب از ساعت ۷ صبح با مجله صبحگاهی «طلوع فجر» آغاز شد و با برنامه‌های زنده «فجرآفرینان» (۱۱ تا ۳ و دقیقه)، «گام‌های استوار» (۱۳ تا ۱۴)، «خیابان انقلاب» (۱۵ تا ۱۷)، «ایران عزیز ما» و «من ایرانی‌ام» (۲۰ تا ۲۱) که هر شب به‌صورت زنده از یکی از مراکز استان‌ها پخش می‌شود و «ایستگاه ۴۳» (۲۲ و دقیقه تا ۲۴) ادامه پیدا می‌کند. وی تاکید کرد: علاوه‌بر برنامه‌های زنده، تعداد پنج برنامه گفت‌وگومحور با عناوین «افق‌های نو»، «فردای دیروز»، «نیم‌رخ»، «میراث روح...» و «راهبرد» به نصاب در جدول پخش قرار گرفته‌اند. همچنین مستندهایی با عناوین مختلف و موضوعات متنوع برای مخاطبان در نظر گرفته‌شده‌که علاقه‌مندان می‌توانند در این رادیو آنها را دنبال کنند. ازجمله این مستندها می‌توان به «در برابر توفان»، «استعمار ایران»، «روح...»، «خاطرات فردوست»، «اشراف»، «هویدا»، «زندهای دربار» و... اشاره کرد. مدیر طرح و برنامه شبکه انقلاب توضیح داد: مخاطبان علاقه‌مند به تاریخ‌دوران پهلوی نیز می‌توانند در برنامه «تاریکخانه دربار» که هر روز ساعت ۹ و ۴۵ دقیقه پخش می‌شود، ناگفته‌هایی از درون دربار پهلوی را از زبان استاد دکتر خسرو معتمد بشنوند و لذت ببرند. همچنین هر روز از ساعت ۱۱ و ۳۰ دقیقه علاقه‌مندان می‌توانند مسابقه جذاب «من انقلابی‌ام» را از این شبکه رادیویی بشنوند و اطلاعات تاریخی خود را محک بزنند. برنامه‌های کوتاه دیگری‌که تدارک دیده‌شده رنگارنگی خاصی به جدول پخش برنامه داده است تا همه ذائقه‌ها و سلیقه‌ها را پوشش دهد. رادیو انقلاب از طریق شماره پیامکی ۰۹۵۵۳۰۰۰ و تلفن ۰۲۱۲۲۵۱۲۲۴، درخواست مخاطبان عزیز است. همچنین می‌توانید از تمامی پیام‌رسان‌ها به شماره ۰۹۳۹۱۳۴۷۴۴ پیام (متنی، صوتی، تصویری، عکس و فیلم) بفرستید و با ما در تعامل باشید. آدرس رادیو انقلاب در صفحات مجازی و شبکه‌های اجتماعی نیز radioenghelab99 است.



تولیدات الگویی اداره‌کل پژوهش‌های اسلامی صداوسیماست که ۱۹ آذرماه با حضور مجید زین‌العابدین، مدیر شبکه یک سیما و دکتر ظریفیان، مدیرکل پژوهش‌های اسلامی صداوسیما از آن رونمایی شده بود. مستندتکیه‌گاه جمعه ۱۰ بهمن پس از سریال «روزهای ابدی» روی آنتن می‌رود.

قصه، بازیگران و مروری به کارهای سلطان ماورا

صادق، مینو آذرمگین، نازنین هاشمی، دینا هاشمی و میلاد میرزایی، رضا توکلی، نسرین نکیسا، آرش مجیدی، افسانه چهره‌آزاد، علی دهکردی و... اشاره کرد. نکته جالب توجه این جمع هم ترکیب بازیگران تازه‌وارد و قدیمی است. البته برخی از این چهره‌ها با افخمی در مجموعه‌های قبلی او حضور داشته‌اند. مثل مرتضی کاظمی، نسرین نکیسا و رضا توکلی. علاوه بر اینها علیرضا افخمی که می‌توان او را سلطان ماورا خواند، برای چندمین بار است سراغ چنین قصه‌ای رفته. او با ساختن سریال‌های او یک فرشته بود، پنجمین خورشید، پنج کیلومتر تا بهشت و... در حوزه سریال‌های ماورائی فعالیت کرده‌بود و در سریال «دعوت نحس» علاوه بر کارگردانی، نگارش مجموعه را نیز به عهده داشته‌است. دعوت نحس به سفارش گروه فیلم و سریال مرکز سیمافیلم تهیه و تولید می‌شود.

بیدارکردن آدم‌ها با سریال‌ها و قصه‌ها

که کل قصه را نمی‌دانم، نمی‌توانم بیشتر درباره فضای آن توضیح دهم اما جای خوشحالی است که این دست فیلمنامه‌ها دوباره جان گرفته‌اند. مثلاً علاوه بر دعوت نحس، من در شهرستان مشغول کاری بودم که آن هم تقریباً در همین وادی و با عنوان (المپیدای‌ها به بهشت می‌روند) بود. داستان آن هم درباره گیاهی بود که با خوردن آن عده‌ای که پیر هستند جوان می‌شوند و اتفاقات دیگر. خوشبختانه دید همکاران و دوستان ما آن قدر باز و وسیع شده و داستان‌ها را آن قدر زیبا اجرامی‌کنند که می‌توانند بیننده را به خوبی جذب کنند. در حال حاضر ما ماه رمضان را داریم که فکر می‌کنم در آن زمان دیگر کسی سراغ شبکه‌های آن ور نمی‌رود. پس اگر به‌واسطه قصه مخاطبان به این کارها جذب شوند، اتفاقات خوبی رخ می‌دهد.

عرب در بخش دیگری از این گپ سراغ رسالت این دست قصه‌ها رفت و گفت: بیدار کردن آدم‌ها در کل بد نیست، خدا در طبیعتش هم بیداری را به ما می‌آموزد، خزان می‌شود، زمستان و بعد دوباره در بهار بیدار می‌شوند. من امیدوار هستم که این بیداری برای عموم مردم باشد؛ آنهایی که حتی خودشان را به خواب زده‌اند، من در هرکاری که آن را می‌پذیرم و بازی می‌کنم به گونه‌ای از نومتولد می‌شوم، بعد از آن تولد با آن نقش عجین می‌شوم و دیگر نقشم را دوست دارم چرا که درغیر این صورت مطمئناً نمی‌توانم آن ارتباطی که باید را از طریق حسی با آن برقرار کنم، به همین دلیل این تجربه را هم خیلی دوست دارم و واقعا خوب است.



ناپدری‌ای که پایش به دنیای ماورا باز می‌شود

رضا توکلی هم که گرمیش کامل شده و مشغول مرور فیلمنامه بود، برای مدتی حاضر شد تا گفت‌وگویی داشته‌باشیم. توکلی که پیشتر در «او یک فرشته بوده» در قالب اولین کارهای ماورائی با افخمی همکاری کرده‌بود، در دعوت نحس هم با نقش تازه‌ای حضور دارد. او با اشاره به همین ماجرا بیان کرد: علیرضا افخمی فصل جدید و تازه‌ای را در تلویزیون از گذشته‌ای نه چندان دور تاکنون باز کرد. این فصل جدید با توجه به شرایط موجود آن زمان اتفاق ویژه‌ای بود که مدیران در تصمیم‌گیری‌ها، برنامه‌سازی و طراحی‌های آینده وارد چنین مرحله و فضایی شدند. با این حال اما در ادامه، کار آن طور که باید صورت نگرفت. البته چند مجموعه هم شکل گرفتند ولی طبق آمار و باخوردن‌ها می‌شود گفت اثرگذاری سریال او یک فرشته بود را نداشتند و آن خروجی اتفاق نیفتاد. بنابراین نه تنها من بازیگر که من مخاطب هم منتظر بودم تا کارهای ماورائی در ماه مبارک رمضان پخش شود، چرا که مردم عادت کرده‌بودند این نوع کارها را در این ماه مقدس و مبارک ببینند اما همان روند هم ناگهان قطع شد. من شخصا می‌خواهم به سیمافیلم برای حضور هنرمندی مثل علیرضا افخمی تبریک بگویم.

این که دعوت نحس چه ویژگی‌ای دارد که بتواند مثل آن موقع‌ها مخاطب را با خودش همراه کند و باعث شده تا او هم در آن حضور داشته‌باشد،

سوالی بود که درباره‌اش گفت: من با علیرضا افخمی کارهای زیادی داشتم؛ بعد از او یک فرشته بود، «زرمیزر» را بازی کردم و در ادامه هم «پنج کیلومتر تا بهشت» و یکی دو مجموعه دیگر. خود او یک بار گفت که «منی دانم چرا تا شروع به نوشتن می‌کنم، یکدفعه یاد تو می‌افتم و دوست دارم که در آن کار باشی»!؟! این یک اتفاق خوب است و یعنی خدا هم من را دوست دارد که برای چنین کارهایی انتخاب می‌شوم. در این مدت هم خیلی در مورد پذیرش نقش‌ها و سواس پیدا کرده‌بودم اما سابقه همکاری و شناختی که از آقای افخمی داشتم در کنار فضای تازه در این روزهای تلویزیون باعث شد که باز هم با این تیم همراه شوم. همچنین همان نگاه جدید در شکل دادن به داستانی که حرف نهایی‌اش با گوش همه ما آشناست، وجه تمایزی است که می‌تواند باز هم شروع تازه‌ای را در جای خالی این دست سریال‌ها و قصه‌ها رقم بزند و به قول شما مخاطب را با خودش همراه کند.

او افزود: با وجود همه اینها اول برای من حضور آقای افخمی مهم است چرا که او بیگدار به آب نمی‌زند و هر کاری را به هر شکلی انجام نمی‌دهد. در حال حاضر باید حتما شرایط را برای او مهیا کنند تا بتواند یک کار ماورائی دیگر بسازد. ضمن آنکه لازم است از یکسری خطوطی که وجود دارد، عبور کنیم تا بتوانیم جذابیت‌های تصویری را به مخاطب ارائه کنیم. خود من زمانی که «سگ‌های پوشالی» را ساختم همه می‌گفتند وارد این حوزه نشو چون خطرناک است اما من هم به هرحال گوشه‌ای از این دنیا را به این شکل منعکس کردم چون آن کار هم در ژانر ماورا و البته وحشت بود. به همین دلیل می‌گویم که نباید کنار کشید تا حد امکان باید در این حیطه هم پیش‌رفت.

در ادامه هم صحبت از نقش توکلی در این سریال و درگیری او با بخش‌ها ماورائی قصه شد و او بیان کرد: در این کار

خانواده‌ای حضور دارد و قصه تا حدی درباره مرناست. من ناپدری این دختر هستم و براساس اتفاقات پیچیده‌ای که در طول داستان رخ می‌دهد او برای خودش ماجراهایی دارد که بخشی از قصه را پیش می‌برد. به شکلی در ادامه آن دختر باعث می‌شود که ناپدری‌اش هم در مسیر تازه‌ای از جنس ماورا و رخدا‌های مختلف غیرمعمول بیفتد.

در آخر هم توکلی از علاقه مردم به این ژانر و شهرت جهانش گفت و خاطرنشان کرد: ما در سینما هم چنین ژانری را خیلی نداریم و این فضا باید بیشتر ساخته و دیده شود. در این بین مسوولان و علما باید اجازه دهند که ما هم بتوانیم بیش از پیش وارد چنین موضوعاتی شویم. خود من این روزها در حال نوشتن دو

طرح در همین فضا هستم که در مرحله آماده‌سازی مقدمات است اما این‌که جامعه چندپدری‌اری آن است، باید در ادامه و با اجرایش آن را دید نه این‌که

از اول مدام بگویم که این بدموژی دارد و... الان خیلی از کسانی

که در تلویزیون هستند و کار تولید می‌کنند، فکر می‌کنند که

فقط باید مردم را بخندانند در صورتی که ما باید جامعه و

مخاطب‌مان را کامل بشناسیم.

پژوهش‌محور، علاوه‌بر پاسداشت پیوند تاریخی روحانیت و مردم در نفی سلطه بیگانه، به نقش علما در ساقط‌شدن قراردادهای ننگین دوره قاجار و پهلوی اول پرداخته که بخش‌هایی از آن بازسازی و بخش‌هایی نیز با استفاده از آرشیو عکس‌ها و اسناد تولید شده است. تکیه‌گاه در ژانر مستند داستانی، از

روایتی از نقش عالمان دینی در مستند «تکیه‌گاه»

در آستانه دهه مبارک فجر، مستند «تکیه‌گاه» به تهیه‌کنندگی حامد توکلیان و کارگردانی داوود جلیلی، جمعه ۱۰ بهمن از شبکه یک پخش خواهد شد. به‌گزارش روابط عمومی شبکه یک، تکیه‌گاه روایتی از نقش عالمان دینی در صیانت از استقلال ملی و اقتصاد داخلی ایران در بستر تاریخ است. این مستند



پشت صحنه سریال «دعوت نحس» که در ژانر ماورائی قرار است پخش شود. عکس: جاووش هماوردی - جام جم

بعد از مدت‌ها قرار است روی آنتن برود

دعوت نحس»

جریان هم باعث شد سلطان سریال‌های ماورائی دوباره دست به کار شود و با «دعوت نحس» یک‌بار دیگر زنده‌کند. از اوایل آبان بود که خبر شروع تصویربرداری این سریال با تیتربازگشت علیرضا افخمی با یک سروصدا به پا کرد. مجموعه‌ای به تهیه‌کنندگی محمود رضا تخشید که در آن بازیگران مختلفی از قدیمی‌ها تا این شروع دوباره باعث شد تا ما هم به استقبال آن برویم و برای باخبر شدن از کم و کیف آن یک روز را مهمان وییم.

معصومه را از اسمش می‌شود شناخت

دیگر از چهره‌هایی است که فرصتی شد تا با او هم گپ بزنیم. او که مدت‌ها بود در سریال‌ها حضور چندانی نداشت درباره شروع این طرح روال همه کارهایی که تاکنون انجام‌شده و انجام خواهد شد از طرف پروژه تماس گرفتند و برای همکاری دعوت شدند و پس از آن که همیشه در همه کارها بوده به توافق و این همکاری رسیدیم البته من سابقه همکاری با جناب علیرضا افخمی را در سریال پرستاران من مجدداً توفیق نصیب شد که در معیت تیم دعوت نحس باشم.

اغت شد در این سال‌ها کمتر در سریال‌ها حضور داشته‌باشد. افزوده: من تقریباً ۲ سال خیلی کم کار بودم، یک سالش که به خاطر رکود مل از شیوع ویروس کرونا بود و تقریباً یک سال هم به دلیل مسافرت‌های طولانی و انجام یکسری موارد شخصی فعالیت جدی و طولانی جدا بعد از یک دوره دوری از این فضا باز هم فعالیت‌هایم را آغاز کردن و حالا به نظرم در حال جبران مافات هستم.

ل که سریال‌های ماورائی همیشه در کنار طرفدارانشان، منتقدان زیادی هم دارند و شما نگران بازخورد‌های این کار و حضور در چنین قیل تر هم سریال‌هایی با تم ماورائی تولید‌شده و انعکاس آنها را بعد از پخش از دیدگاه مخاطبان مشاهده کردیم، جریانی که جالب دوست داشت. همچنین عملکرد جناب افخمی در سریال‌های با این مضامین مثل او یک فرشته بود و مشابه آن این مطلب را اثبات یل تصمیم‌گیری برای یک بازیگر در انتخاب چنین کاری خیلی راحت تر می‌شود هرچند همیشه به همه کارهایی که تولید می‌شوند، شود. به‌ویژه که تم آنها مواردی خاص و ویژه مثل ماورائی باشد که ذهن مخاطب را از دیدگاه ایدئولوژیک و محتوایی، اعتقادی و... یعنی است که باید منتظر انتقادات خاصی هم بود.

هایمانی که فیلمسازی مانند آقای افخمی با اشراف و تسلط کامل و با دانش صحیح تصمیم می‌گیرد سریالی در این زمینه تولید کند، قطعاً می‌دارند، تا حدی که این نقدها به کمترین حد خود می‌رسند. گما این‌که با انعکاس کارهای قبلی ایشان همگی به این اطمینان رسیده‌ایم.

که مضامین ماورائی همواره از ازا به خاطر مجهول بودن ماهیت آنها مورد توجه مخاطبان قرار می‌گیرند ابی برای همه هستند. به همین دلیل سریال‌هایی با این موضوع، اغلب مخاطبان زیادی را جذب محکم دیگری است که باعث می‌شود من به عنوان بازیگر علاقه‌مند باشم با این دست مجموعه‌ها

این سریال هم موضوع دیگری بود که او درباره‌اش گفت: نام شخصیتی که من بازی می‌کنم معصومه نام‌ها در این سریال می‌شود تا حدی تشخیص داد نقش در فیلمنامه چگونه طراحی و ست، برای همین فعلاً درباره آن چندان توضیح نمی‌دهم. با وجود این همان‌طور که گفتیم شه جذاب بوده و معتقدم انسان‌ها همیشه در تلاش بودند از هر آنچه ماهیت‌شان بیهم بوده، سر بریاورند و به کشف و شهود برسند. برای خود من نیز همین‌طور بوده یه می‌شوم می‌توانم پاسخ بسیاری از پرسش‌هایم را از یک منبع موفق دریافت کنم. اکمال میل این نقش را بپذیرم و تا حدی به پرسش‌های ذهن خودم پاسخ دهم. تی که از افخمی داشت هم افزود، از آنجا که سابقه همکاری با آقای افخمی را داشتم شان آگاه بودم، این بار تصمیم‌گیری برای من راحت‌تر بود. در پروژه پرستاران این همکاری برام سخت و عجیب بود؛ چون شیوه کارگردانی لمسازان و کارگردان‌هایی که با آنها طی ۲۰ سال همکاری

ت بود. ایشان بسیار وسواس و حساسیت‌های

ولی خوشبختانه من از این حساسیت حاصل

آن آگاهی داشتم و همین‌کار را براریم خیلی