



۱۰

عباس صفاری در ۶۹ سالگی
پس از ابتلا به کرونا درگذشت

مرگ شاعر در کالیفرنیا

نگاهی به «لالایی» و نقش بسیار مهم آن در انتقال احساسات و آموزه‌های گوناگون اخلاقی به کودکان

لالایی؛ رسانه مادر



پیش از عباس صفاری، شاعر جوانی را نیز
به خاطر ابتلا به کرونا از دست داده بودیم

جوانمرگی درخت همدانی

فرهنگ

چهارشنبه ۸ بهمن ۱۳۹۹ :: شماره ۵۸۶۴



۱۱

۱۲

کاغذ اخبار

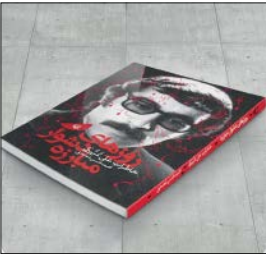
انتشارات سوره مهر یک کتاب
خواندنی را به بازار عرضه کرد

خاطراتی از نسل سوخته دهه ۴۰

انتشارات سوره مهر «روزهای
دشوار مبارزه»، شامل خاطرات
علی تمسکی، از مبارزان و فعالان
انقلابی استان همدان را روانه

کتابفروشی هاگرد.
این اثر که در قالب تاریخ شفاهی
به بررسی اوضاع پیش از انقلاب و
فعالیت‌های مدنی برای تغییر شرایط
می‌پردازد، در واقع بخشی از تاریخ
ناگفته شهرستان‌ها و استان‌های
کشور در زمینه انقلاب است.

خاطرات علی تمسکی که به کوشش
محمد محسن مصحفی نوشته
شده، حاصل تلاش دفتر ادبیات
انقلاب اسلامی حوزه هنری است
که در شش فصل تنظیم شده
است. خاطرات تمسکی در این
کتاب از دوران نوجوانی و تحصیل
در همدان آغاز می‌شود و سپس
به بخش مبارزه با رژیم پهلوی،
زندان‌های ساواک، خاطراتی از مبارزان
انقلابی، دوره زندانی شدن در زندان
قصر، پیروزی انقلاب و پس از آن
اختصاص دارد.



بخشی از مقدمه این کتاب، خاطرات
آقای علی تمسکی، تصویری خواندنی
و قابل لمس از سرگذشت افرادی را
پیش چشم می‌نهد که در دهه‌های
۱۳۴۰ و ۱۳۵۰ شمسی، دوران نوجوانی
و جوانی خود را زیر سایه رژیمی
سپری کردند که نه تنها ارتباطی با
آنها نداشتند، بلکه هیچ تناسب و
شباهتی بین ارزش‌ها و آرمان‌های
خود و آن رژیم نمی‌دیدند.

جوانانی که درصدد تغییر شرایط
جامعه و مقابله با رژیم حاکم برآمدند
خیلی زود به یکی از پایه‌های
شکل‌گیری انقلابی فراگیر، مذهبی
و سیاسی تبدیل شدند که دگرگونی
بنیادین شرایط را به همراه آورد.
از این‌رو به نظر می‌رسد این خاطرات
علاوه بر آن‌که حاوی اطلاعات و
داده‌های تاریخی ارزشمندی است،
مواد اولیه مناسبی را نیز برای برخی
پژوهش‌های جامعه‌شناختی مرتبط
با سال‌های مورد بحث در اختیار
پژوهشگران قرار دهد.

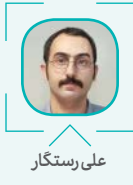
خاطرات آقای علی تمسکی تصویری
از مجالس مذهبی و محافل و
شبکه‌های ارتباطی که در شکل دادن
به افکار جوانان در آن دوران نقش
مهم داشتند، به دست می‌دهد.
ضمن این‌که راوی شرایط سیاسی،
مذهبی و اجتماعی شهر زادگاه خود،
همدان را به روشنی برای مخاطب
تشریح می‌کند.

تهیه مراحل اولیه مصاحبه در
سال ۸۹ در ۱۳ جلسه انجام شد
و در ادامه، کار نگارش اثر نیز در
سال‌های ۹۰ و ۹۱ ادامه یافت.
علاقه‌مندان می‌توانند این اثر را با
۲۰ درصد تخفیف در نمایشگاه مجازی
کتاب تهران تهیه کنند.
مطالعه این کتاب به تمام
علاقه‌مندان تاریخ معاصر ایران
پیشنهاد می‌شود.

نسبتاً ۴۰ سالگی!

میانگین سنی کارگردان‌های ۱۶ فیلم بخش سودای سیمرغ سی و نهمین جشنواره فیلم فجر، ۴۳ سال است

پس از مدتی انتظار و کش و قوس و اما و اگر، سرانجام هفت داور سی و نهمین
جشنواره فیلم فجر، ۱۶ فیلم را برای نمایش و داوری نهایی این رویداد اعلام کردند. انتخاب محمد
احسانی، مرتضی پورصمدی، بهرام توکلی، نیما جاویدی، سیدجمال ساداتیان، مصطفی کیایی و
ساره بیات، پس از مشاهده و بازبینی ۵۷ فیلم از میان ۱۱۰ فیلم متقاضی حضور در جشنواره فیلم
فجر، در نهایت به ۱۶ فیلم رسیدند. نکته مهم و قابل اشاره، جوانگرایی تقریبی این عجیب‌ترین و
غیرمتعارف‌ترین دوره جشنواره فیلم فجر (به دلیل شرایط کرونایی) است. به جز غیبت انبوه
کارگردان‌های سرشناس سینمای ایران در این رویداد، به ترکیبی از چند فیلمساز چهره و تعدادی
کارگردان کمتر مطرح و چند فیلمساز فیلم اولی و فیلم دومی می‌رسیم که میانگین سنی آنها ۴۳ سال است. به جز این‌که
این دوره تا اینجا جزو معدود سال‌هایی است که هیچ کارگردانی با سابقه فعالیت در سینمای قبل از انقلاب همچون مسعود
کیمیایی، داریوش مهرجویی، علیرضا داوودنژاد و... در آن حضور ندارند، بلکه شاید اولین دوره‌ای هم باشد که حتی
فیلمسازان شاخص دهه‌های ۶۰ و ۷۰ همچون ابراهیم حاتمی‌کیا، مجید مجیدی، کیانوش عیاری و... هم در آن غیبت دارند.
از این نظر بیشتر به این می‌ماند که به جای بخش سودای سیمرغ، با یک بخش شبه نگاه‌نو (بخشی که در دوره‌های قبلی
مخصوص فیلمسازان جوان و درواقع فیلم اولی‌ها بود) در سی و نهمین دوره جشنواره فیلم فجر طرف هستیم.



سینا

دفاع مقدس و تحسین شده ۲۳ نفر است. جعفری این
بار هم سراغ روایتی از جنگ رفته و به مقاومت کودکان و
نوجوانان در ماه‌های اول جنگ در آبادان پرداخته است.
همچنین باید به تغییر اسم فیلم مصلحت نظام اشاره کرد
آقا، ناچیز به نظر برسد، اما کفه کیفیت این سه فیلمساز
سنگین است. نرگس آبیار با پشتوانه ساخت فیلم‌های
موفق و تحسین شده‌ای چون شبی که ماه کامل شد، نفس
و شیر ۱۴۳ و سابقه درخشش در همین جشنواره فیلم
فجر، یکی از مهم‌ترین چهره‌های فیلمسازی در این دوره
است و با توجه به تعاریفی که از تازه‌ترین ساخته‌اش، «ایلق»
می‌شود، از حالیکه از بخت‌های کسب عنوان بهترین فیلم
است. آیدا پناهنده هم که پیشتر فیلم‌های موفق چون
ناهید و اسرافیل را کارگردانی کرده، با تازه‌ترین ساخته‌اش
«تی تی»، یکی دیگر از کارگردان‌های مهم این دوره جشنواره
است و او هم بخت موفقیت و دریافت جایزه دارد. برخی
اهالی رسانه هم که نخستین ساخته سینمایی فروش
صدمی را دیده‌اند، «خط فرضی» را از حالا جزو فیلم‌های
قابل اعتنای جشنواره امسال می‌دانند.

سهم زنان

نرگس آبیار، آیدا پناهنده و فرنوش صدی، سه کارگردان
خانم‌بخش اصلی سی و نهمین جشنواره فیلم فجر هستند.
گرچه شاید این تعداد نسبت به جمعیت کارگردان‌های
آقا، ناچیز به نظر برسد، اما کفه کیفیت این سه فیلمساز
سنگین است. نرگس آبیار با پشتوانه ساخت فیلم‌های
موفق و تحسین شده‌ای چون شبی که ماه کامل شد، نفس
و شیر ۱۴۳ و سابقه درخشش در همین جشنواره فیلم
فجر، یکی از مهم‌ترین چهره‌های فیلمسازی در این دوره
است و با توجه به تعاریفی که از تازه‌ترین ساخته‌اش، «ایلق»
می‌شود، از حالیکه از بخت‌های کسب عنوان بهترین فیلم
است. آیدا پناهنده هم که پیشتر فیلم‌های موفق چون
ناهید و اسرافیل را کارگردانی کرده، با تازه‌ترین ساخته‌اش
«تی تی»، یکی دیگر از کارگردان‌های مهم این دوره جشنواره
است و او هم بخت موفقیت و دریافت جایزه دارد. برخی
اهالی رسانه هم که نخستین ساخته سینمایی فروش
صدمی را دیده‌اند، «خط فرضی» را از حالا جزو فیلم‌های
قابل اعتنای جشنواره امسال می‌دانند.

سهم سینمای مقاومت

تک‌تیرانداز، روزی روزگاری آبادان، مصلحت، منصور و یدو
از جمله آثاری است که سوزهایی مرتبط با انقلاب، دفاع
مقدس یا مقاومت دارند. در این میان دو فیلم تک‌تیرانداز
و منصور به دو شخصیت واقعی شهید عبدالرسول زرین و
شهید منصور ستاری می‌پردازند. روزی روزگاری آبادان هم
اولین تجربه کارگردانی حمیدرضا آذرنگ در سینماست
و بستری جنگی و دفاع مقدسی دارد. او سال‌ها قبل هم
به‌عنوان نویسنده و کارگردان، این اثر را در تئاتر روی صحنه
برده بود. یدو هم اثر تازه‌ای از مهدی جعفری، کارگردان فیلم



و تهیه‌کنندگی علی سرتیپی، شیشلیک به کارگردانی
محمدحسین مهدویان و تهیه‌کنندگی محمد رضا منصور،
گیج‌گاه به کارگردانی عادل تبریزی و تهیه‌کنندگی میرولی...
مدنی، مامان به کارگردانی آرش انیسی و تهیه‌کنندگی مجید
برزگر، مصلحت به کارگردانی حسین دارابی و تهیه‌کنندگی
محمد رضا شفا، منصور به کارگردانی سیاوش سرمدی
و تهیه‌کنندگی جلیل شعبانی و یدو به کارگردانی مهدی
جعفری و تهیه‌کنندگی محمد رضا مصباح. به جز آرش انیسی
و حسین دارابی که به سال تولدشان دسترسی نداشتیم و
از روی چهره‌شان می‌شود به جوانی‌شان پی برد، سن و سال
باقی کارگردان‌های این دوره از این قرار است: آبیار (۴۸ سال)،
قرابی (۳۷ سال)، غفاری (۵۳ سال)، پناهنده (۴۱ سال)،
صدمی (۳۷ سال)، صباغ‌زاده (۴۰ سال)، آذرنگ (۴۸ سال)،
حجازی (۴۱ سال)، امیری (۴۵ سال)، علیمردانی (۴۴ سال)،
مهدویان (۳۹ سال)، تبریزی (۳۷ سال)، سرمدی (۴۲ سال)

و جعفری (۵۱ سال). نکته بعدی حضور بارز و برجسته
فیلمسازان فیلم اولی در این دوره است که جشنواره
امسال را بیشتر به سمت نگاه نو سوق می‌دهد و شاید
کمتر بتوان روی سودای سیمرغ بودن آن پافشاری کرد.
در غیبت کارگردان‌های چهره و قدیمی و دست‌کم کمیت
پایین افراد سرشناس، پیش‌گسوت‌ترین کارگردان‌های
این دوره از نظر ساخت فیلم به ترتیب این سینماگران
هستند: هاتف علیمردانی (که ۹ فیلم ساخته)، سیدروح...
حجازی (که ۷ فیلم ساخته)، محمدحسین مهدویان (که
۶ فیلم ساخته)، نرگس آبیار و علی غفاری (که هر کدام ۵ فیلم
ساختند)، آیدا پناهنده (که ۴ فیلم ساخته)، مهدی جعفری و
محسن قرابی (که هر کدام ۳ فیلم ساختند) و کاوه صباغ‌زاده
(که ۵ فیلم ساخته). باقی فیلمسازان این دوره یعنی فرنوش
صدی، حمیدرضا آذرنگ، ارسلان امیری، عادل تبریزی،
آرش انیسی، حسین دارابی و سیاوش سرمدی، فیلم اولی
هستند و با نخستین فیلم سینمایی خود در جشنواره
فیلم فجر حضور دارند.

مهم‌ترین غایب‌ها

قاتل و وحشی اثر حمید نعمت... مهم‌ترین غایب این
دوره جشنواره فیلم فجر است. ظاهراً مشکلات ممیزی و
عدم صدور پروانه نمایش، مانع نمایش فیلم برای داوران
و در نهایت انتخاب برای رقابت در جشنواره شد. آفتاب
نیمه شب ساخته شهریار بحرانی درباره شهید حسن
طهرانی مقدم، چپ‌راست ساخته حامد محمدی و آهو
نخستین ساخته سینمایی هوشنگ گل‌مکانی، از دیگر
فیلم‌هایی هستند که اثری از آنها در فهرست نهایی
نیست. پیش از این‌ها هم اعلام شده بود فیلم‌های قهرمان
ساخته اصغر فرهادی، لامینور ساخته داریوش مهرجویی،
مجبوریم ساخته رضا درمیشیان، شب داخلی دیوار
ساخته وحید جلیلوند، در سی و نهمین دوره جشنواره
فیلم فجر حاضر نخواهند بود.

از فیلم مصلحت، محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج
به‌عنوان آثار بحث‌انگیز جشنواره امسال نام برده می‌شود.
تهیه‌کنندگی فیلم را شفا، تهیه‌کننده «دیدن این فیلم جرم
است» به عهده دارد. هنوز اطلاعاتی درباره فضا و خلاصه
قصه فیلم شیشلیک، اثر تازه و کم‌دی محمدحسین
مهدویان در دسترس نیست اما بعید نیست که قصه
این فیلم همچون دیگر آثار این کارگردان، ارتباطاتی با عرصه
جبهه و جنگ یا مقاومت داشته باشد.

رقابت سیمرغی ۱۶ فیلم

ایلق به کارگردانی نرگس آبیار و تهیه‌کنندگی محمدحسین
قاسمی، بی‌همه چیز به کارگردانی محسن قرابی و
تهیه‌کنندگی جواد نورزینی، تک‌تیرانداز به کارگردانی علی
غفاری و تهیه‌کنندگی ابراهیم اصغری، تی تی به کارگردانی و
تهیه‌کنندگی آیدا پناهنده، خط فرضی به کارگردانی فرنوش
صدی و تهیه‌کنندگی علی مصفا، رمانتیسیم عماد و
طوبا به کارگردانی کاوه صباغ‌زاده و تهیه‌کنندگی مهدی
صباغ‌زاده، روزی روزگاری آبادان به کارگردانی حمیدرضا
آذرنگ و تهیه‌کنندگی علی اوچی و عبدا... اسکندری، روشن
به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سیدروح... حجازی، زالاوا به
کارگردانی ارسلان امیری و تهیه‌کنندگی سمیرا برادری و
روح... برادری، ستاره بازی به کارگردانی هاتف علیمردانی

فیلم‌های کوتاه و مستند



حاجی آقایی شهرستانی، مادر شهید دکتر منوچهر حاجی آقایی شهرستانی از شهدای مدافع سلامت
رونمایی شد. طراح این پوستر را طاهر ذاکر و رضا تقی پور به عهده داشتند.

اجرای طرح ملی آرشیو مدرسه

مدیرکل خدمات آرشیوی سازمان
اسناد و کتابخانه ملی ایران از برگزاری
طرح ملی آرشیو مدرسه با هدف آشنایی
دانش‌آموزان با مفهوم آرشیو و اسناد
تاریخی خبر داد. به نقل از روابط عمومی
سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران
حامد ایرانشاهی، مدیرکل خدمات
آرشیوی سازمان اسناد و کتابخانه
ملی ایران در توضیح این خبر گفت:
طی تفاهم‌نامه آرشیو ملی ایران با
آموزش و پرورش تهران بزرگ، طرح ملی
آرشیو مدرسه اجرا خواهد شد. این
طرح در سال نخست در بزرگ‌ترین
منطقه جمعیتی دانش‌آموزان ایران
یعنی در آموزش و پرورش منطقه ۴
تهران اجرا خواهد شد و باهدف
آشنایی دانش‌آموزان با مفهوم آرشیو
و اسناد تاریخی شکل گرفته است.
ایرانشاهی افزود: طبق تفاهم‌نامه با
مدیرکل آموزش و پرورش تهران بزرگ،
مدارس آموزش و پرورش منطقه ۴ تهران
برای اجرای این طرح انتخاب شده و
دلیل این موضوع نیز به‌خاطر وسعت
جمعیت دانش‌آموزان این منطقه
است، زیرا منطقه ۴ تهران بالغ بر
۱۳۰ هزار دانش‌آموز دارد که بیشترین
جمعیت دانش‌آموزی در اداره کل‌های
آموزش و پرورش سراسر کشور است.
در این جلسه محمد حدادی، مدیرکل
مرمت و حفاظت سازمان اسناد و
کتابخانه ملی نیز حضور داشت و
ادامه بررسی و اجرای این طرح با حضور
مدیران و کارشناسان آموزش و پرورش
منطقه ۴ در آرشیو ملی ایران صورت
می‌گیرد. /ایسنا

امیر کربلایی زاده در گرگاس‌ها



امیر کربلایی زاده به گروه بازیگران
نمایش گرگاس‌ها یا روزبه‌خیر آقای
وزیر به نویسندگی و کارگردانی حمیدرضا
نعیمی پیوست... پیش از امیر کربلایی
زاده، بهناز نازی، کتانه افشاری نژاد،
کامبیز امینی، رضا جهانی، دنیا فتحی
و صالح لواسانی به‌عنوان بازیگران
گرگاس‌ها یا روزبه‌خیر آقای وزیر، معرفی
شدند. نمایش گرگاس‌ها یا روزبه‌خیر
آقای وزیر، از روز پنجشنبه ۹ بهمن
ساعت ۱۸ به مدت زمان یک‌ساعت
و ۴۰ دقیقه و قیمت بلیت ۶۰ هزار تومان
در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر آغاز
می‌شود. پیش‌فروش این نمایش
در سایت تیوال آغاز شد. گرگاس‌ها
یا روزبه‌خیر آقای وزیر که جدیدترین
تولید گروه نمایش «شایا» است،
داستان مردی است که برای منصب
وزارت دارایی انتخاب می‌شود. اومی‌داند
بسیاری از مسئولان و سازمان‌ها در
فساد، اختلاس و پولشویی گسترده
کشور دست دارند. پس اعلام می‌کند
بی‌هیچ ملاحظه‌ای قصد پاک‌سازی و
اصلاحات دارد. از همین رو دیگران با
تهدید، تطمیع و هتور سعی می‌کنند
او را از خواسته و هدفش دور کنند اما
او با عزمی راسخ قصد دارد مفسدان
را مجازات کند. وزیر دارایی با موانع و
کارشکنی‌هایی که در طول مبارزه مواجه
می‌شود درمی‌یابد ریشه این فسادهای
گسترده به‌جای دیگری برمی‌گردد.