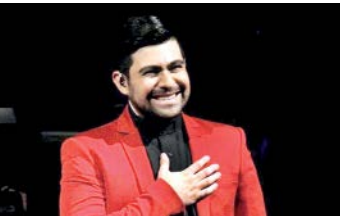


سومین مدال جهانی برای آهنگساز ایرانی

مهرزاد خواجه‌امیری حالا پرافتخارترین هنرمند ایرانی یک جشنواره جهانی موسیقی است

نامش را چندوقت یک بار می‌شنویم؛ نه از رسانه‌های خودمان، بلکه از رسانه‌های تخصصی موسیقی در جهان. آن‌قدر در این چند سال اینجا و آنجا جهان به او توجه شده‌که حالا بتوانیم بگوییم یکی از هنرمندان بین‌المللی موسیقی امروز ما در دیاست. مهرزاد خواجه‌امیری را می‌گوییم؛ نوازنده و آهنگسازی که حالا ۳۳ ساله است اما فعالیت هنری خود را از ۱۲سالگی نزد استادان برجسته موسیقی آغاز کرده‌است.



تازه‌ترین خبر از توجه مراکز هنری جهان به فعالیت‌های او این است که وی برای سومین بار برنده مدال جشنواره جهانی «گلوبال موزیک وارد» شده است تا حالا بتوانیم بگوییم او پرافتخارترین آهنگساز ایرانی در این رویداد مهم موسیقی جهانی است. هر ساله هزاران هنرمند از تمامی کشورهای جهان در این جشنواره، برای کسب مقام، به رقابت می‌پردازند که مهرزاد خواجه‌امیری پس از کسب مدال و درخشش در سال ۲۰۱۷ و ۲۰۱۹ برای آهنگسازی قطعات «قصه‌گوی شب» و «آتاناسیا»، امسال برای سومین بار برای قطعه «تنوس» موفق به دریافت مدال جهانی از آن شده است. این هنرمند در جشنواره موسیقی هالیوود نیز برای ساخت قطعه «کومیتیس» به‌عنوان نامزد بهترین آهنگساز سبک نیواپج جهان انتخاب شده است. در کارنامه افتخارات او، رتبه نخست آهنگسازی گروه سنی نوجوانان برای قطعه «معبده‌شرقی» در سال ۱۳۸۰ و آهنگساز برگزیده چهاردهمین جشنواره بین‌المللی رادیو در بخش مردمی به سال ۱۳۹۸ نیز دیده می‌شود. خواجه‌امیری از همان ابتدا با انتخاب پیانو به عنوان ساز تخصصی خود، اولین اثرش را با عنوان «معبده‌شرقی» ساخت. این هنرمند در ۱۷سالگی از موسیقی کلاسیک به دیگر ژانرها گرایش پیدا کرد و بعدها برای فیلم‌های «بازی» به کارگردانی سروش صحت و «ما همه گناهکاریم» به کارگردانی حسن ناظر آهنگسازی کرد. از دیگر فعالیت‌های هنری او، می‌توان به آهنگسازی آلبوم «هواوایم نیست» اثر حیدر مستخدمین حسینی و قطعه «پاور» حامد قربانی هم اشاره کرد.

این آهنگساز بین‌المللی محقق هم هست و سال ۱۳۹۰ نتیجه تحقیقاتش درباره موسیقی را طی کتاب «نگاهی به برترین ترانه‌های دنیا» منتشر کرده است. او در این کتاب، متن اصلی و ترجمه ترانه‌های هنرمندان مطرح دنیا را به همراه تحلیل‌هایی در مورد جنس ترانه و علت موفقیت آنها و مقایسه‌اش با ترانه‌های ایرانی آورده است. از خواجه‌امیری تاکنون دو آلبوم نیز منتشر شده است؛ «خالق» در سال ۱۳۸۹ و «سایه سوم» در سال ۱۳۹۲. آلبوم اول بی‌کلام بود اما در آلبوم دوم، او علاوه بر آهنگسازی و تنظیم قطعات، خوانندگی هم کرده بود. او پیشترها درباره این‌که چرا سبک موسیقی جهانی را انتخاب کرده، گفته بود: «من دوست داشتم مردم کشورم کارهای New Age و World Music را تنها با یانی، ریچارد کلایدرمن و دیگر تلایه‌داران این سبک نشاناسند و ثابت کنم که یک ایرانی هم توانایی ساخت چنین آثاری را دارد. نه این‌که خود را در مقام مقایسه قرار دهم چون ما خیلی با آنها و کارهای ساخته‌شده در این ژانر فاصله داریم ولی تجربه نشان داده مردم هر کشور در هر سبکی ابتدا علاقه به شنیدن آثار هنرمندان کشورشان دارند و این‌که همین خواستن و توانستن بعدها باعث ادامه راه توسط آیندگان می‌شود.»



تعویق در اجرای آثار آهنگساز ایرانی در آلمان

کارن کپهانی آهنگساز، نوازنده و مدرس دانشگاه با هنرآلایی به گفت‌وگو نشسته و درباره جدیدترین فعالیت‌های خود گفته؛ به تازگی اثری را برای عود و آتسامیل تمام کرده‌ام که قرار است توسط آتسامیل موزیک فابریک در آلمان اجرا شود. آتسامیل موزیک فابریک جزو پنج یا شش آتسامیل برتر موسیقی معاصر در اروپاست. اجرای این کار فعلا به خاطر شرایط کرونا به تعویق افتاده‌است.



آدر مهاجر

ادبیات و هنر

ارشاد چه می‌گوید؟

کرونا کمتر از همیشه دارد قربانی می‌گیرد و پایتخت روزهای آرامتری را پشت سر می‌گذارد. همین شد که در آخرین روز وی ماه دفتر موسیقی اعلام کرد به دنبال اعلام وضعیت زرد در تهران و از سرگیری فعالیت‌های گروه سه، شرایط از سرگیری کنسرت‌های موسیقی بررسی و مقررشده برگزاری کنسرت‌ها با هدف تشویق مردم به بهره‌مندی از برنامه‌ها، بدون افزایش قیمت بلیت و با رعایت همه پروتکل‌های بهداشتی انجام شود. این بار برخلاف دفعه قبل که پایتخت اوضاع آرام‌تری داشت و مجوز برگزاری کنسرت صادر شده بود، تهیه‌کنندگان و برگزارکنندگان کنسرت‌های موسیقی استقبال کرده و دارند وارد عمل می‌شوند. برگزاری کنسرت با ظرفیت ۴۰ تا ۵۰درصد ظرفیت سالن و یک ستانس برای تهیه‌کنندگان موسیقی به‌صرفه نبوده و هنوز هم نیست اما گویا این بار برخی تهیه‌کنندگان پیش‌قدم شده‌اند. این روزها در جزیره کیش کنسرت‌هایی در حال برگزاری است و در تهران هم قرار است کنسرت‌هایی داشته باشیم. به عنوان نمونه محمدحسین توتونچیان از ناشران پرنفوذ موسیقی به ایسا خبر داده بهمن امسال قصد برگزاری دومین جشنواره موسیقی ققنوس را دارد.

بهداشت چه می‌گوید؟

آخرین اطلاعیه و اعلام وزارت بهداشت و درمان درباره برگزاری کنسرت برمی‌گردد به حضور ایرج حریرچی، سخنگوی وزارت بهداشت و درمان در شبکه سه. حریرچی سه‌شنبه در شبکه سه اعلام کرد: برای برگزاری کنسرت مجوزی صادر نکرده‌ایم. در مناطق زرد مانند تهران برگزاری کنسرت مجاز نیست و در مناطق آبی همه فعالیت‌های فرهنگی مجاز است اما به شرط رعایت پروتکل‌های بهداشتی. لازم است در این شهرها تجمع افراد کنترل شود و در آبی‌ترین وضعیت تجمع بیش از ۵۰نفر ممنوع است مگر در موارد خاص که ستاد کرونا برگزاری آن را صلاح بداند. به این ترتیب اجازه وزارت ارشاد به برگزاری برنامه‌های فرهنگی-هنری با اظهارات صریح سخنگوی وزارت ارشاد، وتوشده و این اظهارات فقط به کنسرت‌ها ختم نمی‌شود.

ما چرا فقط کنسرت نیست

وزارت بهداشت تجمع بیش از ۵۰نفر را مجاز نمی‌داند و نگران است که شیوع کرونا دوباره و به‌شدت اوج بگیرد و این یعنی بسیاری برنامه‌ها با ممنوعیت روبه‌رو خواهند شد از جمله برنامه‌های هنری. این روزها که وضعیت تهران زرد است و وزارت ارشاد پیشتر مجوز برگزاری کنسرت و موسیقی را صادر کرده بود در آستانه برگزاری جشنواره‌های فیلم و تئاتر فجر هستیم. جشنواره تئاتر از ۱۱بهمن و جشنواره فیلم از ۱۲بهمن کارش را آغاز خواهد کرد و قرار است هر دو جشنواره علاوه بر استفاده از فضای آنلاین در برخی سالن‌های شهر تهران میزبان علاقه‌مندان باشند. جشنواره تئاتر تعدادی از سالن‌های نمایش را با ۵۰درصد ظرفیت در اختیار می‌گیرد و هرچند هنوز پردیس‌های میزبان مخاطبان مشخص نشده‌اند اما محرز است که این جشنواره هم میزبان علاقه‌مندان در برخی پردیس‌های سینمایی شهر تهران خواهد بود.

اعتراض حجار به حذف فیلمش

فهرست فیلم‌های نهایی شرکت‌کننده در بخش مسابقه جشنواره فیلم فجر منتشر شده و حالا آنها که از فهرست بیرون مانده‌اند، یکی یکی صدایشان بلند می‌شود؛ یکی‌شان میترا حجار، بازیگر فیلم «غیبت موجه» به کارگردانی عباس رافعی است. او نامه‌ای اعتراضی نوشته و دیگر عوامل هم گفته‌اند شورای پروانه‌نمایش سازمان سینمایی مانع حضور این فیلم در جشنواره فیلم فجر شده‌است.



در ۲هفته اخیروزارت فرهنگ وارشاداسلامی و وزارت بهداشت درباره برگزاری رویدادهای هنری مواضع کاملاً ناهم‌هنگ اتخاذ کرده‌اند

بالا خره بخوانند یا نخوانند؟

محسن قریب،مدیرعامل موسسه جشنواره‌هاومناسبت‌های کیش:

کیش مجوز دارد

به صورت مستمر در وضعیت آبی بوده‌است. بنابراین بر اساس مجوز شورای سلامت، به صورت محدود با رعایت فاصله‌گذاری اجتماعی و بهداشتی برنامه‌های هنری در این منطقه برگزار می‌شود.

از سویی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بعد از فروکش کردن موج سوم کرونا در پایتخت، اهالی موسیقی را به اجرای کنسرت با رعایت پروتکل‌های بهداشتی، مجاز دانسته اما هنوز هیچ کنسرتی در تهران برگزار نشده‌هرچند خبرهایی در این باره هست؛ در عوض کیش که توانسته تا حد قابل اعتنایی ویروس را کنترل کند، بلافاصله طی یکی دو هفته اخیر برنامه کنسرت‌هایش را از سر گرفته‌است. همه این‌ها را با محسن قریب، مدیرعامل موسسه جشنواره‌ها و مناسبت‌های کیش در میان گذاشته‌ایم.

برگزاری کنسرت برای جلوگیری از شیوع ویروس کرونا در تمام کشور تعطیل است اما در شهر کیش کنسرت برگزار می‌شود. جریان چیست؟

طبق اطلاعیه شورای سلامت در شهرهایی که وضعیت آبی دارند، تمامی برنامه‌های فرهنگی و اجتماعی می‌تواند به صورت معمول اما با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی برگزار شود. کیش منطقه‌ای است که به شکر خدا همیشه شرایط خوبی داشته و از آنجا که همه پروتکل‌های بهداشتی در این منطقه رعایت شده، طی چند ماه گذشته



مانند تمام شهرهای دیگر قبل از این مجوز نداشت.

اما با این حال کنسرت‌هایی در کیش برگزار شده بود!

بعد از بهمن ۹۸ فقط دو رویداد هنری در کیش برگزار شد که هر دو به دلیل اوج‌گیری شیوع بیماری کرونا، متوقف شدند و ادامه پیدا نکردند. یک هفته اخیر اجازه برگزاری کنسرت داده شده به این دلیل که برای چند ماه منطقه کیش در وضعیت آبی بود. تقریباً یک هفته است که تمامی فعالیت‌ها در منطقه کیش طبق مصوبه شورای سلامت با رعایت پروتکل‌های بهداشتی از سر گرفته‌شده‌است.

برای برگزاری برنامه‌هایی مانند کنسرت واقعا چقدر امکان رعایت پروتکل‌های بهداشتی وجود دارد؟

تمامی موارد تأکید شده را رعایت می‌کنیم؛ این‌که تمامی شرکت‌کنندگان باید از ماسک استفاده کنند، امکانات ضدعفونی در تمام بخش‌های سالن‌ها در دسترس افراد باشد، فاصله‌گذاری اجتماعی به صورت جدی رعایت می‌شود و فقط برای ۵۰درصد ظرفیت سالن‌ها



بلیت فروخته می‌شود. هنگام ورود و خروج هم از ازدحام جمعیت پیشگیری می‌شود. با رعایت تمام این موارد در نظارت کامل شورای سلامت، کنسرت‌ها در حال اجراست.

تهیه‌کنندگان موسیقی و برگزارکنندگان مشکلی با ظرفیت ۵۰درصد ندارند؟ اصلا برایشان به‌صرفه هست؟

با توجه به هزینه‌های سنگین آمد و شد، اقامت و اجرا در کیش شاید برای تهیه‌کنندگان اقتصادی نباشد اما فعلا شروع کرده‌اند به این امیدکه شرایط بهتر شود.

چگونه است که شهرهای دیگر که در وضعیت آبی هستند کنسرتی برگزار نمی‌کنند اما در کیش از برگزاری کنسرت استقبال می‌شود؟

دلایل متفاوتی وجود دارد که باعث می‌شود کنسرت‌ها در کیش مورد استقبال قرار بگیرد؛ یکی از این دلایل استقبال همیشگی مسافران مناطق گردشگری از برنامه‌های فرهنگی و هنری است. این احتمال هم وجود دارد که شاید در شهرهای بزرگ مثل تهران استفاده از ۵۰درصد ظرفیت سالن‌ها خیلی مورد قبول تهیه‌کنندگان نباشد یا شاید هم این امر بر می‌گردد به استاندارد بودن سالن‌ها. سالن‌های کیش حتی اگر روباز نباشند با مساحت قابل توجه و سقف‌های بلند به علاقه‌مندان اطمینان می‌دهند و افراد می‌توانند با خیال آسوده‌تر از کنسرت‌ها و برنامه‌های هنری استفاده کنند. این سالن‌ها معمولاً محوطه بزرگی دارند و تجمع افراد در آنها نگران‌کننده نیست.

زمره صعب‌الوصول‌ترین مسؤولان کشور هستند و حالا مسؤولیت تصمیمات به واسطه اولویت و مرجعیت حفظ سلامت مردم به ستاد کرونا واگذار شده، این پاسخگو نبودن، ساده‌تر و توجیه‌پذیرتر هم شده است. در هر صورت کسی نیست که ما از او درباره تصمیمات ناگهانی ستاد کرونا در حوزه فرهنگ و هنر بپرسیم حتی اگر قصدمان این باشد که از آن تصمیمات حمایت کنیم و به مردم اطلاع دهیم که چه برنامه‌ریزی هوشمندانه‌ای برای حوزه فرهنگ در روزهای بحرانی و سخت کرونا شده است.

آیا به معضلی بدتر از روزه عدم پاسخگویی دچاریم؟

حالا شاید بگویید معضل اصلی در روحیه پاسخگو نبودن مسؤولان است. ولی واقعیت این است که مسأله عمیق‌تر از این حرف‌هاست. اگر می‌توانستیم فرض کنیم مسؤولان ستاد کرونا در دیگر شاخه‌های علمی، اقتصادی و سیاسی، شخصیت‌هایی فرهنگی بودند به این معنا که به رویدادهای فرهنگی و هنری بها می‌دادند و در حد وقت و امکان خودشان اهل خواندن کتاب، شنیدن موسیقی و تماشای فیلم بودند آن وقت می‌توانستیم تصور کنیم در این روزهای بحرانی، قلبشان برای فرهنگ و هنر بتپد و نگرانش باشند و به جای انتخاب ساده‌ترین راه یعنی تعطیل کردن همه چیز و پمپاژ نگاه بالا به پایین به اهل فرهنگ، کمی برای برنامه‌ریزی در این حوزه هم وقت می‌گذاشتند و سازوکاری می‌اندیشیدند که لااقل وجود محدودیت‌ها و محرومیت‌ها برای حوزه مظلوم فرهنگ به قیمت احساس انزوا و نادیده گرفته شدن تمام نشود. ما هنوز عادت نکردیم و اوضاع در حوزه فرهنگ، همیشه بحرانی است.

آبی، بلامانع بوده حالا ناگهان، سخنگوی این ستاد اعلام می‌کند حتی در شهرهای آبی هم کنسرت‌ها نمی‌توانند بدون مجوز بای بیش از ۵۰نفر در سالن برگزار شوند. تماس که می‌گیرید اعضای کمیته علم و مدام تأکید می‌کنند کارشان پزشکی است و این دست سؤالات به آنها ربطی ندارد. مسؤولان ستاد هم لابد سرشلوغ‌تر از آن هستند که بعد از اعلام تصمیمات‌شان درباره آنها به احدی پاسخگو باشند. برای اهالی فرهنگ هم البته روزهای سخت پرنشان قابل‌درک است اما این تلخ‌کامی‌ها که دردها ن فرهنگ مانده، بحران کرونا و غیر کرونا ندارد. حوزه فرهنگ و هنر همیشه بحران‌زده است.

اصلا ستاد، وزیر ارشاد را بازی می‌دهد؟

از مسؤولان ستاد ملی کرونا که بگذریم، علی‌القاعده مسؤولان فرهنگی کشور را باید بشود برای پاسخگویی پیدا کرد. وزیر فرهنگ به‌عنوان عضو ارشد فرهنگی هیأت دولت، عضو ستاد ملی کرونا هم هست اما اگر شما اظهارنظری از ایشان درباره مشارکت در تصمیمات فرهنگی ستاد کرونا دیده‌اید، ما هم دیده‌ایم. شاید مجموعه فرهنگی دولت را هم باید درک کنیم و حق بدیهم در تصمیماتی که در آن مشارکتی نداشته‌اند، حق دارند پاسخگو هم نباشند. به نظر نمی‌رسد رابطه اعضای فرهنگی ستاد کرونا با سایر اعضا چندان گرم باشد، طوری که یک اظهار نظر احتمالا ناگهانی دکتر حریرچی در یک برنامه تلویزیونی می‌تواند سرنوشت همه تصمیمات قبلی و بخش‌های عمده و اصلی فعالیت‌های فرهنگ و هنر را تحت تأثیر قرار دهد.

اگر وزارت فرهنگ هم بازی است چرا پاسخگو نیست؟

وزیر محترم ارشاد، معاونان و البته مدیر دفتر موسیقی در

کرونا باشد یا نباشد، اوضاع در حوزه فرهنگ و هنر همیشه بحرانی است

دکترها جواب‌مان کردند

هنوز هم فرهنگ بی‌ارزش‌ترین موضوع برای مراجع و مسؤولان غیرمرتبط با حوزه فرهنگ است و شاید هیچ اتفاقی مانند کرونا نمی‌توانست، مهر تأیید به این نگرانی و دردمندی ۴۰ ساله بزند. در حالی که دغدغه مردم و بیش از همه اهالی فرهنگ در این روزها، سلامت و رعایت پروتکل‌هاست، ظاهراً مسؤولان بیش از همیشه احساس می‌کنند وقتش رسیده که حتی ظاهر دغدغه‌مندی برای فرهنگ را کنار بگذارند و با خیال راحت گوشی‌های‌شان را خاموش و تماس‌های خبرنگاران را رد کنند. جالب‌تر از همه این‌که خبرنگار هم قرار است در محوری همراه و همسوبا تصمیمات ستاد ملی کرونا، گزارش تهیه کند و مثلاً از مسؤولان ستاد بپرسد به غیر از تعطیل کردن رویدادهای فرهنگی مثل کنسرت‌ها حتی در شهرهای آبی، چه تصمیمات خوب و مؤثر دیگری گرفته‌اند.

چرا حتی اگر حامی‌شان باشیم جواب‌مان را نمی‌دهند؟

مسؤولان ستاد ملی کرونا این مقدار هم همکاری نمی‌کنند. رسانه موظف است بپرسد چرا میان رویه‌های اعلامی ستاد کرونا ظرف همین چند روز، مدام تغییرات ایجاد شده و درحالی‌که تا همین دو هفته پیش برگزاری رویدادها در شهرهای

