



من در یک خانواده مذهبی بزرگ شده‌ام و در دوران تحصیل هم در مدرسه‌ای فوق مذهبی درس خوانده‌ام حتی زمانی کار تدریس را هم انجام داده؛ تمام این موارد به اجرای این شخصیت بسیار به من کمک کرد در مرحله بعد راهنمایی‌های برزو نیک نژاد به من کمک کرد تا روی ریل قرار بگیرم

گفت‌وگو با حسام محمودی بازیگر جوان و کلیدی سریال با خانمان

مسعود «با خانمان» ساده لوح نیست



این شب‌ها مجموعه تلویزیونی «با خانمان» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد و تهیه‌کنندگی زینب تقوایی، به عنوان سریال شبانگاهی شبکه سه سیما روی آنتن است. حسام محمودی، بازیگر نقش اصلی این مجموعه تلویزیونی یعنی «مسعود خاکپور» است. مسعود پسر جوانی است که زندگی مرفهی داشته و به همراه پدر خود حاج مصطفی (آتیلا پسیانی) در کار فروش و صادرات فرش دستباف است و یک کارگاه قالیبافی را هم اداره می‌کند. او همزمان مشغول تدریس دروس معارف در دانشگاه نیز هست. از طرف دیگر، حدود ۱۰ سال است که به خاطر مخالفت زن‌عمویش (افسانه پایگان) نمی‌تواند با دخترعمویش سمانه (مارال فرجاد) ازدواج کند. در این بین متوجه می‌شود که حاج مصطفی پدر واقعی او نیست؛ بنابراین در جست‌وجوی خانواده واقعی‌اش درگیر ماجراهای جالبی می‌شود...

«با خانمان» سریالی کمدی است که می‌تواند برای مخاطبان تلویزیونی که مدت‌هاست سریالی با این سبک و سیاق ندیده‌اند جذاب باشد؛ قصه‌های خانوادگی و کاری شخصیتی به نام مسعود خاکپور که در نوبه خود او را دچار چالش‌هایی می‌کند؛ از فرزندخواندگی تا استاد دانشگاه و ماجراهای عاشقانه با دختر عمویش همگی در این سریال دیده می‌شود و حسام محمودی، بازیگر این نقش را تبدیل به یکی از چهره‌های تلویزیونی این شب‌ها تبدیل کرده است. حسام محمودی پیش از این با ایفای نقش در فیلم‌های سینمایی نظیر «خسته نباشید»، «آستیکمات»، «مرگ ماهی» و سریال‌های «دل‌دار»، «لحظه گرگ و میش» و «زعرانی» برای مخاطبان شناخته شده است. به همین بهانه گفت‌وگویی با او داشته‌ایم.

چگونه به پروژه با خانمان پیوستید و آیا پیش از این سابقه آشنایی و همکاری با آقای نیک‌نژاد را داشته‌اید؟

خیر، سابقه همکاری نداشتیم و هیچ‌کدام از بچه‌های مشغول به کار در پروژه را نمی‌شناختم؛ بنده در حال کار در یک فیلم سینمایی بودم که با من تماس گرفتند و بعد از ۱۰ روز بخشی از داستان را برایم تعریف کردند و پس از پنج ماه کار شروع شد و من به این پروژه پیوستم.

تالان بازخوردها چطور بوده است؟

خیلی مثبت بوده.

فکر می‌کنید دلیلش چیست؟

خب می‌تواند به این دلیل باشد که بعد از مدت‌ها یک سریال کمدی

چه مسائلی شما را ترغیب به پذیرفتن این نقش کرد؟

کار ژانری را داشت که تا به حال تجربه نکرده بودم و نقش مسعود در فیلمنامه شخصیت اصلی سریال بود. در مرحله بعدی حضور برزو نیک نژاد به عنوان کارگردان مرا برای پذیرش این نقش بسیار ترغیب کرد. برای طراحی و اجرای شخصیت مسعود چه کار کردید که دچار کلیشه‌های معمول نشوید؟

قبل از هر چیز ابتدا به شخصیت واقعی خودم رجوع کردم چون در یک خانواده مذهبی بزرگ شده‌ام و در دوران تحصیل هم در مدرسه‌ای فوق مذهبی درس خوانده‌ام حتی زمانی کار تدریس را هم انجام داده؛ تمام این موارد به اجرای این شخصیت بسیار به من کمک کرد در مرحله بعد راهنمایی‌های برزو نیک نژاد به من کمک کرد تا روی ریل قرار بگیرم و پس از آن در مسیر درست حرکت کنم.

از بین خصلت‌های شخصیت مسعود کدام یک برای شما جذاب‌تر بود؟

این‌که به عنوان یک استاد دانشگاه معارف مذهبی شناخته می‌شد اما به سبب این موقعیت لزوماً آدم ساده‌ای نبوده و متوجه اتفاقات پیرامونش بود یعنی به راحتی راست و دروغ را تشخیص می‌داد؛ به بیان دیگر زود گول نمی‌خورد.

شما در این سریال نقش جدی را بازی کردید در حالی که سریال یک کار کمدی بود. این مساله از ابتدا در قصه وجود داشت یا این‌که خودتان دوست داشتید این شخصیت را به این شکل بازی کنید؟

قصه این بود که کاراکتر مسعود وارد شوخی نشود؛ البته اگر به این شخصیت نگاه کنید متوجه این تصمیم خواهید شد طبیعی است فردی که استاد دانشگاه است نمی‌تواند زیاد در شوخی‌های معمولی شرکت کند و شوخی زیادی داشته باشد.

شما کار حرفه‌ای تان را از کمدی آغاز کردید اما خیلی در این ژانر نماندید.

چرا؟ ترجیح خودتان بود که به سمت کارهای جدی بروید؟

به عقیده من بخش اعظمی از زندگی ما انتخاب‌ها و تصمیم خودمان نیستند. این مساله در مورد کار ما بیشتر دیده می‌شود و حتماً این طور است. من هم براساس پیشنهادهایی که می‌شد تصمیم‌گیری می‌کردم.

خودتان کمدی را دوست دارید؟

بله؛ فکر می‌کنم در کمدی می‌توانم خوب باشم.

به نظر شما یک کار کمدی خوب چه ویژگی‌هایی باید داشته باشد؟

راجع به این سوال نمی‌توانم چیزی بگویم چرا که من به عنوان اجراکننده باید تئوری‌ها را اجرا کنم اما می‌دانم که به دلایل مختلفی شوخی‌ها محدود به شوخی‌های زبانی شده و این نوع شوخی‌ها باب شده است و متأسفانه ما بخش زیادی از شوخی را به این ترتیب از دست داده‌ایم.

سریال با خانمان در کارنامه حسام محمودی چه جایگاهی دارد؟

خیلی جایگاه بالایی دارد چون پروژه‌ای طولانی بود البته نمی‌توانم به آن نقطه عطف بگویم اما سبب تغییرات بسیار زیادی در مسیر کاری من شد.

در حال حاضر قصد بازی در فیلم و سریالی را دارید؟

خیر؛ پروژه با خانمان ۴ تا ۵ ماه از ما زمان گرفت به این شکل که هر روز کار می‌کردیم و خب کمی خسته شده‌ام بنابراین فعلاً قصد دارم کمی بیشتر استراحت کرده و پس از آن پیشنهادها را بررسی کنم.

از سختی‌های کار در دوران کرونا بگوئید

فکر می‌کنم یکی از موهبت‌های خداوند به ما انسان‌ها این باشد که خیلی زود به مسائل عادت می‌کنیم چرا که اگر عادت نکنیم دچار بیماری روانی می‌شویم ما هم از این قاعده مستثنی نبودیم و در عین حال که مسائل بهداشتی را سعی می‌کردیم که رعایت کنیم اما عادت کردیم البته در بعضی پلان‌ها هم ما ارتباط نزدیک داشتیم و عملاً رعایت فاصله بین‌مان غیرممکن بود و به نوعی بعد از مدتی ترس مان ریخت البته همانطور که گفتم همچنان مسائل بهداشتی را مراعات می‌کردیم.

موقعیت از تلویزیون پخش شده است که به سلیقه مخاطب بسیار اهمیت می‌دهد و برای آن احترام زیادی قائل است؛ برزو نیک نژاد به عنوان کارگردان پشت دوربین است و بازیگران زیاد و بسیار کاربلدی مثل حسن پورشیرازی در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند. به عقیده من بازیگران یک کار مانند مداد رنگی می‌مانند که در کنار یکدیگر می‌توانند یک اثر پرنقش و رنگ را به وجود آورند.

سند کمپانی و برگ سبز سواری رنو TONDAR۹۰
مدل ۱۳۹۱ رنگ مشکی متالیک شماره موتور 100014067RD181020 شماره شاسی NAALSRLDCA201801
پلاک ایران ۵۶-۴۳۴۳۴۰۵۶ به نام سیده هاجر رافخانی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و سند کمپانی سواری پژو ۲۰۶ رنگ تیره‌ای
مدل ۱۳۸۳ شماره موتور 10FSS14858726 شماره شاسی 83653088 شماره پلاک ایران ۴۶-۷۷۶۰۳۸
به نام محمد بهشتی دافجاهی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز پژو آردی، مدل ۸۲، رنگ سبز یشمی،
شماره پلاک ۷۳۷ ی ۲۲ ایران ۵۶، شماره موتور 0082128317، شماره شاسی 11782000522
به نام جواد رخ شاد مفقود گردید و فاقد اعتبار است.

شماره تلفن‌های پذیرش ۴۹۱۰۵۰۰۰
امور آگهی‌های روزنامه جام جم