



ویژه‌برنامه‌های رادیو پیام و آوا در ایام دهه فجر



به گزارش روابطعمومی رادیو پیام، شهرام ملازاده، مدیر شبکه رادیویی پیام و رادیو آوا گفت: برنامه پیام خدمت ویژه‌برنامه‌ای است در قالب و ساختار نوین برنامه‌سازی به تهیه‌کنندگی مجید امجدی‌فر و نجمه لیلایی و گویندگی سعید بارانی که به معرفی دستاوردها و اقدامات صورت گرفته در ۴۱ سال انقلاب شکوهمند اسلامی از زبان مسؤولان نظام و مدیران دستگاه‌های اجرایی می‌پردازد.

سرود انقلاب، در این برنامه مستند گزارشی ضمن پخش قسمتی از سرود با سازندگان سرودهای نوستالژیک و خاطره‌انگیز انقلاب اسلامی گفت‌وگو می‌شود.
این برنامه به تهیه‌کنندگی مریم رستمی و یلدا احتشامی در قالب و ساختار نوین برنامه‌سازی روی آنتن می‌رود.

سکانس انقلاب؛ در این برنامه به تهیه‌کنندگی مهدی مجنونی گزیده‌ای از صوت فیلم‌های تولید شده با موضوع انقلاب اسلامی را پخش و نحوه تولید و موضوع فیلم توسط راوی بیان می‌شود.

ملازاده در ادامه افزود: روزشمار انقلاب اسلامی در قالب متن و گفتار در تمام بخش‌های رادیو پیام به‌صورت زنده پخش خواهد شد. در برنامه ترنم ولایت، بیانات گهربار ام‌ام خمینی(ره) و مقام معظم رهبری درباره انقلاب اسلامی پخش می‌شود.
ویژه‌برنامه پیام انقلاب در روز ۲۲ بهمن در قالب مجله رادیویی از پخش نیمروزی رادیو پیام از ساعت ۱۰ الی ۱۴ به‌صورت زنده پخش خواهد شد. رادیو پیام علاوه بر تولید و پخش ویژه‌برنامه‌های فوق با هدف گرمیداشتن ایام ...، مبارک فجر در قالب متن و مطالب مرتبط در کلام ام‌ام خمینی(ره) و مقام معظم رهبری، بعد تاریخی به ثمر رسیدن انقلاب اسلامی، نقشش انقلاب اسلامی در تاریخ جهان و دیدگاه اندیشمندان در مورد انقلاب اسلامی در فواصل پخش همراه با پخش موسیقی ملی، میهنی مخاطبانش را همراهی‌می‌کند.

در رادیو آوا نیز ویژه‌برنامه آوای انقلاب تدارک دیده شده و این برنامه در قالب مجله رادیویی با محوریت موسیقی‌طراحی و پخش می‌شود. ضبط صدای خوانندگان، آهنگسازان و دست‌اندرکاران موسیقی ملی و میهنی از آغاز پیروزی انقلاب تا به امروز با هدف آشنایی بیشتر مخاطب با موسیقی ملی و میهنی با حضور گوینده در کنار کارشناس موسیقی و توضیحات کوتاه درباره هر قطعه ترانه و سرود با معرفی و صدای عوامل و سازندگان آن اثر از بخش نیمروزی رادیو آوا از ساعات ۱۰ الی ۱۴در روز ۲۲ بهمن به‌صورت زنده روی آنتن می‌رود.
مدیر رادیو پیام و آوا گفت: همسو و همزمان با پخش برنامه‌های چهل و دومین سالروز پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی، رادیو نما و رادیو آوا و فضای مجازی این رادیو با ویژه‌برنامه آوای انقلاب برای تعامل بیشتر با مخاطبانش از اول بهمن تا ۲۲ بهمن در سراسر کشور اقدام به برگزاری طرح همخوانی با سرودهای انقلاب می‌کند و مخاطبان می‌توانند فایل‌های صوتی و تصویری هم‌آوایی و همخوانی خود را با پنج ترانه برتر انقلاب تهیه و از طریق درگاه‌های ارتباطی برای انتشار از فضای مجازی و سایت رادیو آوا از طریق درگاه‌های ارتباطی ارسال کنند.

ملازاده گفت: با توجه به شیوع بیماری کرونا و محدودیت‌های به‌وجود آمده در برگزاری مراسم و جشن‌های ملی، رادیو پیام پویش ملی ایران من را با هدف تعامل بیشتر با مخاطبان در سراسر کشور به‌ویژه در این ایام با مشارکت هموطنان برگزار می‌کند که مخاطبان برای شرکت در این پویش می‌توانند تصاویر خود را همراه با پرچم ایران تهیه و با مشخصات خود ارسال و تصاویر را در رادیو نمای رادیو پیام آوا مشاهده کنند.
علاقه‌مندان می‌توانند ضمن ارسال تصاویر، متن‌های ادبی و اشعار خود را نیز به این شبکه ارسال کنند.



دودکش ۲ از اواسط بهمن کلید می‌خورد

۹ آذرماه روابط عمومی مجموعه «دودکش ۲» اعلام کرد این سریال به کارگردانی برزو نیک‌نژاد و تهیه‌کنندگی زینب تقوایی وارد مرحله پیش تولید شده‌است.
جدیدترین خبرها از این پروژه حاکی است که این مجموعه احتمالاً از نیمه بهمن‌ماه وارد فاز تولید برای پخش از شبکه یک سیما می‌شود. این روزها برزو نیک‌نژاد به همراه

«شوخی شوخی» در پردیس تئاتر تهران

مدتی است پر و بچه‌های جوان و دغدغه‌مند محیط‌زیست و در راس آنها محمد ابوالحسنی به عنوان تهیه‌کننده تیم شوخی شوخی در سالن استاد داوود رشیدی پردیس تئاتر تهران گرد هم آمده‌اند تا با حدود ۴۰ عروسک لحظات خوشی را برای مخاطبان شبکه سه ایجاد کنند و گامی هرچند کوچک در جهت فرهنگ‌سازی محیط‌زیست و حل مشکلات اجتماعی در جامعه بردارند.
به محض ورود با عروسک‌های برنامه مواجه می‌شویم که در گوشه‌ای از استودیو صامت و بی‌جان منتظرند تا عروسک‌گردان‌ها و صداپیشه‌ها به آنها جان ببخشند.
سه عروسک دیگر هم به نام‌های «بال‌گنده»، «کله‌گنده» و «خرس‌گنده» در گوشه‌ای قرار دارند که مربوط به آیتم پیام‌های غیربازگانی است.
پرده سبز کروماکی هم در گوشه‌ای دیگر از استودیو قرار دارد که مربوط به بخش‌های تماشاجی‌ها و برخی آیتم‌هاست.
محمد لقمانیان هم که کارگردانی برنامه را برعهده دارد، مشغول هماهنگی‌های نهایی با همکارانش است.
قرار است آیتم‌های «شوخی بان» را در محوطه باز بگیرند.
بنابراین عروسک‌گردان‌ها تعدادی از عروسک‌ها را با خود به فضای باز محوطه می‌برند. نگاه‌مان به یک‌سری گلدان‌های پر از گل می‌افتد که در گوشه‌ای از محوطه کنار هم چیده شده‌است.
دلیلش را از یکی از عوامل می‌پرسیم. او نیز می‌گوید که چند روز یک‌بار برای این‌که گل‌ها هوا و نور لازم را دریافت کنند، اینجا کنار هم چیده می‌شوند.
یکی از عروسک‌گردان‌ها در حالی که عروسک مرد شمالی را در دست دارد، روی نیمکت سنگی می‌خوابد و صداپیشه آن عروسک هم متن به دست درکنار کارگردان و او نیز با موبایل این آیتم را می‌گیرد.
یکی دو بار این آیتم ضبط می‌شود تا مورد تایید کارگردان قرار بگیرد.

عروسک‌ها به جای سلبریتی‌ها



عکس:سپهریار پورچی

دو عروسک‌گردان دیگر هم یکی با عروسک موفرفری و دیگری با عروسکی که موهای بلند سفید دارد، گوشه‌ای دیگر از محوطه روی زمین می‌خوابند و عروسک‌ها دیالوگ‌هایشان را می‌گویند.
عنوان این قسمت «دریای خزر» است.
از دستیار کارگردان درباره دلیل ضبط این آیتم با موبایل می‌پرسم. او هم می‌گوید به خاطر این است که اصلاً حا این فیلم‌های موبایلی مربوط به عروسک‌هاست که گرفته‌اند و برای برنامه فرستاده‌اند.
گویا در این برنامه قرار است عروسک‌ها جای سلبریتی‌ها را بگیرند و حرف‌های مهم و پیام‌های ارزشمندی را از زبان آنها بشنویم.
هنوز کار گروه تمام نشده‌که تعدادی موتورسوار پلیس وارد محوطه و کمی دورتر مستقر می‌شوند.
گروه عروسک‌ها را برداشته و وارد استودیو می‌شوند.
تهیه‌کننده هم از راه رسیده و در حال صحبت با کارگردان است.
ذکور چیده می‌شود و مجری و عروسک‌ها در جایگاه قرار می‌گیرند.
روی دیوارهای استودیو پوست‌رهای برنامه نصب شده و اتاقی در پشت استودیو قرار دارد که مخصوص صداپیشه‌هاست که مقابل مونیتور دیالوگ‌هایشان را می‌گویند.
ذکور برنامه با فاصله از زمین و روی یک سکو قرار دارد و پشت جایگاه مجری هم فضایی برای عروسک‌گردان‌ها تعریف شده تا موقع ضبط برنامه روی زمین ن‌خوابند و بتوانند با فاصله کنار هم بایستند.
همین‌طور نمایشگری مقابل‌شان قرار دارد که از طریق آن با مجری و برنامه در ارتباط باشند تا بچه‌های صحنه برای ضبط برنامه آماده شوند.
آیتم «شوخی بان» با عنوان «دریاچه رومیه» توسط یکی از عروسک‌ها به همان ترتیب ضبط می‌شود.
در این بین فیلم‌بردار به همراه دوربینش روی سکویی مقابل ذکور قرار می‌گیرد.
ما نیز در کنار تهیه‌کننده مقابل ذکور اصلی می‌نشینیم و نظاره‌گر بخش‌های برنامه هستیم.
یکی از کارشناسان محیط‌زیست هم از راه رسیده و به تماشای برنامه می‌نشیند.

«نمونه» و «وارفته»

محمد ابوالحسنی، تهیه‌کننده می‌گوید که هر روز صبح تا عصر در این لوکیشن حضور دارند و بعد هم جلسات با کارگردان شروع می‌شود.
همچنین در یکی از طبقات این ساختمان اتاق‌هایی برای باکس تدوین و ویزئوال قرار دارد که همکارانش به صورت دو شیفت در آنجا فعالیت می‌کنند.
البته بعد از صرف ناهار سری هم به این اتاق‌ها زدیم و در جریان کار قرار گرفتیم.
یکی از ویژگی‌های این گروه جوان و باانگیزه بودن تیم است که می‌توان اتفاقات خوبی را برای این برنامه متصور شد.
دو عروسک به نام‌های «نمونه» و «وارفته» همراه عروسک‌گردان‌ها روی استیج می‌روند.
یکی از آنها آفتابه پلاستیکی در دست دارد و درباره قطع آب و برق با مجری شوخی می‌کند.
ساده لوح بودن آنها باعث خنده عوامل و حتی تهیه‌کننده هم می‌شود.
مجری برای آیتم بعدی با صداپیشه‌ها متن را چک می‌کند.
روزی که ما برای گزارش از این برنامه رفتیم، آیتم‌های مربوط به فضای مجازی برنامه ضبط می‌شد که چیزی جدا از خود برنامه است.
عروسک «چوگندمی» همراه عروسک‌گردانش در کنار مجری قرار می‌گیرد.
ویژگی این عروسک این است که ابروها و چشم‌هایش را می‌تواند حرکت بدهد.
بد نیست بدانید که این برنامه حدود ۴۰ عروسک اما با شش صداپیشه اصلی دارد که البته تعدادی هم صداپیشه فرعی با گروه همکاری می‌کنند.
همچنین گروه بانمکی به نام «شوخی بند» دارند که در بخش دیگری از برنامه وارد شده و با مجری کلی شوخی می‌کنند.
ساعت از ۱۴ گذشته که برای صرف ناهار کار را متوقف می‌کنند تا ما نیز فرصتی برای گفت‌وگو با عوامل برنامه پیدا کنیم.

یک فرد دیگر مشغول نگارش متن‌ها هستند.
به گزارش صبا، همچنین شنیده می‌شود هومن برق‌نورد، سیماتیرانداز، بهنام تشکر، نگار عابدی، امیرحسین رستمی، محمدرضا شیرخانلو و یاس نوروزی که پیش از این در فصل اول دودکش حضور داشتند در این فصل نیز بازی می‌کنند و بازیگران دیگری نیز به این پروژه

خواهند پیوست.
فصل اول این مجموعه به کارگردانی محمد حسین لطیفی و تهیه‌کنندگی زینب تقوایی در ماه رمضان ۱۳۹۲ روی آنتن شبکه یک رفت که برزو نیک‌نژاد، نویسندگی متن را به‌عهده داشت و بازیگردان پروژه بود.
به گفته روابط عمومی سریال، این پروژه در یکی از استان‌های کشور به‌غیراز پایتخت کلید می‌خورد.



در پشت صحنه جدیدترین برنامه طنز عروسکی شبکه ۳ چه خبر است

«شوخی شوخی» جدی شد

علاقه به برنامه‌های عروسکی و شخصیت‌های بی‌جانی که با هنر هنرمندان این رشته جان گرفتند، از دوران «مدرسه موش‌ها» و بعد «کلاه قرمزی» گرفته.
هنوز هم بسیاری از خاطرات شیرین‌مان را مدیون تیم مرزبیه برومند و ایرج طهماسب و حمید جبلی هستیم.
این اواخر هم که «جناب شخصیت‌های محبوب ما تبدیل شود.
حال شبکه سه برنامه‌ای با عنوان «شوخی شوخی» را چند شبی است ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه روی آنتن عبدا... رو و با حضور ده‌ها عروسک دوست‌داشتنی و شیرین که قرار است با شیرین‌زبانی‌ها و ابله بودن‌شان خاطرات خوش دیگری را برای پشت‌صحنه این برنامه رفته و گزارشی تهیه کرده و با کارگردان، تهیه‌کننده، مجری و یکی از صداپیشه‌ها گفت‌وگو کرده که خواندن آن خالی از آشنایی بیشتر با این برنامه همراه ما باشد:

از چالش کار با عروسک لذت می‌برم

عبدا... رو را بیشتر با اجرای برنامه‌های «دور برگردون» و «ویدئو چک» می‌شناسیم.
او درباره این تجربه متفاوت به جام‌چم نکاتی را بیان کرد:

شما سال‌هاست در زمینه اجرا فعالیت می‌کنید. اما فکر می‌کنم «شوخی شوخی» تجربه بسیار متفاوتی برای شما باشد. بنابراین از کار با عروسک‌ها بگویید؟

کار بسیار جذاب و جدیدی برای من است و در موقعیتی قرار گرفتم که قبلاً تجربه نکرده بودم که قاعدتا سختی و لذت‌های خودش را هم دارد.
انگار از اول آدم بک چیزهایی را در کار یاد می‌گیرد.

چقدر آمادگی اجرای چنین برنامه‌ای را داشتید و این توانایی را در خود می‌دیدید؟

به لحاظ ذهنی خیلی به این کار علاقه داشتم و حتی به آن فکر هم کرده بودم و می‌دانستم عروسک‌ها در دنیا نقش مهمی در برنامه‌های تلویزیونی دارند و ما با این‌که آثار قابل احترام و بزرگی داریم اما هنوز از نظر تعداد آثار به استاندارد تلویزیون‌های دنیا نزدیک نمی‌نستیم.
به همین دلیل خیلی چالش وسوسه‌کننده‌ای برای من بود.
ضمن این‌که با یک گروه حرفه‌ای هم کار کردم که در زمینه کار عروسک با تجربه و کاربلد هستند.

نگران واکنش مخاطبان و طرفداران تان یا حتی همکاران تان نبودید که بگویند با یک گروه عروسکی همکاری می‌کنید؟

به دنیای حیوانات علاقه زیادی دارم

ابوالفضل جغتایی نوجوانی ۱۲ ساله است که دغدغه محیط‌زیستی دارد و قرار است با این گروه همکاری کند که از اوایل اسفند شاهد حضور این نوجوان در بخشی از برنامه خواهید بود:

من از دوران کودکی به دنیای حیوانات و طبیعت علاقه‌مند شدم و به همین دلیل در این باره کلی اطلاعات دارم و مطالعه کردم.
یعنی از ۵ سالگی دوست داشتم درباره زندگی اژدهاها بیشتر بدانم.
بعد وارد دنیای دایناسورها شدم و دوست داشتم دراین باره بیشتر بدانم.
البته ناراحت بودم که چرا نمی‌توانم آنها را ببینم، بنابراین خیلی عاشق حیات وحش شدم و برابرم زندگی آنها خیلی جذاب است.
به همین دلیل در زمینه زندگی حیوانات حیات‌وحش مطالعه کردم.
در این برنامه هم قرار است درباره معرفی حیوانات و رفتار درست با آنها

ما مجری‌ها خیلی همدیگر را نمی‌بینیم چون عمدتاً هر برنامه یک هم ممکن است در ابتدا واکنش داشته باشند.
به نظرم نمی‌ساده‌انگارانه‌ای نسبت به فلان مجری که با عروسک کار می‌کنند بهترین مجری‌های ما مثل آقای طهماسب و برنامه عروسکی همک سروشکل برنامه برای من در اولویت قرار ندارد.
این‌که بتواند ر دست احساس را به عروسک منتقل می‌کنی خیلی شگفت‌انگیز باشد.
برایم مهم‌تر و لذت‌بخش‌تر است.

بله از آن چیزی که فکر می‌کردم خیلی راحت‌تر اونستم با کار و عر کنیم. البته که کار راحتی نیست؛ به خصوص این‌که وقتی فکر می‌کنی و دست احساس را به عروسک منتقل می‌کنی خیلی شگفت‌انگیزه این‌که عروسک‌گردان‌ها خیلی با من فاصله ندارند اما به قدری مجرب محو عروسک‌ها می‌شوم و آنها را نمی‌بینم. شاید خیلی به نظر ساده نیست و کار بسیار پیچیده‌ای است اما به هر حال هر برنامه‌ای در ق خوبی قسمت‌های بعدی نیست ولی فکر می‌کنم رفته رفته بهتر هم برای مخاطبان جامی افتند.

با شیوه و ذهنیات آقای لقمانیان به عنوان کارگردان مجموعه آشنایی د بله من جزو طرفداران «لقمه شو» بودم. به نظرم بسیار آدم هنرمند و خلاق بودی. خودتان کدامیک از شخصیت‌ها را بیشتر دوست دارید؟
«بصری» و «گل پسند خانوم» را بیشتر از بقیه دوست دارم.
نسل ما با برنامه‌ها و شخصیت‌های عروسکی خاطرات بسیاری دا اجرای این کار به شما پیشنهاد شد. دوباره به برنامه‌های عروسکی کردید تا شیوه ارتباط با عروسک را بیاموزید؟

من اصلاً از آنها جدا نشده‌ام که به آنها رجوع کنم.
هنوز هم دیدن بخش بسیاری از آن برنامه‌های عروسکی است جزو سرگرمی‌های من است.
کلاه قرمزی را حرفه‌ای دنبال می‌کنم.
ضمن این‌که من همیشه خو در برنامه‌ای می‌دیدم و تصور کرده بودم شاید چنین اتفاقی برای من ضعف و قوتی دارد.
من فکر می‌کنم نقاط قوتم به این کار می‌خورند می‌شود.

صحبت کنم.
البته در فضای مجازی خیلی حرفه‌ای‌تر به این قضیه بسیاری درباره گونه‌های مختلف جانوران ایران کسب کردم.
چند وقت «شگفت انگیزان» شبکه‌های پویا و نهال شرکت کردم و برنامه‌ام دید که از این برنامه در فضای مجازی بازنشر شد، شناخته شدم و شامل پدر و مادر خوبی دارم که به علاقه من احترام گذاشتند و از من حمایت شغل آینده‌ام را هم انتخاب کنم.
البته نمی‌دانم باید در دانشگاه چه به جانورشناسی، عکاسی و مستندسازی درباره حیوانات خیلی علاه محیط‌زیست و نجات طبیعت و حیوانات دغدغه همه مردم دنیا بسیاری دارد که در خطر انقراض هستند.
آرزو می‌کنم این گونه‌های د نجات بدهم.
مثل یوز آسیایی.
فکر می‌کنم در این برنامه که برایم است، بتوانم ایده‌هایم را عملی کنم.