

قاب جشنواره

## عکس‌های ماسکی جشنواره

پیش‌ازاین یا فقط پردیس سینمایی ملت، میزبان سینمای رسانه بود یا برج میلاد اما در این دوره شاید به‌خاطر تقسیم جمعیت و جلوگیری از شیوع کروناست که دو محل برای سینمای رسانه تعیین شده است. عکس‌های روز دوم را مرور می‌کنیم.

عکس: محمدرضا عباسی / مهر



روز اول جشنواره با پژمان جمشیدی در جام‌جم به بهانه حضورش در فیلم «شیشلیک» محمدرضا مهدویان به گفت‌وگو نشستیم؛ فیلمی که علاوه بر جمشیدی، رضا عطاران نیز در آن بازی کرده است. در این عکس، این دو بازیگر را در نشست خبری فیلم در روز دوم جشنواره می‌بینید.

عکس: شیما مسجدی / ایسنا



«ایلق» فیلم مهم روز سوم سینمای رسانه بود؛ تازه‌ترین اثر نرگس آبیار که تاکنون توانسته نظر منتقدان و مردم را به خود جلب کند. بهرام رادان و هوتن شکیبا را در فرش قرمز این فیلم می‌بینید؛ در سالن اصلی برج میلاد.

عکس: محمدرضا عباسی / مهر



نشست‌های خبری فیلم‌ها نه مثل گذشته که در فضاهایی محدود و تنگ برپا می‌شد و این بار برای رعایت پروتکل‌های بهداشتی در سالن‌های نمایش فیلم‌ها و با حفظ فاصله مناسب اجتماعی برگزار می‌شود. عوامل روی سن پشت میز می‌نشینند و خبرنگارهای روی صندلی‌های سالن.

عکس: صادق نیک‌گستر / فارس



علی سرتیپی است تهیه‌کننده فیلم ستاره بازی که با کارگردان فیلم در همین صفحه به گفت‌وگو نشستیم. عکس در روز دوم جشنواره و در نشست خبری فیلم در سالن اصلی برج میلاد ثبت شده است.



### درگذشت بازیگر و کارگردان مارک تواین در ۹۵ سالگی

هال هالبروک بازیگر آمریکایی فعال در عرصه تئاتر، سینما و تلویزیون در ۹۵ سالگی درگذشت. خبر را ایسنا از وراثتی نقل کرده و نوشته که این بازیگر برنده جوایز امی و تونی، بیشتر برای بازی در نقش «مارک تواین» رمان‌نویس معروف آمریکایی در یک نمایش تک‌نفره که چندین سال روی صحنه می‌برد، شناخته شده است. هالبروک برای این نمایش در سال ۱۹۹۶ موفق به کسب جایزه بهترین بازیگر از جوایز تئاتر تونی شد.



آذر مهاجر

ادبیات و هنر

از اولین فیلمی که هاتف علیمردانی کارگردانی کرده تا نهمین فیلمش که در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر اکران شده، چند مضمون ثابت و مشترک قابل‌ردیابی است و حتی پررنگ‌تر و ملموس‌تر می‌شود. این مضامین که عبارتند از خانواده، سنت و فرهنگ حتی در کمدی کلمبوس هم دیده می‌شود و نیز در «ستاره‌بازی» که ماجرای مهاجرت را روایت می‌کند. این فیلم که براساس یک داستان واقعی ساخته شده، روایت خانواده‌ای است که از ایران به آمریکا مهاجرت می‌کنند و هرکدام از اعضای آن به نحوی درگیر تبعات مهاجرت می‌شوند به‌خصوص دختر جوان خانواده که سرنوشت تلخی را تجربه می‌کند. گرچه فیلم به لحاظ مضمونی در ادامه مسیر فیلمسازی هاتف علیمردانی است اما به لحاظ تکنیک و تولید یک تجربه جدی‌تر و دشوارتر به نظر می‌رسد؛ گویی علیمردانی این بار خواسته حرفش را فریاد بزند و توجه بیشتری از مخاطب بگیرد. احتمالاً به همین دلیل است که علیمردانی ستاره‌بازی را عزیزترین فیلم خودش می‌داند. درباره ویژگی‌های تولید این فیلم سری بزنید به گزارش دقیق‌علی رستگار در همین صفحه و با علم به این‌که برای تولید این فیلم، علیمردانی چالش‌های زیادی داشته گفت‌وگوی او را بخوانید تا درباره دغدغه‌های وی و تجربه‌های شخصی‌اش درباره مهاجرت در «ستاره بازی» بدانید.

**✎ چطور شد که بعد از فیلم کلمبوس که درباره مهاجرت بود، دوباره سراغ این موضوع رفته‌اید و این بار تلخ و جدی به آن پرداخته‌اید؟**

برای این‌که مهاجرت مساله خود من است. از زاویه دید خودم به این موضوع نگاه کردم و کوشیدم تلخی‌های آن را نشان بدهم و چیزی را به نمایش بگذارم که کمی بعد از مهاجرت، خودش را نشان می‌دهد.

همه آنهایی که مهاجرت

می‌کنند، مقهور تصاویر دلفریبی می‌شوند که از آن طرف می‌بینیم اما این تصاویر بعد از مهاجرت خیلی

زود محو می‌شود و واقعیت‌ها خودش را نمایان می‌کند. **✎ این واقعیت‌ها در حدی است که شما مهاجرت را تروما توصیف کنید؟**

بله همین‌طور است. من یک فیلم درباره مهاجرت ساخته بودم اما با وجود این‌که خودم می‌نویسم، این بار می‌خواستم یک اثر اقتباسی درباره مهاجرت داشته باشم. دنبال کتاب یا رمانی بودم که مهاجرت، واقعیت‌ها و تلخی‌های آن را توصیف کرده باشد و قبل از این‌که اثری دارین باره پیدا کنم، داستان این فیلم را مادر خانواده‌ای که در فیلم ستاره‌بازی می‌بینید، برایم تعریف کرد. بر اساس این داستان واقعی که بسیار هم تلخ بود، فیلم ساختم و این بار سعی کردم به‌صورت کاملاً ناتورالیستی (بسیار واقع‌گرایانه) مهاجرت را به نمایش بگذارم و جنبه‌های تاریک و ناشناخته زندگی در یک سرزمین دیگر را نشان بدهم؛ جایی که درست نمی‌شناسیمش، بافرهنگ و آداب و رفتار مردمش آشنایی نداریم و معمولاً تصویر غیرواقعی از آن داریم.

**✎ تلاش شما برای ارائه یک تصویر ناتورالیستی (بسیار واقع‌گرایانه) از مهاجرت در این فیلم کاملاً ملموس است اما بخش‌هایی از فیلم که به صبا، دختر این خانواده اختصاص دارد تا حدی شاعرانگی دارد.**

درباره یک دختر جوان که سرنوشت تلخی داشته، چه چیزی می‌توان نشان داد که برای مخاطب جذاب باشد؟ باید کمی شاعرانه به او نزدیک می‌شدیم؛ چون به اعتقاد من صبا یک قربانی است یا اگر دقیق‌تر

### فردا با یوسا در شهرک اکباتان

فردا ساعت ۱۷ قرار است کتابفروشی ستار در شهرک اکباتان تهران میزبان جلسه نقد و بررسی «روزگار سخت» نوشته ماریو بارگاس یوسا با حضور سعید متین، مترجم کتاب، سایه اقتصادی‌نیا، ویراستار و فرانسه فتحی، مترجم و مدرس دانشگاه باشد؛ جلسه‌ای که آنلاین هم پخش خواهد شد. «روزگار سخت» را سعید متین از اسپانیایی به فارسی برگردانده و نشر برج آن را منتشر کرده است.



گفت‌وگو با هاتف علیمردانی، کارگردان فیلم «ستاره بازی» که بعد از کمدی «کلمبوس» دوباره به موضوع مهاجرت پرداخته است

# این قصه واقعی است



عکس: مسعود پاکدل

اما در نهایت ستاره‌بازی یک فیلم موقعیت است، اکشن نیست یا فیلم جنایی یا هر گونه دیگری. این فیلم باید طوری ساخته می‌شد که تا انتها مخاطب را با خودش همراه کند و در این موقعیت تلخ و دشوار او را نگه دارد. برای همین است در این فیلم از سبک و سیاق کارهای همیشگی‌ام فاصله گرفته‌ام، ایده‌پردازی و شیوه اجرا را تغییر داده‌ام، چالش‌های متعددی را از سر گذرانده‌ام، فقط برای این‌که فیلم بتواند موقعیتی به نام مهاجرت و بالا و پایینش را با مخاطبان شریک شود. برای این فیلم دشواری‌های متعددی پشت سر گذاشتم و فارغ از نقاط ضعف و قوتش، شیوه کارم تغییر کرد. برای ساختن ستاره‌بازی روش و سبکی در پیش گرفتم که با همه دشواری‌هایش مسیر کارم را هموارتر کرد و توسعه داد.

**✎ می‌شود گفت داستان این فیلم و دغدغه حرف زدن درباره تبعات مهاجرت روی سبک کاری شما تاثیر داشته‌اند؟**

بله. اگر بخواهم واقعیت را بپذیرم همین‌طور است.

**✎ شما هنوز ساکن آمریکا هستید؟**

بله و بدون تردید می‌گویم مهاجرت بعد از ۲۵ سالگی واقعا اشتباه است. وقتی در بزرگسالی از کشورتان بروید دیگر تطبیق پیدا کردن با فرهنگ و زندگی در یک کشور دیگر ساده نیست. کسی که بعد از ۲۵ سالگی مهاجرت می‌کند، حداقل پنج سال از بهترین سال‌های عمرش را از دست می‌دهد تا بتواند فقط به حیاتش در کشور مقصد ادامه بدهد. تصاویر دلفریبی که زندگی در آمریکا و اروپا می‌بینیم خیلی زود از بین می‌روند و واقعیت‌های تلخ زندگی در غربت خودشان را نشان می‌دهند که لازم است درباره آنها بدانیم. من امیدوارم این فیلم بتواند این موقعیت دشوار و پیچیده را با مخاطبانش شریک شود و هرکسی فیلم را می‌بیند اگر در فکر مهاجرت است، در معرض واقعیت‌ها قرار بگیرد و با این موقعیت دقیق‌تر مواجه شود. **✎**

تولید می‌کند. طی چندماه گذشته چند فیلمنامه‌نویس مشغول نوشتن فیلمنامه‌ای بودند که بتوان براساس آن، ماجراهای هری پاتر را برای قاب کوچک طراحی کند. حاصل کار اما لو‌نرفته و برادران وارنری‌ها اطلاعات زیادی در اختیار طرفداران مجموعه سینمایی و ادبی هری پاتر قرار نداده‌اند. به همین ترتیب، معلوم نیست فیلمنامه مجموعه چه زمانی آماده می‌شود و کلید فیلمبرداری آن، چه زمانی زده خواهد شد.

بحث تولید مجموعه‌ای تلویزیونی در دنیای جادوگرانه هری پاتر در حالی ادامه دارد که قسمت سوم «هیولاهای فانتزی» در مرحله تولید قرار گرفته است. این مجموعه اکشن فانتزی که اسپین آفی بر داستان‌های هری پاتر است، در همان دنیایی اتفاق می‌افتاد که داستان کتاب‌های رولینگ خلق کرده بود. شخصیت‌هایی تازه و متفاوت از هری پاترها، در این مجموعه حضور و نقش دارند. مدتی قبل اعلام شد مدس میکلسون جای جانی دپ را در قسمت تازه گرفته است و در قالب شخصیت منفی گریندوالد جادوگر ظاهر

کات [سینمای جهان]

## دنیای هری پاتر در تلویزیون

گنج رولینگ هنوز پولساز است

طبیعی است که هر کسی گنجی پرسود

مثل «هری پاتر» را پیدا کند، به این سادگی دست از سر آن برندارد و به دنبال کسب سود بیشتر باشد. برای مدیران شرکت برادران وارنر مجموعه داستان جی کی رولینگ همین حال و هوا را دارد. بعد از تولید ۹ فیلم سینمایی از کتاب‌های فانتزی این خاتم نویسنده، حالا نوبت آن رسیده که رسانه تلویزیون هم از ماجراجویی‌های هری پاتر و دوستانش در مدرسه جادوگری هاگوارز بهره بگیرد و سود ببرد. برادران وارنر با همکاری شبکه اینترنتی اچ‌بی‌ای و مکس، نسخه زنده ماجراجویی‌های کتاب رولینگ را با نام «دنیای جادوگری»

کیکاوس زبیری

سینمای جهان



ماند تا ناشری با او قرارداد ببندد؛ چه انتظاری... حالا تنها کتاب منتشرشده‌ای که از اسکندری به‌جای مانده، «دراز تن سررفتن» است؛ کتاب شعری که نشر بن، سال ۱۳۹۴ از او منتشر کرده است؛ کتابی با لحناتی درخشان که نشان از مطالعه متون کهن و جدید دارد و شاعری را به نمایش می‌گذارد که با ادبیات زیسته است. البته این کتاب منتشرشده را بگذارید کنار تک‌توک آثار دیگری که از او در این سال‌ها در نشریات منتشرشده است. ازجمله داستانی با عنوان «با یک دقیقه تأخیر» که یکی از داستان‌های کتاب منتشرنشده «حکایت مرگ آدمیزادی» است و در شماره چهارم مجله «کتاب شهرزاد» منتشرشده است. این داستان، یکی از هشت داستان کتاب مورد اشاره است که از تاریخ نگارش تازه‌ترین داستان آن بیش از ۱۰ سال می‌گذرد. گروه ادبیات و هنر روزنامه جام‌جم، درگذشت احسان اسکندری را به برادر او سعید اسکندری که چون احسان شاعر است و نیز به خانواده او و جامعه ادبیات خوزستان تسلیت می‌گوید.

## احوالپرسی با مرگ و احسان اسکندری

درباره شاعر و داستان‌نویس خوزستانی که در ۳۹ سالگی درگذشت

خبر بسیار تلخی بود؛ شاعری جوان از جنوب... احسان اسکندری، شاعر و داستان‌نویس ۳۹ساله اهوازی روز دوشنبه با ایست قلبی درگذشت. حالا اگر نام احسان اسکندری را در موتورهای جست‌وجوگر گوگل وارد کنید، مطلب چندانی نمی‌یابید اما این را مطلقاً نگذارید به حساب این‌که اسکندری، شاعر و داستان‌نویس فعالی نبوده است. قصور رسانه‌ها را همیشه نباید پای شاعران نوشت. اسکندری چند اثر منتشرنشده از خود به یادگار گذاشته که می‌توانستند سال‌ها پیش منتشر شوند ازجمله دو مجموعه داستان بانام‌های «حکایت مرگ آدمیزادی» و «مصائب یک کارمند کادوپیچ» و یک رمان بانام «می‌خواهم در بنارس بمرم» و اخیراً بخش‌هایی از این کتاب‌ها را در صفحه شخصی‌اش در اینستاگرام خوانده بود. او همچنین مدتی را مشغول فعالیتی تحقیقی و تحلیلی درباره ادبیات داستانی بود که قرار بود در شش جلد تدوین شود. اسکندری اما ناامید از وضع نشر کتاب، فقط جلد اول را با عنوان «آداب آدم‌سازی؛ بررسی متدولوژیک شخصیت‌پردازی در ادبیات داستانی» به انجام رساند و منتظر