



خبر

مدرسه تلویزیونی تمام نمی‌شود

مدیر شبکه آموزش سیماکفت: از آنجاکه نظام آموزشی آینده در دنیا نظام رسانه‌محور خواهد بود، آموزش‌های درسی رسانه ملی نیز به دوره کرونا محدود نشده و بعد از آن نیز با هدف تحقق عدالت آموزشی و تکمیل‌کننده آموزش رسمی و حضوری ادامه خواهد داشت.

به گزارش خبرنگار معاونت حقوقی و امور مجلس صدا و سیما، در جلسه‌ای که با حضور مسعود احمدی افزادی مدیر شبکه آموزش سیما، سعید سلطانی مدیرکل امور مجلس و قائم مقام معاونت صدای رسانه ملی در کمیسیون آموزش مجلس برگزار شد، موضوع آموزش در رسانه ملی مورد بحث و بررسی قرار گرفت.

در ابتدای این جلسه، علیرضا منادی رئیس کمیسیون آموزش مجلس با اشاره به مشکلات پوششی شبکه شاد در کشور گفت: باتوجه به مسائلی که از سوی اعضای محترم کمیسیون در جلسه مشترک با ریاست سازمان صدا و سیما مطرح شد، از مدیران مرتبط در این سازمان دعوت شد تاگزارشی درباره وضعیت آموزش در دوره کرونا در رسانه ملی ارائه دهند.

وی همچنین از ارائه گزارشی به صحن مجلس در خصوص وضعیت آموزش کشور در شرایط کرونا با محوریت رسانه ملی (مطابق ماده ۴۵ قانون آیین نامه داخلی مجلس) در آینده نزدیک خبر داد.

مدیر شبکه آموزش سیما نیز در این جلسه با اشاره به آمادگی رسانه ملی از اولین روزهای تعطیلی مدارس در سال ۹۹ به دلیل شیوع کرونا گفت: به فاصله سه روز از اعلام تصمیم تعطیلی مدارس، برنامه‌ریزی آموزشی آغاز شد و در هفته اول ۲۴ کلاس درس و در سه هفته دوم ۹۰ کلاس درس در این شبکه که آموزش محصلان در مقاطع مختلف تحصیلی پرداخت و تاکنون نیز بالغ بر ۶۰۰۰ کلاس درس در مدرسه تلویزیونی ایران پخش شده که این میزان تا پایان سال ۹۹ به ۹۰۰۰ کلاس درس خواهد رسید.

وی با اشاره به این‌که پوشش جمعیتی شبکه تلویزیونی آموزش ۹۷/۳ درصد می‌باشد، گفت: آموزش در این شبکه در دوره کرونا در دو بخش اصلی متمرکز شد. تحقق عدالت آموزشی در فضای کشور به این ترتیب که همه دانش‌آموزان ایران اسلامی -چه در کلانشهرهای برخوردار و چه در مناطق محروم- همه به یک اندازه از تدریس باکیفیت بهره‌مندشدند.

مدیر شبکه تلویزیونی آموزش افزود: اطلاع‌رسانی وا‌گاهی‌بخشی برای سلامت جامعه در مقابل این ویروس، بخش دیگری از فعالیت‌ها و اقدامات آموزشی رسانه ملی در این دوره بود.

احمدی افزادی از جمله مزایای تلویزیونی‌شدن آموزش در کشور صرفه‌جویی جدی در منابع کشور اعلام کرد و افزود: اتفاق علمی-آموزشی مثبت دیگری که در این دوره محقق شد همسان‌سازی تدریس در کشور بود و وارد دوره رسانه معلم در کشور شدیم، چراکه همه معلمان در همه سطوح تجربی و آموزشی در همه نقاط کشور به یک شیوه تدریس رسیدند.

وی به زمانبندی مدرسه تلویزیونی ایران اشاره کرد و گفت: کلاس‌های آموزشی تا ۲۸ اسفند ۹۹ ادامه دارد و پس از آن از ۱۴ فروردین تا اول تیر ۱۴۰۰ ادامه می‌یابد و از اول تابستان نیز مدرسه مهارتی با آموزش‌های کاربردی برای دانش‌آموزان خواهیم داشت.

احمدی افزادی با تاکید براین‌که آموزش تلویزیونی، مکمل آموزش رسمی در کشور است و نه جایگزین آن اظهار کرد: روند جامعه‌پذیری دانش‌آموزان و فرزندان کشور در مدارس و گروه‌های اجتماعی شکل می‌گیرد، لذا آموزش‌های رسانه‌ای هیچ‌گاه جایگزین آموزش رسمی نخواهد شد.

علی برقی درگذشت



علی برقی، بازیگر سینما و تلویزیون درگذشت. به گزارش جام‌جم، علی برقی، بازیگر سینما و تلویزیون که در آثاری همچون سریال تلویزیونی «ویلای من»، «بچه مهندس» و «نون و ریچون» فعالیت داشت، درگذشت. این بازیگر چندی پیش با انتشار یک استوری از ابتلای خود به کرونا خبر داده بود.



شیر سفید، بزرگ‌تر از زندگی، امی و غازه‌ای وحشی، دوما و اسب رویایی باشید. شبکه نمایش این هفته از امروز تا جمعه ساعت ۲۱ به ترتیب به مرور آثار نیکلاس کیچ می‌پردازد. این فیلم‌ها عبارتند از: بزرگ‌ردن اریژونا، بانکوک خطرناک، هواپیمای محکومین، هواشناس، کوه سرخ غرب، تر است ایموس و اندرو.

به مراکز استان‌ها اعتماد کنید

مرتضی صفری، مدیرکل صداوسیمای آذربایجان شرقی در گفت‌وگو با جام‌جم در خصوص ویژگی‌های فصل دوم سریال جلال می‌گوید: «سریال جلال ۲ از چند جهت اتفاق بسیار خوبی برای سازمان صداوسیما و صداوسیمای مرکز آذربایجان شرقی است. نکته اول در خصوص این سریال به سرانجام رسیدن کل مراحل مربوط به پیش‌تولید از قبیل تحقیق و پژوهش، نگارش فیلمنامه، جلسات طرح و برنامه و آماده‌سازی کل کار در کمتر از یک‌سال اتفاق افتاده است. این زمان برای یک سریال ۲۶ قسمتی که هر قسمت آن ۴۵ دقیقه‌ای است در نوع خود یک رکورد محسوب می‌شود. البته مهم‌تر از مدت زمان کم پیش‌تولید کار، کیفیت پروژه است که شبکه یک حاضر شده این سریال را در بهترین زمان پخش خود بین ساعت ۲۲ تا ۲۳ در جدول پخش برنامه‌های خود جای دهد.» وی ادامه می‌دهد: «احتمالا یک قسمت ۸۰ الی ۹۰ دقیقه‌ای از خلاصه فصل اول سریال جلال در ۲۸ بهمن نمایش داده می‌شود و از روز بعد از آن که همزمان با سالگرد حماسه ۲۹ بهمن ۵۶ و قیام مردم قهرمان تبریز در دوران انقلاب است، کار پخش فصل ۲ هم شروع خواهد شد. حمیرا ریاضی، عمار تفتی، همایون ارشادی، مهدی فقیه، شهرام عبدلی و خانم شیواخسرومهر از بازیگران ملی این پروژه هستند. البته بازیگران تبریز، آذربایجان شرقی و استان‌های آذری‌نشین کشور نیز در این پروژه حضور فعال دارند. پیش‌تولید سریال از اول تیرماه و تصویربرداری پروژه از دوم مرداد آغاز شد که تا به امروز بیش از ۹۰ درصد پیشرفت داشته است.» صفری در خصوص اهمیت ساخت سریال‌های فاخر در صداوسیمای مراکز استان‌ها نیز توضیح می‌دهد: «مهم‌تر از این‌که این سریال‌ها کجا ساخته می‌شود، این است که ما در مورد چه موضوعی سریال می‌سازیم و محتوای این سریال چیست. اگر امروز دشمنان این نظام و انقلاب، دوران پهلوی را تطهیر می‌کنند به این خاطر است که ما نتوانسته‌ایم ظلم و جور و فساد دوران پهلوی را به نسل‌های بعدی انقلاب نشان بدهیم. این وظیفه مهم نیز جز با تولید کارهای فاخر و آثار تاریخی خوب و اغناکننده میسر نمی‌شود. فصل اول سریال جلال از سال ۱۳۳۸ شروع می‌شود و تا ۲۹ بهمن ۵۶ ادامه می‌یابد. فصل اول این سریال مروری کلی از وضعیت سیاسی، اجتماعی و فرهنگی آن مقطع تاریخی را به نمایش گذاشت. فصل دوم از ۲۹ بهمن ۵۶ -که جدی‌ترین مطلع شکل‌گیری انقلاب است- آغاز شده و نهایتا با شروع جنگ تحمیلی و دوران دفاع مقدس و نقش رزمندگان آذربایجان در آزادسازی سوسنگرد ادامه می‌یابد. به نظر من محتوا، موضوعات و محورهایی که در این پروژه مد نظر قرار گرفته، از آن مواردی است که کمتر به آن توجه شده است و نیاز است کارهای فاخر زیادی در این مورد صورت بگیرد.»

وی عنوان می‌کند: «قطعا کارهایی که در استان‌ها تولید می‌شود به لحاظ هزینه تفاوت ۵۰ تا ۷۰ درصدی با آثاری دارد که در تهران ساخته می‌شود. این یک رویکرد خوب است که باتدبیر رئیس محترم سازمان و معاونت محترم امور استان‌ها در حال رقم خوردن است و در کارهایی به این بزرگی به مراکز استان‌ها اعتماد می‌شود. این تجربه در استان‌های دیگر نیز می‌تواند به کار گرفته شود و قطعا مسؤولان استانی هم باید به این نکته توجه داشته باشند که در سخت‌ترین شرایط اقتصادی هم رهبر معظم انقلاب توجه همه دست‌اندرکاران را به اهمیت حوزه فرهنگ جلب می‌کنند. یک‌کشور هرقد هم در حوزه‌های اقتصادی قوی بوده اما اگر حفظ هویت تاریخی و فرهنگی خودش ناتوان باشد، حتما در نظم نوین جهانی حذف خواهد شد. مسؤولان استانی باید در تخصیص اعتبارات به حوزه‌های فرهنگی اهتمام بیشتری داشته باشند. به‌ویژه در استان آذربایجان شرقی و تبریز قهرمان با نقش‌های مهم و کلیدی که در بزنگاه‌های تاریخ معاصر داشته است، استحقاق ساخت کارها و آثار فاخر تاریخی و هنری را بیش ازآنچه انجام شده است، دارد. ما در صداوسیمای مرکز آذربایجان شرقی آمادگی داریم تا بتوانیم در کنار همه مسؤولان استان در بازنامایی، ثبت و ضبط تاریخ پرافتخار آذربایجان سهم داشته باشیم و ان‌شاءا... کارهای بزرگی را انجام دهیم.



کار با قابلیت‌های استانی

حمید مهرافروز، مدیر فیلمبرداری این سریال که در فصل اول سریال نیز حضور داشت به جام‌جم می‌گوید: سریال جلال نسبت به بودجه، زمان و امکاناتی که برای یک سریال تاریخ معاصر در اختیار ما قرار داده‌اند، کار خوبی است. ساخت این سریال ۲۶ قسمتی باید در شش ماه و نیم خاتمه می‌یافت. به همین علت ممکن است ما ایراداتی در کار داشته باشیم. البته نه در بخش فیلمنامه، برای این‌که این سریال اتفاقا قصه خیلی خوبی دارد. اما در بعضی جاها شاید قصوری هم بوده باشد. نسبتا کار قابل قبول و آبرومندانه‌ای است. درفصل اول سریال اغلب همکاران آذربایجان در کار حضور داشتند و در جلال ۲ هم نزدیک به ۷۰ درصد عوامل از دوستان آذربایجانی هستند. امیدوارم مردم از تماشای این سریال لذت ببرند. وی علت تصویربرداری بخش عمده این فصل در پایتخت را این‌گونه عنوان کرد: «ما در فصل دوم جلال صحنه‌هایی مربوط به سوسنگرد، آبادان و خرمشهر را داشتیم که حتما باید در شهرک دفاع مقدس ساخته می‌شد. تهران و تبریز قدیم را داشتیم که حتما باید در شهرک غزالی ساخته می‌شد. برای فیلمبرداری مربوط به صحنه‌های سوسنگرد در بوستان ولایت تهران دکتور زدیدم و امکان انجام آن در تبریز به هیچ عنوان میسر نبود. اما در فصل اول از صفر تا ۱۰۰ کار در تبریز بودیم، با قابلیت‌های استان کار شد. کار نسبتا قابل قبولی و آبرومندی هم بود و باتأب‌های خوبی داشت. فصل اول جلال آن قدر خوب درخشید که زمینه‌ساز ساخت فصل دوم سریال شد.»



چندروز بیشتر، کیمیا، نام و نام‌خانودگی و بادام‌های تلخ هستند که ساعت ۱۳ از این شبکه پخش خواهند شد. گاهی داستان یک فیلم حول محور یک یا چند حیوان می‌چرخد که جذابیت‌های خاص خودش را دارد. اگر به دیدن این نوع فیلم‌ها علاقه‌مند هستید از امروز تا اول اسفند ساعت ۱۹ بیننده فیلم‌های نهنگ آزاد، توگو،



فصل دوم «جلال» به زودی روی آنتن شبکه یک می‌رود. عکس: هاداسرافیل قاسمی

گزارشی از فصل دوم سریال «جلال» که از ۲۸ بهمن روی آنتن شبکه یک می‌رود

«جلال» دوباره مهمان تان می‌شود

❖ سریال «جلال» داستان زندگی معمولی آدم‌هاست. آدم‌هایی که روزهای عادی زندگی‌شان به وقوع انقلاب اسلامی و جنگ تحمیلی گره می‌خورد. حسن نجفی در جلال، روایتگر داستان انقلاب شده است. انقلابی که قبل از رخ‌دادن در خیابان‌ها، در دل انسان‌ها رخ داد. انقلابی که جلال را به حاج‌اکبر فرشچی مبدل می‌کند. داستان جلال داستان همه انسان‌هایی است که در دل اتفاقات انقلاب دوباره زاده شدند، قد کشیدند و به قهرمانان صفحات آن تبدیل شدند. فصل دوم سریال جلال در ۲۶ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای به سفارش مشترک معاونت امور استان‌های صداوسیما و صداوسیمای مرکز آذربایجان شرقی به تهیه‌کنندگی علیرضا جلالی و کارگردانی حسن نجفی مراحل پایانی تصویربرداری خود را در شهر تبریز سپری می‌کند. داستان سریال با قیام تاریخی مردم سلحشور تبریز در ۲۹ بهمن ۱۳۵۶ شروع شده و تا آزادی سوسنگرد را به نمایش می‌کشد. این سریال قرار است از ۲۸ بهمن از شبکه اول پخش شود. به همین بهانه جام‌جم گفت‌وگویی با عوامل این سریال و مدیرکل صداوسیمای آذربایجان شرقی داشته تا فصل دوم جلال را از زبان آنها روایت کند.



آذربایجان شرقی تبریک می‌گویم که چنین مسؤولانی به آنها خدمت می‌کنند. تصویربرداری مدتی است به پایان رسیده و کارهای تدوین و صداگذاری در حال انجام است. باهمت و تلاش بی‌وقفه همکاران من در سریال جلال و به کمک خداوند این سریال برای بخش در ۲۹ بهمن آماده خواهد شد.



بشناسند؟ اصلا کسی می‌داند نادر ربرو چ کیست؟ برای شناساندن این قهرمانان باید کارهای فاخری ساخته می‌شد.

جلال در ۶ فصل

ما سریال جلال را برای شش فصل طراحی کردیم و از سال ۱۳۳۸ شروع شده و تا سال ۱۳۹۹ ادامه می‌یابد و هر شش فصل آن نیز تصویب شده است.

اینجا برای من شیرین و دلنشین است.

❖ درباره ویژگی‌های این فصل هم توضیح می‌دهید؟

ما فصل اول سریال را دو سال پیش در تبریز زیبا به نویسندگی و کارگردانی آقای حسن نجفی کار کردیم. الان هم افتخار این را پیدا کرده‌ام در فصل دوم حضور داشته باشم و بتوانیم داستان شخصیت‌ها را پیش ببریم. امیدواریم فصل دوم هم موردپسند مردم عزیز ایران قرار بگیرد.

❖ فکر می‌کنید مراکز استان‌ها ظرفیت ساخت سریال‌های بزرگ و مهم را دارند؟

فصل دوم سریال جلال یک پروژه بزرگ، با لوکیشن‌های زیاد، بازیگران فراوان و سرعت تولید بالاست. امیدوارم بودجه مناسب به این کارها اختصاص یابد و مطالبات عوامل نیز به موقع پرداخت شود تا تهیه‌کننده‌ها به حضور در چنین پروژه‌هایی تشویق و ترغیب شوند. به نظر من مراکز استان‌ها قابلیت‌های زیادی دارند که باید برای استفاده از آنها برنامه‌ریزی و حمایت لازم انجام شود. امیدوارم با هم توجه و حمایت بیشتری از نظر بودجه و سایر مسائل به مراکز استان‌ها انجام شود. بر خود لازم می‌دانم از تهیه‌کننده بسیار عزیزمان آقای جلالی که یک‌تنه مقابل مشکلات و کمبودها ایستاده‌اند و از آقای مرتضی صفری، مدیرکل صدا و سیما تبریز به خاطر حمایت‌هایشان تشکر کنم.

نیکلاس کیچ در شبکه نمایش

شبکه نمایش در بخش ژانر منتخب هفتگی خود به فیلم‌هایی با مضمون حیوانات و حیات وحش می‌پردازد و در بخش صحنه‌گران فیلم‌هایی با بازی نیکلاس کیچ را روی آنتن می‌برد. به گزارش جام‌جم، فیلم و تله‌فیلم‌های ایرانی از امروز تا اول اسفند به ترتیب فیلم‌های: عمومی خسیس من، شکوه عشق، چراغ‌روشن چراغ خاموش،

سریالی پرلوکیشن

علیرضا جلالی، تهیه‌کننده سریال فصل دوم جلال به جام‌جم می‌گوید: زمانی که تهیه‌کنندگی این پروژه به من محول شد به علت کمبود زمان، در دل تولید مرحله پیش‌تولید را آغاز کردیم. فصل دوم سریال جلال در ۲۶ لوکیشن فیلمبرداری شده که انتخاب و ساخت آنها باید انجام می‌گرفت. این سریال سه مقطع تاریخی را روایت می‌کند: قبل از انقلاب، انقلاب و جنگ تحمیلی. وجود این سه مرحله در سریال سختی‌های خاص خود را دارد. کسانی که باکار فیلمسازی آشنا هستند، می‌دانند ساخت لوکیشن سه مقطع متفاوت تاریخی کار بسیار سخت، زمانبر و پرهزینه‌ای است اما استان آذربایجان شرقی موفق شد با بودجه‌ای که در اختیار داشت این کار را به نحو احسن انجام دهد و من لازم می‌دانم از تک‌تک مسؤولان صداوسیمای استان قدردانی کنم. آنها تمام تلاش خود را به کار بستند و هر آنچه لازم بود در اختیار ما قرار دادند. من به مردم

حسن نجفی، نویسنده و کارگردان سریال، درباره ویژگی‌های این فصل به جام‌جم می‌گوید: فصل دوم سریال جلال فیلمنامه سخت و پرکاری دارد. من وقتی این کار را می‌نوشتم اصلا خودم را سانسور نکردم و با فراغ‌بال و در کمترین زمان ممکن آن را نوشتم. جلال یک سریال آیرتمانی نبود که بتوان آن را در دو آیاتمان فیلمبرداری کرد.

این سریال ۲۵۰ لوکیشن داشت که در سریال‌سازی در تلویزیون ایران بی‌سابقه است؛ مگر در سریال‌های فاخر که بودجه کلانی دارند و در انتخاب لوکیشن محدودیتی ندارند. ما این سریال را با ۲۵ درصد بودجه‌ای که در تهران برای سریال‌های این چنینی می‌گیرند، ساختیم. فصل دوم جلال ۳۰۰ بازیگر دارد که ۳۰ بازیگر آن درجه یک هستند. ما لوکیشن سوسنگرد را در ۲۰ متر فضا طراحی کرده و ساختیم. جلال یک داستان خانوادگی است که در پس زمینه آن تاریخ این منطقه هم روایت می‌شود. ما در حق مفاخر دینی، انقلابی و شخصیت‌های برجسته‌مان ظلم مضاعف کرده‌ایم. صحبت من با دستگاه‌های استان این است که این سازمان‌ها با بودجه‌های میلیاردی خود چرا تا امروز برای این بزرگان کاری نکرده‌اند؟ چرا هیچ‌کس نمی‌گوید که نقش شهیدمدنی در جنگ تحمیلی و آزادی سوسنگرد چه بوده‌است؟ چرا نباید همه‌علی‌تجلائی و شهید قاضی را

استفاده از ظرفیت استان‌ها

حمیرا ریاضی که در فصل اول سریال نیز حضور داشت در گفت‌وگوی کوتاهی در خصوص حضور در آذربایجان شرقی نکاتی را به جام‌جم بیان کرد.
❖ شما جزو بازیگرانی هستید که در هر دو فصل حضور داشتید. درباره تجربه کار در شهرهای استان آذربایجان شرقی بگویید.

خانواده من اصالتا آذری هستند. به همین دلیل تعصب و علاقه عجیبی نسبت به آذری زبان‌ها دارم. با عشق و علاقه دوست داشتم اینجا کار کنم و شانس داشته‌ام غیر از سریال جلال، سه کار دیگر نیز در این منطقه از ایران زیبا انجام دهم. مردم، جغرافیا و همه چیز

