



### «قدم یازدهم» در جشنواره فیلم پراونس

یونانمای «قدم یازدهم» به کارگردانی مریم کشکولی‌نیا در بخش غیررقابتی دوازدهمین جشنواره فیلم کودکان پراونس آمریکا به نمایش در می‌آید. این انیمیشن از تولیدات سال ۱۳۹۸ کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است و جشنواره پراونس، از سال ۲۰۰۹ هر ساله به مدت ۱۰ روز فیلم‌های کودک و نوجوان از سراسر دنیا را نمایش می‌دهد. دوازدهمین دوره این جشنواره این هفته در ایالت رد آیلند آمریکا به صورت مجازی برگزار می‌شود.



### دور جدید اجراهای عمومی «تئاتر شهر» آغاز شد

با تمام شدن جشنواره تئاترفجر، اجرای نمایش‌ها در تئاتر شهر آغاز شد. مهر خیر داده اجرای عمومی نمایش «گرگاس‌ها» به کارگردانی حمیدرضا نعیمی، «ایوب خان» به کارگردانی امیردژاکام، «پاماه‌ها» به کارگردانی کبهد تاراج و «برونسی» به کارگردانی مرتضی شاه‌اکرم از پنجشنبه در تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی و سایه در مجموعه تئاتر شهر آغاز شده، ولی کارگاه نمایش میزبان آثار جشنواره تئاتر عروسکی تهران - مبارک خواهد بود.



علی‌رستگار

سینما

[: درحالی‌که خیلی‌ها رقابت اصلی برای کسب عنوان بهترین فیلم و بهترین کارگردانی را میان دو فیلم ابلق به کارگردانی نرگس آبیار و بی‌همه چیز به کارگردانی محسن قزایی می‌دانستند، این فیلم دفاع مقدسی و با محوریت قهرمان نوجوان «یدو» بود که گمانه‌زنی‌ها را به‌هم‌زد و سیمرغ‌های بهترین فیلم و بهترین کارگردانی را به دست آورد. البته این موفقیت دست‌کم از زمان اعلام نامزدی‌های بخش‌های مختلف جشنواره چندان دور از انتظار نبود و رکورد شکنی و نامزدی یدو در ۱۳ رشته همراه فیلم بی‌همه چیز تا اندازه‌ای خبر از حال و روز خوب این اثر در مراسم اختتامیه می‌داد. با این حال شاید کمتر کسی تصور می‌کرد این فیلم بی‌ادعا، در دو بخش بهترین فیلم و بهترین کارگردانی، رقبای سرسخت و پرچهره‌تر خود را کنار بزند. اما یدو به کارگردانی مهدی جعفری و تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح موفق به انجام این کار شد و به جز این با دریافت چهار جایزه دیگر (سیمرغ‌های بهترین فیلمبرداری، بهترین صدابرداری، بهترین صداگذاری و دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش اول زن) در مجموع با کسب شش جایزه، موفق‌ترین فیلم سی و نهمین جشنواره فیلم فجر لقب گرفت. در گزارش پیش رو، مروری به بعضی از برگزیده‌های بخش‌های مختلف این دوره داریم و ضمن احترام به نظر و سلیقه‌هایت داوران (محمد احسانی، ساره بیات، مرتضی پورصمدی، بهرام توکلی، نیما جاویدی، سیدجمال ساداتیان و مصطفی کیایی) و تایید شایستگی برندگان و تبریک به همگی آنها برای این موفقیت ارزشمند، اما و اگرهای احتمالی موجود را هم بررسی کرده‌ایم.



سیمرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران به «ابلق» به کارگردانی نرگس آبیار و تهیه‌کنندگی محمدحسین قاسمی رسید

**[: بهترین فیلم:** یدو به تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح  
**[: بهترین کارگردان:** مهدی جعفری (یدو)  
**مکت:** راستش پیش از شروع این دوره جشنواره فیلم فجر، کمتر کسی تصور می‌کرد این فیلم نوجوان محور و دفاع مقدسی و بی‌ادعا به کارگردانی مهدی جعفری و تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح، مدعی اصلی سیمرغ بهترین فیلم باشد. یدو در مقایسه با برخی فیلم‌های پرزرق و برق این دوره، تا حدودی همان وضعیت اعلام ۱۶ فیلم بخش سودای سیمرغ را داشت که نام‌شان به ترتیب حروف الفبا تنظیم شده بود: فیلم‌های ابلق و بی‌همه چیز، در این جدول رده‌های اول و دوم را به خود اختصاص داده بودند و یدو هم به خاطر حرف ی، در انتهای جدول جا خوش کرده بود. وقتی جشنواره شروع شد و مردم و اهالی سینما و رسانه هم فیلم‌ها را دیدند، باز هیاهوی بیشتر از آن فیلم‌هایی چون ابلق و بی‌همه چیز بود و بعد از این دو، شانس‌هایی برای برخی فیلم‌های دیگر قائل بودند. و باز در میان آن فیلم‌های دیگر، تصور پیروزی یدو خیلی سخت بود، اما مهدی جعفری با تجربه ساخت فیلم موفق ۳۳ نفر در فضای دفاع مقدسی و با محوریت نوجوانان، در یدو و در همین فضا، گامی رو به جلو برداشت و فیلمی یک‌دست ساخت که مخاطب راتا پایان با خود همراه می‌کند. تنها بازیگر شناخته‌شده فیلم ستاره پسیانی بود و باقی نقش‌ها را بازیگران ناشناخته به بهترین شکل ممکن بازی کردند. این فیلم که محصول کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است، قصه ماه‌های اولیه جنگ تحمیلی در آبادان را روایت می‌کند. چالش میان نوجوان نقش اصلی فیلم (یدو) با مادرش با بازی ستاره پسیانی، نقطه ثقل درام قصه است. با این‌که آبادان در خطر محاصره از سوی دشمن بعثی و سقوط قرار دارد و خیلی از اهالی، شهر را ترک کرده‌اند، مادر اصرار به ماندن دارد اما یدو مدام حرف از رفتن خانواده می‌زند و می‌خواهد مادر را مجاب کند که بروند. فیلم که اقتباسی از

داستان «زخم شیر» نوشته صمد طاهری است، فضا سازی خوبی دارد و پرسه زنی‌های یک نوجوان در یک شهر جنگ‌زده و تحول و بزرگ شدن او را با تمرکز روی جزئیات زندگی به خوبی به تصویر می‌کشد. شاید اگر از هیاهو و حضور چهره‌های فیلم‌هایی چون ابلق، بی‌همه چیز، تی تی و... بگذریم و نگاهی منطقی و منصفانه به یدو داشته باشیم، آن وقت اعطای سیمرغ‌های بهترین فیلم و بهترین کارگردانی به این فیلم، غیرقابل هضم و غیرمنتظره نخواهد بود و به شایستگی‌های آن ادعان خواهیم کرد. مهدی جعفری با کارگردانی یدو ضمن اثبات شایستگی‌هایش و توانایی‌اش در کار با بازیگران نوجوان، نشان داد می‌توان بدون چهره و زرق و برق و هیاهو هم به موفقیت رسید.

محمدرضا مصباح، تهیه‌کننده یدو هم برای ساخت این فیلم به سیمرغ بهترین فیلم سی و نهمین جشنواره فیلم فجر رسید. او سال گذشته برای تهیه‌کنندگی فیلم پوست به کارگردانی برادران ارک هم سیمرغ بلورین بهترین فیلم هنر و تجربه را دریافت کرده بود.

#### [: دیگر جوایز یدو

ستاره پسیانی برای بازی در یدو، دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش اول زن جشنواره را دریافت کرد. این جایزه دیپلم افتخار هم از آن موارد غیرقابل هضم جشنواره فیلم فجر است و نشان از تعارف و رودربایستی تاریخی ایرانی‌ها دارد. اگر داوران به رقابت احترام بگذارند و قواعد بازی را بپذیرند و بلد باشند، باید بدون ملاحظه، یک سیمرغ بلورین در هر بخش اهدا کنند.

این اتفاق در همین بخش بهترین بازیگر نقش اول زن افتاد. اگر از نظر داوران، بازی رویا افشار برای بازی متفاوتش در فیلم مامان، شایسته دریافت سیمرغ بود، دیگر اهدای دیپلم افتخار چه معنایی دارد؟ اگر گمان می‌کردند بازی پسیانی شایسته دریافت سیمرغ است، جایزه را باید به او می‌دادند و اگر روی جایزه افشار اصرار داشتند، همین نامزدی پسیانی برای بازی خویش کفایت می‌کرد. اگر نظر ما را بخواهید، به نظر بازی ستاره پسیانی، شایستگی بیشتری برای دریافت سیمرغ داشت. تفاوت سنی نقش و ادای درست لهجه جنوبی و درک و ارائه صحیح از موقعیت دشوار شخصیت مادر، از امتیازات بازی پسیانی در یدو است.

یدو همچنین در بخش‌های بهترین فیلمبرداری، بهترین

صدابرداری و بهترین صداگذاری هم سیمرغ دریافت کرد.

در بخش بهترین فیلمبرداری، مرتضی نجفی برای فیلمبرداری دو فیلم یدو و روشن، برنده سیمرغ شد. سختی صحنه‌های جنگی و تحرک دوربین در یدو و نورپردازی خلاقانه و فیلمبرداری خوش‌رنگ‌و‌لعب در روشن، از برگ‌های برنده نجفی در این دو فیلم برای دریافت جایزه است. هرچند فیلمبرداری درخشان فرشاد محمدی برای تی تی هم شایستگی رسیدن به سیمرغ را داشت.

سیمرغ بهترین صدابرداری هم به رشید دانشمند برای فیلم‌های یدو و زالاوا رسید که چون و چرایی درباره آن وجود ندارد.

امیرحسین قاسمی هم برای یدو، سیمرغ بهترین صداگذاری را دریافت کرد. درباره شایستگی سیمرغ این بخش هم تردیدی وجود ندارد، چراکه قاسمی با صداگذاری سه فیلم یدو، زالاوا و خط فرضی، به نوعی با خودش هم رقابت می‌کرد.

«محتواسازان آزاد» موسسه‌ای ریشه‌دار در خراسان جنوبی و ثبت شده در تهران است که ابتکارهایی مبتنی بر فناوری اطلاعات

برای دانش آموزان، دانشجویان، صنعتگران، کشاورزان و مردم کوچه و بازار ارائه کرده است

# ابتکارهای فناورانه آی درس و آی پرسه

[: این روزها به لطف اینترنت و سایت‌های به اشتراک‌گذاری محتوا، از هر جای دنیا و در هر زمینه‌ای سوال داشته باشید، فقط کافی است آن را در مرورگرتان تایپ کنید تا به دنیایی از محتواها و فیلم‌های آموزشی رایگان و غیررایگان دسترسی داشته باشید. محتواهای در بستر وب گسترده و متنوع هستند که به دانش‌گاهی غیرحضور می‌ماند. به خصوص در این روزها که به علت همه‌گیری کرونا بسیاری از کلاس‌های درس به صورت مجازی برگزار می‌شود، سایت‌های به اشتراک‌گذاری محتوا مانند کتاب‌های

ریحانه رادی

نشان ایرانی ۲

### آی درس برای همه دانش آموزان و دانشجویان ایران

مدیر مؤسسه غیرانتفاعی «محتواسازان آزاد» از خاطرات دوران معلمی و داستان شکل‌گیری «آی درس» به جام جم می‌گوید: «شبی تصمیم گرفتم درس فردای مدرسه را ضبط کنم تا اگر دانش‌آموزی در کلاس حاضر نبود یا نیاز داشت درس دوباره برایش تکرار شود، کلاس را از دست نداده باشد. فردا وقتی به دانش‌آموزانم گفتم که فیلم تدریس امروز قابل دانلود است، بسیار استقبال کردند. از استقبال آنها به این فکر افتادم شاید دانش‌آموزی در نقطه دیگری از کشور هم به این آموزش نیاز داشته باشد. همین شد که سراغ راه‌اندازی وبسایتی رفتم تا فیلم کلاس‌های خودم را در آن بارگذاری کنم تا در اختیار دیگر دانش‌آموزان نیز قرار گیرد.» سید علیرضا حسینی ادامه می‌دهد: «از طرفی ما معلم‌ها بانکی از نمونه سوال،

تمرین و فایل‌های آموزشی پاورپوینت داخل پوشه‌های درحال خاک خوردن داریم. پس چرا آنها را به دست دانش‌آموزان نرسانیم؟ کم‌کم معلم‌های دیگر نیز از این ایده استقبال کردند و آی درس، شبکه اجتماعی- آموزشی با

نشانی اینترنتی idars.ir جای خود را بین معلمان، دانش‌آموزان، استادهای دانشگاه و دانشجویان در سال ۹۵ باز کرد.»

### راهکار مجازی دسترسی به کلاس درس

اگر تولیدکننده محتوا یا معلم هستید، یا هر مهارتی را دوست دارید به دیگران نیز آموزش دهید، آی درس بستری است تا محتوای خود را رایگان یا غیر رایگان در آن جا منتشر کنید. برتری آی درس نسبت به دیگر ناشران محتواهای غیررایگان، دخالت نکردن آن در قیمت‌گذاری هاست و فقط ۳۰ تا ۴۰ درصد مبلغ

کمک آموزشی برای دانش‌آموزان و دانشجویان عمل می‌کنند. مسیر تولید محتوا از بخش‌های مختلفی مانند پیدا کردن موضوع، آماده‌سازی محتوا، تدوین و در نهایت انتشار آن می‌گذرد. مجموعه‌های بسیاری نیز شکل گرفته‌اند تا در هر یک از این قسمت‌ها کنار شما باشند. یکی از مجموعه‌هایی که در اشتراک‌گذاری و انتشار محتوا به شما کمک می‌کند، وبسایت «آی درس» است. آی درس ایده شکل‌گیری وبسایت «آی پرسه» نیز بوده است، وبسایتی که ممکن است در یک سال تلخی که پشت سر گذاشتیم اسمش را شنیده باشید یا شاید گذرتان به آن افتاده باشد.

فروش را به عنوان هزینه‌های سایت برمی‌دارد و سهم بیشتر را به تولیدکننده محتوا باز می‌گرداند. حسینی در ادامه توضیح می‌دهد: «معلم‌ها در محتوای ویدئویی خود مانند هر فرد دیگری ممکن است تیپ بزنند یا چیزی را اشتباه تلفظ کنند. ولی آنها به خاطر همین مسأله ساده دیگر تمایلی به انتشار محتوا ندارند. زیرا نگرانند دانش‌آموزان با پخش کردن این قسمت‌ها با آنها در شبکه‌های اجتماعی شوخی کنند. آی درس تلاش می‌کند معلم‌ها را مجاب کند تا از انتشار محتوای خود منصرف نشوند و فرصت یادگیری را در اختیار همه دانش‌آموزان قرار دهند. اتفاقاً آی درس توانسته

## ابتکار مجازی برای بزرگداشت درگذشتگان

سید علیرضا حسینی مانند بسیاری از ما، اردیبهشت امسال و در همه‌گیری کرونا یکی از همکارانش را از دست داد و برای تسلی بازماندگان به جای مجلس ختم، به جمع شدن در گروهی در یک شبکه اجتماعی بسنده کردند. او می‌گوید: «آن روزها حال خوب نبود و برای این‌که بانی ختم صلوات و فاتحه و زنده نگه داشتن یاد دوست از دست فتهام باشم، روی وبسایت آی درس صفحه‌ای جدید ایجاد کردم و از اعضای گروه مجازی‌مان خواستم به آن سر بزنند. درواقع آن صفحه روی آی درس، هم تسبیح مجازی و هم مجلس ختم مجازی‌مان بود که به صورت آنلاین تعداد صلوات‌ها و فاتحه‌های قرانت شده را نمایش می‌داد. با استقبال تعدادی از دوستانم و بنا بر مسؤولیت اجتماعی خود، تصمیم گرفتم وبسایت رایگان جداگانه‌ای با نام آی پرسه با آدرس اینترنتی iporse.ir راه‌اندازی کنم. رشد این وبسایت تا به امروز فراتر از انتظام بوده است و آمارهای سایت می‌گوید از اول مرداد تا داهه اول دی ماه امسال، صد میلیون مرتبه صلوات از طریق این وبسایت ذکر شده است.»

مدیر مؤسسه غیرانتفاعی محتواسازان آزاد، یکی از دلایل رشد این وبسایت را اشتراک‌گذاری آسان آن در شبکه‌های اجتماعی و رابط کاربری ساده‌اش می‌داند و می‌گوید: «همین موضوع، استفاده از آن را برای افرادی که کمتر با فضای اینترنت آشنایی و سروکار دارند، ساده کرده است. آی پرسه نام خود را از دو قسمت «آی» به معنی آوایی که ما ایرانی‌ها دیگران را صدا می‌زنیم و «پرسه» واژه ایرانی، به معنی احوال‌پرسی، عیادت، تعزیه و عزاداری است.»



پايتيائنگذار محتواسازان آزاد در تماشايش با شيپ

www.idars.ir  
www.iporse.ir

۰۹۱۲۳۱۸۰۵۵۰

@iDars.ir@gmail.com

برای ورود  
به سایت  
آی درس  
این کد را  
با گوشی  
اسکن کنید



برای ورود  
به سایت  
آی پرسه  
این کد را  
با گوشی  
اسکن کنید



روستانشین باشند.»