



ایده اولیه ساخت هفت از طرف فریدون جیرانی به گروه اجتماعی شبکه ۳ ارائه شد و مورد استقبال مدیر وقت قرار گرفت. در آن زمان، مجری طرح این برنامه حمید پنداشته و فریدون جیرانی کارگردانی، تهیه کنندگی و اجرا را بر عهده داشت. در حال حاضر با چند تغییر اجرای برنامه بر عهده محمدحسین لطیفی است

ارتباط سینما و تلویزیون با وجود فرازونشیب ها ادامه دارد

از آنتن تا اکران



(مریم مقدس) از نمونه های موفق پروژهای سینمایی - تلویزیونی

برنامه های تلویزیونی برای سینما

یک بخش دیگر ارتباط صدا و سیما و سینما؛ برنامه های سینمایی تلویزیون است که طناب این ارتباط را ضخیم تر کرده است. برنامه «هفت» از جمله برنامه های پرمخاطب تلویزیون بود که اوایل دهه ۷۰ با اجرای مرحوم اکبر عالمی توانست بسیاری از جوانان آن دوره را با سینما بهتر از قبل آشنا کند و تاثیرات مثبت بسیاری در آن دوران از خود به جا گذاشت. به طوری که به عقیده بسیاری، اثرگذارترین برنامه تلویزیون در ارتباط با سینما بوده است. در حال حاضر نیز برنامه «هفت» شبکه سه سیما و برنامه «نقد سینما» شبکه پنج سیما نیز از جمله برنامه هایی هستند که به صورت تخصصی به فیلم های سینمایی می پردازند و همچنان توانسته اند مخاطبان سینمایی را به سمت خود جلب کند.

بازیگران تلویزیونی، بازیگران سینمایی

ورود بازیگران صدا و سیما به سینما و برعکس این اتفاق نیز دیگر ارتباطی است که تلویزیون و سینما را به یکدیگر پیوند می دهد. همچنین کارگردان ها، تهیه کنندگان و فیلمنامه نویسی هایی که از سریال به فیلم سینمایی و برعکس آن را تجربه کرده اند نیز کم نبوده و بسیاری تجربه چنین فعالیت هایی را داشته اند.

شخصیت های معروف شناخته شده ای هستند که در هر دو فضا حضور داشته اند و حتی برخی هم تلویزیون را پلی برای موفقیت خود در سینما دانسته و از آن برای آن که بتوانند مدارج موفقیت در سینما را به دست آورند استفاده کردند. برخی دیگر هم از تلویزیون برای آن که توانایی و استعداد خود را نشان دهند بهره گرفتند تا ثابت کنند توانایی لازم را برای حضور در فیلم های سینمایی دارند. البته کارگردان ها و بازیگران و فیلمنامه نویسی های زیادی هم بوده اند که برای اثبات توانایی خود که می توانند در کارهای بلند و سریالی هم موفق عمل کنند خود را وارد این گردونه کردند که البته برخی هم نتوانستند این موفقیت را در عرصه دیگری که ورود کردند به دست آورند.

سینما و تلویزیون جزو رسانه های پرمخاطبی هستند که سبک فعالیت هنری شان نیز دور از هم نبوده و نیست برای همین هم این دو رسانه از گذشته تا امروز ارتباط نزدیکی باهم داشته اند. هرچند در برخی زمان ها این ارتباط کم رنگ شده با وجود این، هرگز قطع نشده و حتی در برخی دوران این ارتباط پررنگ تر و قوی تر از گذشته نیز پیش رفته است. حتی بحث وجدل ها و حاشیه هایی هم که در این میان به وجود آمده و گلايه هایی که شکل گرفته هم باز جزئی از این ارتباط بوده و برای همین هیچ وقت این حاشیه ها از بین نرفته است. موارد بسیاری هست که باعث شده ارتباط بین تلویزیون و سینما هیچ وقت قطع نشود از مدیران صدا و سیما و مسئولان سینمایی گرفته تا فیلم های سینمایی که به سفارش صدا و سیما ساخته شده و کارگردان ها و بازیگرانی که در مسیر بین سینما و تلویزیون بوده اند و یکی از این دو باعث شناخته تر شدن شان شده است.

آزاده باقری
روزنامه نگار

مدیرانی که از دل ارشاد آمدند

انتخاب مدیران صدا و سیما از اهالی سینما یا وزارت ارشاد از جمله نمونه هایی است که نشان می دهد سینما و تلویزیون معمولا ارتباط خوبی با یکدیگر داشته اند. عزت... ضرغامی و علی لاریجانی نیز از جمله نمونه هایی هستند که از وزارت ارشاد به صدا و سیما رفته و برای سال ها مدیریت

این رسانه را به عهده داشته اند.

علی لاریجانی کسی بود که سال ۱۳۷۰ به عنوان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی انتخاب شد و تا سال ۱۳۷۲ در این وزارتخانه ماند.

بعد از آن از سال ۷۳ تا ۸۳ نیز ریاست سازمان صدا و سیما را به عهده داشت و اتفاقا از او به عنوان یکی از مدیران موفق تاریخ صدا و سیما

بعد از انقلاب اسلامی یاد می شود.

عزت... ضرغامی نیز که از سال ۱۳۸۳ تا ۱۳۹۳ ریاست این سازمان را به عهده داشت در زمان وزارت علی لاریجانی و مصطفی میرسلیم بر وزارتخانه فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدتی معاونت امور سینمایی را به عهده داشت.

عبدالعلی علی عسکری، رئیس فعلی سازمان

معاونت استان های صدا و سیما تولید شده بود یکی از فیلم هایی بود که امسال در فهرست نهایی جشنواره قرار نگرفت و همچنین فیلم سینمایی «تروا» از جمله فیلم هایی است که به سفارش شبکه سه سیما ساخته شده بود که اگر شرایط کرونا و محدودیت اکران فیلم ها و حذف نگاه نو از جدول پخش سی و نهمین جشنواره فیلم فجر وجود نداشت می توانست این فیلم سینمایی هم شانس اکران را در این روزها داشته باشد که به دلیل محدودیت و تنها انتخاب ۱۶ فیلم سینمایی سودای سیمرغ موفق به ورود در جشنواره امسال نشد. البته در این بین زمزمه هایی نیز به گوش می رسد که قرار است فیلم سینمایی «پایتخت» نیز ساخته شود که این نوع ساخت فیلم سینمایی که از دل سریال های تلویزیون بیرون می آید جنس دیگری از مشارکت این دو حوزه هنری است و اتفاقا تجربه نشان داده خوب هم جواب داده است و مخاطب و بیننده با این نوع ساخت فیلم سینمایی ارتباط خوبی برقرار می کنند.



هر چند در دهه های اخیر این میزان از همکاری کاهش پیدا کرده است؛ اما به طور کامل از بین نرفته و همین امسال نیز صدا و سیما فیلم های سینمایی نیز تولید کرده است که قرار بود به جشنواره امسال نیز راه پیدا کند. فیلم سینمایی ای که به کارگردانی مرحوم ضیاء الدین دری به سفارش

همکاری از نوع تولید فیلم سینمایی به سفارش تلویزیون

فارغ از مدیران صدا و سیما، تهیه کنندگی تلویزیون برای ساخت آثار سینمایی نیز از جمله دیگر ارتباطات پررنگ این دو رسانه است که برای ساخت و تولید فیلم باهم همکاری داشته اند که از این دست همکاری ها در دهه های مختلف کم نبوده و اهمیت ارتباط این دو رسانه را به خوبی به نمایش می گذارد. برای همین آثار سینمایی بسیاری که به سفارش صدا و سیما تهیه شده، کم نبوده و می توان از فیلم سینمایی کلاه قرمزی و شهر موش ها به عنوان شاخص ترین فیلم ها اشاره کرد که اتفاقا رکورد فروش خوبی را نیز در تاریخ سینما به ثبت رساندند. همین موضوع قدرت جذب مخاطب صدا و سیما را نشان می دهد که به صورت مستقیم روی مخاطب سینما اثر گذاشته است.