

حدیث روز:

امام هادی (ع)، کارهای خوب را از بین می‌برد و دروغ، دشمنی می‌آورد.

واحه:

گر صبر دل از تو هست و گر نیست هم صبر که چاره دگر نیست

اوقات شرعی:

اذان ظهر: ۱۲/۱۸ غروب آفتاب: ۱۷/۴۶
اذان مغرب: ۱۸/۰۵ نیمه شب شرعی: ۲۳/۳۶
اذان صبح (فردا): ۵/۲۶ طلوع خورشید (فردا): ۶/۵۰

وضعیت آب و هوای امروز

تهران

اردبیل

اصفهان

بجنورد

شیراز

سنندج

کیش

گرگان

■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران ■ مدیر مسؤؤل: مهدی عرفاتی

شایه ۳۶۳۷۰-ISSN۱۳۷۳۰۰۰۰
پایگاه اطلاع‌رسانی:
www.jamejamdaily.ir
پست الکترونیکی:
info@jamejamdaily.ir

دوشنبه ۲۷ بهمن ۱۳۹۹ | ۳ رجب ۱۴۴۲ | صفحه ۲ | سال بیست و یکم - شماره ۵۸۷۸ | استان تهران و البرز ۲۵۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۱۵۰۰ تومان | Monday - February 15, 2021

امروز در تاریخ:

تغییر رسمی نام باشگاه فوتبال پرسپولیس تهران به پیروزی (۱۳۶۵ ش)
تشکیل شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی در ایران (۱۳۶۶ ش)
رازدور صادق هدایت، داستان‌نویس و مترجم ایرانی (۱۲۸۱ ش)
درگذشت رضا ژبان، بازیگر و کارگردان (۱۳۸۱ ش)

حکمت ۱۰:

با مردم به گونه ای پیامیزید که اگر بمیرید، بر شما بگریند و اگر بنمانید با شما دوستی کنند.

خودنویس

قصه آقا و خانم فلان



حامد عسکری

شاعر و نویسنده

آقای فلان پزشک است. پی‌اچ دی فلان صفحه‌اش چندصد هزار دنبال‌کننده دارد. توی صفحه‌اش با همه دنیا عکس دارد. از همه‌ی فلان وکیل است. او هم به همین ترتیب همه‌ی فلان که دانه‌ها عکس می‌گذارد و گاهی از حجم پرورنده‌ها و هرروز هم یک استوری کافی تایم می‌گذارد و می‌نالد از زیادی کار و حجم پرورنده‌ها و هی آگهی می‌گذارد از کرم ضد آفتاب فلان و روسری مزون فلان که همه می‌پرسند از کجا خریده. خانم فلان هم مثل آقای دکتر، خدا تا دنبال‌کننده دارد و تمام زندگی‌اش را ریخته توی مجازی. آقای فلان، مشاور اقتصادی و فعال بورس است. او هم خیلی دنبال‌کننده دارد. مدام پست و استوری می‌گذارد که در کارگاه‌های آموزش رشتار بورس‌ی و خرید و فروش و رصد و نوسان گیری‌اش شرکت کنیم و به موفقیت‌های عالی بورسی برسیم. آقای فلان روزی چند تا مطلب می‌گذارد و از دنبال‌کننده‌هایش می‌خواهد دیگران را زیر صفحه‌اش دعوت کنند و برنده یک بسته اینترنتی یک‌ساله شوند. آقای بهمان شاعر است. شعرهایش را با عکس‌های جینگلیب مستون طراحی می‌کند و یک خط پیانو هم می‌گذارد زیر صدایش و با نیم‌دنگ صدایی که دارد. شعرهایش را زمزمه می‌کند تا مطلب می‌گذارد و از معتقد است چون شعرهایش خیلی سیاه است و چون واقعیت‌های جامعه را می‌گوید، سایه‌های سیاه نمی‌گذارند شعرهایش مجوز بگیرد. آقای بهمان شعرهایش ایراد وزنی دارد و هرکدام از دنبال‌کننده‌هایش این را بگوید، فوری بلاک‌شان می‌کند. دوست من! عزیز من! خواه من! برادر من! خواه ناخواه یک بخش زیست مجازی داریم و برای برآورده شدن برخی نیازهای‌مان به فضای مجازی رجوع می‌کنیم. پر فالوئر بودن یک وکیل، یک پزشک، یک نویسنده، یک فعال بورسی و یک سخنران جلسات موفقیت، دلیلی بر خیره بودن او نیست. متخصص، بخش اعظم کارش را به کارش اختصاص می‌دهد و فضای مجازی برایش حقیقت ندارد.

بررسی آداب لباس پوشیدن در گفت‌وگو با فاطمه بهرامی، استاد دانشگاه

شلخته‌پوشی «مُد» نیست

کمتر از یک ماه دیگر سال ۹۹ تمام می‌شود و جایش را به سال دو صفر یا همان ۱۴۰۰ می‌دهد. عید که همان عید است اما نوروزش با نوروزهای دیگر فرق دارد. قرن‌ی جدید شروع می‌شود و کرونا به سومین سال شمسی وارد می‌شود. یک سال پر از عجایب و اضطراب و مرگ‌ومیر و دوری و تنهایی و... راپشت سرگذشته‌ایم و امیدمان به اولین سال از قرن جدید است که شاید گشایشی شود و این همه غم برود. به همه اینها اضافه کنید فاز مثبت‌اندیشی را که خیلی داغ است و نان آدم‌های تیز را حسابی سکه کرده است. همان‌هایی که این روزها از فضای شبکه‌های اجتماعی استفاده کرده و برای فروش لباس‌ها و شلوار و شال و... رنگ‌های فصل بهار را معرفی می‌کنند که در آن می‌توان هم قرمز و زرد و آبی دید هم طوسی. با این شعار که لباس‌هایی با رنگ گرم و شاد پوشید تا خوبی‌ها و ثروت و... را جذب کنید. این وسط رنگ طوسی هم در نظر گرفته شده حتماً برای آنها که سال کهنه و نو برایشان فرقی ندارد و همچنان تصمیم دارند فاز آندوه و بی‌تفاوتی و به اصطلاح دپ را حفظ کنند. این را هم بگوییم که جشنواره مد و لباس هم قرار است روزهای آینده برگزار شود، البته اگر محدودیت‌های کرونایی و اما و اگرهایش اجازه دهد. حالا که بازار مد و لباس گرم است با فاطمه بهرامی، استاد دانشگاه و یکی از داوران جشنواره مد و لباس امسال هم صحبت شدم تا کمی درباره چی‌پوشم و چی نپوشم‌ها صحبت کنیم آن‌هم در سالی که شرایط اقتصادی خوب نیست و راستش را بخواهید لباس بسیار گران است و دیگر فاز رنگ سال و رنگ فصل گرفتن برای بسیاری از مردم بیشتر شبیه شوخی است تا دغدغه.

■ **لباس پاره، نکبت می‌آورد!**

از بهرامی که در زمینه مد و لباس تحقیقات زیادی کرده درباره شلخته‌پوشی جوانان می‌پرسم و این‌که چند سالی است باب شده و انگار قرار نیست تمام شود. می‌گوید: این سبک لباس پوشیدن کاملاً وارداتی است و اصلاً در فرهنگ ما ایرانی‌ها جایی ندارد. ما ایرانی‌ها هیچ‌وقت اعتقادی به لباس پاره پوشیدن نداشته‌ایم. تا همین چهل پنجاه سال قبل باور غالب مردم این بود که پوشیدن لباس پاره نکبت می‌آورد. الان که بیشتر جوان‌ها دنبال مثبت‌اندیشی و فنگ‌شویی و... هستند، چطور از پوشیدن لباس پاره استقبال می‌کنند؟ لباس پاره مگر نشانه نداری و فقر نیست؟ و به نظر من این زمینه فرهنگ‌سازی نشده و جوانان و اقعا نمی‌دانند که با پوشیدن لباس پاره و شلخته چه بدی‌هایی را به زندگی خود جذب می‌کنند. لباس‌های گشاد و غیرمتعارف را می‌پوشند با این تفکر که می‌خواهیم راحت باشیم. مشکل از آنها نیست، مشکل از ما و رسانه‌ها و مسؤولان و... است که درباره سبک لباس پوشیدن فرهنگ‌سازی نکرده‌ایم و مردم این خلا را به فرهنگ وارداتی لباس پر می‌کنند. ما در کشوری زندگی می‌کنیم که مردمش برای نپوشیدن لباس پاره آن را به زیباترین شکل ممکن رفو می‌کردند، رفو که الان به بافتی مدرن برای لباس تبدیل شده به زیباترین شکل انجام می‌شد که وصله و پینه لباس را زشت نکند. گلدوزی هم شکلی از رفو بود که لباس پاره

طاهره آشیانی

روزنامه‌نگار

شیک‌پوشی با پارچه‌های ایرانی

بهرامی می‌گوید: امسال در جشنواره مد و لباس، پارچه‌های کاشان مدنظر بود، مخمل و شعرافی کاشان شهرت زیادی دارد. لباس‌هایی با این پارچه‌ها تهیه شده بود که بی‌نظیر بودند. به نظر من باید از این رویکرد حمایت شود. با این پارچه‌ها می‌توان لباس‌های زیبایی تهیه کرد که تعدادی از آنها در جشنواره مد و لباس به نمایش درمی‌آید.



به بهرامی می‌گویم اما این پارچه‌ها هم گران هستند و شاید حتی علاقه‌مندان هم نتوانند آن را تهیه کنند که می‌گوید: این هم متأسفانه یکی از آسیب‌های صنعت پوشاک ایران است. این پارچه‌ها چون کار دست هستند، گراند و جوانان دوست دارند که به سرعت پولدار شوند و وقتی می‌بینند استقبال از پارچه‌های سنتی زیاد شده آن را گران می‌فروشند. به نظر من باید همکاری دوسویه شکل بگیرد. تولیدکننده و مصرف‌کننده از هم حمایت کنند و در این شرایط سخت اقتصادی، هوای یکدیگر را داشته باشند.

به نظر الان زمان آن است که پوشش «لباست را خودت شکل بده» در کشور ما راه بیفتد. جوانان ما بسیار خلاق و باسلیقه‌اند پس چرا خودشان خیاطی نمی‌کنند؟ چرا ما فکر می‌کنیم حتماً باید لباس جدید و به مد روز را آماده بخیریم و بپوشیم. این خرید «آماده» هم از آن آسیب‌هایی است که کسی برای آن چاره‌ای نمی‌اندیشد و چون فرهنگ‌سازی درباره آن صورت نمی‌گیرد روز به روز بیشتر می‌شود. تا چند دهه قبل که پارچه کم بود (نه تنها در ایران بلکه در سراسر دنیا) مردم آن قدر یک لباس را می‌پوشیدند که کاملاً ساییده می‌شد یا کت‌های چند لایه می‌دوختند که بتوان سال‌های زیادی از آن استفاده کرد. اما در این لباس‌ها هم زیبایی و دوخت زیبا، تمیزی همیشه رعایت می‌شد. الان فرهنگ مصرف آن قدر شدید شده که مردم از گرانی پارچه و لباس دادشان درمی‌آید اما حاضر نیستند خلایق‌به خرج دهند و لباس‌های قدیمی خود را زیبا و از آن استفاده کنند. ■

یا سوراج شده را حتی زیباتر می‌کرد، نه تنها در ایران بلکه در همه دنیا.

■ **لباست را خودت شکل بده**

بهرامی می‌گوید: ما ایرانی‌ها به مرور زمان و به دلایل گوناگون که الان جای مطرح‌کردنش نیست، بی‌حوصله شده‌ایم. سال ۲۰۰۰ که رکود اقتصادی در جهان شروع شد و به همه کشورهای اروپایی، آمریکایی و بقیه رسید، آنها که در زمینه لباس و مد خلایق‌داشتند، حرکتی را شروع کردند به نام «لباست را خودت شکل بده». آنها از اینترنت و دیگر وسایل ارتباط جمعی استفاده می‌کردند و به مردم آموزش می‌دادند که لباس‌های قدیمی خود را چگونه تغییر دهند و لباسی تازه از آن دریاورند یا لباس‌های پاره و معیوب را به شکل زیبایی تعمیر کنند. الان در کشور ما هم بحران اقتصادی وجود دارد و به قول شما لباس گران است و خیلی‌ها شاید نتوانند لباس نو تهیه کنند. این اتفاق شاید بسیاری از جوانان را اذیت کند و

معرفی نامزدهای اسکار

نامزدهای هفتادوسومین دوره مراسم اسکار اعلام شد.

اسکار امسال به دلیل حضور فیلم «گلادیاتور» رنگ و بوی کلاسیک پیدا کرده است. این فیلم را ریدلی اسکات کارگردانی کرده و در ۱۲ رشته نامزد دریافت اسکار شده است. فیلم «بیر زانو زده؛ اژدهای پنهان» اثر آنگلی هم بعد از تحسین فراوان منتقدان، به اسکار ۲۰۰۱ شور و هیجان خاصی داده است. استیون سودربرگ هم با دو فیلم در این دوره حضور دارد. برخی از نامزدهای این دوره مراسم اسکار عبارتند از: بهترین بازیگر مرد؛ راسل کرو (گلادیاتور)، خاویر باردِم (قبل از پایان شب)، تام هنکس (کشتی شکسته)، اد هریس (پولاک) و جفری راش (قلم پر).

بهترین بازیگر زن: جون آلن (رقیب)، جولیت بینوش (شکلات)، آلن برستین (رکونیم برای یک رویا)، اورالینی (می‌توانی روی من حساب کنی) و جولیا رابرتز (ارین بروک‌ویچ). (صفحه ۳)

آزمون استخدامی صداوسیما با ۲۰ هزار شرکت‌کننده

آزمون استخدامی سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران فردا برگزار می‌شود.

مدیرکل منابع انسانی سازمان صداوسیما به جام جم گفت: حدود ۲۰ هزار متقاضی در این آزمون شرکت کرده‌اند که از این تعداد برای هر عنوان شغلی میانگین ۲۰ تا ۳۰ نفر پذیرفته می‌شوند.

محمد محمدی افزود: ۹۰ درصد شرکت‌کنندگان در این آزمون دارای مدرک کارشناسی و کارشناسی ارشد و ۱۰ درصد نیز دارای مدرک دکترا هستند. آزمون برای تکمیل کادر نیروی انسانی متخصص در ۲۰ شغل از جمله تهیه‌کنندگی، دبیری خبر، خبرنگاری و... برگزار می‌شود و پذیرفته‌شدگان به استخدام رسمی صداوسیما درخواهند آمد. (صفحه ۲۱)

اینترنت، دنیا را تغییر می‌دهد

مهندس فرهاد پگاه در گفت‌وگوی اختصاصی با روزنامه جام جم گفت: اینترنت به مرور جای تمامی وسایل ارتباط جمعی را خواهد گرفت و با بالا رفتن سرعت انتقال اطلاعات در شبکه‌های اطلاع‌رسانی، رایانه و فناوری‌های اطلاع‌رسانی جایگاه ویژه‌ای بین خانواده و جامعه پیدا خواهند کرد.

وی درباره کتاب و روزنامه‌ها (به‌خصوص کتاب) چنین اعتقادی ندارد، چون کتاب خواندن به شکل سنتی تبدیل به یک عادت شده و تغییر این عادت بعید است. (صفحه ۱۸)

تیم امید، بلاژویچ را شگفت‌زده کرد

تیم امید کشورمان دیروز آخرین روز از اردوی سه‌روزه را پشت سر گذاشت. بلاژویچ، مربی تیم امید در گفت‌وگو با خبرنگاران درباره این تیم گفت: این اردو مرا امیدوارتر کرد. بازیکنان مستعدتر از آنی هستند که تصور می‌کردم. این اردوی کوتاه‌مدت موجب شد تا پنج بازیکن تیم ملی را از میان آنها انتخاب کنم. من در تمام نقاط دنیا مربیگری کرده‌ام اما در هیچ‌جا بازیکنان با استعدادی مثل بازیکنان شما ندیده‌ام. برنامه بعدی من پس از پایان این اردو باز هم مشاهده و انتخاب است. جمعه به اهواز می‌روم تا کار هشت بازیکن اردو را در بازی دو تیم فولاد و پاس ببینم. هدف از سفرم به آلمان دیدن بازی مهدوی‌کیا و صحبت با اوست. به من گفته‌اند او انگیزه زیادی برای بازی در تیم ملی ندارد اما وقتی با او صحبت کردم عکس این موضوع را دیدم. (صفحه ۲۳)

تخریب باغ‌های گلابدره تخلف است

قطع درختان و تخریب باغ و تغییر کاربری باغ‌ملک به زمین تجاری در منطقه گلابدره تهران خلاف نظر شورای اسلامی شهر است. اصغرزاده، عضو شورای شهر تهران گفت: در روزهای گذشته براساس گزارش‌های رسیده از طرف اهالی دربند و گلابدره مشخص شد درختان ترومند باغ‌ملک در منطقه امامزاده قاسم به وسعت چهار هکتار با اره برقی قطع می‌شوند. هدف از این کار تبدیل این منطقه به تجاری است که خلاف منافع تهران و محیط‌زیست است. تبدیل باغ به ملک تجاری برای مالکان چهار میلیارد تومان سود به همراه دارد اما ما دستور داده‌ایم که جلوی این کار گرفته شود. (صفحه ۲۱)

