



چه خبر؟

پدرانه‌های سینمای ایران و جهان از شبکه نمایش

شبکه نمایش به مناسبت فرارسیدن روز پدر در این هفته به فیلم‌های پدران در سینما می‌پردازد.

به گزارش جام جم، این شبکه در بخش ژانر منتخب هفتگی خود فیلم‌هایی با مضمون کوهستان را در جدول پخش خود جانمایی کرده و در بخش صحنه‌گران فیلم‌های پدران در سینما روی آنتن می‌برد.

براساس این گزارش فیلم‌های ایرانی و تله‌فیلم ساعت ۱۳ این شبکه از امروز تا ۱۸ اسفند به‌ترتیب فیلم‌های: خانم‌بزرگ خواب می‌بیند، دماغ، جاسوس بازی، زمانی برای درنگ، خیال نقش، خروس جنگی و جست‌وجو در جزیره هستند. شبکه نمایش در بخش ژانر منتخب خود فیلم‌هایی با مضمون کوهستان را برای پخش این هفته در نظر گرفته‌که به ترتیب فیلم‌های معجزه در کوهستان، اورست، سفر به کوهستان، صعود، کوهی میان ما، رویای صعود و حد عمود از شبکه تا جمعه ساعت ۱۹ روی آنتن می‌روند.

این شبکه در بخش صحنه‌گران خود به مناسبت فرارسیدن روز پدر به فیلم‌های سینمایی پدران در سینما خواهد پرداخت که فیلم‌های من سم هستم، پیکو، پدرو پسر قهرمان، بوی پیراهن یوسف، در جست‌وجوی خوشبختی، خانم دات فایر و دست‌های خالی از امروز تا جمعه ساعت ۲۱ از این شبکه پخش می‌شوند. در باکس فیلم‌های جذاب ساعت ۲۳ این شبکه به ترتیب: دریا سالار، وقتی تو خواب بودی، زندگی ابدی، ابر ستاره، دنیای ژوراسیک ۲، آخرین جنگجوی قهرمان و لبه تیغ پخش خواهند شد.

«عملیات مهدکودک» در آی فیلم



فیلم «عملیات مهدکودک» در صفحه‌کودک و نوجوان وبسایت آی فیلم قرار گرفت. به گزارش جام جم، عملیات مهدکودک فیلمی به کارگردانی و نویسندگی فرزاد اژدری و تهیه‌کنندگی رؤیا شریف محصول سال۱۳۹۱ است. در خلاصه داستان این فیلم آمده، داستان فیلم روایتگر چندکودک است که برای جلب‌توجه والدینشان دست به کار بزرگی می‌زنند و...

حسام نواب صفوی، بهنوش بختیاری، اکبر عبیدی، علیرضا خمسه و امیرحسین رستمی از جمله بازیگران این فیلم سینمایی هستند. علاقه‌مندان این فیلم می‌توانند با مراجعه به صفحه ویژه «کودک و نوجوان» سایت آی فیلم به آدرس fa.ifilmtv.com/s/koodak این فیلم را ببینند این اثر باشند. اینترنت برای تماشای سریال‌ها از وب‌سایت آی فیلم در تمام اپراتورها، نیم‌بپهاس.

جایزه «ترویج علم» سال ۱۳۹۹ به رضا پورحسین رسید

رضا پورحسین قائم‌مقام و مشاور سابق معاون سیما برنده جایزه «ترویج علم» سال ۹۹ شد.

به گزارش جام جم، کمیته جایزه ترویج علم ایران به منظور قدردانی از کوشش‌های مروجین علم و تشویق عموم به فعالیت و زمینه‌سازی برای ارتقای بینش و تفکر علمی در جامعه، هرسال در پایان هفته ترویج علم مراسم جایزه «ترویج علم» را برگزار و از افراد یا سازمان‌هایی که بهترین و مؤثرترین فعالیت‌ها را برای همگانی‌کردن علم، گسترش اندیشه و فرهنگ علمی در ایران و کاربرد علم در هر یک از سطوح زندگی اجتماعی انجام داده‌اند، قدردانی می‌کند.

بیست‌ویکمین جایزه ترویج علم امسال به‌دلیل مصادف‌شدن با یحران کرونا و به‌امید مساعدترشدن شرایط با تاخیر برگزار و با رعایت پروتکل‌های بهداشتی پنجشنبه ۳۰ بهمن انجام شد و طی مراسمی رضا پورحسین، قائم‌مقام و مشاور سابق معاون سیما برنده جایزه ترویج علم سال ۹۹ شد. این مراسم به پاس یک عمر تلاش مروجان علم و آگاهی از ساعت ۱۶تا۱۹ در سالن اجتماعات دانشکده روان‌شناسی دانشگاه تهران برگزار شد.

«من و بابام» ویژه‌برنامه رادیو فرهنگ به مناسبت روز پدر

برنامه «من و بابام» از شنبه به مناسبت روز پدر و به مدت یک هفته روی آنتن رادیو فرهنگ می‌رود.

به گزارش جام جم، من و بابام عنوان یک مستندگزارشی است که قرار است از امروز به مناسبت روز پدر به تهیه‌کنندگی و گزارشگری سمیه نجفی روی



بررسی جای خالی ژانر ماورایی و فانتزی در سریال‌ها

درگفت‌وگو با عوامل تولید، منتقدان و مدیران سیما

قصه‌های پرروح!

نمی‌شود روزهای بچگی‌تان را گذرانده باشید، بدون آن‌که چیزی از ماجرای شنیده‌های

نادیده و ناشناخته به گوش‌تان نخورده باشد. کدام شنیده‌ها؟ همان قصه‌هایی که هرکدام از ما زمانی با آن روزگار گذرانديم، خندیدیم، گریه کردیم، گاهی ترسیدیم و بعضی وقت‌ها هم از آن، تصویرها در ذهن‌مان ساختیم. بله، ماجرای دنیای ماورا و در سوی دیگر اتفاقات تخیلی و فانتزی را می‌گوییم که همیشه طرفداران خودش را داشته تا جایی که در فضاهای مختلف از کتاب گرفته تا هنر و... ژانر مخصوص به خود را دارد.

دیدن این قصه‌ها در قالب تصویر اما لذت دیگری دارد، چرایی که در همه دنیا مدت‌هاست راه افتاده و تلویزیون هم هر از گاهی سراغش می‌رود. اما این پرداخت با وجود مخاطبانی که دارد، مدتی است خیلی کمتر از قبل و به‌خصوص دهه ۸۰ شده است. شاید برای شما هم سوال ایجاد شود که چرا؟

ما این چرایی را از مدیران و تولیدکنندگان این مجموعه‌ها جویا شدیم، روایتی که در ادامه می‌توانید سری به آن بزنید و علاوه‌بر آن، مدتی پیش هم سراغ تازه‌ترین ماورایی این روزها، یعنی سریال «دعوت نحس» رفتیم و با علیرضا افخمی سلطان ماورایی‌های تلویزیون گپ زده بودیم. البته قبل از رفتن سراغ گفت‌وگوها بند نیست مروری هم به بعضی از مجموعه‌هایی که در این زمینه ساخته‌شده و روی آنتن رفته‌اند داشته باشیم.



فاطمه شه‌دوست
رسانه

مرور ماورایی

در اینجا برخی مجموعه‌های ماورایی و فانتزی که در این سال‌ها روی آنتن تلویزیون رفته‌اند را مرور کردیم.

اوپک فرشته بود به کارگردانی علیرضا افخمی را می‌توان اولین سریال با موضوع ماورایی دانست که در سال ۱۳۸۴ راه را برای ساخت مجموعه‌هایی دیگر با این حال و هوا تا حدی هموار کرد. ماجرای فرشته‌ای که شیطان از آب درآمد، موضوع اصلی این سریال بود که بهاره افشاری نقش اصلی آن را ایفا کرد و آنقدر آن زمان دیده شد که هنوز که هنوز است خیلی‌ها او را با همان نقش می‌شناسند.



پنجمین خورشید به کارگردانی علیرضا افخمی، ماه رمضان ۸۸ روی آنتن رفت. این سریال در ژانر فانتزی‌ها جای می‌گیرد و داستان آن به سفر در زمان در قالب قصه‌ای که در فضای روزمره می‌گذرد، برمی‌گردد. مجموعه‌ای که البته برخی منتقدان با فیلمنامه آن مشکل داشتند، اما جلوه‌های ویژه‌ای که در آن به کار رفت، این سریال را با بقیه هم‌گروهی‌هایش تا حدی در آن زمان متمایز کرد. حمید گودزی در این سریال مسافر زمان بود و شبنم قلی‌خانی هم یکی دیگر از نقش‌های اصلی این سریال بود.



سقوط یک فرشته به کارگردانی بهرام بهرامیان، ماه رمضان سال ۹۰ از شبکه یک پخش شد. داستان این مجموعه درباره رویا رویی دو دختر با فراز و نشیب‌های زندگی است که در جریان آن ایمان آنها مورد سنجش قرار می‌گیرد. روایت داستان از زبان شیطان (با بازی محمدرضا علیمردانی) به عنوان راوی از اتفاقاتی است که در چنین فضایی قبل‌تر سابقه نداشت و مشخص شدن و حضور در آخر هم از جذابیت‌های این ماجرا بود. هدی زین‌العابدین و خاطره اسدی، دو دختر قصه و مهرداد صدقیان هم از نقش‌های اصلی این سریال است.



از نقش‌های اصلی این سریال است.

پنج کیلومتر تا بهشت به کارگردانی علیرضا افخمی از شبکه سه سال ۹۰ پخش شد. این سریال پر از روح‌های سرگردانی بود که نقش اصلی‌ترین آن را مهدی سلوکی ایفا می‌کرد. در این سریال او که در اثر ضربه در بیابانی روحش از بدنش جدا شده بود، با از طریق روح دیگری سعی می‌کند به دختری که دوستش دارد، جایش را بگوید تا نجاتش دهند. در آخر قصه هم با فوت پدر آن دختر با بازی داربوش فرهنگ، روح آقای پدر، دخترش را به او می‌سپارد.

همچنین پریناز ایزدیار هم نقش آن دختر را بازی کرد. خودکشی پسر نوجوانی که می‌خواست روح بدون را تجربه کند هم از حواشی این سریال است که آن سال سروصدای زیادی راه انداخت و عوامل سریال را دادگاهی کرد.

کمکم کن به کارگردانی قاسم جعفری سال ۸۳ روی آنتن رفت. داستان آن درباره جوانی با بازی حمید گودزی است که طی یک تصادف به کما رفت، چند جوان دیگر هم در همان زمان به کما رفته بودند که از این بین دو نفر به هوش آمدند تا کارهای اشتباه بقیه را جبران کنند.



آخرین گناه به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده، سال ۸۵ پخش شد. حمیدرضا پگاه نقش اصلی این سریال را داشت که در جریان پیوند قرنیه چشم برزخی پیدا می‌کند و تجسم اعمال و نیت مردم را می‌بیند.

فانتزی‌ها

علاوه‌بر سریال‌های ماورایی، فانتزی‌ها هم گونه مخصوص به خود را دارند و البته جالب است بدانید که سبقه‌شان از ماورایی‌ها هم بیشتر و مربوط به دهه ۷۰ است که خیلی از آنها مخصوص نوجوانان ساخته شده‌اند؛ مثل «تلویزیون پابی بچه‌ها»، «زی‌زی گولو»، «مجد دلبندم»، «غول چراغ جادو» و... در کنار آنها هم می‌شود به مجموعه‌های دیگری مثل «کت جادویی»، «روح مهربان»، «این زمینی‌ها»، «کاش و کاشکی»، «خانه سبز» و سریال‌های تازه‌تری مانند «مسافران» و «دوپینگ» اشاره کرد که در هر کدام از آنها داستان و اتفاقات خارج از واقعی رخ می‌داد.

این مستند گزارشی همچنین به معرفی حرفه و شغل پدرانی که با آنها مصاحبه می‌کند، می‌پردازد.

این برنامه تا جمعه ۸ اسفندماه ه‌رشب ساعت ۲۱ به مدت ۳۰ دقیقه به مناسبت ولادت حضرت علی(ع) و برای گرامیداشت مقام پدر روی آنتن می‌رود.

جای خالی ماورایی‌ها زیر سایه ملودرام زدگی

مهدی آذرپندار مدیر جوان گروه فیلم و سریال شبکه سه، در گپ و گفتی که با جام جم داشت، از عواملی که دست و پای این ژانرها را بسته‌اند و پژوهشی که برای امکان ساخت و پخش گونه وحشت در تلویزیون داشتند، صحبت کرد، موضوعات جالب‌توجهی که خوب است در ادامه آنها را بخواهید.

باکمبود گونه‌های ماورایی، فانتزی و تخیلی شروع کنیم. به نظر شما چرا به‌خصوص در سال‌های اخیر ما این فضا را در تلویزیون خیلی کم دیدیم؟

مدتی است که در تلویزیون درگیر ماجرای ملودرام زدگی هستیم که البته یکی دو سالی است که با مدیریت‌های جدید و اهتمام آقای علی‌عسکری، در حال تلاش برای فاصله‌گرفتن از این مدل هستیم، به همین دلیل می‌بینید که مثلاً مجموعه‌های امنیتی پلیسی در تلویزیون نسبت به قبل بیشتر شده است. در این بین نکته جدی این است که ما ظرف حدود ۳۰سال سریال‌سازی به نوعی تکنولوژی از ساخت ملودرام یا کمدی رسیده‌ایم، اما هنوز این اتفاق برای مجموعه‌های فانتزی نیفتاده، به همین دلیل رفتن سراغ آن خیلی ریسک دارد.

و شما امسال بعد از مدت‌ها این ریسک را کردید، تجربه آن چطور بود؟

بله، در نوروز با سریال «دوپینگ» سراغ این فضا رفتیم ولی واقعا مشکلات جدی خودش را داشت. قصه در مورد آدم‌هایی بود که با خوردن قرصی قدرت پیدا می‌کردند. به عنوان مثال برای همین داستان، با این مشکل روبه‌رو بودیم که بازیگر وقتی قرار است یک وسیله سنگین را به‌واسطه قدرتش بلند کند، چطور باید مقابل پرده سبز مخصوص جلوه‌های ویژه آن را بازی کند. یعنی وقتی می‌گویم به تکنولوژی این حوزه نرسیده‌ایم، یعنی در همه ابعاد چنین مساله‌ای هست. درواقع بازیگر، کارگردان، تصویربردار و همه اعضای گروه باید یاد بگیرند که یک صحنه فانتزی را چطور می‌شود ساخت. ما این تجربه را در گونه اکشن داریم، فضایی که قبل‌ترها بیشتر به سراغش می‌رفتیم. در مورد سینمای فانتزی خیلی فقیر هستیم با این حال این اهتمام وجود دارد اما برای رفتن به سراغ آن ترس و ریسک وجود دارد چون برای همه ناشناخته است.

علاوه‌بر این، دیگر چه مواردی پای این گونه را از تلویزیون بریده است؟

بخش دیگری از ماجرا هم این است که امروز همه سبد نمایشی شما همین باکس‌های اصلی است. اما قبل‌ترها این‌طور نبود و شما باکس‌های نمایشی دیگری مثل صبحگاهی و عصرگاهی داشتید، باکس سریال‌های ۹۰ شبی جدا بود و همه اینها اجازه ریسک بیشتر را به عوامل تولید می‌داد، چون اگر شکستی هم اتفاق می‌افتاد، در باکس اصلی نبود. اما الان یک باکس شدن که بخشی از آن به علت مشکلات مالی اتفاق افتاده باعث شده که حساسیت‌هایی روی این بخش‌ها وجود داشته باشد و بگویند که روی سریالی سرمایه‌گذاری می‌کنیم که ریسک کمتری داشته باشد و اینجا ملودرام از همه بیشتر این شرایط را دارد و ضعیف‌ترین ملودرام‌ها هم مخاطب خود را تاحی دارند.

در مورد ماورایی‌ها چطور؟ چون آنها را هم کمتر می‌بینیم.

در مورد ماورایی‌ها مساله کمی متفاوت است. چند سالی بود که سریال‌های زیادی در این فضا تولید شد که بعضی از آنها واقعا مجموعه‌های خوبی بودند. اما خوب ما دو جنس سریال ماورایی داریم، برخی مثل «صاحب‌دلان» هستند که تکرار نشدنی است و باید نویسنده‌ای در آن حد باشد تا بتواند بازهم چنین اثری تولید شود و برخی هم مجموعه‌هایی‌اند که در آنها خوب، بد و متوسط هم وجود دارد که حول موضوع شیطان، جن، فضای بعد از مرگ و... هستند. مشکلی که در این مورد داریم، این است که انگار معارف مسیحی در آنها بیشتر به ما رسیده تا معارف اسلامی، با بهتر بگویم؛ ما نمونه‌های مسیحی زیادی از این فیلم و مجموعه‌ها را دیده‌ایم اما در مورد نمونه‌های اسلامی آن خیلی نیست. یعنی اهتمامی هم نبوده تا این جنس سریال‌ها تولید شود. ما الان واقعا تصور دقیقی از برزخی را که به روایت اسلامی باشد در این فضا ندیده‌ایم، شاید به نویسنده‌های‌مان این موضوع درست نمی‌رسد. البته کتاب‌ها و پژوهش‌های زیادی در این زمینه وجود دارد، اما این‌که به نویسنده‌های ما برسد و به آنها توضیح دهند که در فرهنگ اسلامی تصور از شیطان، برزخ و... این است، چندان اتفاق نیفتاده.

البته در همین فضا هم اختلاف نظرهایی وجود دارد.

بله، تفاوت نگاه جدی وجود دارد و در بعضی موارد هم روی آن کم کار شده، مثلاً در مورد از مرگ برگشته‌ها آنقدر که در غرب پژوهش شده، اینجا این اتفاق رخ نداده است و زمانی که کسی روی آن کار می‌کند و برنامه‌ای می‌سازد، می‌بینیم که آن برنامه خیلی هم مورد استقبال قرار می‌گیرد. این یعنی خلأ چنین چرایی به شدت وجود دارد. البته امسال مجموعه‌ای به اسم «دعوت نحس» توسط علیرضا افخمی در حال تولید است. با این حال چنین مسائلی وجود دارد و گاهی بین کارشناسان مذهبی صدا و سیما هم اختلاف جدی وجود دارد، مثلاً یکی معتقد است که این تصویر از شیطان به‌کل غلط است و برخی هم عکس این نظر را دارند. درواقع بیشترین مساله بخش ماورایی‌ها معارفی است، نه این‌که بگوییم به تکنولوژی آن نرسیده‌ایم، چون در این حوزه کارهای خوبی تولید کرده‌ایم و مردم هم از آن استقبال کرده‌اند. با این حال به دلیل همین اختلاف نگاه‌ها می‌توانم بگویم که «دعوت نحس» هم باعث بحث‌ها و نکاتی خواهد شد و زمانی که پخش شود، این نظرات مطرح می‌شوند.

اصلاً چقدر لازم است تا در تلویزیون به سراغ این دو گونه برویم؟

فارغ از همه این بحث‌ها باید به این دو گونه بپردازیم و اتفاقاً به این ماجرا اقبال وجود دارد. مثلاً آخرین تجربه ما که سریال دوپینگ بود، ابتدا می‌ترسیدیم اگر قصه خیلی فانتزی باشد، مردم آن را پس می‌زنند. اما عملاً چند قسمت اول این سریال که فانتزی‌تر بود، بیشتر مورد استقبال قرار گرفت. این نشان می‌دهد