



این عروسک بنفش و جذاب لهجه جنوبی دارد و با هنرمندی محمد بحرانی خیلی خوب آوازهای مختلف محلی را می‌تواند بازخوانی کند. شوخی‌های جناب خان و شکستن خط قرمزها توسط این عروسک، مهم‌ترین دلیل محبوبیت هایش است. او در قسمت‌های مختلف خندوانه خیلی راحت می‌توانست با حداد عادل شوخی کند یا دغدغه‌های مختلف مردم را در حرف هایش بگنجاند

مروری بر ۱۰ عروسک می‌خواهم برده

عروسک‌های زیادی پا به آنتن تلویزیون گذاشته‌اند اما فقط تعدادی از آنها در یادها ماندگار شدند. بعضی هایشان هنوز هم روی آنتن هستند و بعضی دیگر با این‌که بیشتر از دو دهه از حضورشان روی آنتن گذشته هنوز در خاطرات ما هستند. این عروسک‌ها گاهی شبیه انسان‌ها هستند و گاهی شبیه حیوانات و... البته

چاق و لاغر



یکی از خاطره‌انگیزترین زوج‌های تلویزیون کشورمان چاق و لاغر هستند. دو کاراکتر خنگ و دست و پا چلفتی که درگیر ماجراهای عجیبی می‌شدند. این دو شخصیت عروسکی جذاب با خلق لحظات طنز زیاد به خوبی دهه شصتی‌ها را سرگرم کردند. این زوج خنگ و کله‌پوک ابتدا سال ۶۵ در قاب تلویزیون ظاهر شدند. چاق و لاغر در سری اولشان آیتمی بودند از یک برنامه که در یکی از سالن‌های مدرسه رازی اجرا می‌شد. این عروسک‌ها ساخته دست مرحوم صمیمی مفخم بودند و حسن پورشیرازی و حسن زارع به جای آن‌ها حرف می‌زدند. سال ۶۶ این دو عروسک همراه هاجپین و واپچین بازگشتند و دو سال بعد با شمایل تازه به تلویزیون آمدند؛ یعنی چاق و لاغر تبدیل به دو آدم ماسک‌پوش شدند. اسدا... یکتا و محسن رامشه بازیگران آن بودند. این دو عروسک ماموریت‌های مختلفی پیدا می‌کردند که دراکترشان ناکام بودند. مثلاً در یکی از فصل‌ها این دو عروسک از طرف رئیس بزرگ، مأمور بودند برنامه‌های دهه فجر را به هم بزنند اما هرگز هم موفق نمی‌شدند و رئیس بزرگ را عصبانی می‌کردند. قرقی همان‌طور معروف این ۲ عروسک و در ادامه آدم آهنی ۲۶۲۵ هم بر جذابیت سریال افزوده بود.

کپل



میکی‌موس یک موش جذاب از دنیای هالیوود است و برای بعضی‌ها عجیب است که چرا یک موش باید قهرمان قصه‌ها باشد، زیرا موش موجودی چندش‌آور است اما این چندش‌آور بودن دلیلی بر این نیست که شخصیت کارتونی آن محبوب نباشد. مثلاً همین شهر موش‌ها و شخصیت‌هایی مثل دم‌باریک و آقای معلم در اوج محبوبیت بچه‌های دهه ۶۰ و ۷۰ هستند. البته آن زمان کسی باور نمی‌کرد یک موجود چندش‌آور این قدر دوست‌داشتنی شود. سال ۶۰ داستان مدرسه موش‌ها در قالب یک جنگ روی آنتن رفت و قرار بود بچه‌ها را برای رفتن به مدرسه تشویق کند. شبکه یک با دیدن محبوبیت موش‌ها سفارش ادامه ساخت آن را به مرضیه برومند داد. او هم با قوام دادن شخصیت‌ها و تغییر در سروشکلشان سری تازه مدرسه موش‌ها را به آنتن رساند و سه سال خانواده‌ها با شخصیت موش‌ها درگیر بودند. این اثر چه در کلیاتی مثل داستان و چه در فریاتی مثل صداها، فضا سازی، شعر و موسیقی بسیار جذاب و با فکر تولید شده بود. بعدها یعنی سال ۶۴ مرضیه برومند تصمیم گرفت نسخه سینمایی مدرسه موش‌ها را نیز تولید کند که با استقبال زیادی مواجه و باعث شد برومند در دهه ۹۰ این تجربه را نیز تکرار کند.

کلاه قرمزی



اگر بخواهیم نامی از عروسک‌های محبوب تلویزیون ببریم بی‌شک نفر اول است؛ البته ما در بخشی از همین پرونده به شکل مفصل‌تری به کلاه قرمزی پرداخته‌ایم اما کم است و جا دارد اسمش مجدد به عنوان یکی از محبوب‌ترین عروسک‌ها در این بخش هم آورده شود. کلاه قرمزی اولین بار در مجموعه جغجغه و فریره ظاهر شد و مجموعه‌های کلاه قرمزی و پسرخاله، کلاه قرمزی و سروناز، کلاه قرمزی و بچه‌ننه از معروف‌ترین فیلم‌های این عروسک محبوب است؛ البته این عروسک گاهی در تولیدات بخش نمایش خانگی نیز حاضر شد که توفیقی پیدا نکرد اما موفقیتش در فیلم سینما و مجموعه‌های تلویزیونی بر کسی پوشیده نیست. کلاه قرمزی ابتدا یک مورچه عروسکی بود که سال ۶۰ توسط مسعود صادقیان طراحی شد و در برنامه‌ای به نام «چتر» حضور یافت. بعد از آن ایرج طهماسب از آن در برنامه «سقاگ و شانه به سر دانا» استفاده کرد که دستی به سر و شکلیش کشید و با حذف شاخک‌ها و چسباندن یک بینی آن را جذاب‌تر کرد. از سال ۷۱ کلاه قرمزی رسماً سلبریتی و شخصیت محبوبی محسوب می‌شد. مدتی بعد کلاه قرمزی به انبار رفت تا این‌که طهماسب تصمیم گرفت یک بار دیگر از آن استفاده کند و آن را به برنامه «صندوق پست» آورد. درخشش کلاه قرمزی در این برنامه به اوج رسید و پایش به سینما باز شد. سال ۷۳ و در اوج محبوبیت کلاه قرمزی طهماسب آن را به سینما آورد. فیلم «کلاه قرمزی و پسرخاله» حسابی ترکاند و نامش را به عنوان یکی از پرفروش‌های سینما ثبت کرد. سال ۸۱ جلد دوم فیلم با عنوان «کلاه قرمزی و سروناز» روی پرده آمد و باز هم در گیشه موفق بود. کلاه قرمزی و بچه‌ننه با شخصیت‌های جدید سال ۹۱ اکران شد و با وجود فروش میلیاردی نتوانست دل مخاطبان را بربرد؛ البته این شکست کلاه قرمزی نبود و مثل هربار که مجدد از انبار بیرون کشیده می‌شد و مثل ستاره می‌درخشید این بار هم با مجموعه نوروزی به آنتن شبکه دو برگشت و با کمک چند عروسک دیگر محبوب دل‌ها شد. این محبوبیت به قدری ادامه داشت که پخش کلاه قرمزی به یکی از برنامه‌های اصلی نوروزی تلویزیون تبدیل و چند فصل از آن هم پخش شد.

زی‌زی گولو



اسم مرضیه برومند با مجموعه‌های مخصوص کودک به طور خاص کارهای عروسکی گره خورده. یکی از آثار برومند هم زی‌زی گولو است که سال ۱۳۷۵ ظهور کرد؛ زی‌زی گولو در سریال «قصه‌های تابه‌تا». این شخصیت از عالمی دیگر آمده بود و یک تکیه کلام داشت؛ آسی پاسی دراکوتا تابه‌تا. سریال قصه‌های تابه‌تا در دهه ۷۰ شیوه تازه‌ای از برنامه‌سازی کودک و نوجوان را ارائه کرده بود و سعی می‌کرد در قالب داستان‌های مختلف آداب معاشرت به آنها بیاموزد. مهم‌ترین جذابیت این مجموعه تلویزیونی بکربودن شخصیت خیالی زی‌زی گولو و توانایی‌های عجیبش بود که از خارج از زمین نشات می‌گرفت. او می‌توانست آرزوها را برآورده کند، قیافه عجیبی داشت، بامزه بود و بسیار مهربان و باادب و همین موارد باعث شد که بچه‌ها و بزرگ‌ترها عاشقش شوند و خیلی زود محبوب شود؛ چرا که هم بچه‌ها و هم بزرگ‌ترها آرزوی چنین دوستی را داشتند. فقط حیف که با پایان سریال رها شد. این عروسک سه سایز مختلف برای تصویربرداری‌های متفاوت داشت که یک بار خانم برومند گفته بود نسخه کوچک عروسک به لیلی رشیدی هدیه داده شده و نسخه‌های دیگر به مرور زمان آسیب دیده‌اند.

سنجد



تا قبل از این عروسک عجیب سنجد اسم نوعی خوراکی بود که به تلاش و کوشش بیشتر آدم‌ها کمک می‌کرد اما از اواسط دهه ۷۰ که این عروسک روی آنتن آمد همه سنجد را به معنای این شخصیت می‌شناختند. سنجد خیلی زود گل کرد و دو دهه روی آنتن تلویزیون ماند. این عروسک عجیب دهانی گشاد و زبانی سرخ داشت. ویژگی این عروسک این بود که به همه جا سرک می‌کشید و از همه چیز سر در می‌آورد. در واقع سنجد برخلاف سایر عروسک‌ها شغل مشخصی داشت و خبرنگار بود. او یک خبرنگار تمام عیار بود که می‌خواست از همه چیز سر در بیاورد و طبعاً فضای زیادی برای ورود به حیطه‌های مختلف را داشت. صدای خشن دارنگار استخر هم خیلی خوب به این عروسک نشست. تکیه کلام سنجد این بود که در آغاز و پایان هر برنامه تکرارش می‌کرد: «گفته بودم دوباره برمی‌گردم». البته ویژگی‌های عجیب سنجد به همین جا ختم نمی‌شد او حتی برای سرک کشیدن، پایش به مراکز خاص و ادارات مختلف باز می‌شد و در یکی از همین سرک کشیدن‌ها توانست با چند چهره مطرح مثل وزیر سابق بهداشت گفت‌وگو کند.