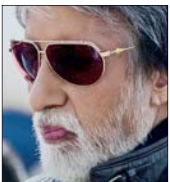


«تغییر چهره» بعد از ۲۴ سال

۲۴ سال بعد از موفقیت کلان مالی و انتقادی «تغییر چهره»، دنباله‌ای بر داستان و ماجراهای آن ساخته می‌شود. آدام وینگارد که «گوزیلا» علیه کونگ» را آماده نمایش عمومی دارد، کارگردان قسمت جدید این اکشن دلهره‌آور است. در حالی که خبرها حکایت از تولید نسخه بازسازی شده فیلم سال ۱۹۹۷ جان وو می‌کرد، حالا معلوم شده فیلمی که وارد مرحله تولید می‌شود، قسمت دوم اثر جنجالی این فیلمساز آسیایی‌تبار است. اطلاعاتی از داستان دومین قسمت تغییر چهره در دست نیست و فیلمنامه آن در سکوت خبری نوشته می‌شود. بعید به نظر می‌رسد دو بازیگر نسخه اصلی جان تراولتا و نیکلاس کیج نقش و حضوری در قسمت تازه داشته باشند و تهیه‌کنندگان آن گفته‌اند نام بازیگران را به‌زودی اعلام می‌کنند.



در نسخه اصلی، تراولتا یک مامور اف‌بی‌ای بود که تلاش دارد تا مجرمی بی‌رحم (با بازی کیج) را که عامل اصلی قتل فرزندش است، دستگیر کند. سیر تحولات به گونه‌ای پیش می‌رود که او مجبور می‌شود طی یک عمل جراحی محرمانه صورت مجرم خطرناک را جایگزین صورت خود کند. جای این دو شخصیت با هم عوض می‌شود و ماجراهای مختلفی در رابطه با این دو نفر رخ می‌دهد. شنیده‌ها حکایت از آن می‌کند که کلید فیلمبرداری تغییر چهره ۲، اوایل فصل تابستان پیش رو در مرز مرکزی زده می‌شود. // ددلاین



دسته کورها در خدمت باچان!

دومین قسمت درام اکشن دلهره‌آور «چشم‌ها»، دوباره آمیتاب باچان را در نقش اصلی دارد اما آکشی کومار و آرجون رامپال همبازی‌های او در نسخه اصلی، در قسمت تازه حضور ندارند. سیدارت مالهوترا و آکشی کانا جای این دو بازیگر را در چشم‌ها ۲ گرفته‌اند. در داستان فیلم، باچان دوباره ویجی سینگ مکار می‌شود تا با سوءاستفاده از دو مرد نابینا، یک سرقت بزرگ بانک دیگر را سازماندهی کند. // بالیوود هنگاما



نمایی از پیر «باچان» بازی آنتونی هاپکینز

بررسی «بقایا» که یکی از بهترین فیلم‌های ترسناک ساخته شده در دوره کروناست

وقتی سینما هم می‌ترسد

سال جاری میلادی تعدادی فیلم سینمایی داستانی و مستند، به بررسی پیچیدگی‌های ویژه‌ای می‌پردازند که در ارتباط با بیماری‌های دوران کهنسالی آدم‌هاست. از «پدر» تا «دیک جانسون مرده است» و «بقایا»، این فیلم‌ها با زبان‌هایی متفاوت روایت‌های خودشان را از این موضوع ارائه می‌دهند. در درام ترسناک استرالیایی بقایا، پیرزنی ناتوان دست به حملاتی مرگبار علیه خانواده‌اش می‌زند و به آرامی جلوی چشم آنان ذره ذره آب شده و فرو می‌پاشد. استخوان‌های او می‌شکند و پوستش چروک برمی‌دارد، رنگ پوستش تیره و تیره‌تر می‌شود و گوشت تنش کنده شده و به زمین می‌افتد. زمانی که پیرزن دیگر نمی‌تواند راه برود، وارونه شده و از دست‌هایش به‌جای پا استفاده می‌کند. در خانه تاریکی که ارتباطی با دنیای بیرون ندارد، او به دخترش (امیلی مورتیمر) و نوه‌اش (بلا هیتکوت) حمله کرده و به شکار آنان می‌پردازد. حالا او مشغول بستن و چلاق کردن آنهاست، دیگر عزیزانش را نمی‌شناسد و نمی‌تواند آنها را تشخیص بدهد. دختر زیر لب زمزمه می‌کند «اون دیگه خودش نیست» و فیلم این‌طور القا می‌کند که ادنا (رابین نوین) این مادر پیر بخت‌برگشته تبدیل به یک هیولا شده‌است.

بقایا گرچه با زبانی دلهره‌آور داستانش را به تصویر می‌کشد، اما تلاش دارد بدتر شدن وضعیت و حالت افراد سن و سال‌دار را مورد بررسی قرار دهد. در طول داستان فیلم، تماشاجی می‌بیند که ادنا دچار زوال عقل شده و باید با پیامدهای مربوط به آن دست و

پنجه نرم کند. او گم می‌شود و پیدا کردنش به صورت مشکلی برای دخترش درمی‌آید، بعد از پیدا شدن با اطرافیانش درگیر می‌شود و حتی یک بچه را داخل کمد زندانی و حبس می‌کند. اما به مشکل روانی این پیرزن و زوال قفلش، تبدیل به کابوسی مرگبار برای

اطرافیان می‌شود و از او یک ماشین گشتار می‌سازد. با توجه به این موضوع است که منتقدان، فیلم خانم ناتالی ایریکا جیمز را درامی روانی و تکان‌دهنده معرفی می‌کنند که در شرایطی که مورتیمر و دخترش به‌دنبال دلجویی از این پیرزن ناتوان و مومیایی شده

همراهی صدای بلک با بلانشت

بازی ویدئویی موفق «خطوط مرزی» تبدیل به فیلمی سینمایی می‌شود. داستان این بازی درباره چهار شکارچی است که راهی سیاره‌ای دور می‌شوند تا یک موجود بیگانه فضایی خطرناک را از بین ببرند. کیت بلانشت نقش اصلی فیلم را بازی می‌کند و جک بلک صدایش را به ربات همراه او قرض می‌دهد. کوین هارت و جیمی لی کرتیس هم در این اکشن علمی-تخیلی حضور دارند. الی روث کارگردان خطوط مرزی است. // رابرتی

چرخش‌هایی در ژانر ترس

بقایا تنها یکی از چند فیلمی است که امسال ژانر ترس و دلهره را مورد واکاوی قرار داده و چرخش‌هایی در آن ایجاد می‌کنند. این فیلم‌ها با بهره‌گیری از عنصر ترس و دلهره، به مکاشفه‌ای در موضوعی چون زوال عقل و خمیدگی و افول آدم‌ها می‌پردازند. مستند جنجالی نتفلیکس دیک جانسون مرده است و «یک عشق محرمانه» هر دو کهنسالی و کهنولت‌شناسی را وقایع‌نگاری می‌کنند اما زبان این فیلم‌ها رمانتیک و کمیک است و از این زاویه به ماجرا نگاه می‌کنند. کمدی دراماتیک «میناری» هم به بحث درباره مشکلات ناشی از انحطاط و زوال جسمی و روحی آدم‌ها می‌پردازد. از سوی دیگر، درام خانوادگی «پدر» مشکلی مثل آلزایمر را به شکلی سوررئال و دلهره‌آور به تصویر می‌کشد. داستان‌های مربوط به از دست دادن هوش و حواس و فراموشی دوران کهنسالی داستان‌های عمومی و همگانی هستند که همیشه امکان رخ دادنشان وجود دارد. اما در دوران و شرایطی که موضوع سلامت و امنیت پیرها به صورت بحث روز جوامع درآمده و نگرانی‌های مربوط به هر روز بیشتر می‌شود، می‌توان به درجه اهمیت آن پی برد. این موضوع این روزها با نیرومندی بیشتری خودش را به رخ می‌کشد.

حدود یک‌سال می‌شود که پدیده وحشتناک تازه‌ای به نام کووید. ۱۹ به جان عموم مردم افتاده است. هر روز خبر تازه‌ای درباره مرگ یکی از افراد کهنسال دور و نزدیک آدم به گوش می‌رسد. دیگر شنیدن خبر مرگ آنها بعد از قرنطینه‌ای کوتاه‌مدت در اتاق آ‌سی‌یو، به‌صورت امری طبیعی و عادی درآمده است. مشاهده این امر که عزیز سالمندی ناگهان بیمار شده و با درد زیاد از این دنیا می‌رود، برای خانواده و

نزدیکان آن بیمار بسیار سخت و دشوار است. این بیماران در کنار درد و رنج شدیدی که می‌کشند، معمولاً در آخرین روزهای زندگی نمی‌توانند نزدیکانشان را به یاد بیاورند. به‌صورت طبیعی، پذیرش چنین واقعیت تلخی برای نزدیکان بیمار بسیار سخت است. انگار کرونا همان هیولای ناشناس داخل فیلم‌های ترسناک است که وارد زندگی واقعی مردم شده و آنها را به همان شکل داستان‌های روی پرده سینما سلاخی می‌کند.

در چنین اوضاع و احوالی، تماشای فیلمی مثل پدر یا میناری برای کسانی که بستگانشان را به‌دلیل بیماری کرونا از دست زده‌اند، چه حال و هوایی دارد؟ آنها زمان تماشای این فیلم‌ها (که وحشت‌های ناشی از شاهد بودن از دست دادن توانایی‌ها و عقل عزیزان پیرشان را به بحث و بررسی می‌گذارند) به چه چیزی فکر می‌کنند؟ فلورین زلر «پدر» را براساس متن نمایش صحنای خودش کارگردانی کرده است. داستان در پیرمردی (آنتونی هاپکینز) را دنبال می‌کند که با هراس ناشی از زوال عقل و ورود به دیوانگی دست و پنجه نرم می‌کند. نرفته‌ها داستان فیلم که شیوه فیلمبرداری و تدوین آن، صحنه به صحنه تماشاجی را به دنیای درونی کاراکتر می‌برد و نابودی تدریجی‌اش را نمایان می‌کند.

زوال عقل پیرها

نقطه مقابل زوال عقل و دیوانگی پیرها، موضوع نگهدای و محافظت از آنان است. لی ایساک چوئگ در درام تراژیک شبه‌بیوگرافی گونه‌اش میناری، این موضوع را مورد بررسی قرار می‌دهد. داستان در دهه ۸۰ میلادی اتفاق می‌افتد و استیون یونین و هان یه ری در آن نقش جاکوب و مونیکا را بازی می‌کنند. آنها زوجی مهاجر هستند که فرزندانشان را به آژانس‌زاس فرستاده‌اند



حوزه تحصیلی‌تان به‌دست آوردید و با تقویت توانمندی‌های مورد نیاز موقعیت‌های کاری، شانس شما را برای یافتن شغلی متناسب با روحیات و توانایی‌هایی که دارید، افزایش می‌دهد. به گفته مدیرعامل شرکت «رویداد پیشرو سهند آسیا»، نرم‌افزار همراه «کارجو پلاس» نوعی شبکه اجتماعی است که با هدف کاهش فاصله میان دانشگاه و صنعت و همچنین برقراری ارتباط مؤثر میان کارجو و کارفرما در حوزه‌های کاری گوناگون، شکل گرفته و تاکنون توانسته است ۱۵ هزار کارجو را با موفقیت وارد بازار کار کند.

به بازار عرضه شده است و موفق شد در همان سال عنوان اپلیکیشن برتر از نگاه «دیجیاتو» را کسب کند. همچنین مجموعه ما موفق شد در رویداد «الکامپ استارز» سال ۹۷ جزو ۱۵ تیم برتر شناخته شود و در سال‌های ۹۸ و ۹۹ نیز به ترتیب رتبه‌های سوم و ششم را در همین رویداد کسب کردیم. از دیگر افتخارات ما در «کارجو پلاس» این است که به‌عنوان نماینده ایران در «مسابقات بین‌المللی WSA» شرکت کرده‌ایم؛ این مسابقات تحت نظر سازمان ملل متحد برگزار می‌شود و تمرکز آن بر میزان مفیدبودن اپلیکیشن‌ها برای افشار مختلف جامعه است. در کنار اینها، «کارجو پلاس» در نمایشگاه «تهران هوشمند» سال ۹۸ نیز به‌عنوان نرم‌افزار برتر شناخته شده است.»

«کارجو پلاس»

به چه درد کارجویان می‌خورد؟

ملکی در خصوص کاربرد «کارجو پلاس» در جهت افزایش دانش و آگاهی کارجویان از نیازهای بازار کار مرتبط با رشته تحصیلی‌شان توضیح می‌دهد: «طراحی اتاق‌های گفت‌وگوی تخصصی کار از دیگر ویژگی‌های «کارجو پلاس» است. در این بخش کارجویان می‌توانند با برقراری ارتباط با افراد متخصص و متبحر در حوزه کاری خود، با نیازهای بازار کار بیشتر آشنا شوند و درخصوص نحوه فراگیری مهارت‌ها و توانمندی‌های مورد نیاز برای ورود به موقعیت‌های شغلی مورد نظرشان، اطلاعات مورد نیاز

سامانه کاریابی نوین «کارجو پلاس»، ابزاری موثر برای یافتن شغل رویایی شماست

انتخاب شغل از شما، استخدام با کارجو پلاس

به‌تازگی فارغ‌التحصیل شده‌اید و نمی‌دانید چطور به شغل دلخواهتان برسید؟ نمی‌دانید بدون تجربه کار قبلی و معرف معتبر چطور وارد فضای کاری شوید؟ در سامانه‌های کاریابی متعددی عضو هستید اما هنوز نتوانستید در مصاحبه‌های شغلی موفق شوید و خسته شده‌اید؟ «کارجو پلاس» پلتفرمی برخاسته از همین حس نیاز است؛ این سامانه به شما کمک می‌کند دیدگاه بهتری از موقعیت‌های کاری

مشکلات کاریابی جوانان به‌ویژه جوانان تحصیل‌کرده و متخصص است این روزها به یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های اجتماعی تبدیل شده است، موجب شکل‌گیری ایده اولیه «کارجو پلاس» بوده است. سینا ملکی به‌همراه دوستانش فراز کاف و سجاد هاشمیان بنیانگذاران «کارجو پلاس» هستند. به گفته سینا ملکی، در حال حاضر تعداد اعضای این تیم به هشت نفر افزایش پیدا کرده است که تمامی آنها از دل «کارجو پلاس» بیرون آمده و عضو این شرکت شده‌اند. وی در خصوص نحوه فعالیت این شرکت به جام‌جم می‌گوید: «ما در «کارجو پلاس» به فکر یافتن راهی برای کمک به جوانان تازه فارغ‌التحصیل شده از دانشگاه بودیم که معمولاً به دلیل نداشتن تجربه کاری و به عبارت دیگر مهارت سخت، نمی‌توانند موقعیت‌های شغلی دلخواهشان را به دست آورند. در همین راستا سامانه‌ای را طراحی کردیم که در آن کارجویان با اتکا به مهارت‌های نرم خود بتوانند توانمندی‌هایشان را به کارفرمایان نشان دهند.»

وی می‌افزاید: «کارجویان در سامانه «کارجو پلاس» با انجام چند تست استاندارد شناختی و روانشناختی، می‌توانند ویژگی‌های شخصیتی و مهارت‌های نرم خود را شناسایی کنند و براساس آن به دنبال کار متناسب با توانایی‌هایشان باشند. از سوی دیگر کارفرما نیز با دسترسی به مخزن استعدادیابی کارجویان، می‌تواند فرد مناسب برای فرصت شغلی مورد نظرش را انتخاب کند.»

ابعاد «کارجو پلاس» و دستاوردهای آن

مدیرعامل این مجموعه نوپا روند استقبال کاربران از «کارجو پلاس» را مثبت ارزیابی می‌کند و می‌گوید: «تاکنون بیش از ۳۲ هزار متقاضی شغل در پلتفرم ما ثبت‌نام کرده‌اند که از این بین، حدود ۱۵ هزار کارجو جذب بازار کار شده‌اند. همچنین در حال حاضر

کارجو در پلتفرم «کارجو پلاس» با سایر پلتفرم‌های کاریابی کشور ثبت کرده است، باهوش مصنوعی انجام می‌شود و تمام فرآیندی که کارجو برای رسیدن به شغل مد نظرش طی می‌کند، برای کارفرما مشخص و قابل ردیابی است.»

او در ادامه می‌گوید: «قابلیت دیگری که «سیستم ردیابی کارجویان» از طریق آن سرعت غربالگری و استخدام افراد واجد شرایط را بیشتر می‌کند، این است که هوش مصنوعی بسیاری از رزومه‌های نامرتب با آن جایگاه شغلی خاص را به‌صورت کاملاً خودکار حذف می‌کند تا علاوه بر افزایش سرعت، از احتمال بروز خطای انسانی نیز کاسته شود. از دیگر مزایایی که استفاده از هوش مصنوعی در این سازوکار به‌وجود آورده است، می‌توان به تنظیم خودکار زمان مصاحبه شغلی بین کارجو و کارفرما و همچنین یادآوری آن از طریق پیامک یا ایمیل به هر دو طرف قرار ملاقات اشاره کرد. ویژگی دیگر این سیستم، امنیت بالای اطلاعات است؛ به‌طوری‌که اگر به هر دلیلی کارفرما به سروهای «کارجو پلاس» اعتماد نداشته باشد، امکان پیاده‌سازی و راه‌اندازی این بسترروی سروهای خود آن کارفرما نیز وجود دارد.»

با کارجو پلاس در ارتباط باشید

karjoo.plus

@karjooplus

karjooplus

۰۹۰۱۵۵۰۱۴۴