

رسانه رادیوووتلویزیون جام‌جهر

چه خبر؟

مستند حیات وحشی «ویرونگا» در «به‌اضافه مستند»



مستند «ویرونگا»، داستان عملیات نجات برای حفاظت از گونه جانوری در خطر انقراض در «به‌اضافه مستند» به نمایش درمی‌آید.

به گزارش روابط‌عمومی شبکه مستند، هجدهمین قسمت از فصل چهارم برنامه تلویزیونی به‌اضافه مستند با پخش و بررسی مستند تحسین‌شده ویرونگا (Virunga) به کارگردانی اورلاندوون اینسیدل روی آنتن شبکه مستند می‌رود.

مستند ویرونگا روایتی جذاب از عملیات حفاظتی توسط جنگلبانان پارک ملی ویرونگا برای نجات گونه خاص جانوری در حال انقراض است. گروهی از افراد شجاع، زندگی خود را به خطر می‌اندازند تا برای حفظ منابع طبیعی کشور کنگو، آخرین گوریل‌های کوهستان را از خطر قطعی انقراض نجات دهند.

این فیلم مستند محصول کنگو و انگلستان در سال ۲۰۱۴ میلادی است و در همان سال نامزد دریافت جایزه اسکار در بخش مستند شد. در این قسمت و پس از پخش مستند، میز کارشناسی برنامه با حضور فتح‌آ...امیری، مستندساز حیات‌وحش و ایمان معماریان فعال محیط‌زیست برگزار شده و چالش‌های حیات‌وحش در ایران و حفاظت از گونه‌های جانوری در خطر مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرد. این قسمت از برنامه به‌اضافه مستند امشب ۱۲ اسفند ساعت ۲۰ از شبکه مستند پخش خواهد شد و بازپخش آن روزهای چهارشنبه ۱۳ اسفند ساعت ۹ و جمعه ۱۴ اسفند ساعت ۱۴ است.

به‌اضافه مستند، مجموعه‌برنامه تلویزیونی شبکه مستند است که به پخش مستندهای دیده‌نشده داخلی و خارجی در تلویزیون و بحث کارشناسی پیرامون موضوع مستند می‌پردازد. این برنامه با اجرای امین قدمی، کارگردانی محسن کریمیان و تهیه‌کنندگی یاسر فریادرس با آیت‌های مختلف سه‌شنبه‌های هر هفته ساعت ۲۰ روی آنتن شبکه مستند می‌رود.

گفت‌وگوی بی‌واسطه با سازندگان سریال «بیبگانه‌ای با من است»



امور مخاطبان روابط‌عمومی سازمان صداوسیما امروز ۱۲ اسفند گوشی سامانه ۱۶۲ را در اختیار سازندگان سریال «بیبگانه‌ای با من است» قرار می‌دهد تا بی‌واسطه به تماس‌های مردمی پاسخ دهند.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، این سریال که از شبکه دوی سیما پخش شده است در سه فصل روی آنتن رفت و با استقبال مخاطبان مواجه شد. سازندگان آن امروز ۱۲ اسفند برای شنیدن دیدگاه‌های مردم درباره سریال از ساعت ۱۲ تا ۱۱ مهمان امور مخاطبان روابط‌عمومی رسانه‌ملی می‌شوند و قرار است علاوه‌بر احمد امینی کارگردان، بهروز مفید تهیه‌کننده‌وسه بازیگران ایوب آقاخانی، مهدیه نساج و سامرند معروفی، خانواده مرحوم پرویز پورحسینی نیز در این پاسخگویی مشارکت داشته باشند.

علاقه‌مندان برای گفت‌وگوی مستقیم با آنها می‌توانند از سراسر کشور با شماره تلفن ۱۶۲ تماس بگیرند. ضمناً پس از این پاسخگویی، نشست‌خبری این سریال از ساعت ۱۳ تا ۱۲ برگزار خواهد شد که با حضور مجازی خبرنگاران (به علت رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی) و پخش مستقیم از پایگاه اطلاع‌رسانی صداوسیما محقق می‌شود.



مدیران شبکه نسیم از مجموعه طنز آیتمی «دست‌انداز» به کارگردانی شهاب عباسی بازدید کردند.

به گزارش جام جم، محمد احسانی مدیر شبکه نسیم به همراه علی اکبر کاظمی قائم مقام، حسن خجسته عضو شورای سیاستگذاری سیما، مرتضی جاسبی

بازدید مدیران شبکه نسیم از پشت صحنه مجموعه «دست‌انداز»

مدیر گروه تولید، مهدی توکلی‌زاده مدیر تأمین و جمعی دیگر از مدیران شبکه نسیم از پشت صحنه سریال تلویزیونی دست‌انداز بازدید کردند. شهاب عباسی، کارگردان مجموعه آیتمی دست‌انداز را به‌عهده دارد که مدتی است کلید خورده و برای پخش در نوروز آماده‌شد.



گفت‌وگو با عوامل برنامه به وقت ایران که از شبکه آموزش روی آنتن رفته است

مناظره‌ای «به وقت ایران»

✎ تا امروز در تلویزیون برنامه‌های گفت‌وگومحور زیادی آمده‌اند و رفته‌اند. کارهایی که برخی از آنها راه‌گشا بودند و جریانی شکل دادند و برخی هم تنها روی آنتن رفتند و به پایان رسیدند. به‌تاژگی شبکه آموزش هم سراغ چنین فضایی رفته است. برنامه‌ای با عنوان «به وقت ایران» که هر هفته روزهای یکشنبه و سه‌شنبه به صورت زنده راس ساعت ۲۱ و ۴۵ دقیقه و به مدت ۷۰ دقیقه پخش می‌شود. مهارت‌آموزی در بخش‌های مختلف موضوع اصلی این برنامه است که در قالب مناظره‌هایی با چهره‌ها و مسؤولانی از حوزه‌های مختلف، مفصل به آن می‌پردازند. در ادامه با عوامل این مجموعه گپی زده‌ایم که می‌توانید سری به آن بزنید.

فاطمه شه دوست

رسانه

وقت مهارت‌آموزی است

علیرضا عاصم‌یوسفی، تهیه‌کنندگی «به وقت ایران» را به عهده دارد. از او درباره ابتدای ماجرای شکل‌گیری این برنامه پرسیدیم. یوسفی در این باره می‌گوید: مدت‌هاست که بحث مهارت‌آموزی در فضاهای مختلف مطرح می‌شود. شبکه آموزش هم در این راستا ماموریتی را به عهده گرفت، چرا که بارها در حوزه مهارت‌آموزی صحبت‌هایی شده اما این‌که چرا هنوز آن‌طور که باید به آن پرداخته نمی‌شود و جایش در فضاهای مختلف همچنان خالی است، سوالی بود که ما تا حدی سراغ آن رفتیم. او افزود: این دغدغه باعث شد تا ما هم در این حوزه سراغ فضای مناظره‌ای برویم. این‌که چرا هم به این دلیل است که حوزه مهارت بسیار گسترده است و ما گفتیم برنامه مناظره‌ای این چنینی را شکل دهیم که در بخش‌های مختلف آن بتوانیم درباره چنین موضوعی در بخش‌های گوناگون صحبت کنیم.

به گفته او و طبق روندی که در این برنامه در پیش گرفته‌اند، در به وقت ایران طرف‌های مختلف هر موضوعی به برنامه دعوت می‌شوند. یکی از طرف‌های این بحث‌ها مجموعه قانونگذار کشور است و یک کرسی هم به مجلس و کمیسیون‌های مختلف آن اختصاص دارد. در ادامه هم بعد از طرح موضوع متناسب با آن مهمانانی دعوت می‌شوند که اغلب از متولیان و مسؤولان یکی از بخش‌ها هستند. یوسفی با اشاره به بخش دعوت از مهمانان و دردسرهای آن هم می‌گوید: در حدود ۶۲ قسمتی که از این برنامه روی آنتن رفته است، سعی کردیم تا از مسؤولان حوزه‌های مختلف دعوت کنیم، در این بین خیلی از آنها قبول زحمت کرده و برخی هم مدیری را معرفی کردند که به بحث خیلی مرتبط نبود و در نتیجه بحث آن‌طور که باید به قوام نرسید. باهمه اینها لازم است گفته شود که بالاخره هماهنگ‌کردن یک رئیس کمیسیون با همه دغدغه‌ها و برنامه‌هایی که دارد، چندان ساده نیست و در کل درباره هر موضوعی که مطرح می‌شود صحبت‌ها و نگاه‌های مختلفی وجود دارد که گاهی منجر به انصراف آنها از این حضور می‌شود. گاهی حتی برخی مهمان‌ها قول می‌دهند ولی دقیقه ۹۰ کنسل می‌کنند؛ بعد هم اصلاً فکرش را نمی‌کنند که این برنامه زنده است و چنین حرکتی چقدر برای ما سنگین تمام می‌شود.

آقای تهیه‌کننده در ادامه از چهره‌های مختلفی گفت که در برنامه حاضر شدند؛ مثل رئیس دانشگاه‌های مطرح کشور و وزرای مختلفی که در این سمت هستند یا آن را قبل‌تر تجربه کرده‌اند.

او می‌گوید: این دعوت‌ها و شکل دادن چنین فضایی واقعاً کار سختی بود اما بالاخره در حوزه رسانه باور همیشه این است اگر شفافیت دیگر از روند تخریب‌ها در این زمینه است.

حفظ منابع طبیعی، نیازمند کار جهادی است



به گزارش روابط‌عمومی معاونت امور استان‌های سازمان صداوسیما، وی افزود: رهبر معظم انقلاب هر سال در آیین غرس نهال به مناسبت روز درختکاری، تلاش برای حفظ محیط‌زیست و توسعه جنگل‌ها و فضای سبز را به‌عنوان یک فریضه‌مورد تأکید قرار می‌دهند. معاون امور استان‌های رسانه‌ملی با بیان این‌که در احادیث معصومین(ع) هم حفظ و احیاء منابع طبیعی جایگاه ویژه‌ای دارد گفت: لازم است به این مساله توجه داشته باشیم که چه میراثی از منابع طبیعی را برای فرزندان خود و نسل‌های آینده به‌جا می‌گذاریم.

مدیر گروه تولید، مهدی توکلی‌زاده مدیر تأمین و جمعی دیگر از مدیران شبکه نسیم از پشت صحنه سریال تلویزیونی دست‌انداز بازدید کردند. شهاب عباسی، کارگردان مجموعه آیتمی دست‌انداز را به‌عهده دارد که مدتی است کلید خورده و برای پخش در نوروز آماده‌شد.

همچنین شهاب عباسی نکاتی را درباره مشکلات ساخت مجموعه‌های طنز بیان کرد. این مجموعه در لوکیشنی نزدیک میدان حر به تهیه‌کنندگی مجید عباسی و سعید عباسی در حال تصویربرداری است. این مجموعه نوروزی در ۱۵ اقسمت آماده می‌شود اما باقی آن برای طول سال ادامه دارد.

اصل داستان را بررسی می‌کنیم

ناصر خیرخواه، تهیه‌کننده و مجری که قبل‌تر او را در برنامه‌های «به‌خانه برمی‌گردیم»، «سفر بخیر» و «تهران ۲۰» دیده‌ایم، اجرای این برنامه را به عهده دارد. او درباره تمایز «به وقت ایران» با دیگر برنامه‌هایی که در این فضا روی آنتن می‌روند، گفت: آنچه‌که این برنامه را متمایز می‌کند، رویکرد ویژه آن در حوزه اجرایی و دستگاه مهمی مثل قوه مقننه است. چیزی که برای من در تلویزیون در مورد این برنامه بدیع است، پیش‌رفتن آن در قالب آزاد و روان است.

گفت‌وگو با مسؤولان و چهره‌های مختلف از آن ماجراهایی است که در دسره‌ای خودش را دارد. خیرخواه درباره هدایت این فضا بیان کرد: این اولین برنامه‌ای نیست که به این شکل ساخته شده است و تجربه‌های زیادی در این حوزه وجود دارد. نکته کلیدی دیگر در این باره پرسشگری بر مبنای چارچوب‌های روزنامه‌نگاری است، پیوستگی تا رسیدن به نتیجه و ثمره کاری در یک موضوع که می‌تواند برای مخاطب هم جالب‌تر باشد. در این میان هر چه این فضا مستندتر و عینی‌تر باشد و حتی به حل مساله بینجامد، جذابیت آن هم بیشتر خواهد بود. گاهی در این حوزه شما پرسش ساده‌ای را مطرح می‌کنید اما پاسخ‌دهنده از بضاعت کافی برای پاسخ به آن برخوردار نیست، این اتفاق فوق‌العاده است و در این زمان شما گاهی شخصی را می‌بینید که به سمتی تکیه کرده و اسم و عنوانی را یدک می‌کشد اما زمانی که وارد گفت‌وگو درباره آن موضوع او می‌شوید، کفایت کافی برای پاسخ به آن را ندارد.

این جور موارد هم سخت است و نزج‌آور اما چاره‌ای ندارد و گریزی هم از آن نیست. نگرانی‌هایی که در مورد شکل‌گیری فضای بحث در چنین برنامه‌هایی وجود دارد هم عنوان دیگری بود که در این گپ‌وگفت مطرح شد و خیرخواه در پاسخ به آن گفت: گفت‌وگو برای تمام برنامه‌های این چنینی در دنیا نگرانی‌هایی برای خودشان دارند اما این‌که آن نگرانی‌چطور برطرف می‌شود، به این شکل است که شما خطوط ترسیمی نسبت به اهداف برنامه، شبکه‌و موقعیتی که در آن قرار می‌گیرید را به‌خوبی بدانید. این کمک می‌کند که اصلاً به‌جگویند و چطور وارد بحث شوید و آن را جمع کنید. در این برنامه هم با توجه به آن‌که گفت‌وگو بر اساس خطوط سازمان و روندی که رایج است، پیش می‌رود، مسؤولیت چندانی را نسبت به آن مفهومی که خیلی‌ها تصور می‌کنند متحمل نمی‌شود. این هم یک گفت‌وگوی محترمانه و مطالبه‌گر است که روند خوبی هم دارد.

او با بیان این‌که باید از مسیری که قرار است در آن پیش برویم باخبر باشیم، اضافه کرد: در این فضا ما باید ببینیم از چه چیزی دفاع و نسبت به چه چیزی منتقد هستیم. به هر حال ما خواسته و ناخواسته گاهی از فضایی دفاع می‌کنیم که باعث می‌شود تا اوضاع نامطلوب در بخشی ادامه پیدا کند. به همین دلیل آن سوال را ابتدا ما باید به عنوان رسانه از خودمان بپرسیم. در ادامه شما زنجیره‌ای از خواسته‌های تبیین‌شده و روشن دارید. از قانون اساسی گرفته تا خیلی از مسائلی که نیازهایی را مطرح می‌کنند. مثلاً زمانی که شما از دولت الکترونیک صحبت می‌کنید هر جایی که کمترین نقصی در آن دیده شود یعنی روی این موضوع کار نشده است. اینجا سوالاتی پیش می‌آید مثل این‌که مطمئن هستید فقط تحریم است که نگذاشته چنین اتفاقی بیفتد یا نگاه و نگرش معیوب یک نفر در کنار همراهانش باعث شده این زنجیره از هم گسیخته‌تر شود.

خیرخواه در ادامه سراغ یکی از برنامه‌هایشان رفت و با مثالی افزود: مثال دیگر تازه‌ترین برنامه ما است. در حوزه آموزش فنی و حرفه‌ای؛ ما نمی‌گوییم که در مجلس کسی نیست، خیلی‌ها هستند اما زمانی که شما در سوی دیگر بحث بیکاری یا آموزش‌هایی را دارید که نسبت به تغییرات اقتصادی، اجتماعی و شرایط تحریمی کشور نافع‌کنسی نیست و در نهایت بازهم فارغ‌التحصیل بیکار می‌بینید، یعنی اینجا مشکل اساسی وجود دارد. در این میان وقتی درباره سازمان فنی و حرفه‌ای صحبت می‌کنیم، می‌بینیم که این سازمان تنها مانده و آن نماینده نه‌تنها از زی‌بای‌ای که باید را ارائه نکرده بلکه نمی‌داند که درباره این سازمان و اهمیتی‌ش چطور باید صحبت کند. این لحن در سطح آثار مخرب خودش را می‌گذارد و بعد

باید کسی را پیدا کنیم که این آثار را جمع کند.

اینجا ما از نقش‌ها می‌گوییم نه خصوصیات فردی، مثل این‌که شما با وجود ناکارآمدی که از من نوعی سراغ دارید، بازهم به عنوان مجری انتخابیم می‌کنید، حال ممکن است خیرخواه فرد خوبی باشد اما اینجا مساله توانایی است، به دوش کشیدن یک مسؤولیت و پیش‌بردن و به‌سرانجام رساندن اهدافی که از پیش تعیین‌شده باشند.

این که هماهنگی با مهمانان برای این برنامه چطور انجام می‌شود و او برای نزدیک‌شدن به فضای گفت‌وگو‌ها چه می‌کند هم سوالی بود که این مجری در پاسخ به آن عنوان می‌کند: در حوزه مسؤولیتی که من دارم، سعی می‌کنم مدام خودم را با مطالعات معمولی که لازم است به روز نگه دارم. از سوی دیگر نیم‌سردیری هم نویسنده‌ای دارد که اطلاعات جانبی لازم را به دست می‌آورد و با هم آنها را از قبل برنامه‌تبادل می‌کنیم. گاهی هم مختصری با مهمان هماهنگی‌هایی صورت می‌گیرد. با این حال بسیاری از مواردی که طرح می‌شود مثل شاخ و برگ‌هایی است که از یک موضوع به دست می‌آید و گاهی ممکن است از گام اول کل برنامه را به دست بگیرد و نتوانیم گام بعد را اجرا کنیم اما اینها را به هیچ وجه با مهمان مطرح نمی‌کنیم. او تنها کلیت موضوعی که قرار است درباره‌اش صحبت کنیم را می‌داند و مابقی ماجرا حین برنامه کشف می‌شود.

دارایی با بیان این‌که رسانه‌ها در این زمینه

رسالتی عظیم بر عهده دارند، عنوان کرد: البته این موضوعی فرادستگاهی است و فرهنگ‌سازی برای حفظ محیط‌زیست و نگهداری جنگل‌ها و مراتع باید از خانواده شروع شود و در مدرسه، دانشگاه و جامعه تداوم یابد.

معاون امور استان‌های سازمان صداوسیما افزود: موضوع حفظ منابع طبیعی نه‌تنها باید به فرهنگ تبدیل شود بلکه باید در رفتار همه مردم هم خودش را نشان دهد به این ترتیب و بعد از مدتی، خسارت‌های ناشی از حوادث طبیعی همچون سیل را شاهد نخواهیم بود زیرا شیوه تعامل با طبیعت را آموخته‌ایم.

دارایی به برنامه‌سازی در رسانه‌ملی برای

فرهنگ‌سازی در حوزه حفاظت از محیط‌زیست و نگهداری منابع طبیعی اشاره و خاطرنشان کرد: استفاده از ساختارهای متنوع در این خصوص امری بدیهی است به‌ویژه قالب فیلم و نمایش که تأثیرگذاری بالایی دارد.

معاون امور استان‌های رسانه ملی ادامه داد: نقش شبکه‌های استانی در برجسته‌سازی موضوعات مربوط به منابع طبیعی و هشدار دادن نسبت به مخاطرات بسیار پررنگ است. در واقع رسانه رسالت امریه معروف و نه‌ای‌زنکر را در این خصوص بر عهده دارد البته نهادهای متولی و نظارتی هم در جایگاه خود باید نقش‌آفرین باشند.