



چه خبر؟

### آغاز تصویربرداری سریال «خودخواسته»



تصویربرداری سریال «خودخواسته» به کارگردانی علیرضا بذرافشان آغاز شده است. به گزارش فارس، تصویربرداری سریال خودخواسته به کارگردانی علیرضا بذرافشان آغاز شده است.

امیرعلی نبویان و علی دادرس، نویسنده‌های این کار هستند و سریال در ژانر کمدی-معمایی به نگارش درآمده است. همچنین عزت... مهرآزاد یکی از بازیگران این سریال است.

این سریال ۳۰ قسمتی برای شبکه یک سیمایا به نگارش درآمده است و تهیه‌کنندگی آن را امیرحسین طالبی‌کاشانی و سعید سالارزهی به عهده دارند.

بذرافشان کارگردانی سریال‌های از سزنوشث، گسل، هفت سنگ، نابرده رنج و ... را برای تلویزیون به عهده داشته و همچنین طالبی‌کاشانی نیز سریال‌های دنگ و فنگ روزگار، چای‌نت، جنگ ۷۷ و... را برای تلویزیون تهیه کرده است.

### پایان فیلمبرداری فصل سوم سریال «نون‌خ»



تصویربرداری فصل سوم سریال «نون‌خ» به کارگردانی سعید آقاخانی و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی پایان یافت. به گزارش جام جم، تصویربرداری فصل سوم سریال نون‌خ از اواسط مهرماه با حفظ پروتکل‌های بهداشتی در تهران آغاز شد و بعد از بیش از ۴۰روز سه‌شنبه ۱۲اسفند به پایان رسید.

مهدی فرجی تهیه‌کننده سریال نون خ با انتشار پیامی از همکاران و عوامل سازنده این سریال قدردانی کرد.

فصل سوم سریال نون‌خ در ۱۵قسمت برای پخش در نوروز ۱۴۰۰از شبکه‌اول سیماساخته می‌شود.

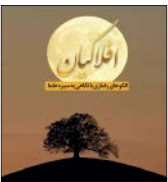
سعید آقاخانی، شقایق دهقان، سیروس میمنت، سیدعلی صالحی، هدیه بازوند، ندا قاسمی، ماشاا... وروایی، کاظم نوربخش، نسربین مرادی، سیروس حسینی‌فر، یوسف کرمی، سیدحسین موسوی و آتنا مهبیاری بازیگران این سریال هستند.

### جکی چان در قاب «کونگ‌فو یوگا»



فیلم سینمایی «کونگ‌فو یوگا» به کارگردانی استلی تاکب پنجشنبه ۱۴اسفند ۴۰دقیقه بامداد از شبکه پنج تماشایی می‌شود. به گزارش روابطعمومی شبکه پنج سیمای فیلم کونگ‌فویوگا محصول ۲۰۱۷کشور چین در ژانر اکشن- خانوادگی است و جکی چان، دیشا پاتانی و امیرادستار و... در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند.

در این فیلم جکی چان(پروفیسور باستان‌شناس چینی) به همراه پروفیسوری از هند و دستیارش در جست‌وجوی گنجینه‌ای به نام مالگها هستند اما هنگام جست‌وجو نشانه‌هایی از گنجینه را در غار ثبت پیدا می‌کنند و متوجه می‌شوند که گنجینه ناپدید شده است و...



عالمی فاضل و فقیهی مجتهد و مفسری حکیم بود که در تمام فنون عقلی و نقلی مهارت داشت.تهیه‌کنندگی برنامه افلاکیان را سید روح... شجاعی و اجرای آن را سیدسعید حسینی برعهده دارند که هر شب ساعت ۲۲ از رادیو معارف روی آنتن می‌رود.

...سیددلدار علی نقوی، پایه‌گذار مکتب تشیع در هند می‌پردازد.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، برنامه زنده افلاکیان امشب سیزدهم اسفند، زندگی آیت‌ا... سیددلدارعلی نقوی را شرح می‌دهد.

### مروری بر زندگی پایه‌گذار مکتب تشیع در هند

برنامه« افلاکیان» در رادیو معارف به زندگی آیت‌ا... سیددلدار علی نقوی، پایه‌گذار مکتب تشیع در هند می‌پردازد.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، برنامه زنده افلاکیان امشب سیزدهم اسفند، زندگی آیت‌ا... سیددلدارعلی نقوی را شرح می‌دهد.

### دادستان که به تازگی پخش آن به پایان رسیده است

# شهای شلمچه است



عکس: مجید آزاد/جام جم

همچون عدالت‌خواهی، نفوذ و مفاسد اقتصادی پرداخت. نکته قابل تأمل این‌که دهنمکی در قصه‌های فرعی به موضوعات مهم سال‌های اخیر مثل حمله داعش به مجلس هم پرداخته‌بود. همچنین این سریال جزو کارهای پرشخصیت و پرلوکیشن است و همین، کار سازندگان اثر را دوشوار می‌کرد. گرچه قصه سریال دادستان واقعی نبود و مربوط به هیچ دولتی هم نمی‌شد! اما جالب است که به موضوعات سیاسی، اجتماعی و اقتصادی پرداخت کرد که حرف امروز جامعه و مردم است. البته پخش این سریال با بازتاب‌های مثبت و منفی فراوانی هم روبه‌رو شد که درباره همه حاشیه‌ها، انتقادها و... به‌گپ و گفت نشستیم.

## ماجرای انفجارها

❖ **یکی از پرمخاطب‌ترین و ملتهب‌ترین بخش‌های سریال شما، قسمت حمله به مجلس است. در مورد ساخت این سکانس‌ها بگویید.**

مجلس، شبیه تا چهارشنبه جلسه علنی دارد و دفاتر نمایندگان برای مراجعات مردمی باز است. روزهای پنجشنبه و جمعه اما مجلس تعطیل است و ما هم فقط حق داشتیم در این دو روز فیلمبرداری کنیم بنا بر این سه هفته به مجلس رفتیم و سکانس‌های مربوط به حمله داعش را ضبط کردیم. سکانس‌های مربوط به راهروها و سالن انتظار در خود مجلس فیلمبرداری شد اما سکانس‌های لابی و صحن مجلس کروماکی است و سکانس‌های اتاق جلسات را هم جای دیگر ساختیم و فیلمبرداری کردیم. یعنی برای ضبط آن قسمت‌ها ناچار شدیم چند جا برویم و در تدوین کنار هم قرار دهیم.

نکته جالبی که می‌توانم برایتان بگویم این است که در آن صحنه‌های پر از تیراندازی و اکشن، جزیک شیشه که شکست و همان روز هم شیشه‌بر آن را عوض کرد و یک در که خودمان آوردیم و آن را منفرج کردیم و بعدا در اصلی را سرچایش گذاشتیم دیگر هیچ چیز واقعی نبود و همه آنچه دیدید جلوه‌های ویژه کامپیوتری بود.

## اندازه یک سریال آپارتمانی خرج کردیم

❖ **در خصوص هزینه تولید سریال شما هم حرف و حدیث‌های مختلفی وجود دارد.**

این بحث‌ها را قاعدتا باید تهیه‌کننده سریال پاسخ دهد چون برآورد و هزینه با کارگردان نیست اما در کل می‌توانم بگویم هزینه‌ای که برای این سریال شد و برآورد آن در حد سریال‌های آپارتمانی تلویزیون است با این که پروداکشن سریال ما قابل مقایسه با کارهای آپارتمانی نیست. من از این جهت متاسفم کسانی که این شایعات را درست می‌کنند خودشان می‌دانند برآورد ما آن چیزی نیست که آنها می‌گویند. مثلا یک ناظر سریال‌های آپارتمانی در فضای مجازی شایعه درست کرده که برآورد دادستان زیاد بوده در حالی که تهیه‌کننده هم به او توضیح داده و آن فرد متوجه اشتباهش شده اما برخی افراد به قدری بی‌اخلاقند که حاضر نیستند از دروغ‌شان عذرخواهی کنند.

من البته از کسانی که منصفانه نقد می‌کنند واقعا ممنونم و باعث می‌شوند صاحب اثر در کارهای بعدی خود آن نقد‌ها را لحاظ کند؛ اما افرادی که مغرضانه نقد می‌کنند هیچ وقت دیده نمی‌شوند و مردم هم می‌فهمند آنها از روی حب و بغض آثار هنری را تخریب می‌کنند.

❖ **برخی نویسندگان و کارگردانان معتقد هستند، نمی‌شود روی برخی مباحث کارکرد و سانسور می‌شود، حتی می‌گویند این اجازه فقط به کسانی مثل دهنمکی‌ها داده می‌شود که رانت دارند. وقتی چنین حرف‌هایی می‌شنوید چه واکنشی دارید؟**

اگر من رانت داشتم که نشریاتی همچون شلمچه متوقف نمی‌شد یا جلوی سستند قعر و فحشا را نمی‌گرفتند. اخراجی‌ها رکورد مخاطب را در جشنواره شکست، اما چه حرف‌هایی به من زدند یا فیلم رسوایی این همه مورد استقبال قرار گرفت. اما بعد کلی به این فیلم حمله کردند. برای زدن حرف متفاوت کسی فرش قرمز برای آدم بهن نمی‌کند. وزیر اطلاعات چند روز پیش مصاحبه کرد که چند فیلم را برای تولید حمایت کرد و این فیلم‌ها هم پول

## رانت‌خوار من هستم؟

❖ **برخی نویسندگان و کارگردانان معتقد هستند، نمی‌شود روی برخی مباحث کارکرد و سانسور می‌شود، حتی می‌گویند این اجازه فقط به کسانی مثل دهنمکی‌ها داده می‌شود که رانت دارند. وقتی چنین حرف‌هایی می‌شنوید چه واکنشی دارید؟**

اگر من رانت داشتم که نشریاتی همچون شلمچه متوقف نمی‌شد یا جلوی سستند قعر و فحشا را نمی‌گرفتند. اخراجی‌ها رکورد مخاطب را در جشنواره شکست، اما چه حرف‌هایی به من زدند یا فیلم رسوایی این همه مورد استقبال قرار گرفت. اما بعد کلی به این فیلم حمله کردند. برای زدن حرف متفاوت کسی فرش قرمز برای آدم بهن نمی‌کند. وزیر اطلاعات چند روز پیش مصاحبه کرد که چند فیلم را برای تولید حمایت کرد و این فیلم‌ها هم پول

❖ **برخی نویسندگان و کارگردانان معتقد هستند، نمی‌شود روی برخی مباحث کارکرد و سانسور می‌شود، حتی می‌گویند این اجازه فقط به کسانی مثل دهنمکی‌ها داده می‌شود که رانت دارند. وقتی چنین حرف‌هایی می‌شنوید چه واکنشی دارید؟**

اگر من رانت داشتم که نشریاتی همچون شلمچه متوقف نمی‌شد یا جلوی سستند قعر و فحشا را نمی‌گرفتند. اخراجی‌ها رکورد مخاطب را در جشنواره شکست، اما چه حرف‌هایی به من زدند یا فیلم رسوایی این همه مورد استقبال قرار گرفت. اما بعد کلی به این فیلم حمله کردند.

## چرا تیرهای داعشی‌ها تمام نمی‌شود؟!

❖ **در سکانس‌های مربوط به شهادت علی سلیمانی می‌بینیم که همکاران او با هلی‌کم‌ماجر را می‌بینند اما چطور به کمک او نمی‌روند؟**

سینماست دیگر! ما دیدم یکی از منتقدان نوشته‌بود این چه فیلمی است؟ چرا تیرهای داعشی‌ها تمام نمی‌شود؟ یعنی حتی تعداد شلیک‌های داعشی‌ها را شمرده‌بود در حالی که متوجه نیست در سینما این مساله حل شده‌است. اما در خصوص سکانس مورد اشاره شما باید بگویم فاصله حیاط تا آتچا را باید در نظر بگیریم ضمن این‌که همزمان مشغول آیلود اطلاعات بودند. یعنی چنان این اتفاقات نزدیک به هم رخ می‌داد که زمانی برای نجات علی سلیمانی باقی نمی‌ماند. البته این دقت‌ها برای من جالب و خوشحال‌کننده‌است و در نظرات مردم هم می‌بینم که دائم از جزئیات وقایع سریال سوال می‌کنند. مثلا می‌گویند دستگیری سحر قریشی هم یکی از همین ایرادات سریال بود. تعداد نیروی زیادی به صحنه آمده‌بود برای دستگیری یک نفر! در حالی که تیم‌های عملیات ویژه تعداد استاندارد دارند ضمن این‌که ساختمان برای نیروها ناشناس بود و باید با تعداد زیاد به صحنه می‌آمدند. در کل باید بگویم همه اینها سینماست. شما در فیلم‌های خارجی می‌بینید

## حرکت دوربین در خدمت ریتم کار بود

❖ **شما در صحبت‌هایتان اشاره کردید می‌خواستید در این کار را همه لحاظ شکل جدید و نوآورانه‌ای داشته‌باشید. یکی از نکات سریال شما حرکات زیاد دوربین بود. مخاطبان زیادی می‌گویند این حرکات زیاد باعث سردرگمی یا حتی سردرد ما شده است؛ با این موضوع موافقت؟**

در آثار معمایی و پلیسی هر چیزی که بتواند به تعلیق و ریتم کار کمک کند حتما باید استفاده شود. من پلیسی‌ساز نبودم اما به فرم آثار محبوب پلیسی دقت کردم و دیدم یکی از مهم‌ترین شاخص‌های آنان، همین حرکت دوربین و تکنیک‌های فیلمبرداری است. موسیقی و حتی رنگ اثر هم به محتوای آن کمک می‌کند و در این سریال هم می‌بینیم که رنگ به سمت آبی و سرد رفته است. یکی دو قسمت اول شاید مخاطب به دلیل ناآشنایی با این



باید همدلی هم برای پخش وجود داشته‌باشد. خوشبختانه سازمان علی‌رغم فشارهایی که از بیرون وارد و هجمه تبلیغات منفی که از قسمت اول آغاز شد، همراه‌کار بود و این هجمه تبلیغات و جریان پشت‌پرده که به سازمان حمله کردند تا دست مسؤولان رسانه ملی نسبت به ممیزی قوی شود، بی‌تأثیر بود. گرچه این جریان‌ات می‌خواستند کار اخته شود، اما با کمترین ممیزی پخش شد.

❖ **این جریانی که شما به آن اشاره کردید، مربوط به کجا بود و فکر می‌کنید وابسته به جای خاصی بود؟**

بله، حتما بخشی از آن سازمان‌دهی شده‌بود. وقتی بعد از پخش دومین قسمت از سریال ۲۰ تا ۳۰ مطلب آماده و پخش می‌شود، با تصمیم و اراده صورت‌گرفته، زیرآهنوز با دو قسمت، سریال دیده نشده‌است. حتی مطالب با اسامی مستعار در رسانه‌ها منتشر شد. وقتی این‌طور عمل می‌کنند حتما جریان سازماندهی بود که با کوبیدن سریال نگاه مدیران و مردم را نسبت به سریال خراب کنند.

❖ **برخی نویسندگان و کارگردانان معتقد هستند، نمی‌شود روی برخی مباحث کارکرد و سانسور می‌شود، حتی می‌گویند این اجازه فقط به کسانی مثل دهنمکی‌ها داده می‌شود که رانت دارند. وقتی چنین حرف‌هایی می‌شنوید چه واکنشی دارید؟**

اگر من رانت داشتم که نشریاتی همچون شلمچه متوقف نمی‌شد یا جلوی سستند قعر و فحشا را نمی‌گرفتند. اخراجی‌ها رکورد مخاطب را در جشنواره شکست، اما چه حرف‌هایی به من زدند یا فیلم رسوایی این همه مورد استقبال قرار گرفت. اما بعد کلی به این فیلم حمله کردند. برای زدن حرف متفاوت کسی فرش قرمز برای آدم بهن نمی‌کند. وزیر اطلاعات چند روز پیش مصاحبه کرد که چند فیلم را برای تولید حمایت کرد و این فیلم‌ها هم پول

❖ **یعنی شما به واسطه سفارش وارد میدان نشدید؟** نه، حرف دل خودم را زدم. برای من راحت‌تر بود دادستان را فیلم می‌ساختم و کلی به لحاظ مالی، آورده برابم داشت. اینهایی که می‌گویند آمار دارند، بروند در بیانونه که ما وقتی سریال معراجی‌ها را ساختیم از دلش یک فیلم سینمایی در آوردیم و همین فیلم بودجه کل سریال را در آورد. کدام سریال را سراغ دارین که این‌طور عمل کرده‌است. بعد این همه به من سنگ‌اندازی می‌شود. حال اینها رانت است، پس بیاید به ما هم یاد بدهید!

### چرا تیرهای داعشی‌ها تمام نمی‌شود؟!



طرف ۱۰ گلوله می‌خورد اما نمی‌میرد یا هر قدر شلیک می‌کند تیرهایش تمام نمی‌شود؛ آنجا کسی نمی‌گوید چرا چنین اتفاقاتی رخ می‌دهد اما به تولیدات ایرانی که می‌رسد این سوالات مطرح می‌شود که به نظرم بدعادت کردن مخاطب ایرانی است و باعث می‌شود بدیهیات سینما و سریال‌سازی را لحاظ نکنند. برای همین است که در کارهایمان می‌بینیم خیلی آب بسته می‌شود. مثلا کارکتر می‌گویند می‌خواهم بروم بانک، ما کل مسیر حاضر شدن تا بانک رفتن را و می‌بینیم در حالی که در تولیدات خارجی این‌طور نیست و بلافاصله به سکانس داخل بانک کات می‌خورد. البته این مدل فیلم‌سازی برای برخی سریال‌سازها هم خوب است چون می‌توانند با آب بستن به سریال، درآمد بیشتری کسب کنند!

❖ **برخی نویسندگان و کارگردانان معتقد هستند، نمی‌شود روی برخی مباحث کارکرد و سانسور می‌شود، حتی می‌گویند این اجازه فقط به کسانی مثل دهنمکی‌ها داده می‌شود که رانت دارند. وقتی چنین حرف‌هایی می‌شنوید چه واکنشی دارید؟**

فرم در سریال ایرانی غافلگیر شود اما از قسمت دوم به بعد دیگر ارتباط برقرار می‌کند. حتی برخی می‌گفتند حرکت دوربین را اصلاح کردید؟ گفتیم نه، شما به این فرم عادت کردید. این حرکت دوربین را شما درصحنه‌های ملتهب مثل بازجویی می‌بینید اما در جاهایی که نیاز نیست مثل خانه یا دادگاه دوربین کامل ساکن است، چون در ریتم کار قرار است این‌گونه باشد. دادستان کاری کرده که ذائقه و توقع مخاطبان را نسبت به سریال‌ها تغییر داد. با همین فیلمنامه هم می‌شد ۳۰قسمت بسازیم اما برای ما ریتم خیلی مهم بود و به همین دلیل در ۱۶قسمت سریال را جمع کردیم. به هر حال تجربه‌ای بود و شاید در کارهای بعدی با دوربین‌های دیگری کار کنیم که به شفافیت تصویر کمک کند.