



حسام آقا نقش به یادماندنی اودر سریال در چشم باد هر چند مهم ترین همکاری او با آثار ایرانی است اما این بازیگر نامدار تاجیک پیشتر در سریال شکرانه نیز نقش سرگرد پلیس تاجیکستان را ایفا کرده است. عبدالرزاق اف به گفته خودش در بیش از ۸۰ فیلم که ۱۰ یا ۱۵ مورد از آنها، پروژه جهانی بوده اند، بازی کرده است

به بهانه درگذشت حبیب... عبدالرزاق اف، بازیگر فقید پارسی زبان

از دانشکده تئاتر شوروی تاقشون میرزا

ایرانی، دیالوگ هایی را می گوید که قرار است در فهم معنای جنگ و کشتن در مهم ترین اثر جعفری جوزانی، نقشی سرنوشت ساز و مهم داشته باشد. بازیگر سرشناس از اهالی موج آفرینان در جریان نوی تئاتر و سینمای تاجیکستان، حالا دو ماهی هست که این دنیا را ترک کرده اما حسام آقای او زنده است و حرف های همیش در گوش مخاطبانی که سریال را دیده اند هنوز طنین دارد.

«پدرت همه عمر جنگید به امید آن که جهانی پدید آید که در آن ظلمی به جا نباشد... و من به امید ایجاد جهانی برابر و برادر آن قدر شلیک کردم و کشتم که حساب از دستم بیرون است». حرف های شخصیت «حسام آقا» ی سریال در چشم باد روی صدای حبیب... عبدالرزاق اف با زبانی که فارسی است اما کهن تر و شیرین تر از فارسی ایرانی به نظر می رسد، سوار می شود و در قالب نامه ای به دخترش لیلی، معشوقه بیژن

فاطمه ترکاشوند
روزنامه نگار

شکوفایی پس از فروپاشی



گفتم پدر لیلی؛ همان حسام آقا؛ حبیب... عبدالرزاق اف، بازیگر بلند آوازه تاجیکستان که در این نقش، فراتر از متن پدر لیلی، با فرامتن بازیگری از دوران الحاق تاجیکستان به اتحاد جماهیر شوروی، مفاهیم عمیق تری را باز می کرد. ۲۳ سالش بود که در سال ۱۹۶۰ از دانشکده دولتی هنر تئاتر مسکو و چهار سال بعد هم از دوره های کارگردانی این دانشکده فارغ التحصیل شد. این یعنی ورود عبدالرزاق اف به عرصه بازیگری با دوران جنگ سرد و افول آرام قدرت شوروی همزمان شده بود. دورانی که

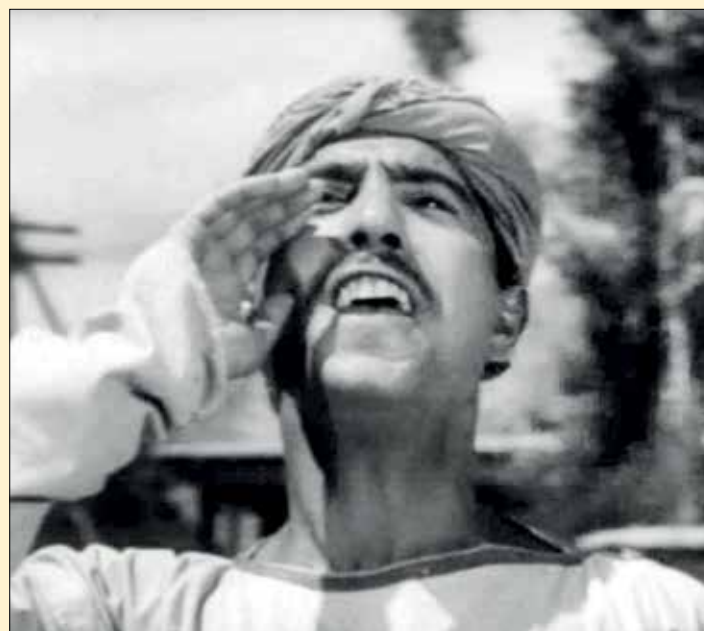
داشت یخ اولین نظام کمونیستی جهان را در برابر ابر قدرت رقیبش آمریکا آب می کرد و همین هم اسم این سال ها را در تاریخ روسیه به «دوران ذوب» مشهور کرد.

در این میان «موج نو» های سینما و تئاتر در اروپا به خصوص به مرکزیت فرهنگی فرانسه یکی یکی سر بر می آوردند و محکم به ساحل هنر دیگر کشورها می کوبیدند آنقدر که این امواج نواز آن سو به سینمای آمریکا و از این سو به سینمای ایران هم رسید. کمتر از دو دهه مانده بود تا شوروی فروپاشد و تئاتر و سینما داشتند نقش مهم خود را در این واقعه تاریخی ایفا می کردند که تاجیکستان هم به عنوان مهم ترین بخش فارسی زبان ملحق شده منطقه به اتحاد جماهیر، داشت مرزهای خود را با شوروی پیدا می کرد و از نو زاده می شد.

حبیب... عبدالرزاق اف در چنین دورانی سر بر آورد و در موج تئاتر و سینمای نوی تاجیکستان نه تنها به عنوان بازیگر و کارگردان در کنار محمود جان واحدا، مریم عیسی یوا، هاشم گدای اف، ثمره ابدالشوکر اوا، تورخان احمد خان اف، فاطمه غلاماوا و ناصر حسن اف نقش آفرینی کرد بلکه در قامت شخصیتی اثرگذار بر ساختار هنر این کشور ظاهر شد.

آرتق قادر، هنرمند تاجیکستانی می گوید که این نسل «یک روح و نسیم تازه به فضای تئاتر تاجیک وارد کرد. یعنی با آمدن آنها تئاترهای تاجیکستان حرفه ای تر شدند و به رئالیسم رو آوردند». عبدالحمید صمد، نویسنده نامدار تاجیک نیز «یک دوره شکوفایی تئاتر و سینمای تاجیک» را به این نسل مربوط می داند و به گفته وی «این نسل توانست یک دوره بسیار پر عظمت تئاتر ملی تاجیکستان را رقم بزند».

همزبانی از حوالی هیمالیا



کمی آن طرف تر از جنوب شرقی ترین گوشه افغانستان، درست در ضلع پایینی کشور ازبک ها، سرزمین کوچکی در عرض رشته کوه پامیر در ادامه ارتفاعات هیمالیا پهن شده که ما ایرانی ها هنوز هم در خودمان، قربایت خاصی با آن می یابیم.

آخرین مرز از سرزمین هایی که با زبان پارسی به هم متصل می شده و می شوند در فرهنگ و هنر ایران رسوخ کرده و آنچنان راسخ ایستاده که فقط ماجرای ادبیات کهن فارسی مطرح نیست؛ همین سریال در چشم باد خودمان هم که تازگی ها دوباره از تلویزیون پخش شد، از اعماق آخرین نقطه فارسی در دل قاره آسیا، چند شخصیت به یاد ماندنی پروپیمان را پیش چشم مان تصویر کرد که اگر پیش از این با استعاره های معشوقان سغد و خجند و آمودریا در اشعار قرن هفتم به قبل، این دیار را به خاطر می آوردیم حالا چهره «لیلی» این سریال و پدر و مادرش در استعاره ای ارتقا یافته تا مفهوم تمدن ایران بزرگ، تاجیکستان را بر ایمان شمایل نگاری می کند.

برگ سبز و سند کمیاتی و کلیه مدارک خودرو استیشن ونجرو، مدل ۱۹۷۶ به رنگ سفید، به شماره انتظامی ایران ۶۷-۸۵۵۷۵۹، شماره موتور 35524756 شماره شاسی 35831157D به نام وهاب موذن چهار سوئی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

سند مالکیت خودرو سواری تاکسی پیگان ۱۶۰۰، مدل ۱۳۸۳، رنگ زرد خورشیدی روغنی، شماره موتور 11284019444 شماره شاسی 11012297 شماره پلاک ۵۱۹۵۴ ایران ۶۲ به نام مهدی دهشهریان مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

سند کمیاتی و برگ سبز سواری پیگان ۱۶۰۰، مدل ۱۳۸۳، رنگ سفید روغنی، شماره موتور 11282053355 شماره شاسی 82570923 شماره پلاک ۱۷۷۴۲ ایران ۱۱ به نام حسین آزادخواجه مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و سند کمیاتی خودرو ونو تندر لوگان ۱۹۰۰، مدل ۱۳۸۷، به رنگ خاکستری متالیک، شماره انتظامی ایران ۵۳-۶۴۳ و ۶۶ شماره موتور 7702035322D062500 شماره شاسی NAALSRLD8A030726 به نام نصراله زمانی سده مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز پژو پارس مدل ۱۳۸۵ خاکستری متالیک شماره پلاک ۲۴۹ ط ۶۶- ایران ۲۲ شماره شاسی 19368520 شماره موتور 12485110498 به نام فریدون سالم مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

سند کمیاتی خودرو پژو آر دی ای، مدل ۱۳۸۳، به رنگ پشمی، شماره انتظامی ایران ۵۳-۵۲۹۸۱، شماره موتور 11783049144 شماره شاسی 83149693 به نام مریم السادات موسوی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز موتور اینچانپ پژمان احمدزاده همنشین سیستم هیوساتگ تیپ EXIV249R، مدل ۹۴ رنگ قرمز به شماره موتور GD249_100769 و شماره تبه ۲۴۹A9400014 و ۳C...N3C شماره پلاک ۲۲۳-۱۳۱۳۳ مفقود و فاقد اعتبار می باشد.

شناسنامه مالکیت خودرو پراید ۱۱۱SE مدل ۱۳۹۳ به رنگ سفید شماره انتظامی ایران ۵۳-۷۴۹ ص ۸۲، شماره موتور 5117574 شماره شاسی NAS431100E5781901 به نام تسرین اسماعیلی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.