



### «جنایت بی‌دقت» در هنگ‌کنگ

در بخش سینمای جهان جشنواره فیلم هنگ‌کنگ فیلم «جنایت بی‌دقت» به کارگردانی شهرام مکرری به نمایش در می‌آید. مهر خبر داده در بخش سینمای جهان این جشنواره که از ۱۲فروردین به مدت دو هفته برگزار می‌شود، دو فیلم «رادیلوژی یک پرتره» و «دشت خاموش» در بخش مسابقه فیلم‌های اول و دوم و نیز هفت فیلم دیگر از فیلمسازان کشورمان به نمایش در می‌آیند.



### «مصلحت» پروانه نمایش گرفت

شواری پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری با صدور پروانه نمایش دو فیلم «لاله» و «مصلحت» موافقت کرد. فیلم مصلحت، اولین فیلم سینمایی حسین دارابی است که در باشگاه فیلم سوره حوزه هنری ساخته شده و داستانی از سال‌های ابتدایی پریوزی انقلاب اسلامی را روایت می‌کند.

علل افزایش خشونت در سریال‌های نمایش خانگی را در گفت‌وگو با یک جامعه‌شناس بررسی کردیم

## شلیک به آرامش مخاطب



فاطمه ترکاشوند

ادبیات و هنر

این که میزان نمایش خشونت در سریال‌های شبکه نمایش خانگی به شکلی معنادار بالا رفته و بی‌پرده‌تر هم شده است، نیاز چندانی به تصریح ندارد. این روزها همه خانواده‌هایی که این سریال‌ها را با خریداری حق اشتراک در پلتفرم‌های پخش فیلم آنلاین تماشا می‌کنند تا ساعات نسبتاً بیشتر خانه‌نشینی اجباری به علت کرونا را بگذرانند، متوجه و البته نگران این اتفاق شده‌اند. اما نگاه‌ها بیشتر معطوف به نتایج این خشونت و آثار مخرب آن بر جامعه است تا علت‌های به وجود آمدن و رشد این خشونت. این موضوعی است که ابوالفضل آقابابا، جامعه‌شناسی که در برهه‌های مختلف مدیریت‌های سینمایی را به عهده داشته ما را به آن توجه می‌دهد. او می‌گوید بهتر است اول بررسی‌م چرا این خشونت افزایش یافته است، تا پیوندهای این افزایش نمایش با نحوه اثرگذاری‌اش بر جامعه بهتر فهمیده شود.

«اساسا سینما بستر افزایش خشونت است. از ابتدای تاریخ سینما این اتفاق وجود داشته، مثلاً وقتی تماشاگران قطاری را می‌دیدند که با سرعت به آنان نزدیک می‌شود، احساس ترس می‌کردند چون آن را کنششی خشونت‌آمیز می‌پنداشتند.» ابوالفضل آقابابا خشونت را از طبیعت سینما و در تاریخ آن جست‌وجو می‌کند و سپس ضمن نقل خاطره‌ای توضیح می‌دهد: «مادر بزرگم همیشه پای فیلم‌ها نگران بود و می‌پرسید این یکی واقعاً‌که آن دیگری را نمی‌کشد؟ ما هم همیشه مجبور بودیم یادآوری کنیم و دلداریش بدهیم که اینها فقط بازیگر هستند و کسی کسی را نمی‌کشد».

#### شمایل جامعه‌ای که خشونت را تقدیس کرد

این جامعه‌شناس اضافه می‌کند: «در دهه ۶۰ و ۷۰ میلادی خشونت در فیلم‌های آمریکایی افزایش یافت نه به این علت‌که مردم واقعاً‌خشن‌تر از قبل شده بودند، بلکه به این دلیل که نوع نگاه آنها طوری تغییر کرده بود که خشونت و رشتی را تقدیس می‌کردند. مثلاًران پل بلموندو به دلیل زشتی‌اش در مقابل آلن دلون که دوستش هم بود، مشهور شد یا کلینت ایستوود و چارلز برانسون، شمایل‌های زشت و خشن آن دوره بودند که به صدقهرمان



مشهور شده بودند. اما آنها نه صدقهرمان بلکه قهرمان‌های جامعه‌ای بودند که زشتی و خشونت را می‌پرستید چون از خیلی چیزها دلخور و ناامید بود.»

#### ابزار افزایش جذابیت برای بی‌هنرها

توسعه مرزهای جذابیت سینمایی و تغییر ذائقه در نتیجه نمایش مدام خشونت، علت دیگری است که سینماگران را وامی‌دارد تا با استفاده از آن مخاطب‌شان پای فیلم بکشانند. آقابابا اضافه می‌کند: «اوایل مثلاً وقتی هیچکاک می‌خواست قتل کسی را با شلیک گلوله نشان دهد، یک لانگ‌شات هم برای مخاطب کافی و قانع‌کننده بود اما هرچه گذشت مخاطبان به کمتر از تماشای کلوزآپ از سلاح، اصابت گلوله، تماشای خون و واکنش جسم مقتول راضی نمی‌شدند.» این جامعه‌شناس معتقد است که بخشی از علت‌ها را باید در طبیعت سینما جست و جو کرد و نباید از نقش آن در تغییر ذائقه‌ها غافل شد.

#### مصیبت فقدان سلیقه هنری در فیلمسازان

اما یک دسته از رویکردها درباره افزایش نمایش خشونت را نظریه‌های انعکاسی تشکیل می‌دهند. آنها بر این باورند خشونت فیلم‌ها انعکاسی از وضع جامعه است. اما در مقابل، نظریه‌هایی هم وجود دارند که خشونت فیلم‌ها را محصول خرده‌فرهنگ سازندگان آنها یا دست‌کم تمایلات هنری‌شان می‌دانند که البته می‌تواند نه بازتاب وضع جامعه بلکه اثرگذار بر آن و تخریب‌کننده ثبات فرهنگی آن باشد. آقابابا در این ارتباط تصریح می‌کند: «غالب فیلمسازان ما سلیقه هنری خاصی در آثارشان ندارند، چراکه تکلیف‌شان با خودشان مشخص نیست».



## اعلامیه پذیره نویسی سهام شرکت گروه تولیدی مهرام (سهامی عام) ثبت شده به شماره ۱۴۴۹۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۵۴۲۲۲۱

مرتبه به فاصله یک ماه در روزنامه رسمی و روزنامه کثیرالانتشار ی که اطلاعیه‌ها واگهی‌های مربوط به شرکت در آن درج می‌گردد. آگهی شده و لاقل ۶ ماه از تاریخ انتشار اولین آگهی گذشته باشد.

۱۶) تعداد و امتیازات سهام ممتاز شرکت: شرکت فاقد سهام ممتاز است.

۱۷) مبلغ و تعداد اوراق مشارکت قابل تبدیل به سهم: شرکت فاقد هر گونه اوراق مشارکت قابل تبدیل به سهام است.

۱۸) مبلغ بازپرداخت نشده اوراق مشارکت: شرکت فاقد هر گونه مبلغ بازپرداخت نشده اوراق مشارکت است.

۱۹) مبلغ دیون شرکت و همچنین مبلغ دیون اشخاص ثالث که توسط شرکت تضمین شده‌است: مطابق با صورت‌های مالی حسابرسی شده ۱۳۹۹/۰۶/۲۱ مجموع بدهی‌های کوتاه‌مدت و بلندمدت شرکت به ترتیب برابر با ۲,۲۵۵,۴۳۸ و ۲۱,۷۹۳ میلیون ریال می‌باشد. همچنین براساس یادداشت ۲۲ همراه صورت‌های مالی حسابرسی شده مزبور بدهی‌های احتمالی به‌همراه مبلغ تضمین‌های اعطایی در خصوص بدهی‌های اشخاص ثالث برابر با ۴۰۵,۲۲۴ میلیون ریال می‌باشد.

۲۰) مدت پذیرهنویسی: پذیرهنویسی از اول وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۲۳ آغاز و تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۰۷ به‌مدت ۱۵ روز ادامه خواهد داشت.

تذکر: چنانچه سقف سرمایه تعیین شده قبل از انقضای مهلت پذیرهنویسی تکمیل و وجوه مربوطه تامین گردد، عملیات پذیره نویسی متوقف خواهد شد.

۲۱) حداقل و حداکثر سهمی که هنگام پذیرهنویسی باید تعهد شود: حداقل ۱ سهم و حداکثر ۳,۳۱۲,۶۲۲ سهم

۲۲) مشخصات متعهد پذیره نویسی و میزان تعهدات آن:

نام متعهد	شخصت حقوقی	میزان تعهدات	موضوع فعالیت
شرکت توسعه نوآوران آپادانا	سهامی خاص	۱۰۰	سرمایه گذاری
شرکت لیوندیس	سهامی خاص	۱۰۰	تولیدی
شرکت صنایع غذایی آفرین به گل	سهامی خاص	۱۰۰	تولیدی

۲۳) روزنامه کثیرالانتشار: روزنامه کثیرالانتشاری که اطلاعیه‌ها و آگهی‌های ناشر در آن منتشر می‌شود روزنامه اطلاعات می‌باشد. همچنین اعلامیه مذکور در روزنامه‌های دنیای اقتصاد و جام جم ( بر اساس مفاد ماده ۱۷۷ لایحه اصلاحی قسمتی از قانون تجارت) نیز منتشر می‌گردد.

۲۴) چگونگی پذیرهنویسی: با توجه به ثبت شرکت گروه تولیدی مهرام (سهامی عام) نزد سازمان بورس و اوراق بهادار، پذیرهنویسی سهام این شرکت تماماً از طریق شبکه کارگزاری انجام خواهد شد. متقاضیان پذیرهنویسی می‌توانند در مهلت تعیین‌شده برای پذیرهنویسی با مراجعه به شرکت‌های کارگزاری عضو بورس اوراق بهادار تهران ایران نسبت به ارائه تقاضای سفارش خرید اقدام نمایند. ضمناً خریداران حق تقدم فوق، می‌بایست علاوه بر مبلغ پرداختی بابت حق تقدم، مبلغ اسمی هر سهم را نیز به کارگزار مربوطه بپردازند.

۲۵) مشخصات حساب بانکی ناشر: مبالغ دریافتی توسط کارگزار ناظر باید به حساب زیر واریز گردد:

حساب شماره ۰۲۶۱۶۱۶۳۵۰۰۰ به‌نام شرکت گروه تولیدی مهرام سهامی عام، نزد بانک ملی شعبه خجسته کد ۰۷۹۹-

۲۶) کلیه اطلاعات و مدارک مربوط به شرکت شامل: اساسنامه، طرح اعلامیه پذیرهنویسی و آخرین صورت‌های مالی به اداره ثبت شرکت‌های تهران/ اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسست غیرتجاری تهران تسلیم شده‌است. همچنین گزارش توجیهی هیئت‌مدیره در خصوص افزایش سرمایه، گزارش بازرس قانونی و بیانیه ثبت سهام در دست انتشار در سایت اینترنتی شرکت به آدرس [www.mahramco.com](http://www.mahramco.com) و سایت رسمی ناشران اوراق بهادار به آدرس [www.Codal.ir](http://www.Codal.ir) در دسترس علاقه‌مندان می‌باشد.

۲۷) مشخصات سهامداران:

نام سهامدار	نوع شخصیت حقوقی	تعداد سهام	در صد مالکیت
رسول تقی گنجی	حقیقی	۷,۲۶۲,۳۱۰	۷۰,۷۶٪
محمدرضا تقی گنجی	حقیقی	۵,۱۴۴,۰۵۳	۵۰,۴۹٪
امیر محمد تقی گنجی	حقیقی	۵,۱۱۶,۹۶۷	۵۰,۴۶٪

۲۸) نحوه عمل در صورت عدم تکمیل پذیرهنویسی سهام شرکت: شرکت‌های توسعه نوآوران آپادانا و لیوندیس و صنایع غذایی آفرین به گل متعهد گردیدند. در‌صورت عدم تکمیل مبلغ افزایش سرمایه پس از عرضه عمومی سهام ناشی از افزایش سرمایه، نسبت به خرید سهام باقی مانده حداکثر ظرف مدت ۹۰ روز پائینی مهلت عرضه عمومی اقدام نمایند.

نکات مهم:

■ مسئولیت صحت و قابلیت اتکای اطلاعات اعلامیه پذیرهنویسی بر عهده ناشر است. ■ ناشر، شرکت تأمین سرمایه، حسابرِس، ارزش‌یابان و مشاوران حقوقی ناشر، مسئول جریان خسارت وارده به سرمایه‌گذارانی هستند که در اثر قصور، تقصیر، تخلف و یا به‌دلیل ارائه اطلاعات ناقص و خلاف واقع در عرضه اولیه که ناشی از فعل یا ترک فعل آنها باشد، متضرر گردیده‌اند. ■ ثبت اوراق بهادار نزد سازمان بورس و اوراق بهادار، به‌منظور حصول اطمینان از رعایت مقررات قانونی و مصوبات سازمان بورس و اوراق بهادار و شفافیت اطلاعاتی بوده و به‌منزله تأیید مزایا، تضمین سودآوری و یا توصیه و سفارشی در مورد شرکت‌ها یا طرح‌های مرتبط با اوراق بهادار توسط سازمان نمی‌باشد. ■ پذیرهنویسان می‌توانند در صورت مشاهده هر گونه تخلف از موارد یادشده در این اعلامیه مراتب را کتبا به سازمان بورس و اوراق بهادار به آدرس زیر ارسال نمایند.

تهران، ابتدای خیابان ملاصدرا، شماره ۱۳ سازمان بورس و اوراق بهادار، اداره نظارت برانتشار و ثبت اوراق بهادار سرمایه‌ای

هیئت‌مدیره شرکت گروه تولیدی مهرام (سهامی عام)