در «قاب کوچک» جام جم بخوانید:
پرونده ویژه به یاد مهدی فتحی

کنفدراسیون فوتبال آسیا میزبانی تیم ملی و باشگاه‌ها را از ایران گرفت
فوتبال، زیر تیغ حق‌کشی

جام جم

روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران

www.jamejamdaily.ir

۴

شنبه ۲۳ اسفند ۱۳۹۹ | ۲۹ رجب ۱۴۴۲ | ۲۰ صفحه | سال بیست‌ویکم - شماره ۵۸۹۸ | استان تهران و البرز ۲۵۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۱۵۰۰ تومان | Saturday - March 13, 2021

رهبر معظم انقلاب در سخنرانی تلویزیونی عید مبعث با اشاره به اهداف دشمن در جنگ نرم:

جوانان در فضای مجازی امیدآفرینی کنند

۲

تلویزیون در نوروز پیش‌رو
چه سریال‌هایی را روانه آنتن می‌کند؟

سال هزار و چهارصد و سریال

۶-۷

ویژه‌ها

بررسی انتشار سکانس‌های خشونت‌بار در سریال‌های تازه شبکه نمایش خانگی

بکُش بکُش در خانه‌های مردم

امروز بعد از گذشت یک سال از رواج فیلم دیدن‌های اینترنتی تحت تاثیر کرونا، شاید زمان آن باشد که عملکرد این شبکه و آثاری که در آن پخش شده به نقد گذاشته شود. از جمله نکاتی که می‌توان آن را بجد در سریال‌های تازه پخش شده و همه‌گیر بررسی کرد، مساله عریانی خشونت است. خصوصا با پخش سریال‌هایی چون قورباغه و ملکه گدایان که این روزها از پلتفرم‌های فضای مجازی در حال پخش هستند...

۱۰

گفت‌وگو با نسیم عرب امیری طنزنویس

خانه‌تکانی در حال انقراض است

۲۰

بیشتر بخوانید

دستمزد کارگران چقدر افزایش پیدا کند تا آنها بتوانند از پس هزینه‌های زندگی خود برآیند؟

فاصله ۷ میلیون تومانی کارگران و کارفرمایان

۳

همه‌چیز درباره ویروس کرونای جهش‌یافته برزیلی که در جهان شیوع پیدا کرده است

بمب اتمی برزیلی

۱۸

گزارش‌ها نشان می‌دهد اروپایی‌ها در حال رویگردانی از واکسن فایزر و آسترازنکا هستند

پیروزی روسیه در نبرد واکسن‌ها

۸

رمزگشایی از راز قتل زن داروساز ایرانی مقیم کانادا در تهران

مومیایی کردن جسد خانم دکتر بعد از قتل

۱۹

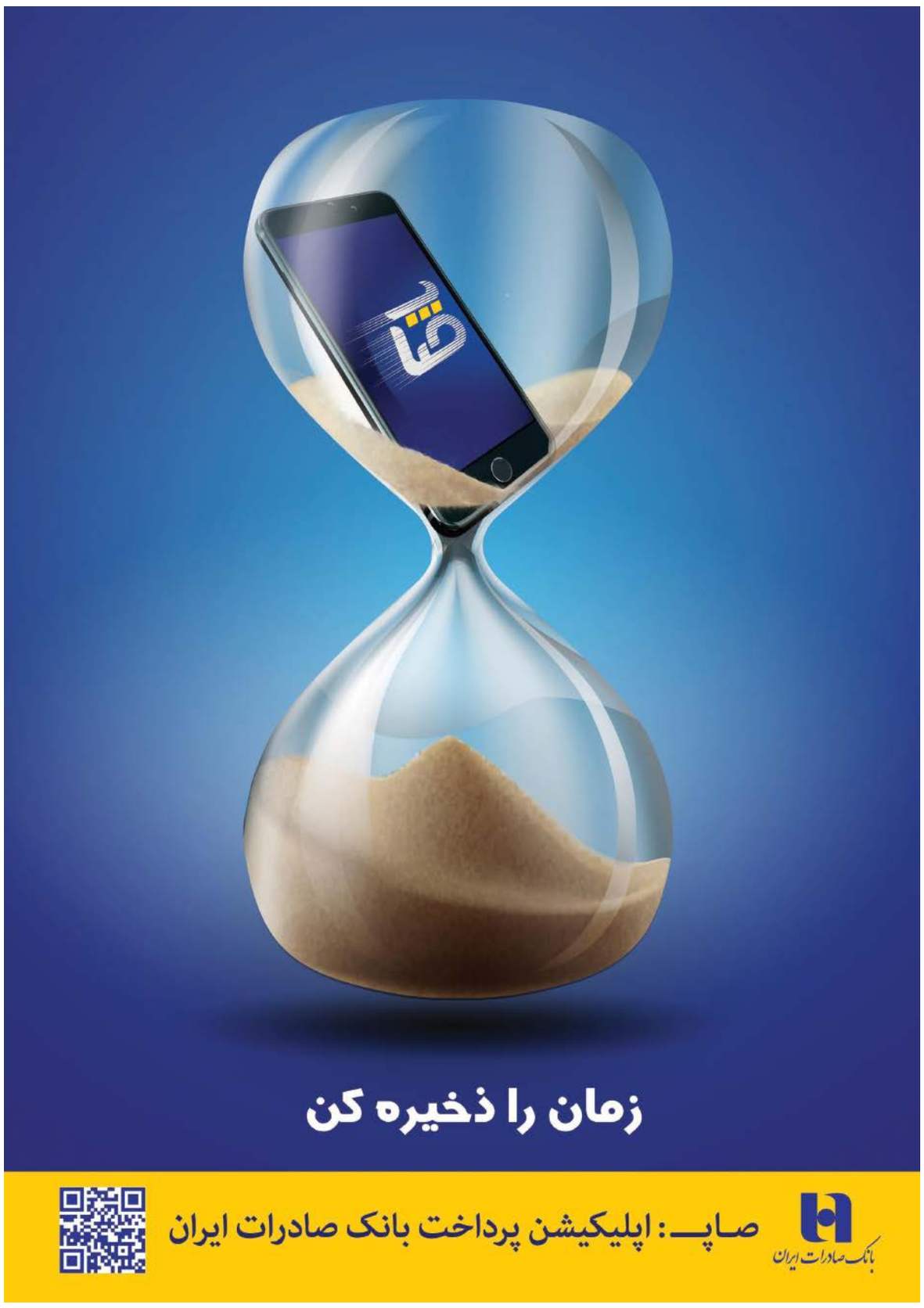
یادداشت

برنده عصر جدید چه کسی است؟

محمد عکاف
عضو شورای سردبیری

حالا می‌توانیم بگوییم عصر جدید ما با همه مسابقات و برنامه‌های استعدادیابی جهان فرق دارد. این تفاوت آنجا معنادار می‌شود که یک رویکرد و گرایش فرهنگی بر همه قالب‌های تصویری و جلوه‌های بصری تأثیر می‌گذارد. به نظرم این را خیلی از بینندگان جمعه‌شب تلویزیون درک کردند. فینال فصل دوم عصر جدید نشان داد می‌شود یک «تلنت‌شو» را به یک مسابقه فرهنگی ایرانی تبدیل کرد که فاصله معناداری با نسخه‌های غربی‌اش داشته باشد و حتی تبدیل شود به یک جریان فرهنگی برای شناسایی و کشف استعدادهای ایرانی از مسیر درست و اصلی‌اش. دقیقا نقطه مقابل آن چیزی که این روزها در فضای مجازی شاهد و ناظرش هستیم. عصر جدید نشان داد برای این که نسل جوان ایرانی دیده شود، اصلا نیازی نیست دست به رفتارهای خارج از قاعده و اصول زده شود و نیازی نیست به قیمت جذب مخاطب عده‌ای که سودای دیده شدن دارند با پورن استارها مقابل یک دوربین بنشینند یا سخنان رکیک و مبتذل را چاشنی شیرین‌کاری‌هایشان کنند.

عصر جدید نشان داد اصولا تقلید به معنای ایده گرفتن از موضوعات جذاب، کار بدی نیست و خیلی وقت‌ها تقلید درست و حساب‌شده می‌تواند منشأ و مبدأ اتفاقات خوب فرهنگی باشد. تجربه رسانه ملی از ابتکار راه‌اندازی جسورانه مسابقه استعدادیابی ایرانی نشان داد در روزهایی که پلتفرم‌ها در تلاش هستند با تولید انواع و اقسام برنامه‌ها و سریال‌های خوش‌آب و رنگ مخاطبان دیگر رسانه‌های صوتی و تصویری را جذب کنند، همیشه یک برنامه خوب مشتری خودش را دارد. تجربه برگزاری دو فصل عصر جدید نشان داد، همیشه مخاطبان برنامه‌های خوب تلویزیون قابل مقایسه با مخاطبان هیچ رسانه دیگری نیستند. عصر جدید نشان داد می‌شود دختران مذهبی‌ترین شهر ایران با اجرای گروه «ستاره هشتم» جزو برگزیدگان فینال باشند و پاسخی باشد به همه جریان‌هایی که فعالیت بانوان را در شهرهای مذهبی به حاشیه می‌برند. ورزش زورخانه‌ای و پهلوانی با نوآوری و خلاقیت گروه «جوانمردان ایران‌زمین» توانست در دوران رونق ورزش‌های لاکچری، این ورزش کهن، اصیل و جوانمردانه را از کنج عزلت خارج کند و نشان دهد چگونه معجزه خلاقیت می‌تواند داشته‌های فرهنگی، بومی و کهن ما را احیا کند و از فراموشی تدریجی نجات دهد. «گروه مجاز» نشان داد آدم‌های موفق الزاما ماشین‌های مدل بالا سوار نمی‌شوند، در خانه‌هایی با پنت‌هاوس زندگی نمی‌کنند و با کت‌وشلوارهای چندمیلیون تومانی در پارتی‌های شبانه سلفی نمی‌گیرند. دخترکان «گروه فرشتگان» در اوج اجرای زیبایشان، بدون هیچ تبلیغات اغراق شده و نچسبی، فرهنگ احترام به ایثارگران را نشان دادند و حالا خیلی‌ها با اجرای متفاوت عرفان طهماسبی، جوان خوزستانی خوب شد. اجرای هنرمندی از سرزمین جنوب بدون این که پای شعرهای بی‌ریشه و موسیقی‌های بی‌قاعده در میان باشد. عصر جدید نشان داد بدون برهنگی فرهنگی، ادا و اطوار غربی، استفاده ابزاری از زن و شوخی‌های رکیک جنسی می‌توان ساعت‌های متفاوتی را برای خانواده‌های ایران رقم زد. شاید بتوان گفت در کنار موفقیت‌ها و دستاوردهای مهم این دوره عصر جدید ترویج مفهوم پیوندهای خانوادگی برگ برنده این فصل عصر جدید بود. مجموعه‌ای که تلاش کردند خانواده ایرانی را به عنوان محور مهم رشد و تعالی جامعه نشان دهند و این همان وظیفه مهمی است که رسانه‌ها بر عهده دارند اما متأسفانه از آن فاصله گرفته‌اند. عصر جدید البته اگر بخواهد برای همیشه جدید و تازه و نو باشد و عصر متفاوتی را برای نسل جوان ایرانی رقم زند راه دراز و دشواری در پیش دارد؛ مسیری که می‌تواند چراغ امید به آینده را در دل نسل جوان روشن کند. پس از ۱۹ ماه تلاش مستمر در سال سخت کرونا فصل دوم عصر جدید به فینال رسید و به نظر می‌رسد با افتخار برنده این فصل را معرفی کرده باشد؛ فرهنگ اصیل ایرانی...



با سرمایه گذاری شرکت های بزرگ معدنی انجام شد؛
یادگار بزرگ و ماندگار وزارت صمت در فلات مرکزی و شرق کشور
۲۴ اسفند؛ آغاز عملیات انتقال آب به خراسان رضوی خراسان جنوبی، اصفهان، یزد و سیستان و بلوچستان
شرح در صفحه ۱۹

مزایده فروش املاک تملیکی و مازاد بر نیاز بانک سپه واقع در تهران و جزیره کیش
به شماره ۲۱۳۳/۹۹/۶ (نوبت دوم)
رجوع به صفحه ۳
م الف / ۴۲۲۹

مزایده فروش املاک تملیکی و مازاد بر نیاز بانک سپه واقع در مازندران
به شماره (۴۸۳/۹۹/۱۰) نوبت دوم
رجوع به صفحه ۱۷

ویژه نامه استانی
گیلان

نیازمندی استانی
قم