



گاندو ۲ قصه‌ای قهرمان محور دارد؛ قهرمان‌هایی جوان که به عنوان نیروهای اطلاعاتی و امنیتی از هوش و پشتکار بالایی برخوردار هستند. شخصیت اصلی این قصه کاراکتر «محمد» با بازی وحید رهبانی است اما چند جوان دیگر نیز به عنوان نیروهای «محمد» در این داستان حضور دارند که او را در حل و فصل پرونده‌های امنیتی کمک می‌کنند

گاندو ۲

خلاصه داستان: فصل دوم «گاندو» ادامه‌ای بر تلاش‌های نیروهای امنیتی ایرانی برای مقابله با جریان نفوذ است. این بار شاهد تقلاي سرویس جاسوسی انگلیس برای ضربه زدن به ایران و مقابله نیروهای داخلی با این توطئه هستیم. قصه از دستگیری روح... زم ادمین کانال آمدنیوز آغاز می‌شود و به نفوذ در تیم مذاکرات هسته‌ای برجام می‌رسد.

اقبال مخاطبان به ژانر جاسوسی

در این یکی دو سال اخیر، تلویزیون توانست با نمایش چند سریال در ژانر امنیتی و جاسوسی نظر بسیاری از مخاطبان را به خود جلب کند. از «خانه امن» گرفته که در زمان پخش عنوان پربیننده‌ترین سریال آن روزها را به دست آورد تا «دادستان» مسعود ده‌نمکی که آن نیز به نوبه خود در جذب مخاطبان تا حدودی موفق بود و «گاندو ۲» نیز تا اینجای کار به واسطه ژانر مهیجی که بر روی آن دست گذاشته، با اقبال مخاطبان روبه‌رو شده‌است.

این یک واقعیت غیرقابل انکار است که بسیاری از مخاطبان تشنه دیدن سریال‌هایی جذاب با رویکردهای جاسوسی و امنیتی هستند و این مزیتی است که تلویزیون با درک درست آن در یک سال اخیر توانسته نگاه بسیاری از مخاطبان سخت‌پسند این روزهای آثار نمایشی را به سوی خود بگرداند.

و حالیکه قهرمان واقعی!

گاندو ۲ قصه‌ای قهرمان محور دارد؛ قهرمان‌هایی جوان که به عنوان نیروهای اطلاعاتی و امنیتی از هوش و پشتکار بالایی برخوردار هستند. شخصیت اصلی این قصه کاراکتر «محمد»



به نوعی آن را به قصه اصلی متصل کنند.

حرکت روی لبه تیز حواشی

«گاندو ۲» نقاط قوت بسیاری نسبت به فصل اول دارد که بدون شک مهم‌ترین آن بالاتر رفتن کیفیت کارگردانی و همچنین قوت صحنه‌های اکشن و حادثه‌ای سریال است اما وجه اشتراک دو فصل این سریال را باید حرکت روی لبه تیز حواشی دانست؛ با این تفاوت که این بار شدت درگیر شدن گاندو با حاشیه بیشتر از قبل بود. برخی به طرفداری از سریال آن را بیان‌کننده نقدهای مردم دانستند و برخی به انتقاد از محتوای سریال، مباحث مطرح شده در آن را عاملی برای تضعیف مشارکت مردم در انتخابات مهم و سرنوشت‌ساز پیش‌رو دانستند.

داشت؛ اول این که به نظر می‌رسد زمان پخش این سریال نوروزی شبکه سه مناسب نبود، باکسی که معمولاً به پخش آثار کم‌دی و سرگرم‌کننده اختصاص داشت. اما نکته مهم‌تر این که این سریال در فصل دوم تلاش دارد تا به پرونده‌های مختلفی شرک بکشد و این بار به جای یک موضوع مشخص به چند موضوع و کیس بپردازد. هر چند که نمایش اقتدار نیروهای امنیتی و نظامی ایران در حوزه‌های مختلف ارزشمند است اما باید این واقعیت را پذیرفت که مثلاً نمایش توقیف نفتکش انگلیسی در کلیت قصه سریال و پیشبرد آن هیچ تأثیری نداشت و در عمل جزو زوائد داستانی این فصل به شمار می‌آید. گویا که سازندگان آن را پیش از ساخت سریال آماده کرده‌باشند و

با بازی وحید رهبانی است اما چند جوان دیگر نیز به عنوان نیروهای «محمد» در این داستان حضور دارند که او را در حل و فصل پرونده‌های امنیتی کمک می‌کنند. بازی خوب وحید رهبانی در نقش یک نیروی امنیتی توانسته تصویر او را در این نقش در ذهن مخاطبان تثبیت کند و او را تبدیل به نمادی از نیروهای امنیتی ایران کند؛ قهرمانی که اقبال مخاطبان به او در فضای مجازی نشان می‌دهد تا چه اندازه برای مخاطبان باورپذیر از آب درآمده‌است.

نقطه قوتی که

تبدیل به نقطه ضعف شد!

فصل دوم سریال گاندو در کنار نقاط مثبتی که داشت اما یک ضعف جدی و اساسی نیز

نوروز رنگی

خلاصه داستان: نوروز رنگی داستان روزهای پایانی اسفند ماه یکی از سال‌های دهه ۶۰ را روایت می‌کند که در عین طنز و سرگرمی، به سنت‌ها و آداب ایرانی در شهر مشهد مقدس نیز می‌پردازد.

نوروزهای خاص دهه ۶۰

دهه ۶۰ خورشیدی، قطعاً یکی از مهم‌ترین و خاص‌ترین دوران زندگی ایرانیان بوده‌است. شرایط خاص اجتماعی حاکم بر جامعه ایرانی که از یک سو به تازگی انقلاب اسلامی را پشت سر گذاشته و از سوی دیگر درگیر جنگ تحمیلی با رژیم بعث بوده، شرایطی منحصر به فرد را برای جامعه آن روز رقم زده بود.

علی مسعودی یا همان علی مشهدی که بسیاری از مخاطبان در این چند سال اخیر علاوه بر نویسندگی از هنر بازیگری او نیز لذت برده‌اند، با دست گذاشتن بر آن دوره خاص سعی کرده



متفاوت از آخرین روزهای سال ۱۳۶۶ در حاشیه شهر مشهد و تلاش چند جوان مشهدی برای

تا روایتی طنز و سرگرم‌کننده از زندگی مردمان شهرش، مشهد، را به تصویر بکشد؛ روایتی

کسب درآمد در روزهای عید که البته هر بار با مشکلی تازه روبه‌رو می‌شوند.

خاطره‌بازی ایرانی

ما ایرانی‌ها اساساً پیوند عجیب و غریبی به خاطرات مان داریم. خاطره‌بازی یکی از محبوب‌ترین کارها برای ایرانیان است و عموم ما از مرور خاطرات شیرین و حتی گاهی تلخ گذشته، لذت می‌بریم. «نوروز رنگی» با پیوند اتفاقات سریال با یک سری از اتفاقات خاص اجتماعی در دهه ۶۰ مثل ورود اولین تلویزیون‌های رنگی به خانه‌ها، شرایط خاص روزهای دفاع مقدس، صمیمیت حاکم بر مناسبات اجتماعی به‌ویژه در محلات و همسایه‌ها، صحنه‌هایی خاطره‌انگیز را برای مخاطبانش رقم زد؛ صحنه‌هایی از نوروزهای رنگی آن سال‌ها که هنوز نه خبری از کرونا بود و نه خبری از تنهایی و انزوای ناشی از گسترش شبکه‌های اجتماعی و تلفن‌های هوشمند؛ نوروزهایی که به معنی واقعی کلمه «نوروز» بودند.