



توقف الزامی فیلمبرداری در شهرهای قرمز

تهیه‌کنندگان، ملزم به توقف فیلمبرداری و تولید در شهرهای وضعیت قرمز کرونایی هستند. به گزارش مهر، در پی استعلام برخی تهیه‌کنندگان مبنی بر نحوه فعالیت پروژه‌ها، روابط عمومی سازمان سینمایی اعلام کرد در شهرهایی که از سوی ستاد ملی کرونا قرمز اعلام می‌شوند با توجه به ممنوعیت تجمع، تهیه‌کنندگان پروژه‌های سینمایی و نمایش خانگی ملزم به توقف فیلمبرداری و رعایت کامل شرایط تولید در وضعیت قرمز کرونایی هستند.

فرهاد آئیش و چالش‌های بازی در نقش مصدق

فرهاد آئیش اولین بار با بازی در نمایش «راپورت‌های شبانه دکتر مصدق»، کار اصغر خلیلی در نقش دکتر محمد مصدق روی صحنه رفت و بعد از آن در فیلم «تختی» ساخته بهرام توکلی ظاهر شد. او درباره دشواری بازی در نقش مصدق به ایسنا گفت: همیشه برای بازی در نقش افراد واقعی نگرانی داشته‌ام چون ممکن است نتوانم بسیاری از شخصیت‌های تاریخی را در خود بیابم.



سالن‌ها و تجهیزات

احمد مرادی حقیقی، رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان سمنان با بیش از چهار دهه فعالیت در این حوزه که سابقه چند دوره ریاست انجمن‌های نمایشی استان و عضو شورای نظارت بر نمایشگاه‌های آزاد استان را هم در کارنامه فعالیت خود دارد، درباره فضاهای فرهنگی و هنری استان در حوزه نمایش معتقد است سمنان از جمله استان‌هایی است که از لحاظ سالن‌های نمایش و پلاتوهای تمرین نسبت به استان‌های وسیع‌تر، از امکانات خوبی برخوردار است و همه شهرهای کوچک و بزرگ آن دست‌کم دارای یک سالن نمایش هستند اما این سالن‌ها به شدت نیاز به مرمت و بازسازی دارند.

مرادی با اشاره به وجود ۲۰ گروه نمایش فعال و ثبت‌شده و حدود ۱۵ گروه ثبت‌شده زیر مجموعه گروه‌های فعال در استان، می‌گوید: تقریباً حدود ۴۰۰ هنرمند فعال و ۲۰۰ هنرمند غیرفعال یا نیمه‌فعال در حوزه نمایش وجود دارند که با شیوع ویروس کرونا، فعالیت‌شان متوقف یا بسیار محدود شده و با مشکلات معیشتی مواجه شده‌اند.

علیرضا مداح، مسئول انجمن نمایشی شهرستان سمنان، عضو هیات‌مدیره انجمن نمایش استان و فعال در زمینه هنرهای نمایشی، کارگردانی، نویسندگی و بازیگری به خبرنگار جام‌جم می‌گوید: با توجه به رکود سخت اقتصادی در جامعه، هنرمندان نیز مانند سایر اقشار جامعه از این رکود متاثر هستند و در کل کشور حمایت‌های مادی و معنوی مسئولان از هنر خیلی مغفول واقع شده‌است و

انفرادی شرکت می‌کنند، رتبه‌های خوبی می‌گیرند ولی از لحاظ گروهی خیلی در کشور دیده نمی‌شوند. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان می‌گوید: سمنان تنها استانی است که دانشکده موسیقی در دانشگاه علمی- کاربردی دارد. این آموزشگاه توسط بخش خصوصی اداره می‌شود و علاقه‌مندان زیادی جذب فعالیت در رشته‌های مختلف موسیقی می‌شوند؛ از لحاظ نمایش هم استان بزرگانی دارد که هم اکنون یک چهره مشهور هم استانی در حال ساختن سریال سینمایی سلمان فارسی در همین استان است.

سمنانی‌ها و خوشنویسی

در استان سمنان ۱۰۰ نفر و در شهرستان‌ها ۱۱۰ نفر دارای مدرک خوشنویسی ممتاز هستند و انجمن نمایش هم فعال و پویا است، هرچند این روزها شیوع کرونا به این پویایی آسیب زده است. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان سمنان در این باره می‌گوید: انجمن هنرهای تجسمی، اهل قلم و انجمن شعر برخلاف

مجموع ۸۲۳ موسسه فرهنگی یا کانون مساجد وجود دارد. بیشتر فعالیت‌ها در همین نهادهای غیردولتی به انجام می‌رسد و انجمن‌ها به دلیل استقرارشان در مجتمع‌های فرهنگی، عملاً جنبه اقتصادی پیدا نکرده‌اند و درآمدزایی نیستند لذا فعالیت‌هایشان در همان میزان اندک اعتبارات دولتی استمرار دارد در حالی که آموزشگاه‌های آزاد هنری و موسسات فرهنگی- هنری دارای مجوز بدون اتکا به دولت در حال فعالیت هستند و بخش دائم و مستمر فعالیت‌ها توسط آنها به ثمر می‌رسد و هدف ما هم آن است که با توجه بیشتر به موسسات بخش غیردولتی در فعالیت‌های فرهنگی- هنری رونق ایجاد کنیم.

سمنانی‌ها و موسیقی

در حال حاضر ۱۹ آموزشگاه موسیقی در استان فعال است و وجود ۱۰ آموزشگاه موسیقی در شهر سمنان نشان‌دهنده علاقه‌مندی مردم به فراگیری موسیقی است. سمنانی‌ها در جشنواره‌هایی که افراد به صورت

مشکلات هنرمندان سمنان قبل و بعد از شیوع ویروس کرونا در گفت‌وگو با مدیران فرهنگی این استان

سمنان در انتظار یک روز خوب

استان سمنان پیشینه‌ای طولانی در فرهنگ و هنر دارد و ذائقه مردم با موضوعات فرهنگی سازگارتر است اما پروژه‌های فرهنگی در این استان به اندازه کافی به سرعت پیش نمی‌روند. در طرح از مصوبات سفر رئیس‌جمهوری به استان سمنان با «هزار متر زیربنا هنوز در شهرستان‌های سمنان و شاهرود به نتیجه نرسیده، در حالی که این شهرستان‌ها به سالن‌هایی با ظرفیت بالاتر از ۳۰۰ نفر نیاز دارند. این استان با بودجه تقریباً هفت میلیاردی برای تأمین اعتبار و تخصیص بودجه به فعالیت‌های زیرساختی و عمرانی مشکلاتی دارد اما با این همه سمنان تلاش می‌کند که به مرکز تولید محتوای دینی برای فضای مجازی بدل شود.

شرح تنگنا و مشکلات مرتبط با حوزه فرهنگ و هنر در استان سمنان در گفت‌وگو با جام‌جم با فرشید فلاح، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی و احمد مرادی حقیقی، رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان سمنان آمده است.

جام‌جم
استان‌ها

کارشناسان شرکت «پیش‌تازان عرصه پردازش هوشمند دماوند»، تهدید کرونا را به فرصت تبدیل کرده‌اند

مدیریت جلسات مجازی را به فراروم بسیار

با فراگیری ویروس کرونا در جهان، چند وقتی است که دیگر برگزاری آنلاین جلسات یا رویدادهای مختلف، به موضوعی عادی تبدیل شده است. از زمانی که مدارس و دانشگاه‌ها به دلیل افزایش نرخ ابتلا به ویروس کرونا تعطیل شد و پس از مدتی ناچار شدند کلاس‌ها را اینترنتی برگزار کنند، نیازهای ویژه‌ای برای مدیریت جلسات مجازی

فرز سهیلی آزاد
نشان ایرانی ۲

«پیش‌تازان عرصه پردازش هوشمند دماوند» (که در ادامه این گزارش به اختصار با عنوان «پیش‌تازان دماوند» از آن یاد خواهد شد) شرکتی است که در اثر شیوع کرونا و به دنبال آن افزایش تعداد متقاضیان برای ایجاد قابلیت‌هایی خاص در زمینه مدیریت جلسات آنلاین، در سال ۹۹ به وسیله محمد خالوئی و همکارانش تأسیس شده است. در همین سال، ۶ نفر عضو اصلی شرکت پیش‌تازان دماوند موفق شدند با طراحی و راه‌اندازی پلتفرم «فراروم»، گواهی دانش‌بنیان را از معاونت علمی نهاد ریاست‌جمهوری دریافت کنند. خالوئی به عنوان بنیان‌گذار و مدیرعامل شرکت پیش‌تازان دماوند، درباره نحوه شکل‌گیری ایده پلتفرم فراروم به جام‌جم می‌گوید: «زمانی که دانشگاه‌ها به دلیل افزایش شمار مبتلایان به کووید-۱۹ به ناچار به آموزش از راه دور رو آوردند، برادران من دانشجوی بودند و دانشگاه‌های آنها به سازوکار مناسبی جهت

برگزاری جلسات مجهز نبود؛ به این ترتیب بود که برای اولین بار این سرویس را برای آنها در حد وسعت فراهم کردیم. کمی بعد متوجه شدیم در شهر کرمان که محل زندگی من است، برای بسیاری از مدارس دسترسی به پلتفرمی برای برگزاری کلاس‌ها به صورت اینترنتی دشوار است؛ بنابراین در گام بعدی تصمیم به ارتقای سرویس مان گرفتیم تا آن را برای مدارس راه‌اندازی کنیم. همان‌طور که می‌دانید کار با چنین سیستم‌هایی برای کودکان و نوجوانانی که در مقاطع پیش‌دبستانی و دبستان هستند و بسیاری از آنها هنوز سواد خواندن و نوشتن را فرا نگرفته‌اند، می‌تواند پیچیده و دشوار باشد. به همین دلیل مجبور شدیم به استفاده از اشکال و نمادهایی که برای این رده‌های سنی از کودکان قابل فهم باشد، سازوکار کلاس‌های آنلاین را بهینه‌سازی و نسخه ویژه‌ای برای مدارس راه‌اندازی کنیم.»

وی می‌افزاید: «در ادامه مسیر، باتوجه به اوج‌گیری‌های شیوع کرونا و روی آوردن کارمندان اکثر شرکت‌ها به دورکاری، کم‌کم برگزاری جلسات به صورت مجازی برای شرکت‌ها و سازمان‌ها به روندی عادی تبدیل شده است و آنها هم به دسته متقاضیان بهره‌گیری از خدمات ما پیوسته‌اند. در ابتدا سرویس‌های رایجی که به این منظور مورد استفاده قرار می‌گرفت عمدتاً خارجی بودند و شرکت‌های مختلف برای مدیریت جلسات‌شان به امکانات گوناگونی مانند طرح سوال در حین جلسه، حضور مهمان در جلسه، وجود اتاق انتظار و ... نیاز داشتند که در پلتفرم‌های خارجی با محدودیت‌های مختلف پیاده‌سازی شده بود. ما در شرکت

مزایای انحصاری «فراروم»

پایش برخط کلاس‌های مجازی مبتنی بر هوش مصنوعی

مدیرعامل پیش‌تازان دماوند در خصوص این قابلیت در پلتفرم فراروم می‌گوید: «از آنجا که من به همراه دو نفر دیگر از همکارانم در دوره تحصیلات تکمیلی و دکترای هوش مصنوعی مشغول تحصیل هستیم، به مبحث تحلیل داده‌ها مسلط بودیم. به همین دلیل ایده اضافه‌کردن زیرمجموعه‌ای به فراروم به ذهن من رسید که بر مبنای هوش مصنوعی استوار باشد و با کمک آن بتوان رفتار دانش‌آموزان و دانشجویان را تحلیل کرد.»

خالوئی در ادامه می‌گوید: «برای مثال دانش‌آموزی را در نظر بگیرید که به شکل مجازی در کلاس‌های مختلف مدرسه‌اش شرکت می‌کند و مدیریت برگزاری این کلاس‌ها از طریق پلتفرم فراروم انجام می‌شود؛ در این صورت می‌توان

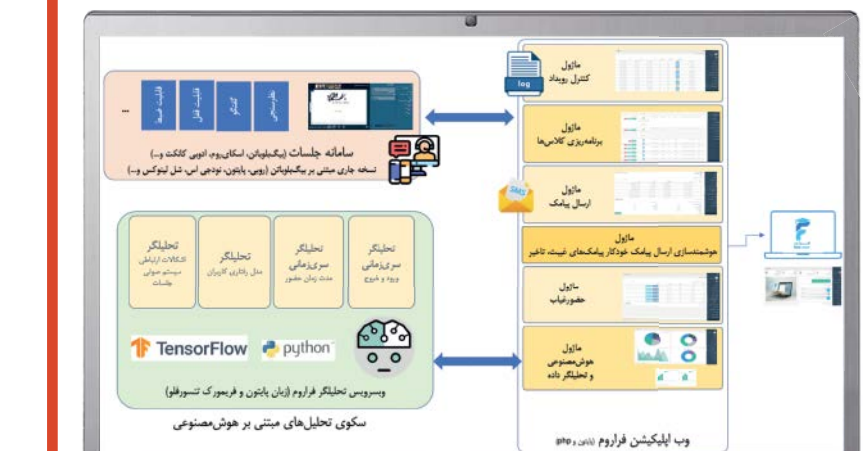


مطرح شدند و مشخص شد هر صنفی برای کنترل جلساتش امکانات خاصی را طلب می‌کند. چندی بعد با افزوده‌شدن شرکت‌های ریز درشت به صف متقاضیان دریافت خدمات برگزاری جلسات آنلاین، این موضوع پرنرگتر شد و همین عوامل، کارآفرینان ایرانی را به فکر ایجاد سازوکاری برای بهینه‌سازی مدیریت برگزاری جلسات و رویدادهای اینترنتی از مسیر راه‌اندازی شرکت «پیش‌تازان عرصه پردازش هوشمند دماوند» انداخت.

در هر درس، عوامل مختلفی مانند زمان شروع و پایان کلاس، میزان صحبت و مشارکت او در کلاس، تعداد سوالاتی که در کلاس مطرح کرده است، پاسخ‌هایی که به سوالات معلم داده است و ... را پایش کرد. در نتیجه بعد از گذشت چند هفته با توجه به اطلاعات جمع‌آوری شده، رفتار او قابل تحلیل خواهد بود و می‌توان الگوی رفتاری آن فرد را مشخص کرد. این کار باعث می‌شود معلمان، مشاوران و والدین دانش‌آموز از قوت و ضعف او در دروس مختلف آگاه شوند و متعاقباً اقدامات لازم در هر کدام از این موقیت‌ها را انجام دهند.»

نظارت دقیق بر حضور و غیاب در کلاس‌های مجازی

فراگیر شدن کلاس‌های درس اینترنتی در سطوح مختلف و به ویژه در دانشگاه‌ها، باعث شده است آگاهی یافتن از میزان مشارکت دانشجویان و حضور آنها در کلاس‌ها به امر مهمی تبدیل شود. در همین راستا بنیان‌گذار سرویس فراروم می‌گوید: «در کلاس‌های فیزیکی نظارت بر روند حضور و غیاب دانشجویان و گزارش آن، برعهده استادان قرار دارد؛ اما در کلاس‌های مجازی دقت زیادی به این فرآیند نشده بود و حتی نهادهای نظارتی هم برای ارزیابی عملکرد مدرسان و اطلاع از میزان حضور آنها در کلاس‌ها، با مشکل مواجه می‌شدند. یکی دیگر از جنبه‌های مدیریتی در برگزاری جلسات آنلاین که از ما طلب می‌شد، امکان نظارت دقیق بر وضعیت حضور و غیاب دانشجویان بود. بر همین اساس در قالب قراردادی که با دانشگاه صنعتی امیرکبیر منعقد کردیم، پروژه‌ای برای استخراج و ثبت دقیق اطلاعات حضور و غیاب دانشجویان و استادان در هر یک از کلاس‌های درس آنلاین را اجرا کردیم.»



عناوین برنامه‌های آتی

ارتقای سازوکار تحلیل رفتاری مبتنی بر هوش مصنوعی از طریق به کارگیری فناوری‌های نوین و همچنین تجربه‌سازی براساس داده‌های جدیدی که پیوسته جمع‌آوری می‌شود. سرمایه‌گذاری بیشتر روی نسخه‌های سازمانی و بهینه‌سازی آنها و همچنین ترسیم نقشه راه برای ادامه استفاده از آنها در دوران پساکرونا. ایجاد تداوم در تقویت مدیریت برگزاری و بیناها و همچنین انواع رویدادهای آنلاین، پس از پایان محدودیت‌های ناشی از کرونا.

مسیرهای ارتباط با شرکت «پیش‌تازان عرصه پردازش هوشمند دماوند»

fararoom.ir

info@fararoom.ir

۰۲۱۲۸۴۲۴۶۰۱

برای ورود به سایت این کد را با گوشی اسکن کنید

