



می‌شود. پاسخگویی به مسائل شرعی و تغذیه در ماه رمضان از دیگر بخش‌های برنامه است. یکی از آیت‌های ویژه برنامه ماه‌ماه با نام «کرونا مچکریم» پخش می‌شود. این آیتم به اتفاقات مثبت کرونا می‌پردازد، این که ما به واسطه این ویروس مخوف متوجه ارزش‌های دورهمی خانواده و با هم بودن‌ها شدیم.

محوریت افطار و آذان پخش می‌شود. وی ادامه داد: برنامه با دو مجری روانه آنتن می‌شود. ۱۵ روز اول را سیمای رستگاران و سعید بارانی و ۱۵ روز دوم را علی... دانه و زهرا عزیزی اجرا می‌کنند. برنامه شامل بخش‌های متنوع همچون نمایش، گزارش کارشناسی و... است. این تهیه‌کننده همچنین اشاره کرد: برنامه به مدت سه ساعت از ساعت ۲۱ تا ۲۴ پخش

بفرمایید افطاری در رادیو سلامت با «ماه‌ماه»

به گزارش روابط عمومی رادیو سلامت، مسعود حسنی، تهیه‌کننده برنامه «ماه‌ماه» در این باره توضیح داد: این برنامه با محوریت ماه رمضان به مدت سه ساعت هر روز پخش می‌شود؛ البته پخش برنامه از ۲۴ فروردین آغاز خواهد شد و شامل دو بخش است: یک بخش با محوریت برنامه‌های عصرگاهی، شاداب و پرنرژی می‌رویم و بخش دوم با

آرمان جوانی» به همراه گفت‌وگو با کارگردان

ل که قرار است تیرماه روی آنتن شبکه ۵ برود

کای ۲۰ سال بعد



در فصل دوم مجموعه «روزگار جوانی» داستان ۵ جوان دانشجوی روایت می‌شود / عکس‌ها: چاپ‌اش هساولدی

آقا می‌شوند. عباس آقا را که یادتان هست؟ بیوک میرزایی که نقش پدر جیران را بازی می‌کرد و مخالف ازدواج دخترش با یکی از دانشجویها به نام حمیدرضا با بازی نصرا... را دش بود و در نهایت هم آنها با هم ازدواج کردند و هر کدام از دانشجویها راهی سرنوشت خود شدند. حالا عباس آقا بعد از ۲۰ سال صاحب یک خانه باغ شده و یکی از طبقات را به پنج دانشجوی اجاره می‌دهد و قرار است شاهد ماجراهای تلخ و شیرین بسیاری که برای اهالی این ساختمان پیش می‌آید باشیم. جام جم به پشت صحنه این مجموعه رفته و گزارشی از روند تولید این مجموعه داشته و با عوامل آن گفت‌وگو کرده که در ادامه می‌خوانید.

امیرمسعود واعظ تهرانی نقش آرمان را بازی می‌کند

آرمان دغدغه محیط زیست دارد

❖ **آرمان چگونه جوانی است و چه تفاوت‌هایی با سایر دانشجویها دارد؟**

آرمان از بقیه بچه‌ها کوچک‌تر و فضای ذهنی‌اش متفاوت است و دغدغه‌های محیط‌زیستی دارد. عینک ذره‌بینی هم می‌زند (می‌خندد) و مدام در حال مطالعه است و در مقطعی هم کتاب می‌فروشد.

❖ **خودتان ببینند فصل یک مجموعه بودید؟**

بله ما که با روزگار جوانی نوستالژی داریم، اتفاقاً زمانی که برای تست به دفتر رفتم، یکی دو قسمت از کار را با دقت دیدم که با فضای کارهای آقای توسلی بیشتر آشنا شوم. با دوستانم درباره سریال گپ زدم که ببینم دوستانم چه نظری داشتند. مجموعه «دختران» را هم دیدم که خیلی به من در کار کمک کرد.

❖ **پیش از این مجموعه تجربه همکاری با سایر بازیگران**

را داشتید؟

با بعضی از آنها بارها در آستانه همکاری بودیم اما اتفاق نیفتاد. با بقیه دوستان هم در این مجموعه آشنا شدیم. در پشت صحنه هم به قدری با هم دوست و رفیق شدیم که فکر می‌کنم مقابل دوربین هم این حسن منتقل شده. حتی اختلاف نظرها و اختلاف سلیقه‌هایمان هم دیدنی‌تر می‌شود. حتی سعی کردیم هر کدام از تجربیات شخصی‌مان در بازی استفاده کنیم چون این جزئیات است که کار را جذاب‌تر و باورپذیرتر می‌کند.

❖ **فکر می‌کنید با توجه به شرایط و مخاطبان امروز، این مجموعه چقدر در جذب مخاطب موفق باشد؟**

به نظرم در فیلمنامه نگاه ویژه‌ای به موقعیت‌های نسل جوان می‌شود. یعنی قصه‌ها به قدری برای مخاطبان ملموس است که می‌تواند مورد توجه‌شان قرار بگیرد.

❖ **چقدر از تجربیات دانشجویی و شیفت‌های جوانی خودتان در بازی استفاده کردید؟**

قطعا بی‌تأثیر نیست و می‌تواند به ملموس شدن فضا و باورپذیری آن کمک بسیاری کند. بنابراین هر کدام سعی کردیم از تجربیات شخصی‌مان هم در کار استفاده کنیم.

❖ **پیش‌بینی‌تان از استقبال مخاطب چیست؟**

بازتولید یک نوستالژی ایده جالبی می‌تواند باشد. تنها آرزوی من هم این است که این سریال برای نسل بعد تبدیل به نوستالژی شود.

داستان‌های این فصل به‌روز است

بیوک میرزایی پس از ۲۰ سال باز هم نقش عباس آقا را در این سریال بازی می‌کند. وی درباره تفاوت‌های این شخصیت به نسبت فصل قبل به جام جم می‌گوید: به هر حال آدم‌ها تغییر می‌کنند. عباس آقا هم بعد از ۲۰ سال تغییر کرده. گوشه‌گیرتر شده و شغلش را هم تغییر داده و ملک و ماشین خرید و فروش می‌کند. اما خب منش‌های خودش را همچنان دارد. آن زمان در جنوب شهر زندگی می‌کرد و حالا در شمال شهر یک خانه باغ دارد که با یک سری دانشجوی همسایه می‌شود.

وی در پاسخ به این سوال که تا چه حد بازی در یک نقش پس از ۲۰ سال برایش جالب است هم می‌افزاید: به هر حال برایم جالب اما شخصیت ملموسی است. چون شخصیت‌اش خیلی تغییر آتچنانی نکرده است. مثل همه آدم‌ها هم ویژگی‌های مثبت دارد و هم منفی. البته فرزندانش سراغ زندگی‌شان رفته‌اند و تنها شده است.

میرزایی همچنین ادامه می‌دهد: تضادی که عباس آقا با نسل جوان و یک‌سری دانشجوی دارد، می‌تواند در قصه جالب و دیدنی باشد، چون ۲۰ سال قبل هم که با دانشجویها کلنجار می‌رفت جوان‌تر بود. حالا سنی از او گذشته است؛ بنابراین همین مساله خودش داستان ایجاد می‌کند.

وی درباره تعامل با بازیگران جوان این فصل هم توضیح می‌دهد: این تعامل با بازیگران فصل یک هم بود. شاید برای آنها سخت بود که در آن زمان با بازیگری همکاری کنند که تجربه و سن بیشتری از خودشان داشت. اما برای من فرقی نمی‌کند. در این فصل هم خیلی با هم دوست هستیم. به نظرم بچه‌های مستعدی هستند اما مسئولیت سنگینی دارند؛ چون بازیگران آن فصل برای مخاطب جا افتاده بودند. از طرفی ممکن است با آن بازیگران مقایسه شوند.

اما فکر می‌کنم فرصت تلاایی برای این بچه‌ها باشد که

بتوانند توانایی خودشان را نشان بدهند و این که

تکلیف‌شان با خودشان روشن می‌شود.

میرزایی همچنین می‌گوید: داستان‌های این فصل مسائل روزمره افراد مختلف جامعه است و قصه‌ها کاملاً به روز است. بنابراین به‌نظرم می‌تواند مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد. آرزو می‌کنم زحمتی که همه برای این کار می‌کنند، نتیجه خوبی داشته باشد. وی در پایان هم درباره

تأثیر کرونا روی کار عنوان می‌کند: به هر حال این نگرانی و استرس در کار برای ما هم وجود دارد. چون سن من هم بالا است. اما خوشبختانه تعداد بازیگران و عوامل زیاد نیست و سعی شده بیشتر از سکانس‌های خارجی استفاده شود. البته با سریال «جشن سربرون» خیلی متفاوت است. چون آن کار تاریخی بود و کلی هنرور هم داشت و نگرانی‌اش بیشتر بود. اما خوشبختانه این کار جمع و جورتر است. اما در نهایت این نگرانی همواره در کار وجود دارد.

آریا توسلی نقش روزبه را بازی می‌کند

پدرم از من هم تست گرفت

❖ **گویا شما در فصل یک سریال هم حضور داشتید؟**

بله من هشت سال داشتم که در فصل اول این مجموعه نقش پسر همسایه بالایی دانشجویها را بازی کردم.

❖ **از فضای فصل اول چیزی به خاطر دارید؟**

بله اتفاقاً با بازیگرها خیلی دوست بودم. اگر خاطرتان باشد آقای سیامک انصاری یکی از همسایه‌های دانشجویها بود که من نقش پسر او را بازی می‌کردم.

❖ **روزی چه ویژگی‌هایی دارد؟**

روزی به اصالت اهل مشهد است و در این گروه پنج نفره تنها جوانی است که قبلاً نامزد داشته و جدا شده و با این بچه‌ها هم خانه می‌شود. می‌توانم بگویم درام کار روی شخصیت روزبه و مرتضی می‌چرخد و برای سه کاراکتر دیگر فضای طنزانه‌تری تعریف شده است.

❖ **فکر می‌کنم به دلیل نسبت خانوادگی که با آقای توسلی دارید، کار برای شما از بقیه بازیگران سخت‌تر است؟**

بله کار سخت‌تر می‌شود. چون من هم از بین بازیگران انتخاب شدم و اتفاقاً به خاطر این که آقای توسلی پدر من است، وارد این مجموعه نشدم و من هم مثل بقیه تست دادم و پذیرفته شدم.

❖ **از آنجا که شما در فصل یک هم حضور داشتید و به نسبت بقیه روی فیلمنامه تسلط بیشتری دارید،**

فکر می‌کنید خروجی خوب و موفق داشته باشد؟

یک‌سری تفاوت‌های اساسی بین هر دو مجموعه هست. البته روزگار جوانی در آن دوران به نوعی هنجار شکن بود و برای اولین بار بود که ببیند با مجموعه‌ای روبرو می‌شد که در آن چند جوان با هم

هم خانه می‌شدند و هر کدام از آن دانشجویها مسائل خودشان را داشتند. اما در این فصل هم ویژگی‌هایی وجود دارد که من فکر می‌کنم بتواند مورد توجه مخاطبان به خصوص جوان‌ها قرار بگیرد. از دکوپاژ کار در کارگردانی گرفته تا فیلمنامه و قصه‌ها و شخصیت‌ها به‌نظرم نکات مثبت این مجموعه محسوب می‌شوند. البته ساختار هر دو مجموعه یکی است، اما این فصل به‌روزتر شده. اما مخاطبان و سلیقه‌شان به نسبت

۲۰ سال قبل تغییر کرده و در شرایط خوب اقتصادی هم زندگی نمی‌کنیم. مردم خسته هستند. از طرفی فضای مجازی هم آن دوران نبود ولی الان هست و نقدهای درست و غلط بسیاری در آن می‌دهند. با این حال فکر می‌کنم بتواند کار ترو تمیزی شود و مردم دوست داشته باشند.

❖ **شما فقط تجربه بازی در فصل یک این مجموعه**

را داشتید؟

در مجموعه‌های «دختران» و «این یک دادگاه نیست» هم بازی کرده بودم. اما چند سالی ایران نبودم و در آنجا فیلمسازی می‌خواندم و از وقتی آمدم تئاتر کار می‌کنم. در فیلم سینمایی «سکوت سیاه» هم بازی کردم و مدتی است که بازیگر این مجموعه هستم.

حضور پراقتدار زنان در سریال

زهرا داوودنژاد نخستین همکاری‌اش را با اصغر توسلی در این سریال تجربه می‌کند. وی درباره حضورش در این مجموعه و نقشی که ایفا می‌کند به جام جم می‌گوید: من نقش عاطفه خواهر عباس آقا را بازی می‌کنم که به دلیل ناراحتی کلیه برادرش وارد این ساختمان شده و با او زندگی می‌کند و طی ماجراهایی ماندگار می‌شود.

وی ادامه می‌دهد: در مجموع روزگار جوانی بسیار سریال مردانه‌ای است اما هدف این است که بگویم حضور زن در این قصه چقدر می‌تواند تأثیرگذار باشد و همه چیز را به‌درستی مدیریت می‌کند. به نظرم مهم‌ترین ویژگی این فصل همین حضور قوی زنانه در کار است. شاید یکی از دلایل حضورم در این سریال همین نکته باشد. چون همیشه مسائل مربوط به زنان برای من مهم و در اولویت بوده. در این مجموعه هم این فرصت و مجال برای من به‌وجود آمده است و به همین دلیل از حضور در سریال استقبال کردم. البته که تیم خوب و حرفه‌ای این مجموعه هم در پذیرش من تأثیرگذار بود.

داوودنژاد در پاسخ به این سؤال که تا چه حد فکر می‌کند این مجموعه بتواند اقبال مخاطب را به‌دست بیاورد هم عنوان می‌کند: به خاطر نوستالژی که مخاطب از روزگار جوانی دهه ۷۰ دارد و در کنار فیلمنامه، شخصیت‌ها و داستان‌ها فکر می‌کنم بتواند مخاطبش را راضی نگه دارد. چون داستان‌ها به‌روز است و آدم‌های جدید وارد این قصه شده‌اند که جوان‌های به‌روز هستند. در مجموع متن و کارگردانی و البته تهیه‌کننده آگاه، دلسوز و منصف جزو نکات مثبت کار است و می‌تواند خروجی خوبی در شأن مخاطبان داشته باشد.

قصه تلفیقی از تراژدی و طنز است

محمدرضا زمانی یکی از نویسندگان این مجموعه در گفت‌وگو با جام جم درباره استفاده از تجربیات خودش و بازیگران جوان این کار در نگارش فیلمنامه بیان می‌کند: موقعیت‌هایی که در فیلمنامه هست، ترکیبی از تجربیات ما و گپ‌هایی است که با دوستان زدیم. به این دلیل که بتواند با نسل جوان ارتباط برقرار کند و اتفاقات و هر آنچه که در این مجموعه بیان می‌شود برای بیننده‌ها به‌خصوص جوان‌ترها قابل لمس و قابل باور باشد.

وی در ادامه می‌افزاید: در این کار قصه چند جوان روایت می‌شود که هم خانه هستند و ترکیبی از شوخی‌ها و مشکلات است. مثل فضای هر کار دیگری که چند جوان در آن وجود دارد، در واقع طنز و تراژدی در آن ترکیب شده. چون کنار هم زندگی کردن هم می‌تواند سختی‌هایی به همراه داشته باشد و هم شوخی‌ها و شیرینی‌ها و تجربیات ارزشمندی که به هر حال در این مجموعه هم وجود دارد.

زمانی همچنین درباره ایده گرفتن از فصل یک این مجموعه می‌گوید: من هم ببیننده فصل یک بودم و حس و حال خوبی از این کار داشتم و برای نزدیک شدن به فضای کار آقای توسلی چند قسمتی را مرور کردم. امیدوارم برای این مجموعه هم اتفاق خوب آن سال‌ها بیفتد و ده بیست سال دیگر بتوان آن را به‌عنوان یک کار خوب قضاوت کرد.

وی در پایان نیز درباره تأثیرات کرونا روی فیلمنامه هم توضیح می‌دهد: هم خود لوکیشن این فضا را می‌تلبید که از جای‌جای آن و به‌خصوص تراس و حیاط آن در فیلمنامه استفاده کنیم و هم کرونا در بیشتر شدن سکانس‌های خارجی بی‌تأثیر نبود.

دغدغه ما موضوعات اجتماعی روز است



محمود احدی‌نیا همراه دوستانش کار نگارش فیلمنامه این مجموعه را به‌عهده دارد که درباره این تجربه به جام جم می‌گوید: «روزگار جوانی ۱۲» حاصل همکاری یک تیم نویسنده است که هر کدام از ما به‌صورت قسمتی کار نگارش را به‌عهده داشتیم. وی در ادامه درباره شناختش از بازیگران هم توضیح می‌دهد: من با تعدادی از دوستان هم‌دانشگاهی بودم و شناختی که از آنها داشتم در نگارش فیلمنامه و شخصیت‌پردازی‌ها خیلی تأثیرگذار بود. یعنی باعث شد براساس کاراکترها و توانایی‌شان بنویسیم؛ اما با موضوعات روز که دغدغه آقای توسلی در این کار است. چون آقای توسلی نگاه خاصی به موضوعات روز و موضوعات اجتماعی در این مجموعه دارند. احدی‌نیا همچنین درباره سختی‌های این کار بیان می‌کند: از آنجا که هم باید شیرینی کار را حفظ کنیم و در عین حال از دغدغه‌ها و مشکلات جوان‌ها هم بگویم کار کمی مشکل می‌شود. ضمن این که سعی داریم چند نسل مخاطب را پای این سریال بنشانیم. یعنی در حالی که بچه‌های دهه شصتی همراه خانواده مخاطب این مجموعه هستند، باید بتوانیم ارتباط دهه هفتادی‌ها و هشتادی‌ها را هم برقرار کنیم. به‌خصوص آنهایی که در آستانه رفتن به دانشگاه یا در حال حاضر دانشجوی هستند بنابراین کار نگارش کمی سخت‌تر خواهد بود.

وی در پایان هم می‌گوید: به نظرم پیشنهاد تلویزیون برای ساخت فصل دوم روزگار جوانی البته با توجه به موضوعات روز اتفاق خوبی بود. از طرفی به کارگردان‌ها هم می‌تواند کمک کند که برای انتخاب بازیگر کارهایشان بازیگران تئاتر را هم مدنظر داشته باشند. البته خوشبختانه مدتی است در سینما و تلویزیون بیشتر به بازیگران تئاتر اعتماد می‌کنند که اتفاق خوبی است.]