

هنر حجت الاسلام راستگو را باید در قدرت بالای او، در استفاده از ظرفیت سرگرمی و تمثیل برای انتقال مفاهیم دینی و مذهبی به کودکان و نوجوانان دانست. چه روزها که عمو راستگو در ماه های رمضان و ایام عزاداری محرم و صفر، یک روز در میان در تلویزیون برنامه داشت و برای بچه هایی که پای منبر ساده، اما پر جاذبه او می نشستند



یادی از مرد شماره یک تلویزیون در عرصه آموزش معارف دینی به کودکان و نوجوانان

## راز «راستگو» شدن

### عمو راستگو که بود؟

برای مخاطبان نسل جدید قاب کوچک که زنده یاد محمدحسن راستگو را کمتر می شناسند باید بگوییم که او پژوهشگر فقه و اصول و تعلیم و تربیت بود اما اسمش بیش از هر چیزی با کودکان و نوجوان ها گره خورده بود. او مبتکر شیوه خاصی از آموزش و تفریح اسلامی برای کودکان محسوب می شد.

حاج آقا راستگو سال ها مدیریت مرکز مربی کودکان در حوزه علمیه را بر عهده داشت و به مدت ۳۵ سال برنامه های مختلف تلویزیونی برای کودکان اجرا می کرد. او پس از تحصیل علوم حوزوی تا خارج فقه و اصول به فعالیت در زمینه کلاس های ویژه کودکان و برپایی اردو پرداخت. راستگو در ده ها کشور آسیایی، آفریقایی و اروپایی اجرای برنامه داشته است.

مرحوم راستگو همچنین با تأسیس «مرکز تربیت مربی کودکان و نوجوانان» در دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم، طلاب خواهر و برادر زیادی را در این زمینه آموزش داد. او سال گذشته به علت سکنه مغزی در ۶۷ سالگی درگذشت و طیف های مختلفی از مردم و نخبگان درباره وی گفتند و نوشتند.

«عمو راستگو» را باید یکی از خاطرات مشترک کودکان و نوجوانانی دانست که حالا در سنین جوانی و میانسالی قرار دارند؛ برنامه هایی که در دهه ۶۰ و ۷۰ با محوریت سخنرانی های حجت الاسلام و المسلمین محمدحسن راستگو برای مخاطبان نوجوان تولید می شد، اما پدر و مادرهای آنها را هم پای تلویزیون می نشاندا. عمو راستگو که آذرماه ۹۹ آسمانی شد و حالا باید او را مرحوم راستگو صدا کرد، از اساتید حوزه علمیه و فعال در زمینه تربیت مربی و کارشناس مسائل دینی به خصوص کودک و نوجوان بود که سال ها با یک تخته و گچ، هزاران کودک و نوجوانی را که مخاطب تلویزیون بودند، با آموزه های دینی و مفاهیم قرآنی آشنا کرد.

حسین مبارکی  
خبرنگار

و نوجوانان و اتفاقا همین روش ساده و در عین حال جالب توجه بود که او را سال های سال تبدیل به مرد شماره یک تلویزیون، در زمینه آموزش معارف دینی به کودکان و نوجوانان کرد.

به عنوان یکی از مخاطبان برنامه های عمو راستگو در دوران کودکی و نوجوانی، باید به این نکته اذعان کنم که یکی از جذاب ترین بخش های رفتار او برای من در همان عالم کودکی، شوخ طبعی یک روحانی و مثال های شیرین او بود. مرحوم راستگو با آن دستخط زیبا و توانایی جالب توجه اش در استفاده هنرمندانه از هر دو دست برای نوشتن و نقاشی کشیدن، به خوبی رگ خواب ما بچه های آن دوره را در دست گرفته بود. روحانی صادق و صریحی که در عین بیان موضوعات مختلف دینی، به شیوه ای ساده سعی می کرد در دل همان سادگی نیز از بیان استدلالی موضوعات غافل نشود تا کودکان مسلمانی که مخاطب او بودند، از همان کودکی با هنر اندیشیدن و استدلال کردن به خوبی آشنا شوند.

رمضان و ایام عزاداری محرم و صفر، یک روز در میان در تلویزیون برنامه داشت و برای بچه هایی که پای منبر ساده، اما پر جاذبه او می نشستند، با استفاده از مثال هایی شیرین از معارف اهل بیت (ع) و مفاهیم قرآنی می گفت. هنوز هم برخی از مخاطبان تلویزیون خاطره اولین اجرای تلویزیونی عمو راستگو را در سال های بعد از انقلاب در ذهن دارند. برنامه ای با عنوان «کتاب- کباب» که ایده اصلی آن استفاده از ظرفیت بازی با کلمات بود.

بعدها نیز معماهای دینی عمو راستگو تبدیل به یکی از بخش های جذاب برنامه های او برای مخاطبان کودک و نوجوان شد. در واقع او با استفاده از این معماها به آموزش مسائل دینی به نوجوانان می پرداخت. برای مثال معماهایی درباره این که کدام روز است که اگر روزه بگیری، حرام است و کدام روز است که اگر روزه نگیری، حرام است؟ همین معماهای ساده می شد، مبنای آموزش معارف دینی و مسائل فقهی به زبانی شیرین و جذاب، برای کودکان

با هر منطق و قاعده ریاضی ای که حساب کنید، اساسا جواب دو ضرب در دو، پنج نمی شود؛ لذا برنامه عمو راستگو هم که در مجموع از یک تخته سیاه و چند عدد گچ سفید به عنوان اکسسوار تشکیل شده بود، نمی توانست تبدیل به برنامه ای پرمخاطب و ماندگار در ذهن مخاطبان شود؛ اما آنچه که سخنرانی های عمو راستگو را تبدیل به یکی از حلقه های وصل کودکان دهه ۶۰ می کرد، اخلاص او بود.

هنر حجت الاسلام راستگو را باید در قدرت بالای او، در استفاده از ظرفیت سرگرمی و تمثیل برای انتقال مفاهیم دینی و مذهبی به کودکان و نوجوانان دانست. چه روزها که عمو راستگو در ماه های

### آگهی تشکیل مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده

از کلیه سهامداران شرکت اعتماد پرتو  
با شماره ثبت ۲۶۸۶ و شناسه ملی  
۱۰۷۸۰۰۶۱۵۸۰ دعوت به عمل می آید در  
ساعت ۸ صبح مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۲۶ جهت  
انتخاب اعضاء هیات مدیره و بازرسین در  
محل تهران، خیابان مهروردی شمالی  
کوچه افشار جوان، پلاک ۲، واحد ۸  
حضور بهم رسانند.

هیات مدیره شرکت اعتماد پرتو

سند کمیاتی و برگ سبز سواری پژو هاج  
بک ۲۰۶ TU3 رنگ سفید روغنی مدل  
۱۳۹۵ شماره موتور 165A0060810 شماره  
شاسی NAAP03EE0GJ825313 شماره  
پلاک ۹۵۱س۸۵-ایران ۴۶ به نام ستاره  
کاظمی فر مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

سند کمیاتی و برگ سبز خودرو پژو ۲۰۶ مدل ۱۳۹۰  
به رنگ سفید روغنی شماره انتظامی ایران ۵۳  
۳۱۳۱۸ شماره موتور 14190005284 شماره  
شاسی NAAP03ED5BJ500755 به نام  
هنیر توبه یانی چقادی مفقود گردیده و فاقد  
اعتبار است.

پروانه بهره برداری به شماره  
۱۰۰/۱/۳۵۶۱۴۴ به تاریخ ۱۳۹۶/۰۶/۱۱  
به نام شرکت دان ارتباط گویا  
(سهامی خاص) مفقود گردیده است.