

نگاه

«پاتان» در اروپا



شرکت قدیمی فیلمسازی پاش راج فیلمز اعلام کرد، بقیه صحنه‌های اکشن جاسوسی تازه‌اش «پاتان» را در سه کشور اروپایی فیلمبرداری خواهد کرد. تا به حال حدود ۶۰ درصد از صحنه‌های فیلم تازه شاهرخ‌خان فیلمبرداری شده و ۴۰ درصد بعدی در روسیه، فنلاند و فرانسه گرفته خواهد شد. از قرار معلوم، مشکلاتی که کرونا در هند ایجاد کرده گروه سازنده را به فکر ادامه کار فیلمبرداری در نقطه‌ای دور از این کشور انداخته است. با این حساب، رقم هزینه‌های فیلم باز هم بالاتر خواهد رفت. قبل از این آدیتی چوپرا، مدیر شرکت پاش راج فیلمز از پاتان به‌عنوان یکی از گران‌ترین و پرهزینه‌ترین محصولات تاریخ بالیوود اسم برده بود.

شاهرخ و دیپیکا پاداکونه در این فیلم در قالب دو مامور ضدجاسوسی ظاهر می‌شوند که باید مبارزه‌ای همه‌جانبه با یک تروریست خطرناک (با بازی جان آبراهام) بکنند. سلمان‌خان هم به‌عنوان بازیگر مهمان در سکانسی از پاتان حضور دارد. او که در قالب شخصیت تایگرا از مجموعه اکشن پرفروش «تایگر» ایفای نقش می‌کند، ورودی هیجان‌انگیز به فیلم دارد و سوار بر یک هلی‌کوپتر در حال پرواز به دیدار تماشاگران می‌آید هنوز زمانی برای نمایش عمومی پاتان تعیین نشده‌است. / بالیوود هندگاما

بازگشت لوهان

لیندسی لوهان در بازگشت دوباره‌اش به دنیای سینما، در کمدی رمانتیک کریسمسی شبکه نتفلیکس بازی می‌کند. فیلم که هنوز نامی ندارد، لوهان در نقش وارث بداخلاق و منزوی یک هتل بزرگ است که در جریان یک اسکی بازی آسیب جدی می‌بیند. زمانی که در دوران کریسمس یک جوان با محبت و وظیفه محافظت از لوهان را به‌عهده می‌گیرد، به‌تدریج او خوش اخلاق می‌شود و محبت کردن به اطرافیان را یاد می‌گیرد. فیلمبرداری فیلم ماه نوامبر آغاز می‌شود. / ویرانی

دوگانگی «بچه رئیس»

«بچه رئیس: تجارت خانوادگی» اولین محصول شرکت یونیورسال است که به‌صورت همزمان هر دو پخش اینترنتی و سینمایی را خواهد داشت. این کمدی اکشن ماجراجویانه، برای دوم جولای به دیدار تماشاگران سینما می‌آید. تا قبل از شیوع بیماری کرونا، یونیورسالی‌ها قصد داشتند آن را فقط در سینماها اکران عمومی کنند و تاریخ ۱۷ سپتامبر گذشته را به‌عنوان زمان نمایش عمومی آن انتخاب کرده بودند. این کارتون که قسمت دوم فیلم پرفروش سال ۲۰۱۸ شرکت یونیورسال است، داستان بچه کوچک و تخسی را تعریف می‌کند که برای خودش یک پا جیمز باند است. / اسکرین اینترنشنال

همراهی پاتینسن با برادران وارنر

رابرت پاتینسن که در نسخه تازه «بتمن» شرکت برادران وارنر نقش مرد قاشی را بازی می‌کند، یک قرارداد همکاری چندساله با مدیران این شرکت امضا کرد. براساس این قرارداد، در طرف حداقل چهار فیلم سینمایی را تهیه می‌کنند که پاتینسن در نقش اصلی آنها ظاهر خواهد شد. این قرارداد مجموعه اکشن و ابرقهرمانانه بتمن را دربر نمی‌گیرد. بتمن تازه برای ۴ مارس ۲۰۲۲ روانه پرده سینماها می‌شود و تا آن زمان، پاتینسن حداقل یک فیلم دیگر برای برادران وارنری‌ها بازی کرده است. / هالیوود ریپورتر

نسخه تازه «کشتی گیر»

نسخه زنانه «کشتی‌گیر» هم در راه است. زک اشنادیر که به‌تازگی «ارتش مردگان» را در پلترفم‌های اینترنتی داشته، در تارک کارگردانی نسخه تازه‌ای از کشتی‌گیر با حضور شخصیت‌های مونث است. او ایمی آدامز را برای بازی در نقش شخصیت محوری داستان انتخاب کرده‌است. کشتی‌گیر را دارون آرونوفسکی در سال ۲۰۰۸ کارگردانی کرد. هنوز هیچ شرکت فیلمسازی برای تولید این نسخه اعلام آمادگی نکرده‌است. / دلداین

گروه مخفی وینگارد

آدام وینگارد که با «گودزیلا علیه کونگ» به موفقیت فراوانی رسید، داستان مصور «هاردکر» را برای شرکت یونیورسال کارگردانی می‌کند. داستان فیلم درباره مامور دراک است که عضو گروه مخفی هاردکر است. این گروه شامل تعدادی سرباز جنگاور می‌شود که توانایی انجام کارهای غیرقابل تصور را دارند. وینگارد که قرار بود فیلمی هیولایی برای شرکت برادران وارنر بسازد که فعلا منتفی شده‌است، دنباله «تغییر چهره» را هم در دستور کار خود دارد. / موویز

دیو باتیستا، بازیگر مشهور فیلم‌های اکشن اعلام کرده که می‌خواهد فیلم بسازد

اکشن کاران پشت دوربین سینما

ستارگان گونه‌اکشن از دیرباز علاقه‌مند حضور در چیزی بیشتر از بازی در نقش‌های اکشن در جلوی دوربین سینما بوده‌اند. ظاهراً بزن بهادری‌های موفق آنها در جلوی دوربین و حمایت‌های همه‌جانبه کارگردانان از آنها در مقابله با دشمنان رنگارنگ، این احساس را در آنها برانگیخته که موجوداتی پرقدرت هستند که می‌توانند در هر کاری موفق باشند. اگر از علاقه مفرط این ستارگان به ورود به دنیای سیاست و تلاش برای حضور در کاخ ریاست جمهوری و دفاتر فرمانداری ایالت‌ها بگذریم، کارگردانی محصولات سینمایی از دیگر چیزهایی است که آنها به‌شدت به‌دنبالش هستند. از دیرباز بوده‌اند بازیگرانی چون رونالد ریگان، جان وین و آرنولد شوارتزنگر که بخت خود را در دنیای سیاست آزموده‌اند و کم نیست تعداد ستارگانی که در سودای فیلمساز شدن هستند. در چند دهه اخیر به‌طور مشخص می‌توان از سیلوستر استالونه قهرمان اکشن دهه ۸۰ میلادی اسم برد که تعداد زیادی فیلم را هم در مقام کارگردان در کارنامه سینمایی‌اش ثبت کرد. اما حالا دیو باتیستا هم هوس ساختن فیلم کرده‌است!

در ردیف‌های اصلی قرار دارد. مطمئن هستم که حداقل یک فیلم سینمایی را کارگردانی خواهیم کرد. ترجیح می‌دهم بیشتر پشت دوربین باشم تا جلوی دوربین. حالا شاید نتوانم کارگردانی کارهایی پرخرج همچون «ارتش مردگان» زک اشنادیر را به‌عهده بگیرم اما کارگردانی فیلم‌هایی کم‌هزینه‌تر، هیچ تهیه‌کننده‌ای را به دردرس نمی‌اندازد!» بازیگر ۵۲ ساله سینما که چند مدال طلا و قهرمانی کشتی کج و بدنسازی را در خانه دارد، چنین ادامه می‌دهد: «این‌طور نیست که یکباره هوس فیلمساز شدن کرده باشم. سال‌هاست که این رویا را دارم. اکنون در دهه ۵۰ زندگی‌ام هستم و می‌دانم زمان کمی برای حضور در جلوی دوربین سینما را دارم. تهیه‌کنندگان تا چه زمانی می‌خواهند نقش‌های اکشن خودشان را به من واگذار کنند؟ پس بهتر است که به آنچه دوست دارم و مایل به انجامش هستم فکر کنم. فیلمسازی را دوست دارم و عاشق داستان‌گویی هستم. امیدوارم تهیه‌کنندگان به من اعتماد کنند و کارگردانی چند فیلم را به‌دست من بسپارند. امیدوارم در این رشته آینده‌ای داشته باشم. به‌دنبال کارگردانی بلاک باسترهای گرانتقیمت نیستم. درام‌های

کم‌هزینه را ترجیح می‌دهم.» اظهارات باتیستا بازنتاب وسیعی در رسانه‌های گروهی و اجتماعی داشته است. اما هنوز اظهارنظری از سوی تهیه‌کنندگان و مدیران شرکت‌های بزرگ و کوچک فیلمسازی ارائه نشده‌است. تحلیلگران سینمایی می‌گویند باتیستا با این صحبت‌ها درصدد معرفی خودش به‌عنوان یک گزینه فیلمسازی در بین تولیدکنندگان محصولات سینمایی است و حالا توپ در زمین آنها قرار دارد. همین تحلیلگران بر این باورند که اظهارات باتیستا با برخورد مثبتی از سوی تهیه‌کنندگان روبه‌رو خواهد شد. اشاره آنها به نوع واکنش صنعت سینما طی ماه‌های گذشته به راک و مایکل بی‌جردن

شرکت خلاق و نوآور «پرتو نور آسمان» خدمات کاربردی موثری را

در زمینه لام های آزمایشگاهی دیجیتال ارائه می کند

کاربردهای وسیع لام های دیجیتال در علوم آزمایشگاهی

پیدا می کنند، احتمال از بین رفتن یا صدمه لام ها فرآیند تشخیص بیماری را با مشکلات زیادی مواجه می کنند. شرکت خلاق و نوآور «پرتو نور آسمان» با هدف ارائه خدمات و محصولات در حوزه پردازش تصاویر دیجیتال میکروسکوپی در جهت تسهیل و تسریع فرآیندهای آزمایشگاهی و همچنین ارتقای کیفیت و بازدهی سیستم آموزشی و تحقیقاتی کشور با تکیه بر دانش روزآمد بومی و متخصصان جوان داخلی در سال ۱۳۹۸ در شهرک علمی تحقیقاتی اصفهان فعالیتش را آغاز کرده است. این شرکت خدمات جالب توجهی در زمینه لام های دیجیتال و سامانه «پرتو» ارائه کرده است.

چرا لام دیجیتال کارآمدتر از لام شیشه ای است؟

امکان مشورت گرفتن از متخصصان مختلف: لام دیجیتال این امکان را به آزمایشگاه های پاتوبیولوژی می دهد که در صورت نیاز به مشورت پزشکان متخصص برای بررسی نمونه ها بتوانند عکسی با وضوح بسیار بالا را با نرم افزار مخصوص پرتو به پزشک مورد نظر ارسال کنند و نظر او را جویا شوند. در حالی که تا پیش از این لام های شیشه ای از طریق پیک موتوری برای پزشکان متخصص ارسال می شد که در این روش ممکن بود لام آسیب ببیند یا بشکند و نمونه از بین برود و یا با گوشی تلفن همراه عکس های متعددی از نقاط مختلف لام تهیه می شد که راه حلی غیردقیق و غیرتخصصی است. این مشکل برای شهرهای کوچک بسیار پیچیده تر هم می شد. زیارادر این شهرها معمولا پزشک متخصص حضور ندارد و برای بررسی نمونه، باید لام شیشه ای به

بیمارستان های مختلف شده بود و بعد از صرف هزینه و زمان بسیار متوجه شد آزمایشگاه، تشخیص درستی نداشته و در تمام این مدت مراحل درمان را به اشتباه سپری کرده است. اشتباهی که با اخذ مشاوره سریع و دقیق پاتولوژی، قابل پیشگیری بود. لام های شیشه ای به دلیل آسیب پذیریود نشان امکان ارسال سریع و بررسی دقیق و باکیفیت از سوی متخصصان مختلف در هر مکان و زمان را ندارند و در این مسیر ممکن است دستخوش تغییراتی شوند. ما با کاربری روی این ایده فعالیتمان را آغاز کردیم و پس از ۹ ماه مطالعه، پژوهش و بررسی دقیق وضعیت و جایگاه تله پاتولوژی در ایران و دنیا و مشورت با پزشکان توانستیم سامانه لام های دیجیتال را به بازار ارائه دهیم.

محمدجواد زمانی قلعه، مدیرعامل شرکت پرتو نور آسمان در حوزه کاری این شرکت به جام جم می گوید: «زمینه کاری شرکت ما پیش از فعالیت در حوزه میکروسکوپ و لام دیجیتال، اپتیک و پردازش تصویر بود. به دلیل تجربه ای که در این زمینه داشتیم به واسطه یکی از مشتریان با نیاز آزمایشگاه های طبی به لام و مشکلات لام های شیشه ای آشنا شدیم. به این فکر افتادیم که برای حل مشکلات این حوزه چاره ای پیدا کنیم. درواقع ایده اصلی فعالیت ما در این حوزه بر می گردد به زمانی که یکی از اقوام مشتری های ما مدت ها درگیر آزمایشگاه ها و



است. دواین جانسون هم چندی پیش برای حضور در رشته فیلمسازی اعلام آمادگی کرد و این موضوع، با استقبال گرم تهیه و تولیدکنندگان محصولات سینمایی همراه بود. البته ظاهرا او هیچ طرح آماده ای برای کارگردانی نداشت و فقط برای ورود به دنیای فیلمسازی ابزار علاقه کرده بود.

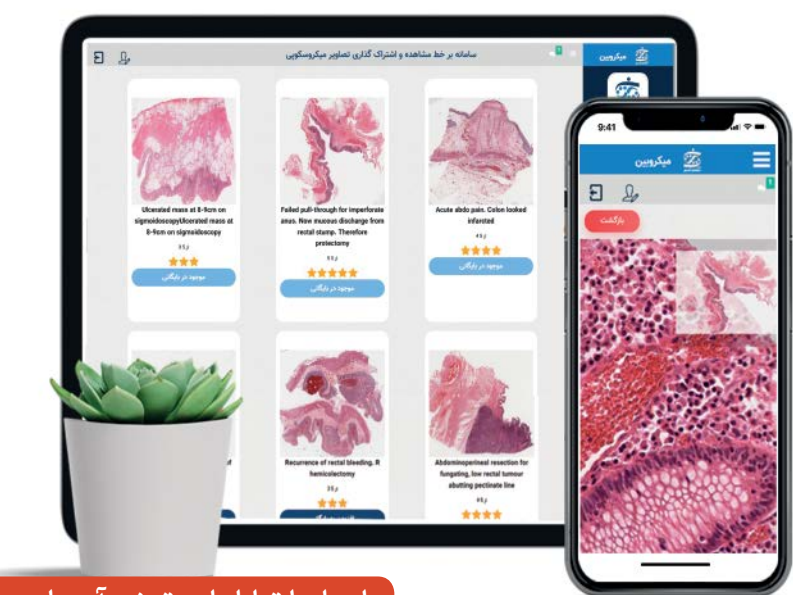
اما مورد جردن کاملا متفاوت است. او این روزها می رود تا رقیب سرسختی برای بازیگران و قهرمانان اکشن روز سینما باشد، به زودی برای کارگردانی سومین قسمت درام ورزشی «گرید» پشت دوربین فیلمبرداری قرار می گیرد. گرید که زانده ای بر مجموعه پرفروش و جنجالی «راکی» سیلوستر استالونه است، جردن را در نقش اصلی هم دارد. استالونه هم بازیگر این اکشن ورزشی است و به عنوان تهیه کننده با آن همکاری دارد. جردن با به عهده گرفتن وظیفه کارگردانی کرید، همان راهی را طی می کند که استالونه با راکی هایش طی کرد.



آزمایشگاه ها می تواند باعث افزایش درآمد بشود. به این علت که امکان بررسی نمونه های بیشتر را فراهم می کند و سرعت بیشتری به روال کارها می دهد. نرم افزار پرتو و دوربین ویژه این کار، از نمونه آزمایشگاهی روی لام اسکن تهیه کرده و آن را به یک لام دیجیتال تبدیل می کند. این فرآیند بدون نیاز به دستگاه های گران قیمت اسکن انجام می شوند و بعد از انجام مراحل اسکن نمونه، تصاویر در سامانه میکروسکوپ مجازی پرتو بارگذاری شده و کادر آزمایشگاه می توانند با کمک زیرساخت ابری پرتو، فایل آن را برای پزشکان مختلف به اشتراک بگذارند.

لام دیجیتال، ابزاری برای ارتقای آموزش: در بسیاری از دانشگاه های علوم پزشکی از لام های شیشه ای برای موارد آموزشی استفاده می شود که بعد از مدتی کارایی خود را از دست می دهند. بسیاری از دانشگاه ها در مناطق مختلف کشور اصلا دسترسی خوبی به نمونه ها ندارند و ناچارند از شهرهای دیگر درخواست بدهند. با وجود نمونه های لام دیجیتال، دسترسی همه دانشجویان پزشکی در سراسر کشور به نمونه های آموزشی میسر می شود و عدالت آموزشی در این زمینه تحقق می یابد.

امکان بایگانی و یادداشت نویسی: این سامانه امکان بایگانی، تاریخ بندی و یادداشت نویسی را برای نمونه های اسکن شده فراهم می کند و می تواند به نوعی بانک تصاویر برای آرشیو فرآیندهای آزمایشگاه طبی تبدیل شود.



راه های ارتباط با «پرتو نور آسمان»

parnoa.ir

@parnoa@chmail.ir

۰۲۱۲۸۴۲۲۶۶۸

نشانی دفتر فنی-مهندسی:
اصفهان، شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان، ساختمان ابوریحان، شرکت پرتوآ



برای ورود
به سایت
این کد را
با گوشی
اسکن کنید