

هم اکنون شوراهای متعددی وجود دارد که حتی با یکدیگر در تضاد هستند و برای همین هم در اکثر مواقع با هم توافق ندارند. به صورتی که در برخی موارد مدیران گروه فیلم و سریال و مدیران شبکه نمی توانند نظراتشان را در شوراهای اعمال کنند. در صورتی که شکل و شیوه در سال های قبل به گونه ای پیش می رفت که آزمون و خطاها، سریال سازها و سایر مدیران و عوامل دیگر را به جایی رسانده بود که خطاها کمتر می شد. برای همین به مرور آثار خوب بهتر می شد



گفت و گوی انتقادی با حامد عنقا درباره پیچ

جذب مخاطب برای سریال، قدرت ت



خیلی های می گویند: «چند سالی می شود که دل مان لک زده است برای آن که سریالی استخوان دار ببینیم و برای دقایقی در گعده های گوناگون خانوادگی و اجتماعی درباره آنها صحبت کنیم. این در حالی است که بعضا سریال هایی ساخته می شود که چنگی به دل نزده و با دیدن چند قسمت آن معلوم می شود این سریال هم مانند سریال های اخیر جذابیت چندانی برای مخاطب خود ندارد. این در

حالی است که یک زمانی آن هم نه چندان دور این سوال برایمان پیش می آمد که امسال در ایام عید یا شب های ماه مبارک رمضان قرار است جعبه جادو از دل خود چه سریال دیدنی ای را به مخاطب نشان دهد؟» برای آن که به چند و چون و بررسی این موضوع بپردازیم با حامد عنقا، نویسنده، کارگردان و تهیه کننده ای که تجربه ساخت سریال های گوناگونی همچون «نزد بام آسمان»، «تنهایی لیلیا»، «پدر» و... را در کارنامه خود دارد به گفت و گو پرداخته ایم که در ادامه می خوانید. بدیهی است نظرات انتقادی این گفت و گو در راستای جامعیت پرونده ویژه قاب کوچک منتشر می شود و صرفا مواضع مصاحبه شونده محترم است. قاب کوچک در شماره های آینده سایر ابعاد موضوع را در گفت و گو با مدیران و فعالان عرصه رسانه بررسی خواهد کرد.

آزاده باقری
روزنامه نگار

امروز تابع تصمیمات گذشته این افراد بوده؟

تا حدودی بله، گاهی تصمیمات شخصی را هم اعمال می کنند. چون در گذشته به این صورت بود که مثلا نویسنده، کارگردان، تهیه کننده و... بر اساس افق رسانه و اهداف سالانه یا سیاست کلی حاکم، فکر می کردند چه اثری بسازند و چه خلاقیتی به کار بگیرند که این موارد هم در آنها به بهترین شکل ممکن گنجانده شود. موضوعات و ایده هایی که در ذهن داشتند را بررسی کرده و سپس به با مدیران تعامل ایجاد می کردند.

در حال حاضر تقریبا می شود گفت دیگر این طور نیست. هم اکنون شوراهای متعددی وجود دارند که حتی با یکدیگر در تضاد هستند و برای همین هم در اکثر مواقع با هم توافق ندارند. در صورتی که شکل و شیوه در سال های قبل به گونه ای پیش می رفت که آزمون و خطاها، سریال سازها و سایر مدیران و عوامل دیگر را به جایی رسانده بود که خطاها کمتر می شد. برای همین به مرور آثار خوب بهتر می شد. اما به دلیل تغییرات پیش آمده مسیر طی شده را باید دوباره رفت تا این ساختار در این سیستم بتواند به یک نتیجه درست برسد. بنابراین نتیجه نیز آنی می شود که در حال حاضر شاهد آن هستیم. این موضوع هم به این خاطر است که از تجربه های خوب قدیمی استفاده نمی شود که خود

باتوجه به تجربه شما در تولید و ساخت سریال های گوناگون چقدر نقش مدیران، تهیه کننده ها، کارگردان ها، نویسنده ها، بازیگرها و... را در تولید یک اثر موفق تاثیرگذار می بینید؟

قاعدتا تمامی این عوامل با توجه به جایگاهی که دارند تاثیر خود را خواهند داشت. اما عده ای بر این تصورند که عنصر تاثیرگذار در کیفیت و توفیق آثار مدیران هستند. به طوری که تصور بر این است که سرمایه های سازمان، مدیران آنند. اما این تعبیر کاملا اشتباه بوده و سرمایه همیشه برنامه سازهای آنها بوده اند. یعنی این کارگردان ها، نویسنده ها، تهیه کننده ها و... هستند که به عنوان سرمایه باید شناخته شوند. وقتی این سوء تفاهم پیش می آید نتیجه اش می شود برخی کارهایی که در سال های اخیر شاهد آن هستیم. سوء تفاهم هم از اینجایی شروع می شود که برخی مدیران احساس می کنند قدرت تشخیص کافی هم نسبت به مفهوم و هم نسبت به شکل اجرا و دیگر موارد دارند. برای همین هم باز دچار سوء تفاهم های دیگر می شوند و این سیکل ادامه پیدا می کند. به ویژه در روزگاری که فضای رقابت وسیع شده و سریال ساز بسترهای دیگری نیز دارد که می تواند بر روی آنها هم حساب ویژه باز کند.

یعنی معتقدید در چنین فضایی که عنصر تاثیرگذار مدیران هستند و شرایط

باعث ایجاد یک معضل شده. اما این طور نیست. هم اکنون شوراهای متعددی وجود دارند که حتی با یکدیگر در تضاد هستند و برای همین هم در اکثر مواقع با هم توافق ندارند. در صورتی که شکل و شیوه در سال های قبل به گونه ای پیش می رفت که آزمون و خطاها، سریال سازها و سایر مدیران و عوامل دیگر را به جایی رسانده بود که خطاها کمتر می شد. برای همین به مرور آثار خوب بهتر می شد. اما به دلیل تغییرات پیش آمده مسیر طی شده را باید دوباره رفت تا این ساختار در این سیستم بتواند به یک نتیجه درست برسد. بنابراین نتیجه نیز آنی می شود که در حال حاضر شاهد آن هستیم. این موضوع هم به این خاطر است که از تجربه های خوب قدیمی استفاده نمی شود که خود

چرا برخی سریال هایی که ساخته می شوند مانند گذشته موجی در بیننده ها به وجود نمی آورند اما برخی سریال های دیگر تلویزیون همچنان موج سازند؟

این نکته را مدنظر داشته باشید هیچ کس، هیچ تهیه کننده، نویسنده، مدیر، کارگردان و در کل هیچ یک از عوامل دخیل در سریال سازی

نمی خواهد سریال بدی بسازد. این که چرا سریالی که ساخته می شود سریال خوبی از آب در نمی آید و موجی به وجود نمی آورد حالا نه آن موجی که خیابان ها را ۱۰ شب خلوت کند، موجی که بتواند موضوع گفت و گوی آدم ها باشد و برآیند اجتماعی پیدا کند؛ دلیل آن این است که گاهی قدرت شناخت کافی نسبت به موضوع وجود ندارد. تصور حتی بر این بوده اگر این سریال پخش شود بسیاری از مردم را با خود درگیر کرده و مانند بمب می ترکد. که این موضوع به همان قدرت تشخیص درست برمی گردد. چرا؟ چون گاهی از تجربه های قبلی استفاده نمی شود و می رسیم به جواب های دم دستی و تکراری که مشکل فیلمنامه، کارگردان، قصه و... است. اما این طور نیست. ما در حال حاضر مشکل

درک فیلمنامه داریم. مشکل قدرت تشخیص درست کارگردان مناسب برای سریال مناسب داریم. هنوز هم قدرت تشخیص این که تهیه کننده دقیقا در یک پروژه چه کاره است را نداریم و همچنان تصور این است تهیه کننده کسی است که در جلسات برآورد قیمت حضور دارد و دنبال چک و کارهای مالی است! پس در حال حاضر شاهد پروژه هایی هستیم که ابتدا کارگردان مشخص می شود بعد تازه فیلمنامه نوشته می شود و دست آخر می گویند حالا تهیه کننده چه کسی باشد!

در این مدت تلاش هایی برای معرفی چهره های تازه شده اما با پدیده نوظهوری مواجه نشده ایم. این موضوع به چه علت هایی برمی گردد؟ برای آن که آن از تهیه کننده و کارگردانی

سند کمپانی و برگ سبز خودرو پژو جی ال ایکس ۴۰۵، مدل ۱۳۸۰، رنگ مشکی متالیک، شماره موتور 22528016648، شماره شاسی 80322753 و شماره ۱۹۱۸ ۲۲ ایران ۴۶ به نام سعید نامی بجا رکناری مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

شناسنامه مالکیت و کارت خودرو کوپیک، مدل ۱۳۹۹، به رنگ سفید، شماره انتظامی ایران ۶۷-۶۴۸۰۶۲۷، شماره موتور M15/9032639، شماره شاسی NAS841100L1078025 به نام عصمت امین الرعانی یمنی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

کلیه مدارک و برگ سبز خودرو پژو پارس مدل ۱۳۸۳ به رنگ بژ متالیک به شماره پلاک ۸۱۳ ج ۳۷ ایران ۵۴ به شماره موتور 12682003967 و شماره شاسی 3031310020 82823779 به نام احمد تراز با کدملی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

سند کمپانی و برگ سبز خودرو هاج بک پژو TU3 ۲۰۶، مدل ۱۳۹۷، رنگ سفید روغنی، شماره موتور 165A0155535، شماره شاسی NAAP03EE8JJ568604 و شماره پلاک ۵۸۸۶۶۵ ایران ۵۵ به نام مزگان میثاقی زاده مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.