



۱۰

اولین نماآهنگ «روایت طف» منتشر شد



۱۱

با آبروی علی سلیمانی بازی نکنید



۲۰۶۳: یک
اودیشه فضایی!



فرهنگ

سه‌شنبه ۱۹ مرداد ۱۴۰۰ :: شماره ۶۰۷



سوگواره

فصل دوم سوگ در خانه

سوگواره فیلم کوتاه عاشورایی «سوگ در خانه» با مدیریت مجید مجیدی و با نام «تصویر دهم» امسال هم برگزار می‌شود

نشست خبری دومین سوگواره فیلم کوتاه عاشورایی «سوگ در خانه» دیروز با حضور مجید مجیدی و به دبیری محمدرهبر، در مجتمع نور یاس برگزار شد. مهر به نقل از رهبر خبر داد در اولین دوره سوگ در خانه از مجموع ۲۲۰ فیلم ۳۳ فیلم را هیأت انتخاب برگزیدند که این آثار در یکی از پلتفرم‌ها پخش و در نهایت ۱۰ فیلم برگزیده و سه فیلم از سوی مردم به عنوان منتخبان مردمی معرفی شدند. به گفته رهبر این دوره سوگ در خانه به «تصویر دهم» تغییر نام داده و قرار است به صورت مستمر در سال‌های آینده هم برگزار شود.

مجیدی مجیدی که مدیریت این رویداد را برعهده دارد، امیدوار است هر سال تعداد بیشتری از هنرمندان به این سوگواره بپیوندند و فیلم‌های عاشورایی بیشتری تولید شود. او تاکید کرد: «سال گذشته تمرکز بر این بود که دوربین‌ها در خانه باشد، ولی امسال اعلام می‌کنیم عزیزان این امکان را دارند که ضمن رعایت پروتکل‌های بهداشتی و دقت و مراقبت از منظرهای دیگر این موضوع را به تصویر بکشند.



زمان همچنان پنج دقیقه است تا در کوتاه‌ترین زمان، زیباترین لحظات منعکس شود. همچنین بنا داشتیم امسال کارگاه‌هایی هم داشته باشیم و برای این امر تدارکات لازم را هم دیده بودیم، ولی در شرایطی که درگیر کرونا هستیم، این امر امکان‌پذیر نیست. امیدواریم سال آینده و رکشاپ‌ها را هم داشته باشیم.»

در کنار مجیدی، رضا میرکیمی و نیا جاویدی عضو هیأت داوران این سوگواره هستند و براساس اظهارات محمد رهبر این رویداد محدودیتی برای شرکت هنرمندان ندارند. هر کسی می‌تواند هر تعداد فیلمی که مدنظر دارد بسازد. هنرمندان تا اربعین فرصت دارند، فیلم‌های خود را بفرستند و اگر شرایط اکران مهیا بود، سه روز اکران عمومی برای فیلم‌ها درنظر گرفته‌شده تا از میان آثار رسیده، مخاطبان بهترین‌ها را انتخاب کنند.

براساس اعلام دبیر این سوگواره، جوایز دوره دوم به این ترتیب است: به سه اثر برتر به ترتیب پنج سکه، چهار سکه و سه سکه تعلق خواهد گرفت. پنج فیلم مردمی هم هر کدام یک سکه هدیه می‌گیرند.

اکران عمومی این سوگواره به مدت سه روز در پایان ماه صفر خواهد بود و در صورتی که همچنان زیر سایه سنگین کرونا مانده باشیم، روز ۱۷ ربیع‌الاول همزمان با میلاد پیامبر اعظم(ص) اختتامیه برگزار خواهد شد. شبکه کرپلا در پوشش خبری این رویداد همکاری دارد و ریزنی‌هایی برای همراهی تولیدت حرم امام حسین(ع) نیز در دست انجام است.

همراه با مسلم ابن عقیل پسر عمو و فرستاده امام حسین(ع) در کوچه سرگردانی و سر به گریبانی

پسر عمو به کوفه نیا



حامد عسکری

شاعر و نویسنده

غربت، برخلاف تنهایی و انزوا، حس خودخواسته‌ای نیست، حالتی نیست که انتخاب خودت باشد، دچارش می‌شوی. غربت نه دغعی و به یک‌باره که تدریجی و کم‌کم اتفاق می‌افتد... کم‌کم می‌بینی خودتی و خودت... و همین است که غریب عزیز است و غریبه مبهم و شک برانگیز.

غریبه نبود... همه می‌شناختندش... برایش سر و دست می‌شکستند، سر خواستنش کم مانده بود روی هم شمشیر بکشدند، اگر می‌خواست درخواست‌ها را اجابت کند و به همه بله بگوید یکی باید می‌بود که وعده شام کجا دعوت است و ناهار کجا را یادداشت کند... شوخی نبود. سفیر حسین بود و آمده بود که مقدمات دیپلماتیک سفر حسین را هماهنگ کند، آمده بود کم‌وکاستی‌ها را ببیند و فرصت‌ها و ظرفیت‌ها را آنالیز کند و طی گزارش‌ها به حسین بفرستد و حسین تحلیل کند و تصمیم بگیرد... ۱۸ هزار نامه هر کدام بیش از دو امضا در بیعت با حسین یعنی این‌که کوفه، کوفه یزید که شهری بسیار استراتژیک و تصمیم‌ساز بود، عملاً سقوط کرده است و حکومت باید فکری کند. همه چیز خوب پیش می‌رفت، کف دست بو نکرده بود که کوفی مرا مشی همین است؛ عافیت‌طلب است و ترسو و منفعت‌سج... رو برگردانی برادرش را به دامنی جو و خورجینی پیاز می‌فروشد و انگار نه انگار برادری داشته؛ کف دست بو نکرده بود و برای حسین از خوبی کوفه نوشت، نوشت بیا که فقط تو را کم دارند، بیا که اینجا بزرگ‌تر ندارند، بیا که حق به خدا را برسد و یزید را سر جایش بنشانیم. نوشت بیا و ای‌کاش فقط می‌نوشت بیا! نوشت با زن و بچه بیا و سنگ نمی‌دید

کنار هم قطار شده بودند دیوارهایشان به شانه‌های فشار می‌آوردند و این شهر هزار کوچه هزار رنگ، یک اتاق نداشت که مهمان این شهر، چکمه‌ای در بیاورد و کمری راست کند و پیاله‌ای آب بنوشد...

روی پله دو در خانه‌ای نشست، دستار از چهره باز کرد. بوی گس خاک و طعم تلخ تشنگی به کامش ریخت. بیخ حلقش طعم گونه‌ای گیاه ناشناس می‌داد و فلز. انگشت‌های دردناکش را توی چکمه‌هایش تکان داد و حباب بین مفصل‌ها را شکست. غریبی هزار عوارض دارد، یکی‌اش هم استخوان درد. شمشیر از حمایل باز کرد و جای خنک و خیس تسمه چرمی آن روی شانه چپش را خاراند، نوک غلاف را بر شن‌های کوفته کف کوچه گذاشت دو کف دست بر منتهی‌الیه جمجمه می‌ترکانیم و از خون باکی نداریم. حسین از دین خارج شده و بر علیه خلیفه یزید، شوریده و هرکس با او باشد خونی مباح است و قتلش واجب! این سیم و زر و سکه و مقام و منصب، بنشینید مثل آدم زندگی‌تان را بکنید و سری که درد نمی‌کند در دستمال نبندید، سران چشمی به هم انداختند و همان‌طور که کپسه‌های اشرفی را پرشان‌شان جاگیر می‌کردند حسین را بی‌خیال شدند؛ حسین را و فرستاده‌اش را. بچه نگاه به بزرگ‌ترش می‌کند. جلسه که تمام شد، نه خانی آمده بود نه خانی رفته بود! مسلم اصلا کی بود...

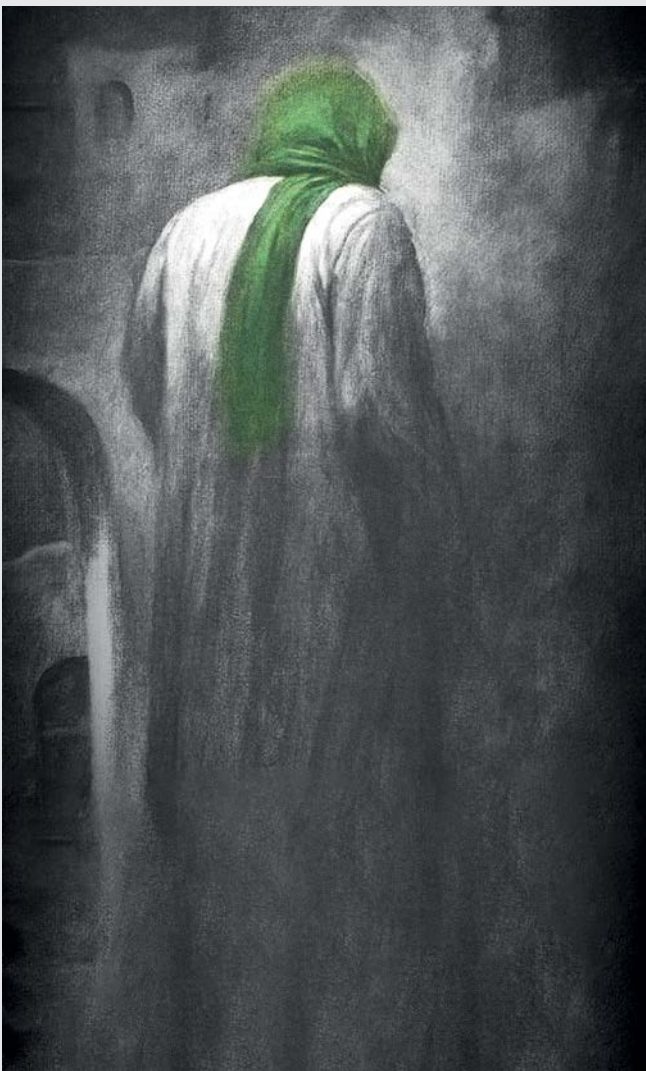
ورق برگشته بود و حالا سر نخواستنش دعوا بود، هیچ‌کس عزیز حسین را نه به دلیل پسرعموی حسین بودن که طبق رسم مهمان‌نوازی و شرافت عربی هم عزت نکرد. تنه‌ا بود. تنه‌ا از جنتین در بطن مادر. ماه‌وری تنهایی‌اش می‌تابید و همه جیرجیرک‌های کوفه برایش مرثیه‌خوان بودند؛ مرثیه‌های ممنوع. خودش بود و شمشیرش. قرنیه که تنگ می‌کرد از دور، پشت دیوارهای پوک و شوره بسته شهر سایه‌هایی در گاوگم غروب، گم و پیدا می‌شدند. دستار دور سر و صورت پیچیده بود و کوچه‌ها، او را قدم می‌زدند. خانه‌ها گرده به گرده



مسلم بن عقیل که بود

مسلم بن عقیل فرزند عقیل بن ابی‌طالب، پسر عمو امام حسین(ع) و سفیر او در کوفه که برای بررسی اوضاع و بیعت گرفتن از اهالی کوفه به وقت قیام عاشورا به این شهر رفته بود. مسلم که در خانواده‌ای صاحب علم رشد کرده بود، در زمان قیام امام حسین در آغاز میان‌سالی بود و دو فرزند داشت.

او کودکی‌اش را در کنار امام حسن(ع) و امام حسین(ع) گذرانده بود، با یکی از بستگان خاندان پیامبر ازواج کرده و در برخی نبردها از جمله جنگ صفین حضور داشت. بعد از روی کار آمدن عیبد... در کوفه و وحشت کوفیان از او، مردم از اطراف مسلم پراکنده شدند. او در شهر کوفه تنها ماند و جان پناهی نداشت؛ تا این‌که زنی به نام طوعه به مسلم پناه داد، اما پسر طوعه مسلم را به عوامل حکومت فروخت. او به جرم همراهی با سلاطین شهیدان دستگیر شد و این زیاده‌دستور داد که سرش را از بدنش جدا کنند. مسلم بن عقیل در ذی‌الحجه سال ۶۰ هجری به شهادت رسید.



نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور برگزیدگان اولین جشنواره «کتابخوان و رسانه» را در روز خبرنگار معرفی کرد

اختتامیه نخستین دوره جشنواره «کتاب خوان و رسانه» همزمان با روز خبرنگار و با گرامیداشت یاد امیرحسین فردی، نویسنده و روزنامه نگار فقید، یکشنبه گذشته به صورت مجازی برگزار شد.

در این اختتامیه علیرضا مختاریور دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، علی دارابی معاون سیمای سازمان صدا و سیما، مهدی توکلیان مدیرکل روابط عمومی و امور بین‌الملل و دبیر جشنواره نکاتی را مطرح کردند. برگزیده‌های بخش‌های اصلی، جنبی، رادیویی و تلویزیونی مراکز استانی معرفی شدند که خبرنگار جام‌چم نیز در فهرست برگزیدگان این جشنواره بود.

علیرضا مختاریور در این اختتامیه که به منظور گرامیداشت روز خبرنگار در روز ۱۷ مرداد برگزار می‌شد، با اشاره به جمعیت جوان جامعه رسانه‌ای کشور، کسب مهارت‌های لازم، با بهره‌گیری از معارف دینی و منابع غنی ادبیات فارسی و همچنین رعایت اخلاق حرفه‌ای توسط این خبرنگاران جوان را، شکل‌دهنده نسلی درخشان در آینده کشور دانست.

علی دارابی معاون امور استان‌های سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران نیز در ارتباط تصویری با اختتامیه جشنواره کتابخوان و رسانه گفت: «یکی از بهترین شیوه‌ها برای ارزیابی پیشرفت جوامع، بررسی ادبیات و نویسندگان آن است. تردیدی نیست که علی‌رغم تمام فراز و فرودها و تنوع و تکرر در رسانه‌ها، کتاب همچنان نقش اصلی و جایگاه ارزنده‌اش در جوامع را حفظ کرده است.»

معاون امور استان‌ها با اشاره به ظرفیت‌های صدا و سیما در همکاری با دوره‌های بعدی جشنواره «کتابخوان و رسانه» تاکید کرد: «صدا و سیما بیش از ۱۶۰ شبکه رادیویی و تلویزیونی و بیش از ۸۱ شبکه تلویزیونی ۲۴ ساعته در استان‌ها دارد؛ امیدوارم این جشنواره سرآغاز همکاری گسترده با صدا و سیما باشد و بتوانیم در آینده شاهد انجام کارهای ارزنده‌ای در خصوص ترویج کتاب و کتابخوانی باشیم.»

مهدی توکلیان دبیر این جشنواره، خبرنگاران را طلایه‌داران جبهه‌آگاهی و چشم‌بینا و زبان‌گویای مردم دانست و روز خبرنگار را فرصتی ارزشمند و گرانبها، برای پاسداشت مقام شامخ تمامی انسان‌های فرهیخته برشمرد که در راه روشنگری و آگاهی بخشی جان خود را تقدیم انقلاب کردند. او تاکید کرد: «خبرنگاران به راستی تجسم امانت، مسؤولیت، تعهد، دلسوزی و وظیفه هستند.»

در این مراسم مجازی برگزیدگان بخش‌های مختلف جشنواره معرفی شدند. آذر مهاجر خبرنگار روزنامه جام‌چم برای گزارش «برو ماسک می‌زن مگو چیست ماسک» در این جشنواره به عنوان برگزیده بخشی جنبی معرفی شد.

نخستین دوره جشنواره «کتابخوان و رسانه» با مشارکت و داوری آثار بیش از ۳۰۰ خبرنگار و ارسال ۹۰۰ اثر به پایان رسید.



سریال «زخم کاری» اقتباسی از رمان «پیست زخم کاری» است که خود آن از برداشتی آزاد از «مکتب» محسوب می‌شود



بخشی از تابلوی مسلم بن عقیل اثر حسن روح‌الامین