



خبر

بررسی سکولاریسم اموی

در شبکه۴



محمد حسن زورق، نویسنده و استاد تاریخ اسلام مهمان «فصل بنی امیه» شد. به گزارش روابطعمومی برنامه تلویزیونی «سوره» در سومین شب از فصل جدید این برنامه با عنوان «فصل بنی امیه» محمد حسن زورق، نویسنده و استاد تاریخ اسلام درباره موضوع «سکولاریسم اموی» با مسعود دینایی، کارشناس-مجری برنامه گفت‌وگو کرد.

دینایی ابتدای برنامه از زورق پرسید که اولین مواجهه اسلام با سکولاریسم را از چه زمانی ردگیری کنیم؟

زورق در پاسخ به این سوال گفت: تحولات را به دو دسته تحولات مادر و ملازم تقسیم می‌کنیم. منظور از تحولات مادر تحولاتی است که آگاهانه و برای آنها برنامه‌ریزی شده اما تحولات ملازم تحولاتی است که به‌وجود می‌آید حتی اگر مورد درخواست و موردپسند ما نباشد؛ البته این تحولات همیشه هم منفی نیستند و ممکن است مثبت هم باشند. پیامبر(ص) برای یک سلسله تحولات مادر برنامه داشتند اما یک سلسله تحولات ملازم هم شکل‌گرفته که برنامه‌ریزی شده نبوده است. جامعه مکه قبل از بعثت نبوی از دواقلیت و یک اکثریت تشکیل شده بود. یک اقلیت فطرت‌گربین هستند یعنی به سرشت الهی خود پاسخ مثبت داده‌اند و سعادت‌گرا وفادار به میراث حضرت ابراهیم(ع) هستند و یک اقلیت به این میراث پشت کردند و به آن توجهی ندارند. یک اکثریتی هم هستند که بینابین‌اند. موقع خطر به سمت فطرت‌گربین می‌روند اما موقع لهو و لعب و عیش‌ونوش سمت اقلیت سکولار البته اگر سکولار را به دنیاگرایی تعبیر کنیم؛ بنابراین بن مایه سکولاریسم دنیاگرایی است که از همین جا شروع می‌شود. در سکولاریسم خبری از زهد و رهبانیت و خدا نیست. نکته قابل ذکر دیگر این‌که مکه سرراه تجارتی است و از لحاظ اقتصاد و تجارت وضعیت خوبی دارد و اقلیتی که دنیاگراست فقط به اقتصاد و تجارت و دنیا فکر می‌کند و کاری به ابراهیم و میراث آن ندارد و مشترک است ولی نبض اقتصادی مکه را در دست دارد البته اقلیت دینگرا هم نفوذ اجتماعی دارند.

وی ادامه داد: امروز هم در جامعه اسلامی این‌گونه است. اقلیتی هستند که الگوی امام خمینی(ره) را در پیش گرفته‌اند و یک اقلیتی هم هستند که نوکر غرب هستند مثل پادشاه عربستان سعودی ولی یک اکثریتی هستند که آنها تعیین‌کننده‌اند. بعد از بعثت پیامبر اقلیت طرفدار حضرت ابراهیم(ع) به ایشان گرویدند. اقلیت دنیامدار هم در مقابل حضرت رسول(ص) قرار گرفتند چون پیامبر شعا رهایی می‌داد که برخلاف نظام اجتماعی حاکم بر مکه بود نمونه‌اش این‌که ایشان خریدوفروش برده در بازار را ممنوع کردند. با بعثت پیامبر یک انقلاب اجتماعی در مکه آغاز شد و نیروهای طرفدار تغییر وضع حاکم دور و بر ایشان قرار گرفتند که اغلب هم جوان بودند. با این اتفاق، ولولهای در مکه وجود آمد و این نگرانی پیش آمد که با این تغییر رفت‌وآمدها به مکه کم شود چون آموزه‌های پیامبر تاثیر مستقیم روی برده‌ها داشت و آن زمان برده‌ها موتور محرکه کاروان‌های تجاری بودند.

این نویسنده و پژوهشگر در ادامه این بحث تصریح کرد: البته همه افراد قبیله بنی‌امیه این‌گونه نبودند چون مثلا عثمان از قبیله بنی‌امیه بود ولی از قبیل آنها و از جنس ابوسفیان نبود. عثمان از جنس ابوبکر است اما از جنس ابوسفیان خبر. هر چند وی وقتی به قدرت رسید خیلی به بنی‌امیه بال و پر داد و بنی‌امیه از عثمان برای خودشان نردبان ساختند تا به قدرت برسند. در نهایت هم که به وسیله بنی‌امیه(حزب ابوسفیان) کشته شد. در زمان پیامبر(ص) حلقه اصحاب ایشان شکست. چرا؟ چون ما دو گونه وحدت داریم، وحدت اعتباری و وحدت حقیقی. وحدت حقیقی بر مبنای باور مشترک ولی وحدت اعتباری بر مبنای موقعیت مشترک است.

برنامه «سوره محرم» به تهیه‌کنندگی مرتضی روحانی هر شب ساعت ۲۲ و ۵۳ دقیقه از شبکه چهار پخش می‌شود.



سراغ داریم گفت چقدر خوبه، چقدر خوبه، می‌خوام بخونمش. در حقیقت قصدم هم همین بود که علی بخواندش. علی با و سواس متن را چند بار خواند و ضبط کردیم و بعد خروجی‌اش شد یک برنامه دلی. معصومه با اجرای علی سلیمانی امروز ساعت ۱۱ صبح و تکرار آن ساعت ۲۲ پخش خواهد شد.

تولید شده و روایت آخرین لحظات زندگی یک جانباز شیمیایی است که مرحوم علی سلیمانی راوی روایت‌های این جانباز شهید است. حمیدرضا افتخاری، تهیه‌کننده این برنامه در آن سال که در حال حاضر مدیریتت رادیو صبا را برعهده دارد درباره این اثر می‌گوید: متن را به علی دادم، مطالعه کرد و با همان هیجان همیشگی که از او

تک‌گویی معصومه به یاد علی سلیمانی در رادیو

تک‌گویی معصومه اجرایی پخش نشده از علی سلیمانی به یاد این هنرمند مردمی از رادیو پخش می‌شود. به گزارش جام جم، این برنامه که واگویی‌های یک جانباز شیمیایی با همسرش است سال ۱۳۸۸ تهیه شده و تاکنون از صدای جمهوری اسلامی پخش نشده است. معصومه در ساختار تک‌گویی(مونولوگ) مستند



عکس معصید آزاد | جام جم

یاد علی سلیمانی از او گفتند

سوی حسین علیّه السلام

به سبب است و به جمع اعداد روزانه تبدیل شده که هر روز شاهدیم، او یکی از پانصد و اندی نفری بود که روز پنجشنبه جانش را به دلیل ابتلا به کرونا در این دو سال و اندی به خاطر کرونا از دست دادیم. او مهمان پرویز پورحسینی، چنگیز جلیلووند، علی انصاریان، کریم اکبری مبارکه، عنوان سلبریتی عنوان نمی‌کرد. او از دل مردم بر آمده بود و تا لحظه آخر نیز هنرمند مردمی و انقلابی بود. سلیمانی یکی از عاشقان امام وقتی از او درباره امام حسین(ع) می‌پرسیدند صورتش پر از اشک می‌شد و نمی‌توانست جلوی بغضش را بگیرد. او شهره به هنرمند و است با حرف‌ها و شیطنت‌هایش خنده را روی لب بقیه بی‌آورد تا همه بخندند و خستگی کار و دغدغه‌های روزانه را فراموش کنند. ی تلخ، آزرده کنیم. او سراسر امید بود و حالا... او از هنرمندان فعال بود که در آثار سینمایی و تلویزیونی بازی می‌کرد. به تازگی دو سریال روی آنتن نرفته است. به یاد زنده یاد علی سلیمانی در این پرونده با دوستان و همکارانش همچون مسعود ده‌نمکی، اصغر نقی زاده، آخرین گفت‌وگو را با روزنامه جام جم درباره برنامه جمع‌مون جمع‌داشت که صحبت‌های او را هم در این گزارش می‌خوانید.

سلیمانی از میانمان پر کشید



شهره لרستانی بازیگر سینما و تلویزیون که به دلیل ابتلا به ویروس کرونا در بخش آی‌سی‌یو بیمارستان بستری شده است به مرگ علی سلیمانی بازیگر که بر اثر ابتلا به ویروس کرونا دار فانی را وداع گفت، واکنش نشان داد. او در صفحه شخصی خود در اینستاگرام در این باره نوشت: «صبح امروز که در بخش آی سی یوی مبتلایان به کرونا چشم‌هام رو باز کردم... احساس کردم رنگ آسمان تهران آبی است... بعد از سه روز کمی صبحانه خوردم و به رسم همیشه خیار روز را از مویلمای پی گرفتم... دوست، همکار عزیزم و هنرمند

علی سلیمانی بر اثر کرونا امروز از میان همین آسمان آبی گذشت و به سوی خالق هستی شتافت... من زیر اکسیژنم

یکی از ریه‌هام ۳۰ درصد و دیگری ۵۰ درصد درگیر کرونای دلناست... بدن و سر و گردن و کلو و حتی گوش‌هایم (مثل سال‌های دور بچگی) دردناک هستند... حال علی را می‌فهمم ... هر جا هست، برای او از خداوند مهربان، شادی روح و برای خانواده محترمش و اهالی هنر و هنردوستان، صبر آرزو دارم...»

هیچ کس از او خاطره بدی ندارد

مهران رجبی، بازیگر، خונگرم بودن اولین نکته‌ای است که در برخورد با علی به چشم می‌آمد. او در همه حالات با لحن و روحیه دلنشینی که داشت، آدم خوش صحبتی بود و هر کسی از همنشینی با او لذت می‌برد. ما خیلی جاها با هم بودیم و تک تک سکانس‌ها و بده و بستان‌هایی که در کار با هم داشتیم، خیلی لذتبخش بود. فکر نمی‌کنم کسی باشد که خاطره بدی از علی سلیمانی داشته باشد و بگوید مثلا او فلان روز حالش بد بود و با من چنین رفتاری را کرد. او فوق‌العاده انسان دلنشین و گرمی بود. در مسافرت‌ها و کارهایی که در شهرستان داشتیم این ویژگی‌های او بارزتر مشخص می‌شد و خیلی باعث تأسف است که این هنرمند خوبمان را از دست دادیم. من هم به نوبه خودم به تمام دوستان و خانواده او این غم بزرگ را تسلیت می‌گویم و امیدوارم که او هم مشمول لطف ویژه الهی قرار بگیرد. من با علی خاطرات زیادی دارم اما تازه‌ترین آن در کار «روزهای آبی» بود که او نقش مأموری به اسم احمد معصوم را بازی می‌کرد، این نام برگرفته از همان جریانی است که پیچه‌ها را با اسم پدر یا مادرشان صدا می‌کنند و این نام با وجود آن‌که در کار تغییر کرد اما روی او ماند و حتی این اواخر که می‌خواستیم او را صدا کنیم، می‌گفتم حالت چطور استاحمد معصوم؟

روزهای آبی در یکی از روستاهای لاهیجان تصویربرداری می‌شد و اوقات خیلی خوشی را کنار هم گذراندیم. سرائین کار مدام سر به سر هم می‌گذاشتیم و روزهای خیلی خوبی بود. در سریال «اسپینجر» که در شبکه نمایش خانگی بود هم این اواخر با هم همکاری بودیم و اتفاقا همین دیروز تماس گرفتیم که ببینم کار او در این مجموعه تمام شده یا هنوز هم مانده اما تهیه‌کننده هم حالش خوب نبود و نشد که صحبت کنیم. علی شیطنت کودکانه‌ای در وجودش بود که وقتی به هم می‌رسیدیم با کودک درون من ترکیب می‌شد.

و خیلی فضای خوبی حتی برای دیگران هم ایجاد می‌کردیم. به هر

حال متأسفانه این روزها تمام شد و آرزوی صبر برای خانواده و

همه دوستان او دارم.

آخرین مصاحبه سلیمانی با روزنامه جام جم:

دنبال چالش‌های جدید هستم

علی سلیمانی جزو بازیگرانی بود که در کارهای جدی هم سعی می‌کرد نقشی را که بازی می‌کند، شیرین و دوست داشتنی باشد. وی یکی از بازیگران برنامه جمع‌مون جمعه بود که خبرنگار جام جم با او درباره بازی در این مجموعه صحبت کرده که هنوز چاپ نشده بود. در این گزارش آخرین صحبت او را با جام جم می‌خوانید.

❖ **چقدر فضای این کار با سایر کارهایی که تا به امروز حضور داشتید متفاوت است؟**

چون تازه وارد این پروژه شده‌ایم از خروجی کار اطلاعی نداریم و نمی‌دانیم چه خواهد شد. اما ذهنیت مشترکی بین همه ما وجود دارد و آن هم این است که جمع‌مون جمعه شاکله خوبی دارد و بیشتر برای مخاطبان نوجوان است. از آنجا هم که محصولات برای نوجوانان در تلویزیون کمتر است و اصولاً برنامه سازی برای این قشر کار سخت و پیچیده‌ای است، فکر می‌کنم اتفاق خوبی در تلویزیون باشد.

❖ **فکر می‌کنم با توجه به ویژگی‌هایی که بخش نمایشی این برنامه دارد، برای خودتان هم چالش محسوب می‌شود. این طور نیست؟**

بله من به عنوان بازیگر در این کار هم می‌توانم اغراق تنâtاری را با خودم اینجا پی‌آورم و خودم را به چالش‌های جدید نزدیک کنم و هم می‌توانم عقلانیت نوجوان‌ها را به چالش بکشم که ببینم در موقعیت‌های مختلف چه کارهایی می‌توان کرد و چه حرف‌های جدیدی می‌توان زد. بنابراین این کار بازخورد فرهنگی خواهد داشت.

❖ **بنابراین پیش‌بینی‌تان از خروجی کار مثبت خواهد بود؟**

چون قیلا چنین تجربه‌ای وجود نداشته، بنابراین از این نظر کار نو و متفاوتی است. از طرفی ذهنیت همه هم نسبت به این کار مثبت است، یعنی هم شرایط قبلی کارهای آقای مسلمی را دارد و هم فضاهای جدید را همگی تجربه می‌کنیم.

پیام تسلیت مسوؤلان برای فوت مرحوم علی سلیمانی

یک بازیگر متعهد و پر تلاش

رئیس رسانه ملی در پیامی درگذشت مرحوم سلیمانی، بازیگر متعهد، پرتلاش و با اخلاق کشورمان را تسلیت گفت. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، متن پیام دکتر علی عسکری به این شرح است: درگذشت بازیگر متعهد، پرتلاش و با اخلاق، آقای علی سلیمانی را تسلیت می‌گویم. نگاه حرفه‌ای، هنرمندانه و دلسوزانه و بازی پرانرژی و اثرگذار آن مرحوم ستودنی بود و همواره یاد او در اذهان مردم باقی خواهد ماند. از درگاه خداوند تعالی برای علی سلیمانی عزیز علو درجات و برای بازماندگان به‌ویژه خانواده محترم ایشان، دوستان و همکاران عزیز او در تئاتر، تلویزیون و سینما صبر و اجر مسألت دارم.

همچنین در بخشی از پیام حمید شاه‌آبادی، معاون سیما این‌گونه آمده است: درگذشت علی سلیمانی عزیز، از هنرمندان خوب و پرتلاش، بی‌حاشیه و متعهد، خسارتی دردناک و تأسف بار برای هنر ایران زمین است. مرحوم علی سلیمانی، عشقی به معارف و معنویات را با حرفه بازیگری همراه کرده بود و در این عرصه، شخصیت و جایگاه خاصی داشت. نقش آفرینی در سریال‌های فاخر و ارزشمند سیما و ابراز ارادت عمیق به اهل بیت نبوت علیهم السلام به ویژه امام رضا (ع) و امام حسین (ع) او را محبوب دل‌های مخاطبان رسانه کرده بود.

علی فروغی مدیر شبکه سه، حسن ملکی مدیر شبکه جهانی جام جم،

مرکز سیمافیلر، سعیداحمدرضا صدر مدیر روابط عمومی معاونت

صدای رسانه ملی، حمید نیلی مدیر عامل انجمن تئاتر انقلاب و

دفاع مقدس، قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و

ارشاد اسلامی، حمیدرضا جعفریان رئیس سازمان سینمایی حوزه

هنری، هاشم میرزاخانی مدیرعامل موسسه تصویر شهر و انجمن

بازیگران سینمای ایران در پیام‌های جداگانه درگذشت این

هنرمند را تسلیت گفتند. علی سلیمانی در سریال ۸۷ متر

هم به کارگردانی کیانوش عیاری به ایفای نقش پرداخته

بود که نتوانست بازی خودش را در این مجموعه ببیند.

عوامل این سریال هم در پیامی جداگانه تسلیت گفتند.

در بخشی از پیام آنها آمده: علی سلیمانی در تمام

روزهای سخت کار لحظه‌ای اخم نکرد، کلامی تند به

زبان نیاورد و لبخندش همراه همیشگی‌اش بود.

کاش من به جای علی می‌مردم



شهین تسلیمی، بازیگر، من آن قدر حالم از این خبر بد است که

اصلا نمی‌دانم چه بگویم. شما نمی‌دانید او چه انسانی بود، چقدر

خوش اخلاق و خوش روحیه بود و همیشه همه را سر هر کاری شاد

می‌کرد. سر سریال وضعیت سفید ما یک سال و نیم با هم کار کردیم

و با این‌که فضای کار خیلی سخت بود اما اصلا با حضور او متوجه

این نمی‌شدیم، آن قدر که می‌زد و می‌خواند و فضا را شاد

می‌کرد. من از لحظه‌ای که این خبر را شنیدم آن قدر گریه کردم که هنوز

گیج هستم. همه مدام تماس می‌گیرند و می‌گویند آدم هارفتنی‌اند

و می‌خواهند مرا دل‌داری بدهند اما فایده‌ای ندارد. خیلی‌ها نمی‌دانند او چه انسان شریف و خوبی بود، آن قدر که

حد ندارد. سر سریال ۸۷ متر هم ما با هم کار کردیم، مجموعه‌ای که قرار بود بعد از دودکش پخش شود که نشد و

هنوز در صف پخش است. من او را مثل پسرمد دوست داشتم و این خبر برای من ضربه سنگینی بود. علی همیشه

سرکارها از خاطرات بچگی و جوانی‌اش برای ما می‌گفت و این قدر از دست او می‌خندیدیم که حد نداشت. من هنوز

باور نمی‌کنم این اتفاق افتاده، در صورتی که شب قبل از این اتفاق ویدئوی او را دیدیم که دست تکان می‌داد و با

دستش از به هوش آمدنش می‌گفت و چقدر با سعادت بود که در ماه محرم و شب جمعه پرواز کرد و از بین ما رفت.

همه و هر کسی که یک بار هم علی را دیده از ویژگی و ذات خویش خبر دارد، او خیلی با اخلاق و پر از موج مثبت بود.

خیلی وقت‌ها هم به هر کس که مشکلی داشت، کمک می‌کرد و با حرف‌هایش دیگران را آرام می‌کرد. او ترک بود و با

زبان ترکی حرف می‌زد و برایمان ترجمه می‌کرد. من انسانی به خوش قلبی و مهربانی او ندیده بودم. سر همان سریال

وضعیت سفید هم او ضرب می‌گرفت، بچه‌ها را دور خودش جمع می‌کرد و می‌خواند و همین‌ها همان‌طور که گفتم

باعث می‌شد تا در این یک سال و نیم سختی‌هایی که در مجموع وجود داشت را حس نکنیم، واقعا حیف شد که او

رفت. من سرمجموعه‌های مختلفی مثل ماه و پلنگ هم با او کار کردم، آنجا نقش پسرمد را داشت و کارهای دیگری که

لحظه به لحظه آن خاطره است. علی آدم بسیار سالمی بود و من نمی‌دانم این مرضی چیست چون گاهی می‌بینیم

پیرمرد ۷۰ ساله خوب می‌شود، آن وقت جوانی مثل او از بین می‌رود. دیگر چه بگویم که علی سلیمانی به شدت بازیگر

و هنرمند بی‌حاشیه‌ای بود که در کار هیچ‌کس مداخله نمی‌کرد و حواسش به همه هم بود اما صد حیف که خوب‌ها

زود می‌روند، گاهی می‌گویم کاش من به جای او مرده بودم. با همه وجود امیدوارم بقیه مرضی‌هایی که خیلی از آنها

از دوستانم و هنرمندان هستند مثل شهره لرستانی و بقیه خوب شوند که دیگر گرفتار چنین شوک‌هایی نشویم.

من باز هم به خانواده او تسلیت می‌گویم و امیدوارم خدا به آنها صبر دهد، چون نمی‌دانم این داغ سنگین را چطور

می‌توانند تحمل کنند.