

# ۱۶ زندگی ایران جامجم

## تکمیلی

## همه داروندارم برای حسین است

محمد محمدی، کارآفرین و صنعتگر و تولیدکننده بزرگ اصفهانی همه سرمایه‌اش را وقف مراسم سیدالشهدا کرده است. او متولد۱۳۵۷ است و اهل کار و تلاش؛ به حدی که در ۴۰سالگی نامش در زمره کارآفرینان و صنعتگران و سرمایه‌داران بزرگ اصفهان جای می‌گیرد؛البته حدود ۳۰سالگی ورشکسته شده و ۲۰میلیون تومان پس‌اندازش به باد می‌رود و ۱۵۰میلیون تومان هم بدهی روی دستش می‌ماند. همین شکست بزرگ او را به کودکی‌اش گره می‌زند که اهل تعزیه و مراسم امام حسین(ع) و عزاداری محرم و صفر بود. پس دوباره دلش نرم‌شده و یاد روضه‌های اباعبدا... و هیات افتاده و دست به دامن امام حسین(ع) می‌شود و عهد می‌کند که اگر دوباره کاروبارش بگیرد، زندگی و هرچه دارد را خرج امام حسین(ع) کند. با همین عهدهی که می‌بندد معجزه مثل نور وارد زندگی‌اش‌شده و کاروبارش دوباره رونق می‌گیرد. به عهدش وفا می‌کند و درآمدش هم رود سمت هیات‌های عزاداری و یک اتفاق هم او را می‌برد سمت برپایی آیین تعزیه. بعد هم در اما‌آماده محله‌شان مراسمی می‌گیرد و تعزیه‌خوان‌های پیشکسوت را از سراسر کشور دعوت می‌کند تا پیش از اربعین برای مردم تعزیه اجرا کنند؛۱۲روز به نیت ۱۲امام و درست پیش از ایام اربعین که هم سر تعزیه‌خوان‌ها خلوت است و هم ایام مغفولی است به جهت عزاداری. مراسمش هرسال باشکوه‌تر می‌شود و در حسینیه‌ای (پیت‌الهرز)۱۰۰۰ به خودش می‌سازد آن را اجرا می‌کند. تا سال ۹۸ که کرونا باعث می‌شود آن را بدون جمعیت اجرا کند؛ البته مراسم را فیلمبرداری و به عنوان محصول فرهنگی عرضه می‌کند. این کارآفرین اصفهانی دو فرزند دارد؛ فاطمه و حسین. پیش از تولد حسین از خدا می‌خواهد او را عاشق و ذاکر و عارف به اهل بیت قرار دهد و بعد هم که حسین به دنیا می‌آید او راو به قیله گرفته و خطاب به مولا می‌گوید من عرضه تربیت او را ندارم و او را وقف تو می‌کنم؛ تربیتش هم باخودت.



حسین در نقش علی پسر حر سال ۹۷ در جوی‌آباد خمینی‌شهر اصفهان او در این مجلس ۵ساله بود

**عکس؛** **مجید کبیری‌رنانی**

بعضی از دوستانم تشویقم می‌کنند و می‌گویند کار خوبی است، این راه را ادامه بده، برخی هم مسخره‌ام می‌کنند و می‌گویند اینها چیست که می‌خوانی؟!... اما حرف دیگران اصلا برایم مهم نیست چون من به این کار عشق دارم و کسی نمی‌تواند عشقم را بگیرد



فاطمه مرادزاده

ایران

مردم خراسان شمالی این روزها خودشان را برای اجرای یک آیین عاشورایی تاریخی آماده می‌کنند؛ آیین معنوی پرده‌خوانی که در عاشورا برگزار می‌شود، سال ۱۳۹۱ به ثبت‌ملی رسیده است. پرده‌خوانی هنر نمایشی عامه است که به نقل واقعه‌های مذهبی از روی تصاویر کشیده‌شده بر روی پرده می‌پردازد. هنر پرده‌خوانی قدمت

## مردم خراسان شمالی با آیین پرده‌خوانی به استقبال عاشورامی‌روند

زیادی در ایران دارد و مردمان گذشته هم آن را دوست داشتند. در خراسان شمالی هر سال در روز دهم محرم (عاشورا) اهالی در قالب هیات‌های عزاداری، سینه‌زنی، نخل‌گردانی، تعزیه‌خوانی، زنجیرزنی و از همه مهم‌تر پرده‌خوانی به عزاداری می‌پردازند. پرده‌خوان که او را درویش می‌نامند از برخی روایات مذهبی آگاهی دارد

خودم تنها تمرین می‌کنم. بعد از همه این کلاس‌ها هم تا ساعت ۱۸شب بکوب درس می‌خوانم. (این برنامه سال گذشته من بود) البته در طول آموزش، شمشیرزنی و سوارکاری هم یاد می‌گیرم زیرا در اجرای تعزیه به اینها هم نیاز هست. سال آینده هم قرار است قرآن و تقالی‌خوانی را یاد بگیرم.

**❖ یادگیری ووشو و آواز ربطی به تعزیه دارد یا فقط به‌خاطر علاقه شخصی آنها را یاد می‌گیری؟** ورزش ووشو و هنر آواز زیربنای تعزیه هستند. آواز و تعزیه به ارتباط دوسویه و مستقیمی با هم دارند. ووشو هم به نفس‌گیری کمک می‌کند تا هنگام اجرا نفس کم نیاوریم.

**❖ خب به ماگفتی که اولین اجرایت سال ۹۷ بود، سال ۹۸ و ۹۹ چطور بود و چه نقش‌هایی اجرا کردی؟**

سال ۹۸ کلا مراسم تعزیه‌خوانی را تعطیل کردیم، یعنی پدرم پول تعزیه آن سال را برای خرج عمل یک کودک که بیماری قلبی حادی داشت، هزینه کرد. سال ۹۹ یعنی سال گذشته مراسم تعزیه برگزار شد اما به‌خاطر کرونا بدون جمعیت.

**❖ وشما در آن تعزیه چه نقشی داشتی؟**

سال پیش من نقش‌های زیادی اجرا کردم؛ عبدا... پسر امام حسن(ع)، قاسم پسر امام حسن(ع)، رقیه دختر امام حسین(ع)، سکینه‌خواهر حضرت علی‌اکبر

و سکینه‌برادرزاده حضرت عباس، علی پسر حر و نقش پسر هانی را بازی کردم.

**❖ کدام یک از نقش‌هایی که بازی کردی سخت و کدام آسان بود؟ در مجموع چقدر تمرین کردی تا بتوانی همه این نقش‌ها را حفظ کنی و بخوانی و اجرا کنی؟**

ساده‌ترین نقشی که اجرا کردم پسر هانی بود که هم کم بود و هم ساده و فقط باید دو بیت شعر می‌خواندم و اجرا می‌کردم. سخت‌ترین اجرا هم نقش عبدا... بود که یک روز کامل وقت گذاشتم تا بتوانم متنش را حفظ کنم. در کل برای اینکه بتوانم همه این نقش‌ها را حفظ و اجراکنم از دو سه ماه قبل تمرین را شروع می‌کردم. **❖ خب از این پنج شش نقش که با سال اجرا کردی، کدام یک را بیشتر دوست داشتی؟** نقش قاسم پسر امام حسن(ع) خیلی شیرین بود و چسبید، چون هم شعرهای قشنگی داشت و هم بخش‌های مختلف جنگ و سوارکاری داشت، در کل قشنگ و تأثیرگذار بود. سه ساعت برنامه بود و اجراکنم از دو سه ماه قبل تمرین را شروع می‌کردم.

**❖ امام حسین را چقدر دوست داری؟** اندازه همه دنیا دوستش دارم. یک تار موی‌اش به همه جهان می‌ارزد؛ دنیا نه‌ها به اندازه همه جهان. **❖ یادت می‌آید از یکی با تعزیه آشنا شدی؟** من ۲سالم بود که فیلم‌های تعزیه را می‌دیدم و خیلی دوست‌شان داشتم.

**❖ از دوسالگی یادت هست؟** بله خیلی هم خوب یادم هست.

**❖ یعنی مهر امام حسین با تماشای تعزیه نشست در دلت؟**

نه، همیشه در دلم بوده و هست.

**❖ تعزیه را برای ما تعریف می‌کنی؟**

تعزیه از عزاداری آمده و یک نوع عزاداری است که رفتار و زندگی پیامبران و اامان را به ما نشان می‌دهد. از روضه و مداحی هم بهتر است چون نوعی هنر است که حرکات و آواز و شعرهای قشنگی دارد.

**❖ حالا شما چقدر این هنر مذهبی را دوست داری؟** خیلی و حد ندارد. این دوست داشتن این‌قدر زیاد است که نمی‌توانم بیان کنم. به همان اندازه هم دوست دارم آن را یاد بگیرم چون امام حسین را دوست دارم و اولین ویژگی تعزیه هم این است که برای امام حسین اجرا می‌شود؛ البته اگر بخواهی خدا دوستت داشته باشد فقط باید برای امام حسین بخوانی، نه برای پول. خیلی‌ها برای پولش تعزیه می‌خوانند اما من اگر دستمزدی هم بگیرم آن را به استادم که به من آموزش داده یا به فقرا می‌بخشم.

**❖ اولین نقشی که در تعزیه اجرا کردی یادت هست؟** سال ۱۳۹۷ وقتی ۵ساله بودم نقش علی، پسر حر را خوانده و اجرا کردم. تقریباً یک ربع طول کشید.

**❖ نقشش را دوست داشتی و چقدر برایتش تمرین کرده بودی؟**

بله، دوست داشتم و تقریباً یک هفته با پدرم آن را تمرین کرده بودم.

**❖ کلابرای هنر نقش چقدر تمرین می‌کنی؟** ما هر وقت اجرای تعزیه داریم از مدتی قبل شروع به تمرین می‌کنیم، گاهی یک ماه یا دو سه هفته قبل هر روز به جز جمعه‌ها و روزی یکی دو ساعت. میزان تمرین مان بستگی به نقشی دارد که قرار است اجرا کنیم. اگر سخت باشد هفته‌ها و روزهای بیشتری تمرین می‌خواهد و اگر آسان باشد یک هفته‌ای هم آماده می‌شویم.

**❖ شما مدرسه می‌روی و شنیده‌ایم غیر از یادگیری تعزیه، کارهای دیگری هم انجام می‌دهی. می‌توانی برنامه یک روزت را کامل برای ما شرح بدهی؟**

صبح که بیدار می‌شوم اول صبحانه می‌خورم. بعد یک فیلم یا کارتون می‌بینم. بعد یک ساعت ونیم تمرین ووشو دارم. بعد هم یک ساعت کلاس آواز با استاد شهریار بلوچستانی دارم. پس از کلاس آواز هم یک تا یک ساعت ونیم تعزیه تمرین می‌کنم.. استاد تعزیه‌ام هم امیر صفری است؛ البته گاهی با پدرم و گاهی هم دریمینتون.

و با صوتی خوش و بیانی جذاب و رسا آنها را توصیف می‌کند. مراحل کار پرده‌خوان به ترتیب شامل پیش‌واقعه‌خوانی، مناجات و فضائل‌خوانی، مناقب‌خوانی و نقل قصه و حدیث است. پرده‌خوان در پایان با لحنی سوزناک گریزی به صحرای کربلا می‌زند و به نوحه و ندبه می‌پردازد. /جام‌چم‌دبلی

خودم تنها تمرین می‌کنم. بعد از همه این کلاس‌ها هم تا ساعت ۱۸شب بکوب درس می‌خوانم. (این برنامه سال گذشته من بود) البته در طول آموزش، شمشیرزنی و سوارکاری هم یاد می‌گیرم زیرا در اجرای تعزیه به اینها هم نیاز هست. سال آینده هم قرار است قرآن و تقالی‌خوانی را یاد بگیرم.

**❖ یادگیری ووشو و آواز ربطی به تعزیه دارد یا فقط به‌خاطر علاقه شخصی آنها را یاد می‌گیری؟** ورزش ووشو و هنر آواز زیربنای تعزیه هستند. آواز و تعزیه به ارتباط دوسویه و مستقیمی با هم دارند. ووشو هم به نفس‌گیری کمک می‌کند تا هنگام اجرا نفس کم نیاوریم.

**❖ خب به ماگفتی که اولین اجرایت سال ۹۷ بود، سال ۹۸ و ۹۹ چطور بود و چه نقش‌هایی اجرا کردی؟**

سال ۹۸ کلا مراسم تعزیه‌خوانی را تعطیل کردیم، یعنی پدرم پول تعزیه آن سال را برای خرج عمل یک کودک که بیماری قلبی حادی داشت، هزینه کرد. سال ۹۹ یعنی سال گذشته مراسم تعزیه برگزار شد اما به‌خاطر کرونا بدون جمعیت.

**❖ وشما در آن تعزیه چه نقشی داشتی؟**

سال پیش من نقش‌های زیادی اجرا کردم؛ عبدا... پسر امام حسن(ع)، قاسم پسر امام حسن(ع)، رقیه دختر امام حسین(ع)، سکینه‌خواهر حضرت علی‌اکبر

و سکینه‌برادرزاده حضرت عباس، علی پسر حر و نقش پسر هانی را بازی کردم.

**❖ کدام یک از نقش‌هایی که بازی کردی سخت و کدام آسان بود؟ در مجموع چقدر تمرین کردی تا بتوانی همه این نقش‌ها را حفظ کنی و بخوانی و اجرا کنی؟**

ساده‌ترین نقشی که اجرا کردم پسر هانی بود که هم کم بود و هم ساده و فقط باید دو بیت شعر می‌خواندم و اجرا می‌کردم. سخت‌ترین اجرا هم نقش عبدا... بود که یک روز کامل وقت گذاشتم تا بتوانم متنش را حفظ کنم. در کل برای اینکه بتوانم همه این نقش‌ها را حفظ و اجراکنم از دو سه ماه قبل تمرین را شروع می‌کردم.

**❖ خب از این پنج شش نقش که با سال اجرا کردی، کدام یک را بیشتر دوست داشتی؟** نقش قاسم پسر امام حسن(ع) خیلی شیرین بود و چسبید، چون هم شعرهای قشنگی داشت و هم بخش‌های مختلف جنگ و سوارکاری داشت، در کل قشنگ و تأثیرگذار بود. سه ساعت برنامه بود و اجراکنم از دو سه ماه قبل تمرین را شروع می‌کردم.

**❖ یعنی مهر امام حسین با تماشای تعزیه نشست در دلت؟**

نه، همیشه در دلم بوده و هست.

**❖ تعزیه را برای ما تعریف می‌کنی؟**

تعزیه از عزاداری آمده و یک نوع عزاداری است که رفتار و زندگی پیامبران و امامان را به ما نشان می‌دهد. از روضه و مداحی هم بهتر است چون نوعی هنر است که حرکات و آواز و شعرهای قشنگی دارد.

**❖ حالا شما چقدر این هنر مذهبی را دوست داری؟** خیلی و حد ندارد. این دوست داشتن این‌قدر زیاد است که نمی‌توانم بیان کنم. به همان اندازه هم دوست دارم آن را یاد بگیرم چون امام حسین را دوست دارم و اولین ویژگی تعزیه هم این است که برای امام حسین اجرا می‌شود؛ البته اگر بخواهی خدا دوستت داشته باشد فقط باید برای امام حسین بخوانی، نه برای پول. خیلی‌ها برای پولش تعزیه می‌خوانند اما من اگر دستمزدی هم بگیرم آن را به استادم که به من آموزش داده یا به فقرا می‌بخشم.

**❖ اولین نقشی که در تعزیه اجرا کردی یادت هست؟** سال ۱۳۹۷ وقتی ۵ساله بودم نقش علی، پسر حر را خوانده و اجرا کردم. تقریباً یک ربع طول کشید.

**❖ نقشش را دوست داشتی و چقدر برایتش تمرین کرده بودی؟**

بله، دوست داشتم و تقریباً یک هفته با پدرم آن را تمرین کرده بودم.

**❖ کلابرای هنر نقش چقدر تمرین می‌کنی؟** ما هر وقت اجرای تعزیه داریم از مدتی قبل شروع به تمرین می‌کنیم، گاهی یک ماه یا دو سه هفته قبل هر روز به جز جمعه‌ها و روزی یکی دو ساعت. میزان تمرین مان بستگی به نقشی دارد که قرار است اجرا کنیم. اگر سخت باشد هفته‌ها و روزهای بیشتری تمرین می‌خواهد و اگر آسان باشد یک هفته‌ای هم آماده می‌شویم.

**❖ شما مدرسه می‌روی و شنیده‌ایم غیر از یادگیری تعزیه، کارهای دیگری هم انجام می‌دهی. می‌توانی برنامه یک روزت را کامل برای ما شرح بدهی؟**

صبح که بیدار می‌شوم اول صبحانه می‌خورم. بعد یک فیلم یا کارتون می‌بینم. بعد یک ساعت ونیم تمرین ووشو دارم. بعد هم یک ساعت کلاس آواز با استاد شهریار بلوچستانی دارم. پس از کلاس آواز هم یک تا یک ساعت ونیم تعزیه تمرین می‌کنم.. استاد تعزیه‌ام هم امیر صفری است؛ البته گاهی با پدرم و گاهی هم دریمینتون.

**❖ کلابرای هنر نقش چقدر تمرین می‌کنی؟** ما هر وقت اجرای تعزیه داریم از مدتی قبل شروع به تمرین می‌کنیم، گاهی یک ماه یا دو سه هفته قبل هر روز به جز جمعه‌ها و روزی یکی دو ساعت. میزان تمرین مان بستگی به نقشی دارد که قرار است اجرا کنیم. اگر سخت باشد هفته‌ها و روزهای بیشتری تمرین می‌خواهد و اگر آسان باشد یک هفته‌ای هم آماده می‌شویم.

**❖ شما مدرسه می‌روی و شنیده‌ایم غیر از یادگیری تعزیه، کارهای دیگری هم انجام می‌دهی. می‌توانی برنامه یک روزت را کامل برای ما شرح بدهی؟**

صبح که بیدار می‌شوم اول صبحانه می‌خورم. بعد یک فیلم یا کارتون می‌بینم. بعد یک ساعت ونیم تمرین ووشو دارم. بعد هم یک ساعت کلاس آواز با استاد شهریار بلوچستانی دارم. پس از کلاس آواز هم یک تا یک ساعت ونیم تعزیه تمرین می‌کنم.. استاد تعزیه‌ام هم امیر صفری است؛ البته گاهی با پدرم و گاهی هم دریمینتون.

**❖ شما مدرسه می‌روی و شنیده‌ایم غیر از یادگیری تعزیه، کارهای دیگری هم انجام می‌دهی. می‌توانی برنامه یک روزت را کامل برای ما شرح بدهی؟**

صبح که بیدار می‌شوم اول صبحانه می‌خورم. بعد یک فیلم یا کارتون می‌بینم. بعد یک ساعت ونیم تمرین ووشو دارم. بعد هم یک ساعت کلاس آواز با استاد شهریار بلوچستانی دارم. پس از کلاس آواز هم یک تا یک ساعت ونیم تعزیه تمرین می‌کنم.. استاد تعزیه‌ام هم امیر صفری است؛ البته گاهی با پدرم و گاهی هم دریمینتون.

طراح:بیژن گورانی

## جدول شماره ۵۹۹۸

## جدول عادی

**افقی:** ۱) نوعی خورش گیلانی که

با سبزیجات محلی تهیه می‌شود- عاشق(۲) مدت‌زمان طولانی-گذراندن- گوشت را به آن کشیده وکیاب کنید(۳) شیوه‌و روش- سیاسگزار- فدراسیون جهانی بسکتبال R-۴) از وسایل حمل و نقل عمومی- نوعی ماده رنگی برای نقاشی(۵) متحیر- از اقوام ایرانی- لباس صوفیان(۶) فرزندان- به پیشانی می‌بندند- دشمن آتش(۷) شجاع- روزنامه‌ها- ضمیر اشاره(۸) ایشان- حادثه‌ها- تنها(۹) جوی طبیعی- شعر ستایش- بیرونی(۱۰) فتنه‌جو- صداها- ادب آموختن(۱۱) یکپارچه و هماهنگ- رمزها- یافتن(۱۲) ایستاده- تونل- از حروف الفبا(۱۳) خانه ساحلی- از اسرداران نامی افراسیاب- رمانی نوشته رضا امیرخانی(۱۴) زربفت- دارای جنبه داستانی- عزیز و ارجمند(۱۵) راهرو باریک و دراز- مرد مسن و قابل احترام.

**عمودی:** ۱) منحرف- محصل مدرسه(۲) سرزمینی بین رودخانه‌های سیحون و جیحون که به مدت پنج قرن مهد تمدن اسلامی ایران بود- ستون(۳) منقصل- سنگ‌های زینتی- نویسنده نمایشنامه خسیس(۴) متاع- پرچم- پرهیز کردن(۵) صدای کلفت- اصل ونسب- از نام‌های قرآن- جای(۶) تولیدکننده- اندازه و مقدار- نسبت دو زن با یک شوهر(۷) غذای اصلی خرس پاندا- جست‌وجوگر- گردنده(۸) سراینده شعر معروف حسنی نگو به‌دسته‌کل(۹) درس‌ها- اطلاعات

سازمان یافته برای تحلیل - شهری در استان همدان (۱۰)گودال- بدذات- قدرت و نیرو(۱۱) مروارید- حریر ساده- ذخیره‌کننده الکتریسته ساکن- هر یک از اخلاط چهارگانه طب قدیم (۱۲) به‌نسب- آسایش(۱۳) سومین رقم از سمت راست عدد- خرمایی ایران- همسر مرد(۷) رشته‌کوه بلند شمال ایران- وداع- قوم زردپوست جنوب شرق آسیا(۸) نخستین سلسله بزرگ چین باستان - بیگانگان- پادشاه(۹) غزوه سال سوم هجرت- تربیت- از انواع خرماهای ایران (۱۰) گیاه تالاب- اصل هر چیز- داستانی کوتاه نوشته

نوعی کامیون نظامی- رستگاری (۳) فال نیک- چرخش- به طور ناگهانی(۴) یازده- دریانورد بریتانیایی که چند سفر به قطب شمال داشت- انتظار(۵) داستانی نوشته شاتوبریان فرانسوی- رهن‌دنده- آسایش(۶) سومین رقم از سمت راست عدد- خرمایی ایران- همسر مرد(۷) رشته‌کوه بلند شمال ایران- وداع- قوم زردپوست جنوب شرق آسیا(۸) نخستین سلسله بزرگ چین باستان - بیگانگان- پادشاه(۹) غزوه سال سوم هجرت- تربیت- از انواع خرماهای ایران (۱۰) گیاه تالاب- اصل هر چیز- داستانی کوتاه نوشته

## جدول ویژه

**افقی:** ۱) رمانی نوشته مصطفی مستور- حقه سینمایی(۲) کجاوه-

### حل جدول عادی شماره ۵۹۹۷

|    |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |    |   |   |   |   |
|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|
| ۱۵ | ۱۴ | ۱۳ | ۱۲ | ۱۱ | ۱۰ | ۹ | ۸ | ۷ | ۶ | ۵ | ۴  | ۳ | ۲ | ۱ |   |
| ۱  | م  | و  | ش  | ق  | و  | ل | ج | م | ت | ق | ن  | ت | ق | ن | ت |
| ۲  | ت  | ی  | ا  | ر  | ی  | م | و | ا | ط | ل | ای | ی | ک | ل | و |
| ۳  | د  | ک  | م  | ت  | ش  | ی | ا | د | م | س | ا  | ز | ب | ت | م |
| ۴  | ک  | ا  | م  | و  | ی  | ا | ب | ا | ب | ک | ل  | ه | ب | و | ی |
| ۵  | م  | و  | ی  | ر  | ا  | ن | ر | ا | ج | ل | ه  | ب | ز | ب | و |
| ۶  | پ  | و  | ل  | د  | ا  | ر | م | ت | د | ی | ن  | س | ک | ی | ک |
| ۷  | ر  | د  | ا  | ر  | ت  | خ | ی | ج | ی | ر | ب  | ا | ی | ی | ش |
| ۸  | ج  | ی  | ن  | ش  | ا  | ق | ی | ا | م | ه | د  | ن | ا | ب | ی |
| ۹  | م  | ع  | ا  | ر  | ا  | ف | ا | ب | ا | ج | ا  | ب | ق | ن | د |
| ۱۰ | د  | ه  | ش  | ا  | ن  | ا | ب | و | ی | ت | ا  | ب | و | ی | ت |
| ۱۱ | ا  | ج  | ر  | ت  | ک  | ه | س | ا | م | ر | ا  | ی | ر | ا | ی |
| ۱۲ | ر  | ی  | ل  | ج  | ر  | ا | ی | ح | ا | ی | ن  | ی | ی | ا | ی |
| ۱۳ | ا  | ن  | ا  | ت  | ه  | ا | ی | ا | ی | ا | ب  | ل | ه | ی | ا |
| ۱۴ | ب  | ر  | ک  | ی  | س  | ی | م | ن | ی | ن | ف  | ا | ر | ا | ی |
| ۱۵ | ز  | ی  | ر  | ک  | ت  | م | ا | ش | ا | ی | ل  | ا | ب | ی | ی |

### حل جدول ویژه شماره ۵۹۹۷

|    |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |    |   |   |   |   |
|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|
| ۱۵ | ۱۴ | ۱۳ | ۱۲ | ۱۱ | ۱۰ | ۹ | ۸ | ۷ | ۶ | ۵ | ۴  | ۳ | ۲ | ۱ |   |
| ۱  | م  | و  | ش  | ق  | و  | ل | ج | م | ت | ق | ن  | ت | ق | ن | ت |
| ۲  | ت  | ی  | ا  | ر  | ی  | م | و | ا | ط | ل | ای | ی | ک | ل | و |
| ۳  | د  | ک  | م  | ت  | ش  | ی | ا | د | م | س | ا  | ز | ب | ت | م |
| ۴  | ک  | ا  | م  | و  | ی  | ا | ب | ا | ب | ک | ل  | ه | ب | و | ی |
| ۵  | م  | و  | ی  | ر  | ا  | ن | ر | ا | ج | ل | ه  | ب | ز | ب | و |
| ۶  | پ  | و  | ل  | د  | ا  | ر | م | ت | د | ی | ن  | س | ک | ی | ک |
| ۷  | ر  | د  | ا  | ر  | ت  | خ | ی | ج | ی | ر | ب  | ا | ی | ی | ش |
| ۸  | ج  | ی  | ن  | ش  | ا  | ق | ی | ا | م | ه | د  | ن | ا | ب | ی |
| ۹  | م  | ع  | ا  | ر  | ا  | ف | ا | ب | ا | ج | ا  | ب | ق | ن | د |
| ۱۰ | د  | ه  | ش  | ا  | ن  | ا | ب | و | ی | ت | ا  | ب | و | ی | ت |
| ۱۱ | ا  | ج  | ر  | ت  | ک  | ه | س | ا | م | ر | ا  | ی | ر | ا | ی |
| ۱۲ | ر  | ی  | ل  | ج  | ر  | ا | ی | ح | ا | ی | ن  | ی | ی | ا | ی |
| ۱۳ | ا  | ن  | ا  | ت  | ه  | ا | ی | ا | ی | ا | ب  | ل | ه | ی | ا |
| ۱۴ | ب  | ر  | ک  | ی  | س  | ی | م | ن | ی | ن | ف  | ا | ر | ا | ی |
| ۱۵ | ز  | ی  | ر  | ک  | ت  | م | ا | ش | ا | ی | ل  | ا | ب | ی | ی |