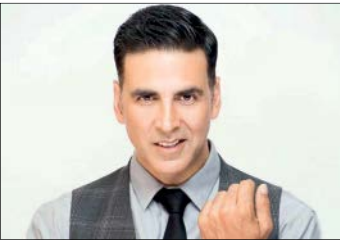


## ۱۲فرهنگسینمای جهان

نگاه

### کمدی درام آکشی



کار فیلمبرداری «رکشا بندهن» تمام شد. فیلم تازه آکشی کومار حال‌وهوایی کمدی درام و رمانتیک دارد و داستان‌ش متفاوت از محصولاتِ است که این روزها در هند تهیه و تولید می‌شود. آن‌اند ال رای، کارگردان فیلم که آن را براساس فیلمنامه‌ای از خودش جلوی دوربین برده، توضیحی درباره خط کلی داستان نداده و تنها اعلام کرده این فیلم دو داستان دل‌دادگی را تعریف می‌کند که ربطی به هم ندارند و در دو زمان و مکان متفاوت رخ می‌دهند. اما این دو داستان همزمان با هم تعریف می‌شوند.

کار فیلمبرداری رکشا بندهن با رعایت پروتکل‌های بهداشتی در دوشهر بمبئی و دهلی انجام شد و گروه سازنده چند روز قبل، آخرین صحنه‌های آن را فیلمبرداری کرده و در یک جشن و مهمانی مجازی، پایان کارشان را جشن گرفتند. دانش، ستاره مشهور سینمای جنوب هند و سارا علی‌خان از دیگر بازیگران فیلم هستند. این کمدی درام برای نمایش عمومی در بهار سال آینده میلادی آماده می‌شود.

آکشی کومار طی چند هفته گذشته فیلم جدید خود «بل باتم» را روانه پرده سینماهای هند کرد. این اکشن ماجراجویانه اولین بلاک‌باستر پرخرج و باشکوه بالیودی بود که در دوران پاندمی اکران عمومی شد. فروش فیلم در اکران عمومی توانست رقم هزینه‌های آن را تأمین می‌کند. اما از آنجا که امتیاز پخش اینترنتی، ماهواره‌ای و دیجیتالی فیلم به قیمت بالایی فروخته شده است، می‌توان گفت که تهیه‌کنندگان فیلم از اکران عمومی آن سرز نکرده‌اند/ تایمز آو ایندیا

### «جنگ» از نگاه دیگر



دیه‌گو لونا، بازیگر مکزیک‌بی تبار سینما، بهار سال ۲۰۲۲ با یک مجموعه پرسود با به تلویزیون کوچ می‌کند. «آندور» اکشن علمی – تخیلی و آینده‌نگرانه این بازیگر است که به نوعی پیش درآمدی بر آخرین قسمت مجموعه فیلم سینمایی «جنگ ستارگان» به حساب می‌آید. شخصیت کاسیوس آندور از این فیلم سینمایی قرض گرفته شده تا داستان ماجراجویی‌های او در سال‌های طفیان بین سیاره‌ای به تصویر کشیده شود. این مینی سریز در یک فصل ۱۲قسمتی تولید شده و هم‌اکنون در مراحل پایانی تولید قرار دارد.

مجموعه آندور در حالی آماده پخش می‌شود که لونا شاهد موفقیت فراوان مجموعه «نارکوها؛ مکزیک» بوده است. این مجموعه در فاصله سال‌های ۲۰۱۸ تا ۲۰۲۰ روی آنتن رفت و داستان‌ش درباره ظهور یکی از کارتل‌های بزرگ مواد مخدر در نزدیکی مرز آمریکا و مکزیک بود. لونا نقش اصلی این درام پرتنش و دلهره‌آور را داشت که در دو فصل ۲۰ اپیزودی تولید و پخش شد.

### «پناهگاه» خطرناک



«پناهگاه» درام دلهره‌آور تازه سینماست که با بازی کریستوفر آیت و مارگارت گوالی جلوی دوربین می‌رود. زاخاری ویگون کارگردانی فیلم را به‌عهده دارد و کلید فیلمبرداری آن همین روزها در شهر نیویورک زده می‌شود. فیلم در فضایی محدود و یک زمان کوتاه اتفاق می‌افتد. کل داستان در یک شب و در داخل اتاق یک هتل رخ می‌دهد. وکیلی مرموز با موکل ثروتمند خود، بر سر میراثی که برای موکل باقی می‌ماند وارد نبردی مرگبار می‌شود./ هالیوود ریپورتر



### همکاری تازه اسکورسیزی و دی‌کاپریو

در حالی که هنوز «قاتلان گل ماه» مارتین اسکورسیزی و لئوناردو دی‌کاپریو اکران عمومی نشده، منتقدان مشتاقی می‌پرسند کلید فیلمبرداری «روزولت» چه زمانی زده خواهد شد؟! این دو هنرمند در هشتمین همکاری مشترک سینمایی خود، به‌دنبال تعریف کردن بخش‌هایی از زندگی تنودر روزولت، رئیس جمهور وقت آمریکا



### آیا همزمانی اکران عمومی و پخش اینترنتی به سود سینماست؟

# دعوی گیشه بانمایش خانگی

نمایش عمومی یک فیلم می‌تواند تا حد زیادی روی وضعیت نمایش بقیه فیلم‌های سینمایی هم تأثیر بگذارد و این چیزی است که با اکشن کمیک‌استریپی «شنگ چی و افسانه حلقه‌ها» اتفاق افتاده است. همگان

این موضوع را می‌دانند که شرکت والت دیزنی و شرکت فیلمسازی مارول که زیرمجموعه این شرکت قدیمی است، در دوران کرونا تعدادی از محصولات ابرقهرمانانه شان را همزمان با اکران عمومی، در پلتفرم‌های اینترنتی هم پخش کردند. این کار به این دلیل صورت گرفت که اگر بخشی از تماشاگران سینما از حضور در سالن‌های سینماها وحشت داشته باشند، بتوانند روی کانیه‌های راحتی منازل‌شان به تماشای فیلم‌های جدید سینمایی بنشینند. مدیران والت دیزنی بعد از شیوع کووید – ۱۹ اعلام کردند برخی محصولات‌شان در این گروه جای نمی‌گیرند و فقط در سالن‌های تاریک سینما اکران عمومی خواهند شد. شنگ‌چی هم جزو همین دسته فیلم‌ها بود که پخش اینترنتی نداشت و مردم عادی مجبور بودند برای تماشایش راهی سینماها شوند. حالا با موفقیت کلانی که این اکشن ماجراجویانه در جدول گیشه نمایش سینماهای آمریکا (وهمچنین بقیه نقاط دنیا) کسب کرده، اهل فن این پرسش را مطرح می‌کنند که مدیران والت دیزنی چه فکری برای بقیه محصولات جدید و نمایش داده نشده‌شان دارند؟

در یک کلام، آیا این فیلم‌های جدید فقط در سالن‌های سینماها اکران عمومی خواهند شد یا پخش استریم هم خواهند داشت؟ هنوز کسی پاسخی به این پرسش نداده و از سوی شرکت والت دیزنی با شرکت مارول بیانیه‌ای صادر نشده است. با این حال، «نامیراها»ی مارول اولین فیلمی است که قرار است بعد از شنگ چی راهی پرده سینماها شود و به همین دلیل، تمام توجهات معطوف به این اکشن کمیک‌استریپی است. تحلیلگران اقتصادی سینما در کنار بقیه کنجکاوان می‌پرسند نامیراها فقط در سالن سینماها اکران می‌شود یا مثل «بیوه سیاه» همزمان با نمایش عمومی، در پلتفرم‌های اینترنتی هم قرار می‌گیرد یا نه؟ جواب به این پرسش می‌تواند وضعیت کلی نمایش و پخش محصولات پرسروصدای هالیوودی در آینده را مشخص کند.

#### تاکید روی نکته مهم

نکته‌ای که تحلیلگران اقتصادی روی آن تأکید دارند این است که مدیران تمام شرکت‌های بزرگ فیلمسازی، در دوران کرونا که تماشاگران نسبت به تماشای فیلم‌ها در سالن‌های سینماها تمایلی نداشتند، به‌دنبال راه‌هایی هستند تا محصولات‌شان توسط مردم دیده شود و از این طریق پول به حساب بانکی‌شان منتقل شود. در حقیقت، موضوع پخش همزمان اینترنتی فیلم‌های سینمایی با اکران عمومی آنها برای این بود که بتوان سودی دوطرفه‌از بابت نمایش و پخش این فیلم‌ها کسب کرد.

در همین رابطه است که طی چند روز گذشته این پرسش مهم

هستند. دی‌کاپریو نقش روزولت را جلوی دوربین اسکورسیزی بازی خواهد کرد. فیلمنامه اسکات بلوم در هاله‌ای از ابهام قرار دارد و کسی نمی‌داند داستان فیلمنامه او، کدام بخش از زندگی رئیس‌جمهور وقت آمریکا را دربر خواهد گرفت. با وجود این، پیش‌بینی می‌شود فیلم اسکورسیزی و دی‌کاپریو به تعریف بخش یا بخش‌هایی



مطرح شده است: آیا مردم عادی به اندازه کافی از خودشان تمایل برای حضور در مولتی پلکس‌ها را نشان داده‌اند که بلاک باسترهای ۱۰۰ و ۱۵۰ میلیون دلاری هالیوودی فقط نیازمند

اکران عمومی در سالن سینماها شوند و دیگر نیازی به نمایش و پخش همزمان‌شان در اینترنت نباشد؟ واقعیت این است که در دوران پاندمی، وضعیت فروش بلیت در گیشه سینماها بسیار بد شد و دست‌اندرکاران سینما با سقوط شدید رقم فروش محصولات خود در سینماها روبه‌رو شدند. در چنین وضعیت وخیمی، اکشن‌های ابرقهرمانانه که با افتتاحیه‌هایی ۱۰۰ تا ۱۵۰ میلیون دلاری نمایش خود را آغاز می‌کردند، شاهد افتتاحیه‌هایی کم‌رونق بودند.

تحلیل‌هایی که برای وضعیت جدول گیشه نمایش ارائه می‌شود، دلالت بر این نکته می‌کنند که حتی هنوز و با وجود افتتاحیه بسیار خوب بالای ۹۰ میلیون دلاری شنگ چی، صنعت سینما حق دارد نگران باشد. با این حال، این افتتاحیه قوی نور امید را در

جنگالی از زندگی روزولت بپردازد. این درام شرح حال‌گونه پرتنش در شرکت فیلمسازی دی‌کاپریو آپین وی تهیه می‌شود و معلوم نیست هزینه تولیدش چقدر خواهد شد. پیش‌بینی می‌شود کلید فیلمبرداری روزولت بهار سال آینده میلادی زده شود و احتمال تغییر نام آن نیز هست./ هالیوود ریپورتر

دل بسیاری زنده کرده است. بیست و پنجمین محصول ابرقهرمانانه مارول، با افتتاحیه‌ای همراه بوده که در دوران پاندمی یک رکورد به حساب می‌آید و می‌توان امیدوار بود بقیه اکشن‌های کمیک‌استریپی هم با چنین موفقیتی و همراه شوند.

اهل فن به این نکته مهم هم اشاره می‌کنند که بیوه‌سیاه هم حدود دو ماه قبل با افتتاحیه‌ای ۸۰ میلیون دلاری نمایش عمومی‌اش را شروع کرد. این افتتاحیه قوی در آن زمان باعث دلگرم شدن اهالی سینما شد. استقبال استریم هم از این فیلم ۶۰ میلیون دلار بود. اما حرف تحلیلگران این است که شنگ چی بدون آن‌که پخش استریم داشته باشد، به تنهایی در سالن سینماها توانسته موفقیت عظیم خود را کسب کند و این به معنی شروعی تازه برای صنعت سینماست. نامیراها برای پنجم نوامبر اکران می‌شود و آنجلینا جولی را در نقش اصلی خود دارد. داستان فیلم که شباهت‌هایی با «تنگیان کهن» شارلیز ترون دارد، داستان گروهی از نامیراها را تعریف می‌کند که در طول قرن‌ها به حیات خود ادامه داده و با نیروهای شر هر دوره‌ای مبارزه کرده‌اند. اگر این فیلم راه شنگ چی را رفته و فقط در سالن سینماها اکران عمومی شود، تنها ۴۵ روز بعد از نمایش عمومی خود سر از دنیای استریم و اینترنت درخواهد آورد. اما اگر این فیلم بخواهد از محصولاتی چون «کروئلا» و «سفر کروز جنگلی» پیروی کند، در پخش اینترنتی خود با بلیتی ۳۰ دلاری به دیدار تماشاگران خانگی می‌رود.

#### تحلیل اقتصادی واقع‌بینانه

اریک هندلر، تحلیلگر سرشناس اقتصادی سینما برآورد کرده بود شنگ چی در چهار روز نخست اکران عمومی باید حداقل ۷۰ میلیون دلار فروش کند تا مدیران والت دیزنی و مارول متقاعد و تشویق شوند که همین شیوه نمایش را برای نامیراها دنبال و اعمال کنند. شنگ چی توانست به این رقم فروش دست پیدا کند. اما در این ارتباط پرسش دیگری مطرح می‌شود که نمی‌توان به راحتی از آن متقاعد و تشویق شوند که همین شیوه نمایش را برای بعد از پخش همزمان سینمایی و اینترنتی فیلمش شکایت بلندبالایی از مدیران والت دیزنی کرد و با این ادعا که آنها با او صادق نبوده‌اند، خواستار سهم سود خود از فروش اینترنتی شد. در قرارداد (او مثل قرارداد جولی با والت دیزنی) اشاره‌ای به سود حاصل از فروش اینترنتی نشده بود. مدیران والت دیزنی اگر تصمیم بگیرند نامیراها را در هر دو بخش سینما و اینترنت به نمایش بگذارند، به احتمال بسیار زیاد باید خودشان را آماده یک دعوی حقوقی و دادگاهی جنجالی دیگر با یک ستاره سرشناس دیگر زن هالیوود بکنند. ]

## دزدی هنرمندان از کروز

تام کروز که این روزها در شهر لندن مشغول فیلمبرداری قسمت هفتم «ماموریت غیرممکن / بالاتر از خطر» است، خبر داد که فیلمنامه فیلم «تاپ گان: ماوریک» او از ماشین بادی گاردش به سرقت رفته است. از قرار معلوم این کپی یک نسخه کمیاب از فیلمنامه این اکشن هوانوردی است. ماشین بادی گارد کروز دو هفته قبل در مقابل مکان فیلمبرداری ماموریت غیرممکن به سرقت رفت و پلیس لندن توانست چند ساعت بعد، آن را صحیح و سالم در منطقه‌ای دورتر از محل فیلمبرداری پیدا کند. اداره پلیس سارق را پیدا نکرد و توانست دلیلی برای این سرقت ارائه دهد. این در حالی است که ماشین بی‌ام‌وی بادی گارد کروز ارزش مادی بسیار زیادی دارد. ظاهراً کروز چند روز بعد از این حادثه، تازه متوجه مفقود شدن فیلمنامه کمیابش شده است. به این ترتیب، اداره پلیس حدس می‌زند سرقت چند ساعته ماشین برای پیدا کردن و دزدیدن این فیلمنامه بوده است. دومین قسمت تاپ گان به‌جای ۱۹ نوامبر ۲۰۲۱، در تاریخ ۲۷ می ۲۰۲۲ روی پرده سینماهای می‌رود و احتمالاً داده می‌شود سارق فیلمنامه فیلم، به‌دنبال فروش آن به قیمتی بالا باشد. هنوز کسی در ارتباط با این سرقت، ابزار وجود نکرده و درخواستی ارائه نشده است. با این اوصاف، اداره پلیس عقیده دارد سارق فیلمنامه را به صورت خصوصی و پنهان خواهد فروخت تا لو نرود. کروز توضیح نداده که این فیلمنامه از چه جهت کمیاب و باارزش است و چه فرقی با فیلمنامه‌های معمولی دارد./ موویز

