

## رسانه رادیو و تلویزیون جام جم

چه خبر از سیما؟

## پخش «سلام آقای مدیر» در سال ۹۸

📺 تصویربرداری سریال «سلام آقای مدیر» به تهیه‌کنندگی منوچهر شاهسواری در مرحله پایانی قرار گرفته و قرار است سال آینده روی آنتن برود.

به گزارش جام‌جم، بیش از ۷۰ درصد از سکانس‌های سریال سلام آقای مدیر به نویسندگی و کارگردانی علیرضا تونا‌نکه شهریورماه سال جاری در تهران کلید خورد، به پایان رسیده و تدوین آن به صورت همزمان



توسط سعید شاهسواری و پرهام وفایی در حال انجام است.

گروه سازنده این مجموعه در حال حاضر در لوکیشن خانه فهیم در غرب تهران به سر می‌برند و پیش‌بینی شده تا پایان اسفند تصویربرداری و تدوین این مجموعه به پایان برسد تا در سال ۹۸ از شبکه دوسیماروانه آنتن شود.

در این مجموعه که به سفارش سیما فیلم و برای مخاطب خانواده و نوجوان تولید می‌شود، بازیگرانی چون داریوش فرهنگ، کاظم بلوچی، علی اوسینوند، روزبه حصار، ایوب آقاخانی، سمند جاهدی، اتابک نادری، ارسلان قاسمی، سوگل طهماسبی، سیما خضرآبادی، مهسا هاشمی، وحید نفر، محسن بهرامی، دانیال نوروش، پوری‌ا ایمانی، پوری رستمی، محمد مختاری، فریبا جدیکار، نیکی مظفری، سولماز نادری، شیدا یوسفی و بهناز ستان‌دوست به ایفای نقش می‌پردازند.

در خلاصه داستان سلام آقای مدیر آمده، شخصیت محوری این سریال فردی به نام امیرعلی صدر است که به مدیریت دبیرستانی گماشته می‌شود که همه آن را تبعیضه می‌نامند. او که به علت فوت همسرش در شرایط روحی ناآمناسی به سر می‌برد، خیلی رود درمی‌یابد که برای جلوگیری از تعطیلی مدرسه نیازمند ایجاد اعتماد، وفاق و همدلی میان دانش آموزان، همکاران و اهالی محل است. کاری که ابتدا غیرممکن به نظر می‌رسد، ولی با تلاش او و مسئولیت‌پذیری همگانی به باز ماندن درهای مدرسه می‌انجامد. این مجموعه قصه دنباله‌داری دارد اما در هر قسمت به طور ویژه داستان زندگی یکی از دانش آموزان را تعریف می‌کند. 📺

## «مهارت‌های زندگی» در ۵۲۰قسمت تولید شد



رئیس مرکز پویانمایی صبا عنوان کرد که این مرکز با تولید مجموعه ۵۲۰ قسمتی «مهارت‌های زندگی» رتبه دوم پرتعدادترین مجموعه پویانمایی دنیا را از آن خود کرده است. به گزارش جام‌جم، محمدرحیم لیوانی گفت: مرکز پویانمایی صبا پس از پیروزی انقلاب اسلامی و به‌ویژه از سال گذشته رشد و توسعه چشمگیر و فزاینده‌ای در تهیه و تولید انیمیشن تلویزیونی داشته است.

وی با اعلام این‌که ایران رتبه دوم پرتعدادترین مجموعه پویانمایی در میان کشورهای جهان را داراست، بیان کرد: مرکز پویانمایی صبا با تولید مجموعه ۵۲۰ قسمتی مهارت‌های زندگی رتبه دوم پرتعدادترین مجموعه پویانمایی دنیا را از آن خود کرده است. به دلیل پالک بودن محصولات، کشورهایی از جمله چین، ترکیه و اکراین از جمله خریداران تولیدات این مرکز بوده‌اند. لیوانی تولید بیش از ۲۰۰۰ ساعت پویانمایی در ۲۴ سال گذشته و پخش روزانه پنج ساعت از انیمیشن‌های مرکز صبا از شبکه‌های تلویزیون را توفیق دیگری برای این مرکز پویانمایی اعلام کرد.

### عاشقان سفر «عشق سفر» را تماشا کنند

مجموعه برنامه «عشق سفر» با موضوع گردشگری آسان، شنبه‌ها، سه‌شنبه‌ها، پنجشنبه‌ها حدود ساعت ۱۸ روی آنتن شبکه سه سیما می‌رود.

به گزارش جام‌جم، مجموعه عشق سفر در ۲۶ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای کاری از گروه اجتماعی شبکه سه سیما به تهیه‌کنندگی سیده معصومه پورحسینی است که



امیرآدهقانی و پاشا رستمی در نمایی از سریال «لحظه گرگ‌ومیش»

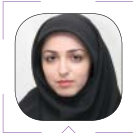


امیرآدهقانی و پاشا رستمی در نمایی از سریال «لحظه گرگ‌ومیش»



### گزارشی از تیتراژ سریال «لحظه گرگ‌ومیش» که این روزها مورد توجه مردم قرار گرفته

# حالا که می‌روی...



زهرا غفاری

رسانه

این عنصر عاشقی، جان مایه قصه‌اش را تشکیل می‌دهد. بر این اساس هر دو موسیقی شروع و پایان مجموعه هم به‌خوبی روی اثر نشسته‌اند و در همراهی با صدای گرم محمد معتمدی، خواننده تیتراژ این مجموعه، نتیجه‌ای دلپذیر حاصل کرده‌اند که بی‌شک تا مدت‌ها در جامعه شنیده خواهد شد و مخاطبان زیادی در تنهایی و خلوت خود، زیر لب زمزمه‌اش خواهند کرد.

جام‌جم در گزارشی که پیش‌روست، این دو موسیقی تیتراژ و ترانه‌هایشان را بررسی کرده، نگاهی به کارنامه کاری محمد معتمدی در سیما انداخته و همچنین با محمدمهدی سیار، شاعر ترانه آغازین مجموعه گپی کوتاه زده است که در ادامه خواهید خواند.

### 📺 یک عاشقانه آرام

بن مایه اصلی سریال لحظه گرگ‌ومیش، همان‌طور که تا این‌جا هم شاهدش بودیم، عاشقانه‌ای آرام است که در بستر تاریخ جلو می‌آید و شدت و ضعف می‌یابد. یاسمن، شخصیت اصلی مجموعه با بازی المیرا دهقانی که از تازه‌ترین چهره‌های بازیگری سیماست، در شروع قصه دختری ۱۸ساله است که تازه در رشته تحصیلی موردعلاقه‌اش یعنی پزشکی قبول شده و در قسمت‌های نخست مجموعه علاوه بر آشنا شدن با شخصیت‌های اصلی قصه و روابط خانوادگی‌شان و فضای قصه، با رابطه‌ای که قرار است میان یاسمن و حامد با بازی پاشا رستمی شکل بگیرد هم آشنا می‌شویم و جرقه‌های آغازش را می‌بینیم. رابطه‌ای که همچون بسیاری دیگر از عاشقانه‌های تاریخ، در ابتدا با تضاد و کنش‌مکش شروع می‌شود و بعد به تدریج قوام می‌یابد.

در قابل توجه‌ترین سکانس شروع عشق میان دو شخصیت در مجموعه تا این‌جا که در پایان قسمت نخست شاهد بودیم،

همراه با هنرمندانی چون ارژنگ امیرفضلی، محمد نادری، امیرحسین صدیق، مهران رجبی، سپند امیرسلیمانی، مهدی امینی‌خواه، رامین ناصر نصیر و ... به معرفی مناطق گردشگری چون غارها، کویرها، آبشارها و اقامتگاه‌های بومگردی و همچنین معرفی لباس‌های محلی و سنتی، انواع غذاها و خوراکی‌های محلی

### 📺 آنچه در شروع می‌شنویم

حالا که می‌روی همراه جاده‌ها برگرد و پس بده تنهایی مرا بی‌خاطرات تو، بی‌آرزوی تو دل را کجا برم، شب‌گریه را کجا دیگر تنها گریه حالم را می‌داند از عشق دلتنگی‌هایش می‌ماند جا ماندی آه ای دل ای موج بی‌ساحل

اینها عباراتی هستند که تیتراژ شروع مجموعه را می‌سازند و همراه با تصویر بازیگران و معرفی عوامل، مخاطبان را به تماشای مجموعه دعوت می‌کنند. این قطعه که «حالا که می‌روی» نام دارد، خیلی زود اصطلاحاً گل کرده و به عنوان قطعه‌ای پرطرفدار و پردرِیافت، وب‌سایت‌های داندو،د غیرقانونی موسیقی را پر کرده است. قطعه‌ای با صدای محمد معتمدی، شعری از محمدمهدی سیار و با آهنگسازی فرید سعادت‌مند که قرار است در آینده‌ای نزدیک به صورت رسمی و در قالب آلبومی موسیقایی به همین نام منتشر شود و احتمالاً از شنیدنی‌های پرفروش دنیای موسیقی خواهد بود.

### 📺 صاحب‌صدایی با کارنامه‌وزین

سید محمد معتمدی قصصی، در میان علاقه‌مندان به موسیقی سنتی کشور، چهره‌ای محبوب و صدایی درخور اعتنا دارد. جوانی که به نوعی نسل جدید موسیقی سنتی هم است و بعد از گذر از نام‌های شاخصی چون محمدرضا شجریان، شهرام ناظری یا حسام‌الدین سراج، او در کنار همایون شجریان، سینا سرلک، سالار عقیلی، وحید تاج و پرواز همای از جمله جوانان فعال در این عرصه است و بحق، آثار قابل توجهی هم دارد. معتمدی که مدتی خواننده ارکستر موسیقی ملی کشور هم بوده، در طول دوران فعالیتش با گروه‌های شاخصی همکاری کرده و نیز در اپراهایی چون اپرای مولوی، اپرای خیام، اپرای عاشورا و اپرای حافظ نقش آفرینی کرده است.

حالا معتمدی در سال‌های اخیر برای مخاطبان کمتر آشنا با موسیقی سنتی هم آشنا شده و این آشنایی، به واسطه موسیقی‌های تیتراژی که او در برخی از آثار شاخص سینمایی و تلویزیونی خوانده، حاصل شده است. از جمله این آثار می‌شود موسیقی تیتراژ فیلم سینمایی «سیانور» ساخته بهروز شعبانی را مثال زد؛ قطعه‌ای به نام «سوگند» و با مصرع معروف «بر تو آن خاطر آسوده سوگند...» که باخوانی یکی از ترانه‌های مطرح و محبوب سال‌های

### 📺 به گواه شاعر

محمدمهدی سیار گرچه چهره جوانی است، اما این روزها از جمله شاعران قابل توجه کشور محسوب می‌شود. شاعر و ترانه‌سرایي که استاد دانشگاه هم هست و در سال ۹۴، برگزیده بیست‌ونهمین دوره جایزه کتاب سال شد. سیار در گفت‌وگو با جام‌جم درباره این سروده‌اش می‌گوید: این قطعه، حاصل یکی از همکاری‌های من با آهنگساز خوب کشورمان فرید سعادت‌مند محسوب می‌شود. البته تیتراژ را پیش از این در مجموعه‌هایی چون

مناطق مختلف می‌پردازد. در هر قسمت از این برنامه يك بازیگر با زوج ایرانگرد به همراه کاربلدان محلی سفر به يك شهر یا روستایی از کشورمان را آغاز می‌کنند و يك گردشگری ماجراجویانه را به نمایش می‌گذارند.

پیش از انقلاب بود و روی فضای خاص آن فیلم سینمایی خوش نشست.

در تلویزیون هم موسیقی تیتراژ مجموعه‌هایی چون «گشت و‌یژه»، «کوبار» و «در محاصره» را با صدای گرم معتمدی شنیدیم و علاوه بر حضورش به عنوان مهمان در برنامه‌هایی چون «دورهمی» و «خندوانه»، حالا اجرای موسیقی تیتراژ لحظه گرگ‌ومیش تازه‌ترین فعالیت معتمدی در رسانه ملی محسوب می‌شود.

### 📺 و موسیقی پایان...

در فضایی که عموم مجموعه‌های نمایشی تلویزیون تنها يك موسیقی باکلام برای تیتراژشان برمی‌گزینند و موسیقی تیتراژ دیگر بی‌کلام است، لحظه گرگ‌ومیش از دو موسیقی تیتراژ باکلام بهره‌جسته است و از قضا موسیقی تیتراژ پایانی این مجموعه هم (چون اولی) حسابی شنیدنی است. این قطعه، قطعه آشنایی هم هست و مخاطبان این ترانه را پیش از این با صدای خوانندگان گوناگونی شنیده‌اند؛ با این حال چیزی از شنیدنی بودن این اثر با صدای معتمدی کم نمی‌شود.

ترانه معروف «سنگ قبر آرزو» که با نام «درد و نفرین» هم معروف است، در شناخته‌شده‌ترین نسخه‌اش با صدای آرتوش اجرا شد و با آن لحن سوزناک و حسرت‌بار صدای او، بارها و بارها شنیده شد، اما تکراری نه. این ترانه که گویی از زبان عاشقی دورافتاده و بی‌خبر از معشوق روایت می‌شود، با داستان عاشقانه لحظه گرگ‌ومیش و تقلاهای یاسمن برای پنهان کردن عشقش به حامد هم قرابت و همسویی دارد. هرچند در قسمت‌های بعدی هم شاهد بودیم که حامد نوار کاست این ترانه را به یاسمن هدیه داد و یاسمن در روزهای دوری از حامد بارها این ترانه را گوش می‌کرد. متن کامل ترانه‌ای که در پایان لحظه گرگ‌ومیش می‌شنویم، این است:

گریه‌مکن که سرنوشت گرم‌زا تو جدا کرد عاقبت دل‌های ما را با هم هم‌آشنا کرد چهره‌اش آینه کیست، آن‌که با من روبه‌رو بود درد و نفرین بر سفر این گناه دست او بود ای شکسته‌خاطر من، روزگار ت شادمان باد ای درخت پرگل من، نوبهارت ارغوان باد ای دلت خورشید خندان، سینه تارک من سنگ قبر آرزو بود

آنچه کردی با دل من، قصه سنگ و سب و بود من گلی پژمرده بودم، گرت را ص‌د رنگ و ب‌و بود 📺



مجموعه‌های تلویزیونی در خوانده شدن دیگر اشعار شاعران در جامعه و بین مخاطبان می‌افزاید. سریال‌سازی در کشور ما کاری حرفه‌ای است و وقتی اثر از تلویزیون پخش می‌شود، میزان بالای مخاطبان را هم دارد. سریال يك مجموعه هنری مرکب از بخش‌های مختلف است و در آن اکثر هنرها در کنار هم قرار می‌گیرد. در سال‌های اخیر موسیقی هم به جزئی جدایی‌ناپذیر از مجموعه‌های تلویزیونی تبدیل شده و به صورت موسیقی متن و تیتراژ، به کمک حال و هوای مجموعه‌ها می‌آید.

سکانس‌هایی بشدت پرکشش دارد.

### 📺 این پرکاری‌تان در نیمه دوم سال

به‌خیرپول‌شدن‌تان هم منجر شده؟ (می‌خندد) نه! این پرکاری برای ما که دستمزدی میانه دارد و پول حسابی به آنهایی می‌رسد که آن بالا هستند! من در این سن و سال با ۳۰ سال فعالیت خیلی که هنر کنم جلسه‌ای يك میلیون تومان دستمزد بگیرم که البته همین مبلغ هم در چند قسط پرداخت می‌شود و شاید در يك سریال چندماهه ده جلسه هم کار نداشته باشم. شاید خیلی‌ها باورشان نشود، اما بعد از سال‌ها کار کردن هنوز مستأجرم. این دیگر اپیدمی شده که همکاران به نقش‌های کوتاه هر قدر هم که متفاوت اجرا شوند، حقوق اندکی می‌دهند؛ به‌مانند که مدام هم از من ایفای تیپ خلافکار را می‌خواهند که واقعا خسته‌کننده است. دوست دارم نقش مثبت بازی کنم. خیلی هم خوب می‌توانم ولی چون زمانی نقش معتاد را بازی کرده‌ام همچنان یکی از اولین گزینه‌ها برای ایفای نقش معتادان هستم. شاید کسی نداند، اما ۱۳ سال است که من سیگار هم نمی‌کشم

**سریال هم در گونه کم‌دی جای می‌گیرد؟**

شخصیت اصلی سریال يك کودک است به نام کمال که نقشش را محمدرضا شیرخانلو ایفا کرده، اما سریال کاملاً جدی است و رگه‌های تاریخی خاص خود را دارد. سریال ابتدا طنز نیست، ولی مفرح است و می‌تواند مخاطبان را پای تلویزیون نگه دارد. نقشم در سریال میرایی است که در حوالی سال‌های ۱۳۱۰ تا ۱۳۱۵ زندگی می‌کند.

📺 **قدرت‌تان... صلح میرزایی، کارگردان «حکایت‌های کمال» را به عنوان یکی از تجاری‌سازان سینما می‌شناسیم و این‌که ایشان به سمت سریال تاریخی آمده پرسش‌برانگیز است.**

این تجربه کاملاً جدیدی در کارنامه صلح میرزایی است و ایشان بشدت وسواس داشت در تولید سریال. شاید باورتان نشود، اما برای فیلمبرداری ده قسمت سریال نزدیک به شش ماه زمان صرف شد و کارگردان تلاش کرد بهترین نماها را بسازد. فکر می‌کنم حکایت‌های کمال تصویری تازه از صلح میرزایی را پیش روی مخاطبان قرار دهد بخصوص که کار بسیار پربازگرم بوده و

**مختار سائقی، بازیگر در گفت‌وگو با جام‌جم بیان کرد:**

# پول حسابی به ما نمی‌رسد!

تلویزیون شد و باگذشت سه دهه همچنان همراهی با تلویزیون را ادامه داده است. سائقی در گفت‌وگو با جام‌جم، هم درباره تازه‌ترین کارهای تلویزیونی‌اش حرف زده و هم از کاستی‌های حرفه‌اش گفته است. 📺 **در ماه‌های اخیر پراکثر از گذشته شده‌اید و در کنار فعالیت‌های تلویزیونی، يك تئاتر مفرح را هم روی صحنه داشته‌اید.** ابتدای سال آتقدیر بیکار بودم که نکو و نپرس!! ولی خوشبختانه در نیمه دوم سال اوضاع بهتر شد و هم توانستیم نمایش «داری...» را روی صحنه ببریم و هم درگیر دو مجموعه تلویزیونی شدیم. یکی از این مجموعه‌ها ادامه سریال کودکانه «مجله گل و بلبل» است که تلاش شده باز هم فضای مفرحی داشته باشد و دیگری هم سریال تاریخی «حکایت‌های کمال» است. 📺 **از حکایت‌های کمال بگویید. آیا این**

آرام خدادوست

رسانه

هیچ‌گاه فرصت پیدا نکرده‌اند

اصلی محصولات را ایفا کنند و به اصطلاح هیچ‌گاه ل یک بهشان نخورده، اما آتقدیر در ایفای نقش‌های مکمل مهارت به خرج داده‌اند که گاهی شهرتی به‌مراتب فراتر از برخی بازیگران رل يك دارند. مختار سائقی در زمره نقش مکمل‌های مشهور ایران است. او که کار بازیگری را از اوایل دهه ۶۰ در سینما آغاز کرد از اواخر همین دهه و با مجموعه «عطر گل یاس» به کارگردانی زنده‌یاد بهمن زرین‌پور، وارد کار در

