

بیشترین سرمایه‌گذاری گردشگری به هتل‌سازی اختصاص یافت

با افزایش توجه مسؤولان کشور به بخش گردشگری، سرمایه‌گذاری در این حوزه هم روز به روز افزایش می‌یابد اما این‌که این سرمایه‌گذاری بیشتر متوجه چه بخش‌هایی است، پرسشی است که معاون سرمایه‌گذاری سازمان میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری درباره آن گفته بیشترین حجم سرمایه‌گذاری در گردشگری به بخش هتل‌سازی اختصاص دارد.

حسین اربابی سرمایه‌گذاری در حوزه گردشگری را همراه با رونق دانسته و افزوده بیش از ۲۲۰۰ طرح درحال ساخت است که از این تعداد بیش از ۵۰۰ واحد، هتل است. هتل‌ها بیشترین حجم سرمایه‌گذاری در گردشگری را به خود اختصاص داده‌اند که حجم آن بالای ۹۰ درصد کل سرمایه‌گذاری‌ها را دربرمی‌گیرد.

به گفته وی با اضافه شدن ظرفیت اقامت، توسعه و رونق گردشگری بیشتر تسهیل می‌شود. /میراث آریا

خبر

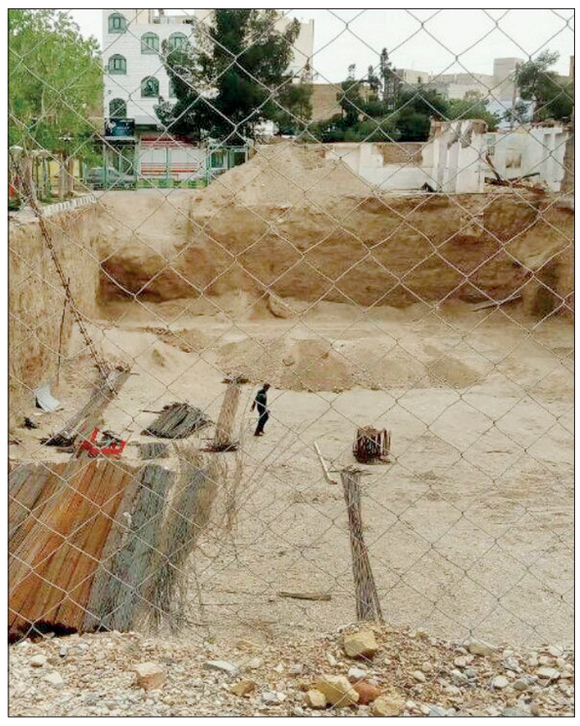
تعامل سازنده مجلس و میراث

این روزها سخن، سخن گردشگری است و توسعه و رونق و درآمدزایی از آن که به گفته کارشناسان و غیرکارشناسان می‌تواند جایگزین خوبی برای درآمدهای نفتی باشد، که این روزها در تنگنای تحریم روز به روز کاهش می‌یابد. مسؤولان گردشگری کشور که مدعی‌اند برنامه‌های زیادی برای رونق گردشگری دارند، حالا به سمت مجلس دست‌دراز کرده و اظهار امیدواری کرده‌اند با همکاری و ورود کارشناسانه نمایندگان مجلس، بسیاری از مشکلات حوزه گردشگری برطرف شود.

ولی تیموری، معاون گردشگری کشور برهمین اساس و با اشاره به گزارش کمیسیون اصل ۹۰ مجلس شورای اسلامی گفته این‌که موضوع گردشگری به عنوان یکی از دغدغه‌های کشور مورد توجه قرار گرفته و در سطح کمیسیون اصل ۹۰ بررسی شده، برای سازمان میراث فرهنگی اهمیت به‌سزایی دارد، چراکه ما برای توسعه گردشگری به عزم و اراده ملی نیاز داریم و سازمان از این سطح اهتمام و توجه استقبال می‌کند.

معاون گردشگری با اشاره به این‌که بخش عمده‌ای از مشکلات مطرح شده در این گزارش، موضوعات قانونی است، افزود از جمله نقاط قوت این گزارش، بررسی کارشناسانه و جمع‌بندی موضوعات این حوزه است که برای نخستین‌بار صورت گرفت؛ در این گزارش مطرح شده است سازمان ابزار و اختیار لازم را برای این‌که مسؤولیت حوزه گردشگری را انجام دهد، ندارد و این در حالی است که وقتی تکالیف و مسؤولیت گردشگری از ما مطالبه می‌شود، باید ابزار و اختیار لازم هم داده شود. / جام جم





گزارش جام جم از اجرای طرح تجاری- خدماتی اداره اوقاف دامغان در محوطه تاریخی این شهر

دل امامزاده جعفر هم لرزید

آرامگاه امامزاده جعفر به همراه بقعه امامزاده محمد، بنای شاهرخیه و برج چهل‌دختران، یک مجموعه ثبت ملی‌شده با قدمت بیش از هزار سال در مرکز شهر دامغان در استان سمنان است

فاطمه مرادزاده
ایران

مجموعه‌ای است آجری، باشکوه و پرابهت، با قدمت بیش از هزار سال، یادگاری از دوران سلجوقیان و تیموریان. می‌گویند معماری‌اش پیچیده است و منحصربه فرد. نامش مجموعه امامزاده جعفر است؛ اما شامل چهار بنای آرامگاه امامزاده محمد از نوادگان امام موسی کاظم، امامزاده جعفر، خانقاه منسوب به شاهرخ تیموری و برج چهل‌دختران می‌شود که همگی در مرکز شهر باستانی دامغان گردهم آمده و برای سده‌ها و سال‌ها محل آرامش و نیایش شهروندان دامغانی و مسافران و گردشگران بوده است. حالا یک سالی است خواب و آرامش‌اش برهم خورده، آن هم به‌واسطه اجرای یک طرح توسعه عمرانی- تجاری خدماتی در حریم درجه یک آن که با مخالفت فعالان و مسؤولان میراث فرهنگی متوقف شده بود و طبق گفته شاهدان عینی حدود یک هفته پیش از سر گرفته شده است.

مگر می‌شود نام دامغان بیاید و واژه‌های شعر، ادب، عرفان، فرهنگ و تاریخ به دنبالش در ذهن تداعی نشود؛ مگر می‌شود نام دامغان را بشنوی و دلت هوای تماشای تاریخانه؛ قدیمی‌ترین مسجد ایران و بناهای آجری دوران ساسانی، سلجوقی و تیموری این کهن‌ترین و باستانی‌ترین شهر پارتی ایرانیان را نکند؛ آثاری مثل مجموعه امامزاده جعفر شامل بناهای خشتی آجری امامزاده جعفر و امامزاده محمد، بنای شاهرخ میرزا و بنای چهل‌دختران؛ مجموعه‌ای که بیش از هزار سال قدمت دارد و یادگاری است از دوره سلجوقی و تیموری در مرکز شهر دامغان؛ در خیابان امام خمینی که در سال ۱۳۱۰ نیز به ثبت ملی رسیده است.

ماجرای ساخت و ساز در حریم بناهای امامزادگان دامغانِ سمنان از سال گذشته آغاز شد؛ از یک مراسم کلنگ‌زنی با حضور مدیران شهرستانی و استانی، اما پس از مدتی و با مخالفت گروه‌های میراثی مردمی و امام جمعه شهر و برخی مدیران قانونمند، متوقف شد تا همین چند روز پیش که تصویر جدیدی از محل گودبرداری شده در فضای مجازی توجه مان را به خود جلب کرد؛ تصویری از ورود آهن و میلگرد و مصالح ساختمانی در فضای گودبرداری شده اطراف بنا که نشان از شروع دوباره ساخت و ساز می‌داد.

سرِ رشته را که گرفتیم، تازه متوجه گذشته پرماجرای این رخداد شدیم؛ گذشته‌ای که یک سر آن به اداره اوقاف شهرستان و استان می‌رسید که توانسته بود برخی مدیران شهری و اجرایی دامغان و نماینده مجلس را همراه خود کند و سر دیگرش به مردم و فعالان و مدیران میراث فرهنگی و امام جمعه شهر که از ابتدا مخالفت خود را با طرح ساخت وساز اداره اوقاف اعلام کرده بودند.

برکناری از مسؤولیت

ابتدا سراغ معصومه داوودیان رفتیم؛ مدیرکل سابق اداره میراث فرهنگی دامغان که جزو اولین مخالفان سرسخت طرح ساخت و ساز در حریم این اثر تاریخی بود و نتیجه مخالفت سرسختش هم تهدید و برکناری از کار و مسؤولیت بود.

داوودیان که در رشته دکتری باستان‌شناسی تحصیل می‌کند و طی ۱۵ سال خدمتش در اداره میراث دامغان، با مرمت برخی بناها یا جلوگیری از اجرای برخی طرح‌های مخرب، تلاش زیادی برای حفظ میراث این شهر باستانی کرده، درباره ارزش این مجموعه اثر به ما می‌گوید که معماری بنای امامزاده جعفر بی‌نظیر است و هیچ نمونه مشابهی در جهان ندارد. حتی مسجد تاریخانه دامغان که اولین و قدیمی‌ترین مسجد ایران است نمونه‌های مشابهی در فهرج یزد و نایین و اردستان دارد، اما معماری خاص بنای امامزادگان دامغان هیچ نمونه مشابهی ندارد، ضمن این‌که طبق قانون در حریم این اثر ثبت ملی‌شده نباید ساخت و سازی انجام شود.

همه برای کلنگ‌زنی آمدند

مراسم کلنگ‌زنی طرح توسعه مجموعه تاریخی- مذهبی امامزادگان جعفر و محمد(ع)، بهمن سال گذشته و در فضای گودبرداری شده‌ای انجام شد که یک سال پیش بدون جلب نظر اداره میراث فرهنگی دامغان و سمنان و بدون حضور ناظر فنی میراث حفاری شده بود. با وجود مخالفت میراث فرهنگی از همان ابتدا با اجرای طرح غیرقانونی مذکور اما در مراسم کلنگ زنی آغاز ساخت و ساز؛ تقریبا اکثر مدیران شهری و استانی حضور داشتند. در همان مراسم حجت‌الاسلام واحدی، مدیرکل اوقاف و امور خیریه سمنان از ساخت هفت واحد تجاری، سالن غذاخوری، یک رستوران، حسینیه و سرویس بهداشتی در فضای گودبرداری شده خبر داد؛ خبری که مخالفان جدی‌اش مردم؛ فعالان میراثی و حسینیان، امام جمعه دامغان بودند.

مخالفان طومار امضا کردند

انجمن میراثی تسنیم دامغان طلایه‌دار این مخالفت‌ها بود و طوماری تهیه کرد با امضای جمع زیادی از مردم میراث‌دوست دامغان (شامل مشاغل آزاد، معلمان و مدرسان و مهندسان و ...) که پای طومار هم مهر و امضای امام جمعه فرهنگ‌دوست دامغان نشسته بود. طومار به سازمان میراث فرهنگی کشور رسید و مونسان، رئیس سازمان دستور توقف اجرای طرح را صادر کرد. همزمان اما پژوهشگاه سازمان میراث فرهنگی طرحی علمی و اصولی تهیه کرد که هم بحث خدمات‌رسانی به زوار و مسافران در آن دیده شده بود و هم کمترین آسیب به میراث دامغان وارد شود؛ طرحی که البته و ظاهرا وقعی به آن نهاده نشده و از هفته گذشته دوباره و بدون توجه به تمام مخالفت‌ها به‌ویژه مخالفت صریح سازمان میراث فرهنگی کشور، فعالیت ساخت و ساز از سرگرفته شده است.

پارکینگ به جای مدرسه واحد تجاری به‌جای بیمارستان

حسین خلیل‌نژاد، دبیر خانه میراثی تسنیم دامغان به ما می‌گوید طرح توسعه اوقاف در مکانی است که قبلا مدرسه و بیمارستان بوده و اتفاقا توسط خود اداره اوقاف و مدیران شهری و به منظور آزادکردن منظر بنای امامزادگان، تخریب و آزادسازی شد، اما فضای مدرسه که قرار بود فضای سبز شهری شود، اکنون تبدیل به پارکینگ و بسیار بدمنظر شده و فضای بیمارستان سابق هم توسط خود اوقاف و با حمایت مدیران دستگاه‌های مختلف، به عمق پنج تا هفت متر و ابعاد ۲۰ در ۶۰ متر (در مجموع ۳۵۰۰ متر در دو طبقه زیرزمین و یک طبقه همکف) حدود یک سال پیش و به منظور احداث چندین واحد تجاری و رستوران و سرویس بهداشتی و ... گودبرداری شد که البته با مخالفت و شکایت میراث فرهنگی مواجه و متوقف شد، تا هفته پیش که عملیات آرام آرام و با آوردن مصالحی چون میلگرد دوباره از سرگرفته شد.

خلیل‌نژاد می‌گوید هیات امنای امامزادگان اصرار دارند طرح توسعه به منظور کشاندن مردم به فضای مذکور و اقامه نماز در این بنای تاریخی مذهبی است، درحالی که پنج مسجد در اطراف این امامزاده‌ها وجود دارد و عملا با کشاندن مردم به فضای امامزاده، مساجد خالی خواهند شد؛ ضمن این‌که به نظر می‌رسد بیشتر هدف درآمدزایی از واحدهای تجاری طرح مذکور باشد و نگاهی تجاری در پس اجرای طرح مذکور نهفته است.

ترویج فرهنگ تشیع

سید محمد حسینیان، امام جمعه دامغان هم که از همان ابتدا مخالف هرگونه تعرض به حریم بناهای امامزادگان بوده و پشت گروه‌های میراثی و مردمی ایستاده، در گفت‌وگو با جام جم معتقد است که اجرای چنین عملیات عمرانی که بی‌شک تخلف و غیراصولی است، فقط جنبه انتخاباتی و سیاسی داشته و باید متوقف شود.

حسینیان که از حضور مسؤولان ادارات و دستگاه‌های مختلف در مراسم کلنگ زنی این طرح غیرقانونی گلایه‌مند است، می‌گوید: امامزاده جعفر و محمد به عنوان یک میراث کهن دامغان، نباید دستاویز بازی‌های سیاسی و انتخاباتی شده و میراث فرهنگی به سمت تخریب سوق داده شود.

به گفته وی، آثار و میراث فرهنگی کهن ما مفاهیم فراوانی برای نسل جدید دارد؛ چه به لحاظ معنوی، چه معماری و چه آموزه‌های دینی، که می‌تواند فرهنگ تشیع را ترویج داده و اعتقادات مردم را قوی‌تر کند، پس دولتمردان باید درصدد ترمیم و تعمیر این گونه اماکن و بناهای تاریخی، فرهنگی و مذهبی شوند نه گودبرداری و تخریب و آسیب رسانی به خود بنا یا منظر آن.

بدون مجوز فعالیت می‌کنند

مهدی قاسمی، مدیر میراث فرهنگی دامغان هم این روزها از مخالفان پرو پاقرص طرح توسعه اداره اوقاف دامغان است و به جام جم می‌گوید: هرگونه ساخت و سازی در حریم درجه یک اثر تاریخی، طبق قوانین میراثی باید با نظر میراث و نقشه‌های ممهور به مهر میراث انجام شود، که تاکنون هیچ مجوزی در این خصوص صادر نشده و مجریان طرح در اداره اوقاف هم بدون هیچ گونه نقشه و طرح مصوبی اقدام به اجرای ساخت و ساز کردند. قاسمی هم که از موضوع تحرکات تازه اداره اوقاف و حمل و نقل مصالح به فضای گودبرداری شده، خبر دارد، می‌افزاید: هنوز ساخت و ساز و عملیات عمرانی جدیدی صورت نگرفته، اما آنچه مشهود است که ما هم درباره اش به آنان اخطار دادیم، این است که گروه آرماتوربندآنها شروع به بافت میلگردهای موجود در محوطه کرده اند که نشانگر شروع یک عملیات جدید عمرانی است. قاسمی می‌گوید نباید به این مجموعه آثار فقط به چشم یک اثر مذهبی و امامزاده صرف نگریست که محل اقامه نماز است، بلکه اگر ما یک منظر زیبایی داشته باشیم، گردشگر خارجی که وارد این محوطه می‌شود، کافی است فقط یک عکس بگیرد و وقتی به کشورش بازگشت، در پاسخ به این پرسش که اینجا کجاست، بگوید امامزاده جعفر دامغان، و این خودش بزرگ‌ترین تبلیغ برای دین ما و مذهب تشیع است.

رسیدگی در اسرع وقت

طالبیان، معاون میراث فرهنگی کشور هم که به‌خاطر وجود هزاران اثر میراثی در کشور و رسیدگی به مشکلات متعدد آنها، همیشه یک سر دارد و هزار سودا، همین که صدای مرا پشت خط تلفن می‌شنود و از اجرای دوباره عملیات ساخت و ساز در حریم آثار دامغان باخبر می‌شود، می‌گوید مطمئنا اگر تخلفی صورت گرفته باشد، به‌شدت با آن برخورد و دستور توقف آن صادر می‌شود.

فردا تکلیف مشخص می‌شود

مهدی جمال؛ مدیر اداره میراث فرهنگی سمنان هم از دیگر مخالفان اجرای طرح اوقاف است که به جام جم می‌گوید از زمان کلنگ‌زنی غیرقانونی در حریم اثر یعنی همان چند ماه پیش به جد دنبال پیگیری‌های حقوقی این ماجرا بوده و رایزنی‌های گسترده‌ای از یک سو با مسوولان شهری دامغان از جمله شهردار و فرماندار و اداره اوقاف و از سویی با سازمان میراث فرهنگی داشته که این ماجرا به هر صورت ممکن ختم به خیر شود. جمال می‌گوید سازمان میراث فرهنگی کشور علاوه بر تهیه طرح قانونی و علمی برای توسعه محوطه مذکور، همزمان حقوقی و قانونی پیگیر شکایت از تخلفات صورت گرفته است، هرچند فردا (دوشنبه ۹ اردیبهشت) جلسه‌ای در استان با حضور مسؤولان تمام ادارات و دستگاه‌های میراثی و غیرمیراثی از جمله اداره اوقاف تشکیل خواهد شد تا این موضوع با مصالحه به پایان برسد.

سکوت اداره اوقاف سمنان

و اما اداره اوقاف استان سمنان که مصر به اجرای این طرح است، به اذعان فعالان و مسؤولان میراثی تاکنون در واکنش به همه مخالفت‌ها سکوت کرده و تماس ما نیز برای برقرار ارتباط با مسؤولان این اداره به جایی نرسید.

تنها واکنش اداره اوقاف تقریبا همان سخنرانی حجت‌الاسلام واحدی، مدیرکل اوقاف و امور خیریه استان سمنان در مراسم کلنگ‌زنی طرح توسعه امامزادگان جعفر و محمد(ع) در بهمن ماه سال گذشته است که در آن به احداث هفت واحد تجاری، سالن غذاخوری، یک رستوران، حسینیه و سرویس بهداشتی در این مجموعه و اشتغال‌زایی ۱۵ تا ۴۰ نفر در آن اشاره شده است.

طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۵۳۶۸

جدول عادی

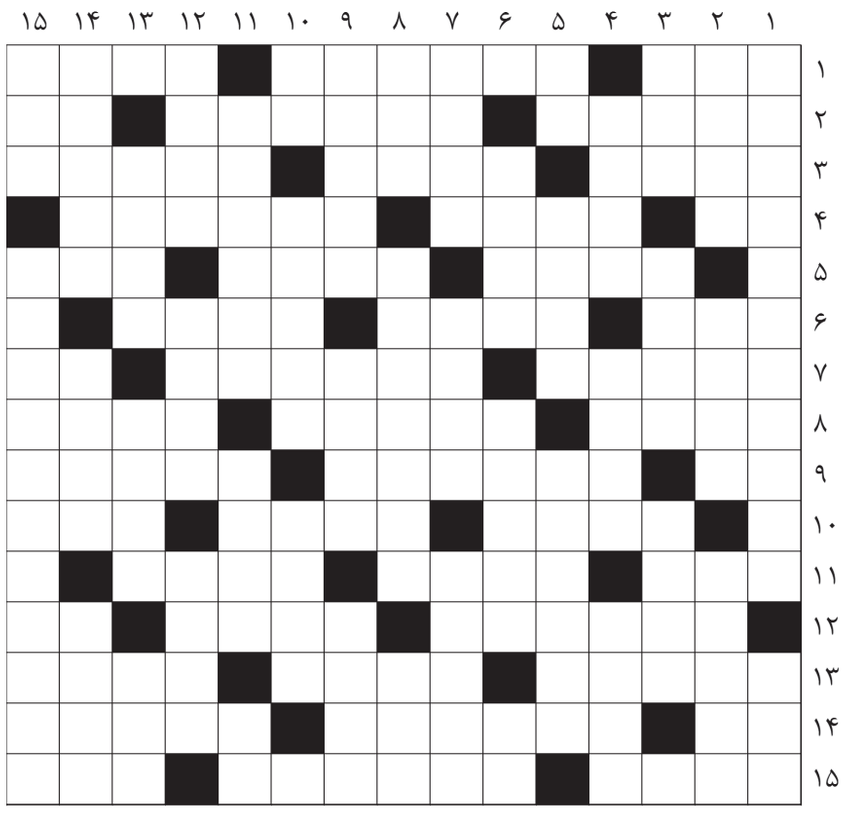
افقی: ۱) مقدار فضایی که هر جسم اشغال می‌کند- حزب موسولینی- حلال رنگ ۲) تپش قلب- همسایه کوبا- مگابایت ۳) مسابقه اتومبیلرانی- از مرکبات- به هنجار ۴) عید ویتنام- شاخه باریک درخت- پایمال شده ۵) بی‌ترسی- نوعی عنکبوت- نوعی بیماری پوستی ۶) قلعه حکومتی- ظرف جوشاندن آب- پول ترکیه ۷) گریز از دشمن- باشکوه- حمار ۸) ورقه‌های نازک سیب‌زمینی برشته شده- کشاورز- درخشنده رو ۹) رنگ نشده! -از باشگاه‌های فوتبال انگلیس- سیاره مریخ ۱۰) گیاه- مسیر یک جرم آسمانی -واحد صوتی زبان ۱۱) مبالغه کردن- کانون- لقب امپراتوران روم ۱۲) بی‌ارزش بودن چیزی- استعداد- ترمز چارپا ۱۳) ورزشی آبی- زین و برگ اسب- چند وزیر ۱۴) مشک- زیاده‌روی در وصف- رکن اصلی تولید ۱۵) کامل‌کننده- همسر رستم دستان- بت عصر جاهلی.

عمودی: ۱) مهم‌ترین مرکز زیارتی شیراز- شیار زمین زراعی ۲) جسارت- ماده اولیه چسب- غیر مذهبی ۳) صندلی تشریفاتی- گروه مجهز- میوه تازه به بازار آمده ۴) هر بخش یک مجموعه- باعث و موجب- گرایش به زیبایی ۵) تکنیک- نوعی موشک ضد تانک- بی‌اعتقاد به دین ۶) گرفتگی زبان- بالاترین درجه دانشگاهی- گوشت آذری ۷) مانند- پارسای دیرنشین- هم داستان دمنه ۸) اسب چاپار- فیلمی از سینمای ژاپن به کارگردانی کوروساوا- خلاف میل ۹) آسانی- هر بخش از مسابقه بوکس- نهی‌کننده ۱۰) من و شما- استانی در حاشیه دریای خزر- ماقبل پیشین ۱۱) واضع جدول تناوبی- پسر سهراب در شاهنامه- حرف ربط ۱۲) فرق سر- خرده- گمراه کردن ۱۳) قابل قبول- صدای خنده بلند- زراعت کردن ۱۴) فاکس- مالیات- هیچ وقت ۱۵) قاعده- بازیگر مرد مجموعه «شرایط خاص»، تولید شبکه سه سیما.

جدول ویژه

افقی: ۱- گوشه‌ای در دستگاه چهارگاه- شاگرد کلاس اول- بندگان ۲) شکستنی ورزشی- نقاب- دریا ۳) نیروی یاری‌رسان- ناپایدار- رهبر حزب نازی ۴) انتها- کلیپس- حروف ادغام ۵) پشیمان- تمام‌کننده- نشاط ۶) شکلک- خشت پخته لعابدار- پدر مرده ۷) دوچرخه مسابقه‌ای- ناحیه بدون درخت، سرد و مرطوب- بله ایتالیایی ۸) کرم دراز و باریک انگلی- از همسایگان کشورمان- غذای زندانیان ۹) آبکی- برتری داشتن- سازمان تبهکاری ایتالیا ۱۰) تکاور- گوشه‌ای در دستگاه شور- نوعی خط کش ۱۱) گاو یالدار تبت- زمان تعیین‌شده برای انجام کاری- نهایت آرزو ۱۲) روزنامه چاپ پاریس- ستایشگر- گوشت آذری ۱۳) چشمه- ارث برنده- روزی دهنده ۱۴) دوستی- نام دو نفر از پادشاهان سلسله صفوی- بیگانه ۱۵) آلبومی با آواز سالار عقیلی- ورزشگاهی در انگلستان- دهان کوچک.

عمودی: ۱) کنایه از اقدام به کاری با درنگ خارج از حد معقول است- روز عرب ۲) از اجزای پیراهن- نبرد رو در رو برای اعاده حیثیت- رهبر انقلابی شیلی ۳) بالشتک نان‌پزی- فریب- سوار شدن ۴) پایتخت لتونی- فرمان کشتی- زادگاه ۵) عود- زاپاس- کلکسیون ۶) سوغات تابستان- نوعی پارچه نخی ظریف- ضمیر جمع ۷) شهری در خوزستان- ناهنجار- ظلم و ستیز ۸) خزنده گزنده- لایه میانی قلب- حسرت ۹) سخن چینی- پرتابه ورزشی- گوشه‌ای در دستگاه ماهور ۱۰) باد سرد- گریخته از روی ترس- مادینه ۱۱) وسیله اندازه‌گیری مقاومت الکتریکی- نامشخص- اسم ترکی ۱۲) برادر امام علی(ع)- قدرت- درجه‌بندی شده ۱۳) آماسیدگی- درگذشت- طولانی‌ترین رشته‌کوه جهان ۱۴) خبرگزاری کار ایران- اصطکاک- رمانی از رضا امیرخانی ۱۵) به رو خوابیده- از برترین کتب شیعه، تألیف علامه مجلسی.



حل جدول عادی شماره ۵۳۶۷

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ا	ر	ش	■	م	ح	ت	ر	م	■	گ	و	ر	ک	ن
۲	د	و	ر	■	ا	ل	ح	ا	ح	■	ر	ن	ی	و	م
۳	س	ا	د	س	■	ت	ج	ا	و	ز	■	ت	ی	ک	■
۴	ک	ا	ف	ر	و	ن	■	ع	ب	ا	■	ا	م	ر	ی
۵	■	ر	■	ت	ب	ر	ی	ز	■	ا	ش	ر	ف	■	م	ن
۶	ی	م	■	ا	ه	ا	ن	ت	■	ر	ه	ا	و	■	■
۷	س	ن	گ	ر	■	س	د	ر	ه	■	ب	ل	و	ن	د
۸	م	ص	ر	■	س	ر	ا	ی	د	ا	ر	■	ن	ج	م
۹	س	و	ا	ر	ه	■	ن	ا	ف	ی	■	ا	س	ا	س
۱۰	■	ر	د	ی	ا	ب	■	ق	و	ل	ن	ج	■	ب	ی
۱۱	م	س	■	ا	م	ع	ا	■	ن	ا	ق	ل	ا	■	ا
۱۲	م	ت	ا	ل	■	ث	ل	ث	م	■	د	ا	خ	ل	ه
۱۳	ن	ا	ی	■	ا	ت	ص	ا	ف	■	ی	س	ی	ر	■
۱۴	و	ر	و	د	ی	■	ا	ن	ت	ر	ن	■	ر	ز	ق
۱۵	غ	ی	ا	د	ت	■	ق	ی	ا	ف	ه	ا	ا	ه	م

حل جدول ویژه شماره ۵۳۶۷

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ح	ب	س	■	گ	ن	ا	و	ه	■	م	ن	ز	ج	ر
۲	ج	ا	ر	■	ا	ر	ق	ا	م	■	ز	ا	و	ی	ه
۳	■	ی	س	ی	ر	■	ا	ض	ا	ف	ه	■	ل	ک	ا
۴	س	ن	ب	ا	د	ه	■	ح	ی	ا	■	ل	و	ی	ی
۵	ر	■	د	ن	ی	د	ن	■	ش	ب	ل	ی	■	ر	ی
۶	ب	س	■	ک	ن	ا	ر	ک	■	ل	ی	ب	ر	و	■
۷	س	ر	ب	■	ی	■	ی	م	ا	م	س	ل	ا	ل	ه
۸	ت	ز	ه	■	ش	ت	ا	ب	ز	د	ه	■	س	ی	ا
۹	ه	م	ی	ش	ه	■	ل	و	ر	ه	■	ل	و	ن	د
۱۰	■	ی	ه	و	د	ا	■	ی	ع	ق	و	ب	■	گ	و
۱۱	ن	ن	■	ک	ا	ن	ی	■	ه	ا	ر	ل	م	■	ر
۱۲	ش	ن	غ	ت	■	ه	و	ن	■	ف	ا	ی	م	ا	ش
۱۳	ا	ق	ل	■	ن	ا	ح	ی	ه	■	ی	ب	ا	ب	■
۱۴	د	ر	م	ن	ه	ن	ک	و	ه	ا	■	ش	م	ک	ی
۱۵	ر	ه	ا	و	ی	■	ا	و	ر	ی	ل	■	ی	ه	و