



۶

«عصر جدید» مدرس جدید گرفت

گسترش فضای مجازی موجب کاهش مرسوله‌های پستی
و فروش دوربین‌ها شده است

۷

چرا دوربین‌ها را ریختی توی پست‌ها؟

حضور هیات اسرائیلی در دبی خشم فلسطینی‌ها را برانگیخت

مجادله قرن!



۸



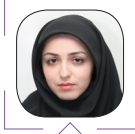
رسانه

یکشنبه ۸ اردیبهشت ۱۳۹۸ :: شماره ۵۳۶۹



بینید و بشنوید

شبکه یک	
 حرف حساب	۹/۳۰
آفتاب شرقی؛ با هدف تبیین دین اسلام و تطبیق آن با زندگی اجتماعی هر روز به جز جمعه‌ها پخش می‌شود.	۱۱/۰۵
کلاس يك	۱۷
دستپخت	۲۰
مجموعه داستانی دنگ و فنگ روزگار	۲۲
پایش	۲۳
شبکه دو	
زنده‌باد زندگی	۱۰/۳۰
سریال خارجی پاستا	۱۴
غوغای بی‌هیاهو	۱۸
محله گل و بلبل	۱۸/۴۵
نگی که نگفتی	۲۱
نمادو	۲۳/۳۰
شبکه سه	
وطن من	۱۲/۳۰
پس از باران	۱۵/۳۰
برنا	۱۶/۳۰
محرمانه خانوادگی؛ مجله‌ای تصویری است که سعی کرده با استفاده از فرم‌های نو و با لحنی نرم و با چاشنی رازآلود کردن هجوآمیز جزئیات زندگی به بررسی نکات ریز و کاربردی در موضوع ازدواج بپردازد.	۱۷/۱۵
بدون توقف	۲۰
سریال شرایط خاص	۲۰/۴۵
عصر جدید	۲۲/۳۰
شبکه سلامت	
ضربان	۸
مادر کودک تندرستی	۱۰
همین امروز	۱۱/۳۰
حال خوب؛ برنامه‌ای روانشناسی است با هدف ترویج دید مثبت نگر، کاهش تنش‌های رفتاری در زندگی اجتماعی و تلطیف روابط انسانی.	۲۱
شبکه ورزش	
لنت فوتبال	۱۴/۳۰
فوتبال لیگ برتر انگلیس؛ لیگسترسی-آرسانال	۱۵/۳۰
فوتبال لیگ برتر انگلیس؛ برنلی - منچسترسیتی	۱۹/۳۰
لنت فوتبال	۲۰
فوتبال لیگ برتر انگلیس؛ منچستریونایتد - چلسی	۲۲
لنت فوتبال	۲۳/۱۵
شبکه نمایش	
در راه خانه عروس	۱۳
همشهری کین	۱۵
محافظ	۱۷
سفر به تاریخ	۱۹
اسلحه مرگبار	۲۱
موفق باشی	۲۳
شبکه‌های رادیویی	
سلامت؛ افق روشن / انتظارات شهروندی از شورای محله	۹/۰۵
اقتصاد؛ کالای ایرانی / توسعه تولید ماشین لباسشویی	۱۰
ایران؛ نمودار / مسائل روز اقتصادی	۱۰/۲۰
صبا؛ راپورتیجی	۱۱/۳۰
ورزش؛ مشاور	۱۴/۳۰
قرآن؛ نمای نزدیک / اطلاع‌رسانی رویدادهای قرآنی	۱۵/۱۵
فرهنگ؛ از اسطوره تا حماسه	۱۵/۴۵
معارف؛ خاتون	۲۰/۳۵



زهرآغاری

رسانه

سه سال پیش، وقتی نخستین خبرها از ساخت مجموعه تلویزیونی تازه سروش صحت با نام «لیسانسه‌ها» در رسانه‌ها شنیده شد، همه منتظر تماشای یک سریال جذاب و متنوع بودند.

صحت که در سال‌های اخیر کارگردانی مجموعه‌هایی چون «چارخونه»، «ساختمان پزشکان» و «پژمان» را در کارنامه‌اش ثبت کرده بود، در آخرین مجموعه تلویزیونی‌اش پیش از لیسانسه‌ها «شمعدونی» را ساخت؛ مجموعه‌ای

که هم موافقان و هم مخالفان جدی داشت. عده‌ای داستان خانوادگی این مجموعه و روابط میان اعضای آن را نقادی هوشمندانه و درست می‌دانستند و به عده‌ای هم برخوردی بود که چرا احترام در میان اعضای این خانواده رعایت نمی‌شود و برای مثال فرزند کوچک‌تر قصه که از پدر و مادری نیمه‌متمول و تحصیلکرده هم هست، تربیت درستی ندارد!

به هر روی صحت به فاصله کوتاهی بعد از ساخت شمعدونی این بار سراغ داستانی اجتماعی تر در لیسانسه‌ها رفت؛ قصه‌ای که بر محوریت سه شخصیت اصلی آن که سه جوان بودند روایت می‌شد و دغدغه‌های



عکس: جانش همخوانی انجام هم

امروز نسل جوان چون مشکل مسکن، ازدواج، پیدا کردن شغل مناسب، مهاجرت و... را به شکل طنز به روایت می‌کند. البته انتقاداتی هم از جنس نقدهایی که به آثار قبلی صحت وارد بود به این دو قسمت لیسانسه‌ها هم وارد شد.

لیسانسه‌ها حالا به فصل سوم و احتمالاً پایانی‌اش رسیده و این روزها در حال تولید است.

جام جم از پشت‌صحنه نخستین روزهای ضبط آن در غرب تهران گزارش می‌دهد.

ادامه در صفحه ۶

قیل و قال



امین تارخ در نقش دکتر طه پژوهان همراه دکتر نایینی (ناصر ممدوح) وارد اتاق عمل می‌شود و خطاب به بیمار با نام پیربابا (اسماعیل خلیج) می‌گوید: چطور پیر بابا جان!

پیربابا: الحمدلله

دکتر پژوهان خطاب به دکتر نایینی: شروع کنیم؟

دکتر نایینی: بله.

دکتر پژوهان: الهی به امید تو. ده سی سی...

پیر بابا جان قرار نیست بی‌هوشت کنیم. فقط بی‌حسی موضعی می‌زنیم، برای این‌که درد را حس نکنی. اگر استرس دارید بهت آرامبخش بزنیم.

دکتر نایینی: البته بهتر است که آرامبخش هم نزنی.

پیربابا: من آرام هستم. خیالتان راحت. شما پی کار خودتان باشید.

دکتر پژوهان: بسیار خب پیر بابا دست من را روی سر خودت حس می‌کنی؟

پیربابا: نه.

دکتر پژوهان: کجاست روستای شما؟

پیربابا: بعد از پل حسن آباد

دکتر پژوهان: حتماً با صفاست!

پیربابا: می‌خواهید من را مشغول کنید؟

دکتر نایینی: نه. خودمون هم مشغول می‌شویم.

پیربابا: می‌خوام ذکر بگویم. اگه اجازه می‌دهید.

دکتر نایینی: پس بلند بگو که ما هم بشنویم.

(سریال اغما)

نقل



محمدرضا علیمردانی، بازیگر و گوینده در برنامه فرمول یک با اجرای علی ضیا اعلام کرد قرار بود سه بار با مهران مدیری همکاری کنم. اما نشد.

این بازیگر در پاسخ به این سوال که آیا مایل است بیشتر نقش جدی بازی کند و اگر مهران مدیری به او پیشنهاد بدهد می‌پذیرد یا خیر، گفت: در این مقطع دلم می‌خواهد کارهای جدی بازی کنم. طنز هم اگر پیشنهاد شود، دوست دارم طنز موقعیت باشد.

کارهای عطاران به شدت شیرین است. آقای مدیری محبت داشتند و دو دفعه شرمنده شان شدم و زمانمان به هم نخورد.

وی ادامه داد: یک بار سرفصل دوم قهوه تلخ رفتم و بار دیگر برای فیلم سینمایی او و آخرین بار هم برای سریال هیولا که باز هم شرمنده شدم. مسؤولیت روی سرم ریخته و نظارتی بر دوبله‌ها دارم. دیرین دیرین و پدانه هم هست.

علیمردانی در پاسخ به این‌که با درآمدهایش غیر از برج‌سازی چه می‌کند، افزود: من برج ندارم. پول‌ها خرج زندگی می‌شود. ماشین خاص و گرانیقیمتی ندارم. ماشینم البته ارزان هم نیست.

این دوبلور در پاسخ به این‌که آیا همچنان ما بهترین دوبله دنیا داریم، گفت: بعد از موج نوبی که اتفاق افتاد و کار رقابتی شد، همچنین واحد دوبلاژ هم به جوان‌ها عرصه داد، دوباره بهترین شدیم. من نمی‌پذیرم که در دوبله مافیای وجود دارد، بعضی‌ها می‌توانند کارها را انحصاری انجام بدهند، ولی ما خدایی داریم که سمیع و بصیر است و اگر زحمت بکشید راه را برایتان باز می‌کند.

نقد



یلدا اقسقایبی، بازیگری که در ایام نوروز با سریال برسر دو راهی میزبان مخاطبان شبکه دو بود، در گفت‌وگو با فارس گلابه کرد که چرا بازیگران خانم میانسال در تلویزیون دیده نمی‌شوند؟

این بازیگر درباره مشکلات مهم بازیگران زن هم‌سن و سال خود گفت: به نظر من در این بازه سنی شبیه نوجوانانی هستیم که نه لباس کودکانه به دردشان می‌خورد و نه می‌توانند لباس زنانه بپوشند و اغلب لباس مناسب گیرشان نمی‌آید! برای بازیگری به سن و سال من هم اوضاع همین‌طوری است، یعنی نقش اول‌ها زیر ۳۰ سالند، بگیرم، چون اغلب نقش اول‌ها زیر ۳۰ سالند، نقش‌های مکمل هم معمولاً مادر یا خانم‌های مسن هستند.

وی ادامه داد: امیدوارم در نگارش فیلم‌ها به زندگی واقعی توجه بیشتری شود که هم جوان‌ها در آن نقش مهمی دارند، هم میانسال‌ها و هم مسن‌ها.

بازیگر سریال «بازی نقاب‌ها» و فیلم‌های «صورتی» و «خیلی دور خیلی نزدیک» ادامه داد: من از ابتدا با رویای کارگردانی وارد این حرفه شدم، ولی چون تحصیلاتم فنی بود و به عنوان یک مهندس هیچ کار دیگری به جز بازیگری در این حوزه بلد نبودم، برای بازی تست دادم و کارم را به عنوان بازیگر شروع کردم. البته بعدها تحصیلاتم را در مقطع کارشناسی ارشد و در رشته ادبیات نمایشی ادامه دادم که بدون تعارف به ضررم تمام شد.

قند



سریال بدون شرح را می‌توانید از شبکه‌ای فیلم ساعت ۱۶ دنبال کنید

چرا این سریال را ببینیم؟ بدون شرح جزو سریال‌های طنزی به‌شمار می‌رفت که خیلی زود بین مردم محبوب شد. این سریال قصه افرادی بود که در نشریه شهر قشنگ فعالیت می‌کردند. فتحعلی اویسی برای اولین بار در این سریال بازی در آثار طنز را تجربه کرد و به شهرت رسید و تکیه کلام‌های او که در نقش آقای کاووسی بازی می‌کرد نظیر «دیجیتال‌م کجا بود؟» تا مدت‌ها بین مردم رواج داشت.

در این سریال امیر جعفری که از بازیگران باسابقه در تئاتر بود، توانست در اولین تجربه تلویزیونی‌اش خوش بدرخشد و بعد از آن با پیشنهاد بازی در سریال‌های متفاوت تلویزیونی روبه‌رو شد. او در این سال‌ها بیشتر در تلویزیون و سینما بازی می‌کند و هرازگاهی هم تئاتر روی صحنه می‌برد.

قصه: این مجموعه اپیزودیک بود و داستان در تحریریه یک روزنامه اتفاق می‌افتد که هر بار خبرنگاران و عکاسان این نشریه با ماجراهای متفاوتی روبه‌رو می‌شدند.

بازیگران: فتحعلی اویسی، امیر جعفری، مریم سعادت، فلامک جنیدی، لیلی رشیدی، مهدی صباپی، بیژن بنفشه‌خواه، محمود بصیری، امیر نوری و امیرحسین صدیق.

محصول سال: ۱۳۸۱

یادداشت

مهرانه مهین‌ترابی

بازیگر

سریال‌های ایرانی را صادر کنیم

داستان کیفیت برنامه‌های تلویزیون چند سال است که مرور می‌شود و هر که از طن خود درباره آن می‌گوید ولی به نظم‌مدیران باید آگاهانه به این مهم توجه کنند که تماشای روزگار ما چرا آنگونه که شایسته است تمایل سابق را به تماشای تلویزیون ندارد و چگونه می‌توان او را به سمت این رسانه رهنمون ساخت. این قصه‌گذاری و سطحی نیست بلکه يك قصه عمیق فرهنگی است.

آنها که جامعه را مدیریت می‌کنند و متوجه می‌شوند که محصولات ملی چه در تلویزیون و چه در سینما مخاطب ندارند باید تحقیقات قوی انجام دهند و ببینند در فرهنگ متداول ما چه اتفاقی رخ داده که مردم دیگر به محصولات خودمان جذب نمی‌شوند و از آن سو در سطح جهانی چه اتفاقی افتاده است و تحت تأثیر چه موضوعاتی هستیم که مخاطب به آنها روی خوش نشان



می‌دهد.

من به عنوان بازیگری که هر سه یا چهار سال يك کار با قابلیت و کیفیت پیدا می‌کنم، به این معتقدم که واقعا فقر فیلمنامه داریم و برخی محدودیت‌ها هم باعث بدتر شدن ماجرا شده است. با تولیدات ضعیف نمی‌توان در این عصر فناوری و شبکه‌های مجازی به مقابله با محصولات پرهزینه و عظیم غربی پرداخت.

دست‌رسی مردم به سرگرمی‌های غربی بی‌محتوا ولی از منظر بصری قدرتمند بسیار شده است، به‌علاوه این‌که کانال‌های فراوان ماهواره‌ای تهدیدی جدی به حساب می‌آید.

مدیران متهور می‌خواهیم که از رقابت تترسند و در لحظه تصمیمات منطقی و درست بگیرند. ما هیچ‌که نداشته باشیم به لحاظ سلامت اخلاقی محصولات ارزنده‌ای داریم. توجه داشته باشیم، جامعه ما نیز جامعه‌ای اخلاق‌گراست که همواره تماشای محصولات غنی سالم برایش اولویت اساسی داشته است پس چرا نباید بر همین ارزش‌های محتوایی آثار مختلف رسانه‌ای تأکید کرده و در رسانه ملی سریال‌هایی را تولید کنیم که حتی امکان صادرات به کشورهای مسلمان را داشته باشد.