

رادیو نمایش چون «الماس» می‌درخشد

رادیو نمایش با پخش سریال جدید رادیویی «الماس» به استقبال هفته جدید می‌رود. به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی رادیو، این نمایش رادیویی را هانیه نجفی نوشته و در خلاصه داستان آن آمده است: بزرگ خاندان يك خانواده به دليل كهولت سن از دنيا می‌رود و اموالش به



گسترش فضای مجازی موجب کاهش مرسوله‌های پستی و فروش دوربین‌ها شده است

چرا دوربین‌ها را ریختی توی پست‌ها؟



حسام آبتوس

رسانه

زمانی بود که یکی از وسایل گردش و تفریح هر خانواده‌ای يك دوربین عکاسی بود. این زمان که از آن حرف می‌زنیم خیلی دور نیست و حتماً اغلب ما آن روزها را به یاد داریم که مثلاً «سیزده‌به‌در» یا مناسبت‌های دیگر به نزد یک‌ترین عکاسی محل می‌رفتیم و يك حلقه فیلم ۲۴ تایی یا ۳۶ تایی می‌خریدیم و در مهمانی خانوادگی یا عروسی و... چیلیک چیلیک عکس می‌گرفتیم و خاطره‌ها را در قاب تصویر ثبت می‌کردیم. حتی افراد حاضر در عکس می‌گفتند «ظاهر کردی يك نسخه هم برای من چاپ کن!» این روزها خیلی دور نیست و نیاز به یادآوری ندارد. روزهایی که یکی از تفریحات خانوادگی که حتی امروز هم ردپایی از آن را می‌توان سراغ گرفت، ورق زدن آلبوم عکس‌های خانوادگی بود. پس می‌بینیم خیلی دور نشده‌ایم از روزهایی که يك دوربین عکاسی فوجی قرمز رنگ و... بین وسایل خانواده‌ها بود تا لحظات را ثبت کند و هنوز صغير و کبیر در جیب خود دوربینی با قدرت mگا پیکسل نداشت.

اشاره کنیم؛ آماری که در نوع خود جالب است و حرف‌های تازه‌ای در آن است. در خبرها آمده بود تازه‌ترین گزارش‌ها حکایت از این دارد که میزان خرید و استقبال از دوربین‌های عکاسی از سال ۲۰۱۰ تا ۲۰۱۸ میلادی بیش از ۵۰ درصد کاهش داشته است. این افت ۵۰ درصدی فروش دوربین‌های عکاسی به دلیل افزایش محبوبیت روزافزون تلفن‌های هوشمندی است که از دوربین‌های باکیفیت بهره‌م‌ی‌برند. این مسأله آن قدر جدی است که در تبلیغات شرکت‌های تولیدکننده تلفن همراه هوشمند

پشت‌پرده حذف پوسته‌های تلگرام چیست؟

اشراف حذاقلی فعلی را در چند حالت می‌توان تحلیل کرد:
• پیشرفت پروژه تلگرام و امکان معرفی نسخه بدون امکان قطع دسترسی و غیرقابل اشراف ۲. معرفی پیام‌رسان جدید با قابلیت‌های نو و کارایی بالا و آغاز روند کوچ کاربران ۳. اشتباه محاسباتی دشمن ۴. بروز اختلاف میان طرف داخلی و طرف خارجی ۵. برنامه‌ریزی برای تقویت اقدامات نیمه‌سخت.
• موارد دوم، سوم و چهارم اتفاق کم‌مخاطره‌تری نسبت به شرایط فعلی هستند و برآیند نهایی آنها می‌تواند به نفع مصالح ملی باشند. اما باید روی مورد اول و پنجم تأمل جدی کرد. برآورد دقیق از مدل فکری دشمن و مسیر

برادران و خانواده‌هایشان می‌رسد. از بین تمام اموال، تابلوی نقاشی به ارزشگ، کوچک‌ترین پسر برادرش می‌رسد و...

مجید حمزه، کارگردان این سریال رادیویی است و محمد مهاجر، تهیه‌کنندگی آن را به عهده دارد. هنرمندانی چون صفا آقاجانی، رامین پوریان، شهین

نجف‌زاده، راضیه مومبوند، نورالدین جوادیان، ناهید مسلمی، حمید یزدانی، ماندانا اصلانی، امیرعباس توفیقی، مهرخ افضلی، مروارید کریم‌پور، احمد لشینی و تعداد دیگری از بازیگران اداره کل هنرهای نمایشی رادیو در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند. الماس هر روز ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه از رادیو نمایش پخش می‌شود.

نصف جهان در شبکه‌های اجتماعی

در تازه‌ترین آماری که منتشر شده، جمعیت کاربران شبکه‌های اجتماعی در سطح جهان، ۳/۵ میلیارد نفر برآورد و اعلام شده است. یعنی چیزی حدود نصف جمعیت ساکن روی کره زمین، این یعنی کشوری با جمعیت ۳/۵ میلیارد نفر. این نشان می‌دهد کاهش خرید ابزارهایی مانند دوربین‌های بزرگ و سنگین عکاسی در حالی که، طبق آمار بیش از پنج میلیارد و یکصد میلیون نفر روی کره زمین کاربر تلفن همراه هستند، طبیعی است یا اگر در کشورمان ترافیک مرسوله‌های پستی يك سوم شده باشد باید آن را در آمار ۳/۵ میلیارد نفری دنیا جست‌وجو کرد که کاربر شبکه‌های اجتماعی هستند.

ترافیک مرسولات پستی		
سال ۱۳۹۴	۶۷۲ میلیون و ۱۴۳ هزار و ۴۸۷	
سال ۱۳۹۵	۴۹۵ میلیون و ۲۳۴ هزار و ۱۱۱	
سال ۱۳۹۶	۴۷۶ میلیون و ۴۳۹ هزار و ۵۵۹	
۳۰ آذر ۱۳۹۷	۲۷۶ میلیون و ۶۲۲ هزار و ۳۹۷	

مرسولات پستی است که شاید مهم‌ترین عامل آن، توسعه ارتباطات الکترونیکی باشد.

البته این به معنای کم‌رنگ شدن نقش پست در امور روزانه جامعه نیست، ولی بخش‌های سنتی پست که اغلب در ذهن افراد با تصویر یک پستیچی و نامه‌ای در دستان او همراه است، با تغییراتی روبه‌رو شده و کم‌رنگ‌تر شده است.

پست عقب‌نمانده است

البته همپای تکنولوژی پست هم پیش آمده و تنها به ارسال محموله‌های پستی اعم از کالا و نامه اکتفا نکرده و خدمات تازه‌ای به خدمات خود افزوده که می‌تواند مایه ادامه حیات این نهاد ارتباطی باشد. برای مثال توسعه سامانه مدیریت تجارت الکترونیک و راه‌اندازی صندوق‌های هوشمند پستی معابر بخشی از اقداماتی است که در ایران شرکت پست در سال‌های گذشته برای همراه شدن با اتفاقات روز به خدمات خود افزوده است.

انتخاب‌شده از سوی او اهمیت جدی دارد.
• سال ۹۷ دشمن تلاش کرد با فشار اقتصادی، سیاسی و رسانه‌ای و با چاشنی اقدامات محدود نیمه‌سخت، خیزش فراگیر اجتماعی ایجاد شود که نشد.
براساس برخی مؤلفه‌ها ممکن است دشمن اکنون به دنبال تقویت حرکت‌های نیمه‌سخت با نتیجه سریع باشد و روی اقدامات آشکار با محوریت شبکه همکار خود تمرکز کند.



یکشنبه ۸ اردیبهشت ۱۳۹۸ • شماره ۵۳۶۹



خبر

«یقه هفت» در ماه رمضان

روی آنتن شبکه آموزش

تهیه‌کننده برنامه تلویزیونی «یقه هفت» از پخش این برنامه در ایام ماه مبارک رمضان، هر شب از شبکه آموزش سیما خبر داد.
مهرداد تنها، تهیه‌کننده یقه هفت درباره هدف از تولید این برنامه در شبکه آموزش سیما به فارس گفت: هدف از تولید برنامه یقه هفت در شبکه آموزش، آموزش مهارت نقد صحیح و خودانتقادی است. در این برنامه مهارت نقد، در قالب موضوعات مختلف اجتماعی طرح می‌شود. یقه هفت يك اطلس موضوعی ۱۱۰ تایی دارد و در واقع هر شب يك موضوع دستمایه برنامه قرار می‌گیرد.

وی همچنین درباره انتخاب نام این برنامه نیز توضیح داد: یقه هفت اشاره‌ای به درون است و با شعار برنامه که می‌گوید «یقه خودت را قاضی کن» ههخوانی دارد. در واقع یقه هفت، مروج خودانتقادی و ارزیابی خود است. مخاطب هدف این برنامه تقریباً همه مردم از همه اقشار هستند، چون مهارت خودانتقادی يك مهارت فراگیر در همه سنین است. بازخورهای مردمی هم نشان می‌دهد که برنامه توانسته بین اقشار مختلف مخاطب جذب‌کند.

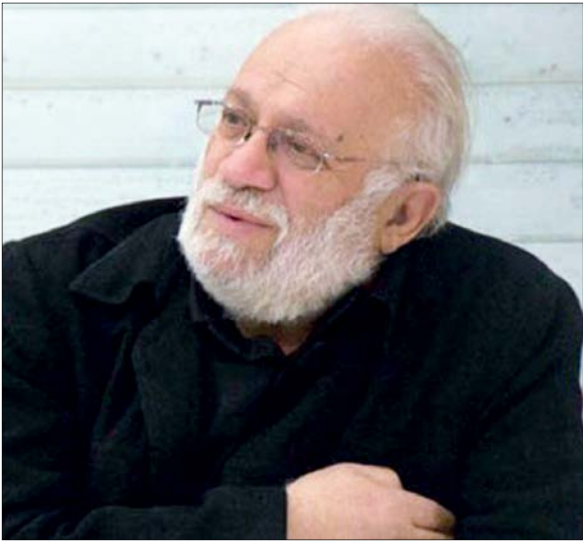
تنها در پاسخ به این که بیان موضوعات اجتماعی همواره با اما و اگرهایی همراه است، در خصوص چالش‌های تولید این برنامه اظهار کرد: پرداختن به موضوعات اجتماعی همیشه با حساسیت‌ها و چالش‌هایی روبه‌روست. به خصوص در بعضی مسائل این حساسیت‌ها بیشتر است. ولی یقه هفت تلاش کرده با استفاده از زبان طنز و با تغییر جهت پیکان نقد به سمت خود، این مشکل را برطرف کند. پیچیدن يك مفهوم نسبتاً تلخ در زبان طنز و این که ما پیش از هر کسی خودمان را مورد نقد قرار دهیم، می‌تواند در حل این چالش‌ها موثر باشد.

این تهیه‌کننده درباره بخش‌های مختلف برنامه نیز گفت: یقه هفت ترکیبی از برنامه‌سازی زنده و تولیدی است. اجرای برنامه با حضور مجری در استودیو به صورت زنده اتفاق می‌افتد و آیتم‌های مختلف قبلاً تولید می‌شود. مجری در آیتم‌ها به طرح و بسط موضوع شب می‌پردازد و آیتم‌های مختلف، ابعاد متفاوتی از موضوع را نمایان می‌کنند. از جمله آیتم‌های برنامه خط‌خانه، دایسمش و گزارش مردمی است.

در بخشی از این برنامه، افراد در مقابل قاب آینه می‌ایستند و از خود دشتن می‌گویند؛ تنها درخصوص هدف از این آیتم گفت: در آیتم گزارش مردمی با آینه، در واقع به مفهوم محوری و مرکزی برنامه و یا همان خودانتقادی اشاره می‌کنیم. حضور آینه به لحاظ روانی، شرایط درون‌نگری را برای مردم فراهم می‌کند. پرسش‌های آیتم نیز به گونه‌ای طراحی می‌شوند که افراد را به درون خود ارجاع دهند.

«سعید نوراللهی»

به خانه ابدی‌اش رفت



دختر سعید نوراللهی گفت: از همان لحظات اول با خانه سینما در ارتباط بودیم تا بتوانیم پدر را در قطعه هنرمندان دفن کنیم اما گفتند تا دو. سه روز دیگر مشخص می‌شود و به همین دلیل ترجیح دادیم پیکر پدر را در قطعات عادی به خاک بسپاریم.

به گزارش جام جم، در همین راستا ادامه داد: پیکر پدر را تشییع و در بهشت زهرا (س) تهران به خاک سپردیم زیرا نمی‌توانستیم دو تا سه روز برای تشییع صبر کنیم.

دختر سعید نوراللهی درباره زمان ختم پدرش نیز خاطرنشان کرد: پنجشنبه همین هفته در مسجدی نزدیک محل زندگی پدر در محله میدان قزوین مراسم ختم را برگزار خواهیم کرد.

نوراللهی حوالی صبح روز ششم اردیبهشت ۱۳۹۸ به دلیل سکته مغزی و لخته شدن خون درگذشت.