



با توجه به این که بار اول است این استعدادیابی در حوزه فوتبال
اتفاق می‌افتد، شاهد يك سری بی‌تجربگی‌ها هستیم که
با نقاط ضعف و قوت همراه است و باید طی زمان
این نقاط ضعف را برطرف و نقاط قوت را تقویت کنیم



گفت‌وگو با مجتبی جباری داور و مربی برنامه «ستاره‌ساز»

بهترین‌ها را به اروپا می‌فرستیم

۱۵ سال قبل بود که طرفداران استقلال جوانی ترکیه‌ای و سفیدروراه به عنوان همه کار خط میانی تیم‌شان شناختند. جوانی که شاید فیزیک قابل قبولی برای جنگندگی‌های وسط زمین نداشت، اما ذهن زیبایش کاری می‌کرد که قدرت بدنی‌اش دغدغه کسی نباشد و همه او را با لقب زیدان آسیا بشناسند. آن جوان مجتبی جباری بود و خیلی زود توانست دل هواداران استقلال و تیم ملی را ببرد. جباری سال ۹۳ از بازی‌های ملی و سال ۹۶ از فوتبال خداحافظی کرد. او همواره در مصاحبه‌هایش از دغدغه تربیت نسل جدید فوتبالسیت‌ها و يك آکادمی خوب حرف می‌زد و حالا این شرایط برایش فراهم شده تا به عنوان داور و مربی در برنامه ستاره‌ساز شرکت کند.

زهرادمزبانی
خبرنگار

نهایت آکادمی هم نباشد چنین برنامه‌هایی باعث ایجاد انگیزه در بازیکنان و دوستداران فوتبال می‌شود تا با مربیان و بازیکنان با سابقه فوتبال کار کنند و تجربه‌ای برای آنها باشد و در نهایت امیدوارم شرایطی فراهم شود تا با ایجاد يك آکادمی بتوانیم این بازیکنان را حفظ کنیم.

❗ **با توجه به این که شما یکی از بازیکنان با سابقه فوتبال هستید، فکر می‌کنید چه میزان استعداد کشف نشده در کشورمان داریم که تاکنون دیده نشده‌اند؟**

بی‌نهایت افرادی داریم که در فوتبال حرفی برای گفتن دارند که پیدا کردن آنها کار سختی نیست، بلکه نگه‌داری آنها مهم است و باید شرایط و زیرساخت‌هایی فراهم شود تا این افراد بتوانند استعدادهای خود را بروز دهند.

❗ **دلیل عدم نگه‌داری و تباه شدن این استعدادها چیست؟ دلایل‌ها...**

هرجایی که پول وارد می‌شود به همراه خود فساد را هم وارد می‌کند، این که آکادمی تشکیل شود و صفر تا صد بازیکن را در اختیار بگیرد این فرصت را از دلالت می‌گیرد تا بتوانند سنگ اندازی کنند. دلالت زمانی می‌تواند از آب گل آلود ماهی بگیرد که يك بازیکن بدون تیم باشد و او این فرصت را پیدا می‌کند تا بازیکن را به راحتی جابه‌جا کند. در این امر ما نیاز به يك سازماندهی خوب داریم که عجیب و غریب هم نیست و آن تشکیل يك آکادمی است و در همه کشورها هم وجود دارد که هدف آن پیشرفت بازیکن است که متأسفانه در کشور ما آن‌طور که باید این آکادمی‌ها وجود ندارد.

که ما انتخاب می‌کنیم، مردم طی برنامه با آنها آشنا می‌شوند و انگیزه‌ای برای ادامه مسیر برای بازیکنان حاضر در برنامه و کسانی که مخاطب این برنامه هستند و به فوتبال علاقه دارند می‌شود تا برای کشف استعداد خود قدمی بردارند.

❗ **پس از انتخاب این افراد به عنوان استعداد، چه برنامه‌ریزی برای روند پیشرفت آنها در ادامه دارید؟**

قرار است سه تا از بازیکنان به یکی از بهترین آکادمی‌های معروف اروپا معرفی شوند که این فرصت بسیار خوبی است. نمی‌دانم در ادامه چه خواهد شد و این استعدادها در حد يك برنامه تلویزیونی باقی می‌ماند یا برنامه‌ای برای تشکیل آکادمی دارند که بچه‌ها را در آن حفظ کنند، اما می‌دانم که اگر در



❗ **داوری برنامه «ستاره‌ساز» چطور پیش می‌رود؟**

نقش من در این برنامه فقط داوری نیست و ما زمان‌هایی را به رفتن به شهرستان‌ها برای انتخاب يك سری از افراد با استعداد در گوشه و کنار کشور اختصاص می‌دهیم. ساخت این برنامه فرصت خوبی برای دیده شدن جوانان با انگیزه و با استعداد بود. همچنین ما در طول برنامه نیز با کسانی که انتخاب کرده و در تیم ما هستند تمرین می‌کنیم و رقابت وجود دارد. در برنامه «ستاره‌ساز» برای ما مهم استعداد بازیکنان است و چیدمان ما در کیفیت بازی آنها در ادامه تاثیر گذار خواهد بود.

❗ **معیارهایتان برای رد یا انتخاب يك استعداد چیست؟**

با توجه به این که بار اولی است که این استعدادیابی در حوزه فوتبال اتفاق می‌افتد، شاهد يك سری بی‌تجربگی‌ها هستیم که با نقاط ضعف و قوت همراه است و باید طی زمان این نقاط ضعف را برطرف و نقاط قوت را تقویت کنیم. هر آن که در رنج سنی اعلام شده از نظر ما توانایی يك فوتبال‌بست خوب شدن را دارد انتخاب می‌کنیم. چون این افراد در فضای محدودی فعالیت می‌کنند باید توانایی تکنیکی و فنی لازم را هم دارا باشند.

❗ **به تازگی شاهد برنامه‌های مختلف استعدادیابی در شبکه‌های مختلف رسانه ملی هستیم، به نظر شما این برنامه‌ها چه نقشی در دیده شدن استعداد افراد دارد؟**

استقبال از برنامه ستاره‌ساز تاکنون بسیار خوب بوده و تیم تولید برنامه برای فراهم کردن شرایط مساعد بسیار تلاش کردند و فکر می‌کنم بچه‌هایی

نقد

جای خالی ادبیات کلاسیک

نقدی که می‌شود داشت این است که رویکرد این برنامه‌ها تا حدودی لیبرال است به این معنا که موفقیت امری فردی

میثم مهدیار
جامعه‌شناس

است و جامعه و ساختارهایش در ناکامی‌های شخص تاثیر گذار نیستند. پس هر کس موفقیتی کسب نکرده باید دلایل را در خودش جست‌وجو کند و با تلاش می‌توان به چیزهایی که خواست رسید.

البته طرفداران می‌گویند این برنامه‌ها فرهنگ تلاش و خودباوری را ترویج می‌دهد. دغدغه ما در سطح ملی در سال‌های اخیر تاکید بر حمایت از تولید ملی و رونق ملی و اقتصاد ملی و کارگر ایرانی بوده است و تلاش‌های زیادی صورت می‌گیرد تا تنبلی ملی را درمان کنیم. این برنامه‌ها هم ما را در راستای این اهداف به موفقیت می‌رساند. راهکاری که می‌توان ارائه داد تا این برنامه‌ها را به ارزش‌های خودمان نزدیک کنیم این است که بر استعدادهای دیگری تمرکز کنیم.

بیشتر استعدادهای نشان داده شده استعدادهایی با قابلیت نمایشی هستند. یادمان نرود ادبیات ما ظرفیت‌های زیادی



برای نمایش دارد. نقالی، تعزیه، مشاعره، هنرهای نمایشی بومی و... البته تا به حال چندین بار از این مهارت‌ها هم شرکت‌کننده بوده، اما باید بر آن تاکید بیشتری کرد.

مهارت‌هایی که در اینجا مورد ارزیابی قرار می‌گیرند عموماً خنثی هستند و البته که خوبند، اما می‌توانیم آنها را با نیاز زمان تطبیق بدهیم.

از طرفی به کسانی که به صورت تیمی مشارکت می‌کنند باید بهای بیشتری داد تا روحیه تیمی خودمان را هم تقویت کنیم. مشکلی که همیشه داشته‌ایم.