



۱۰

آیا با تنبیه واردکنندگان متخلف و کنترل واردات و عرضه کاغذ بازار کاغذ آرام خواهد شد؟

بخت سیاه کاغذ سفید

کپی برابر اصل نیست!

نمایشگاه آثار تهمینه میلانی
بازهم پیش از تاریخ اعلام شده تعطیل شد

۱۲

سه دویك؛ كتاب

در برخی فیلم‌های سینمایی

اشاره‌هایی به کتاب شده که اینجا بعضی را مرور کرده‌ایم

فرهنگ

شنبه :: ۱۴ اردیبهشت ۱۳۹۸ :: شماره ۵۳۷۴



گزارش کپسولی

از نمایشگاه چه خبر؟

🔗 قادر آشنا، قائم مقام نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران پیش از ظهر جمعه ۱۳ اردیبهشت در نشست خبری که در محل نمایشگاه کتاب برگزار شد، با اشاره به این‌که گستردگی نمایشگاه کتاب تهران باعث شده این رویداد نقاط قوت و ضعف زیادی داشته باشد و با اذعان به این‌که این رویداد نسبت به دوره‌های قبلی بهتر برگزار شد، گفت: امسال فضای خوبی را در برگزاری نمایشگاه شاهد بودیم به طوری که ۳۰ برنامه متنوع فرهنگی در نمایشگاه انجام شد.

در حوزه بین‌المللی نیز اتفاقات ارزنده‌ای رخ داد از جمله این‌که با دو کشور عراق و یونان تفاهم نامه تبادل غرفه رایگان برای حضور در نمایشگاه‌های بین‌المللی کتاب امضا کردیم و با مسوولان نمایشگاه کتاب فرانکفورت نیز با حضور رایزن فرهنگی آلمان در ایران درباره تسهیل شرایط صدور ویزا و حضور ناشران ایرانی در این رویداد مذاکرة و قول همکاری خوب در این زمینه به ما داده شد. به گزارش مهر، آشنا افزود: همچنین سیاست‌های حضور ایران در عرصه نشر بین‌الملل از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و همزمان با حضور رهبر انقلاب در نمایشگاه کتاب به ایشان توضیح داده شد. بر این مبنا ما سه رویکرد در حوزه بین‌الملل در دستور کار خواهیم داشت که شامل توجه به حوزه تمدنی و کشورهای اطراف خودمان است و حتی سعی خواهیم کرد در نمایشگاه‌های کتاب استانی نیز باب حضور آنها را باز کنیم. مسأله بعدی توجه به کشورهای حوزه مقاومت و ترویج ادبیات پایداری است که سرلوحه فعالیت‌های بین‌المللی ما قرار خواهد گرفت و مسأله سوم توجه به بیانه‌ی گام دوم انقلاب در حضورهای بین‌المللی ما در نمایشگاه‌های مختلف است.



وی همچنین از امضای ۱۲۰ قرارداد مبادله کپی رایبت کتاب در نمایشگاه تهران خبر داد که به گفته وی یکصد مورد از این قراردادها میان ناشران ایرانی و چینی به امضا رسیده و باقی با سایر کشورهاست.

قائم مقام نمایشگاه کتاب همچنین با اشاره به گزارش‌های موجود از میزان فروش کتاب در نمایشگاه عنوان کرد: تا روز گذشته ما ۳۷ درصد افزایش خرید کتاب نسبت به سال قبل را داشته‌ایم و از منظر تراکتن‌های بانکی نیز ۶ درصد نسبت به سال گذشته رشد داشته‌ایم تا روز گذشته بنا بر اعلام بانک عامل ۹۹ میلیارد تومان تبادل مالی بانکی برای خرید کتاب در نمایشگاه به ثبت رسیده است.

آشنا در پاسخ به سؤالی درباره میزان هزینه کرد درباره مهمان ویژه در این دوره از نمایشگاه گفت: برای حضور چینی‌ها در تهران ما هیچ هزینه‌ای پرداخت نکردیم منتها به دلیل وجود قوانین داخلی در چین که براساس آن مدیران بیشتر از پنج روز نمی‌توانند مأموریت‌های خارج از کشور داشته باشند، هیات چینی به تناوب و در سه بخش به نمایشگاه آمدند. 🔗

گروه

فرهنگ و هنر

🔗 مهمانی در سفارت استرالیا، باز هم دیگ‌های پلو این بار در يك سفارتخانه خارجی و... تیتراهیایی هستند که در روزهای گذشته برای انتشار خبر يك مهمانی در باغ سفارت استرالیا انتخاب شده بود؛ باغی که از قضا منزل شخصی آقای سفیر و همسرش هم محسوب می‌شود. این همه حواشی موجب شد برویوم سراغ این سوژه و ته و توی آن را در بیاوریم. حالا که بازار تحرکات فرهنگی سفارتخانه‌های خارجی در ایران داغ شده، طبعاً چنین موضوعی از اهمیت رسانه‌ای بالایی برخوردار هم است. اجمالاً همین را بگوئیم که آنچه هفته گذشته در باغ سفارتخانه کشور مزیور برگزار شده صرفاً يك مهمانی نبوده که اختتامیه يك جشنواره سینمایی بوده و تعدادی از سینماگران داخلی تماشاخانه قدیمی تهران در خیابان لاله زار و در کنار حمایت بخش فرهنگی سفارت فرانسه از يك چهره‌های علمی و فرهنگی و در کنار باز شدن درهای سفارت انگلیس روی تعدادی از زنان و بانوان که يك تصویر محدود، اما حاشیه‌دار هم از آن منتشر شد، حالا يك گرده‌مایی سینمایی در محل اقامت شخصی سفیر استرالیا هم حاشیه‌ساز شده است. هرچند ظاهراً متولیان این مراسم کمی هوشمندانه‌تر از موارد قبلی عمل کردند و برای این‌که حداقل راه را برای بعضی حرف و حدیث‌ها بسته باشند، بخشی از این مراسم را به صورت رسمی منتشر و آن را رسانه‌ای کردند. در این گزارش علاوه بر جزئیات این جشن یک معرفی هم داریم؛ به نظر می‌رسد جوانی که پشت صحنه برگزاری این مراسم در سفارتخانه استرالیا بوده است؛ آرمین میلادی.

رسیده است با این حال دفتری در ایران هم دارد. دفتر نمایندگی دریچه سینما در حوالی میدان انقلاب تهران و با یک سایت فارسی‌زبان اقدام به پخش آثار ایرانی و رایزنی برای حضور این آثار در جشنواره‌های بین‌المللی کرد. سایت فارسی این مرکز درباره فعالیت خودش نوشته: «اولین پلتفرم آنلاین ثبت نام در جشنواره‌های آسیاست که به صورت رسمی تاکنون بستر رسمی ثبت نام بیش از هزار جشنواره بین‌المللی بوده.» میلادی که اولین تحصیلات آکادمیک خودش را در دانشگاه تهران سپری کرده است در دفتر خود در تهران خدمات دیگری هم ارائه می‌کند. از مشاوره ساخت فیلم گرفته تا کمک برای دریافت حمایت‌های مالی و پیدا کردن سرمایه‌گذار و اسپانسر برای ساخت فیلم. میلادی سه سال متوالی است که در جشنواره جهانی فجر هم حضور دارد. او اعتقاد دارد ایرانیان آن سوی آب علاقه زیادی به دیدن کمدی‌های ایرانی دارند. او همچنین درباره فیلمی مانند «تنگه ابوقریب» اعتقاد دارد که نوع متفاوتی از سینمای جنگ است. میلادی در ادامه کار قصد دارد فیلم «عرق سرد» را هم راهی اکران در استرالیا کند. فیلمی که به ممنوعیت حضور یکی از بانوان فوتبالیست تیم ملی در بازی‌های خارجی می‌پردازد؛ ممنوعیتی که توسط همسرش و با سوءاستفاده از قانون صورت گرفته است و در جشنواره فیلم فجر دو سال قبل هم حواشی زیادی داشت. شرکت میلادی حدود ۱۰ سال است که در استرالیا فعالیت می‌کند و در ۵ سال اخیر هم اقدام به نمایش فیلم‌های ایرانی کرده است. او جمعاً در ۸ فیلم سابقه نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی دارد.

🔗 جشنواره با حمایت چه کسی برگزار می‌شود؟

میلادی در همان مراسمی که هفته گذشته در منزل سفیر استرالیا برگزار شده، اعلام کرده جشنواره فیلم‌های ایرانی استرالیا و به تبع آن مرکز دریچه سینما یک نهاد مستقل فرهنگی است و از سوی هیچ نهاد دیگری در داخل یا خارج از ایران حمایت نمی‌شود. با این اوصاف از ظواهر امر چنین بر می‌آید که این مرکز صرفاً با سرمایه شخصی میلادی راه‌اندازی شده است. میلادی هدف از این کار خود را معرفی فرهنگ و سینمای ایران در فضای خارج از ایران معرفی کرده است.

تلاش جام‌جم برای ارتباط با میلادی و گفت‌وگو با او به جایی ختم نشد. در روزهای آینده سعی خواهیم کرد با او به گفت‌وگو بنشینیم. 🔗

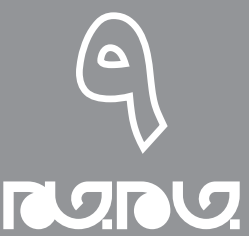
کارگردانی و تهیه‌کنندگی نامیده به فیلم حکایت دریا به خاطر ثبت شرایط و احوال جامعه روشنفکری کنونی ایران به بهمن فرمان‌آرا داده است. طبق آنچه روابط عمومی جشنواره اعلام کرده، سایر برگزیدگان این دوره به این شرح بوده‌اند: جایزه بهترین کارگردانی به مانی حقیقی برای فیلم خوک؛ جایزه ویژه بهترین فیلمنامه برای شکستن همزمان بیست استخوان به جمشید محمودی؛ جایزه بهترین فیلمنامه به عباس امینی برای فیلم هندی و هرمز؛ جایزه بهترین بازیگر زن به سارا بهرامی برای فیلم دارکوب. محسن تنابنده و حسن معجونی به صورت مشترك جایزه بهترین بازیگر مرد را دریافت کردند. تنابنده برای شکستن همزمان بیست استخوان و حسن معجونی برای خوک، همچنین از سحر دولتشاهی هم برای بازی در امیر تقدیر به عمل آمد.

🔗 پدرخوانده جوان

در بندهای بالاتر اشاره شد که این جشنواره توسط فردی به نام آرمین میلادی برگزار می‌شود. او علاوه بر اداره جشنواره فیلم‌های ایرانی استرالیا، رویداد مشابه دیگری را هم به نام جشنواره فیلم‌های ایرانی نیویورک اداره می‌کند. او همچنین اداره يك مركز و موسسه سینمایی به نام دریچه سینما را به عهده دارد که طبق اعلام خودش در استرالیا، نیوزیلند و آمریکای شمالی پخش و نمایش فیلم‌های ایرانی را به عهده دارد. هرچند این مرکز در آمریکایه ثبت



۱۱



پشت صحنه

بی خیال شو تهمینه!

🔗 در جمعه روز گذشته اردیبهشتی که درون منزل و مشغول قیلوله بعد از ناهار روز تعطیل و احتمالاً بالا و پایین کردن کانال‌های تلویزیونی بودید یا دست اهل و عیال را گرفته و راهی پارکی سینمایی و جایی شده بودید یا مشغول باد زدن جوجه کباب در آخرین جمعه پیشا ماه رمضان بودید، گروه فرهنگی قبقراق و سرحال و در حالی که لگد به رخوت اردیبهشتی و چرت عصرگاهی زده بود، در تحریریه با سرعت بالا مشغول رتق و فتق صفحات امروز بود. خبرها و رویدادها را زیر و رو کرده و از میان آنها موضوعاتی را مد نظر قرار دادیم که درباره بعضی از آنها حتما چیزهایی دیده و خوانده‌اید و درباره بعضی دیگر نه. اما روایتی که ما برایتان تدارک دیده‌ایم حتما خواندنی است. قبول ندارید؟ از همین صفحه شروع می‌کنیم و اول از همه می‌رویم سر گزارش همین صفحه.

اگر اهل بالا و پایین کردن رسانه‌ها و کانال‌های تلگرامی فرهنگی باشید استحضار دارید یک گرده‌مایی مهمانی‌طور در باغ سفارت استرالیا در این روزها خیلی سرو صدا به پا کرده. آتش قدری شور شده که برای این برنامه از ذوق‌زدگی و جودگی رسانه‌ای تیتز زده‌اند تا کسانی که اعتقاد دارند دیگ پولویی که این مرتبه در سفارتخانه کشور بیگانه‌ای که ۱۲ کیلومتر آن طرف‌تر ماست، بار گذاشته شده مشکوک است و نباید فریبش را خورد و قس علی هذا! همین هم باعث شد برویوم سراغ این موضوع و بفهمیم سوای این بحث‌ها و دعواهای حیدری نعمتی، در این مراسم چه خبر بوده و چه کسانی پشت صحنه آن بوده‌اند و خلاصه با خودش چند چند بوده. گزارش را همین بغل می‌توانید بخوانید.

به جز بحث دعوای باغ سفارت استرالیا، کاغذ هم دوباره سوژه شده. قضیه از این قرار است که این مرتبه یکی از مسوولان فرهنگی درجه اول وزارت ارشاد زبان به اعتراف باز کرده و از شلتاق و افسار پاره کردن قیمت کاغذ گفته و این وسط يك سوزن‌هایی هم به خودشان زده که بعضی از کاغذهایی که به نرخ ارز دولتی وارد شده، به پلاهایی سرشان آمده و قیمت‌هایشان سر به چاک آسمان ساییده و حسابی، مشتریان را از خجالت خودشان در آورده‌اند. نتیجه طبیعی این افسار پاره کردن‌ها را هم این روزها می‌توانید از لنگ شدن کمیت کاغذی روزنامه‌ها و قیمت‌های نجومی پشت جلد کتاب‌ها ببینید. الغرض که صفحه ۱۰ امروز رفته سراغ اعترافات معاون وزیر ارشاد!

تهمینه خانم میلانی هم به جز آن‌که يك سینماگر است و در عالم سینما برای خودش نام و اعتباری دارد، به همان میزان در عرصه هنرهای تجسمی دنده معکوس عمل کرده و حسابی برای خودش حاشیه درست کرده. کرکره گالری جدید تهمینه خانم هم به دلیل حواشی متعدد درباره کپی‌کاری خانم کارگردان پایین آمد تا همچنان در خانم کارگردان روی يك پاشنه بچرخد و بی خیال این حوزه نشود. چچه‌های فرهنگی در صفحه ۱۲ رفته‌اند سراغ دسته گل جدید خانم کارگردان و راجع به آن حرف زده‌اند.

