صحنه

تماشای مردی در آینه

تالار وحدت از ۲۵ اردیبهشت با نمایش «مردی در آینه» ویژه ماه مبارک رمضان میزبان علاقه‌مندان به آثار نمایشی است. این خبر را مهر منتشر کرده و توضیح داده این نمایش براساس نمایشنامه‌ای از سیدجواد هاشمی با نام توبه نمی‌کنم و با بازنویسی محسن جسور آماده شده و کارگردانی آن را علی سلیمانی به‌عهده دارد. اجرای نمایش «مردی در آینه» تا ۸ خرداد ادامه خواهد داشت و تهیه‌کنندگی آن برعهده علی رضوانی است.

علی سلیمانی، سیروس همتی، محسن سلیمانی فارسانی، علی یعقوب‌زاده، حسین میرزاییان، سبا سلیمانی و محمدرضا معجونی بازیگران این نمایش هستند.

صحنه

مسعود اخوان‌جم با ۲ مجسمه در بی‌ینال ونیز

برای دومین دوره پیاپی مسعود اخوان‌جم با دو مجسمه در پاویون بنیاد GAA در بی‌ینال ونیز حضور دارد. این دو مجسمه با عنوان «معضل انسان» و «متامورفیس» یکی با رویکرد نقد اجتماعی و دیگری بر اساس اساطیر ایرانی خلق شده است. هر دو مجسمه از روز شنبه آینده در ورودی باغ زیبایی در جیاردینی مارینارِسا به نمایش عموم درمی‌آیند. متامورفیس که از ترکیب گاو، فیل و گوزن پدید آمده و به ترکیب‌های اسطوره‌ای عصر هخامنشیان حدود ۵۰۰ سال قبل از میلاد مسیح اشاره دارد اما پیشنهاد می‌دهد بشریت با صبوری، تحمل یکدیگر و هماهنگی با هم کار کنند تا به خیری بزرگ‌تر برسند.

دو مجسمه اخوان‌جم در کنار آثار هنرمندانی از سراسر دنیا منتخب بنیاد GAA در بی‌ینال ونیز در باغ جیاردینی مارینارِسا از روز ۱۱ می ۲۰۱۹ مصادف با ۲۱ اردیبهشت تا جمعه ۲۴ نوامبر ۲۰۱۹ در معرض تماشای عموم خواهد بود.



ناشنیده‌های «ساکت» شنیدنی می‌شوند

تازه‌ترین آثار کیوان ساکت روز شنبه ۲۸ اردیبهشت‌ماه در تالار وحدت اجرا می‌شود. مهر این خبر را منتشر کرده و توضیح داده که در این کنسرت علاوه بر ارائه آثار جدید و شنیده نشده، آثار ماندگار و خاطره‌انگیزی از موسیقی ملی ایران به آهنگسازی کیوان ساکت در آلبوم‌های «فسانه»، «بی کاروان کولی» و «یک خانه پر زمستان» به خوانندگی وحید تاج اجرا می‌شوند.



مرادی‌کرمانی باز هم خداحافظی کرد

خالق قصه‌های مجید، در گفت‌وگویی به مهر گفته که دوست دارد در اوج با نوشتن خداحافظی کند و خبر خداحافظی‌اش را به این ترتیب اعلام کرده است. آخرین اثری که از این نویسنده منتشر شده «قاشق چایخوری» نام دارد که در نمایشگاه کتاب امسال ارائه شد. هر چند برای طرفدارانش این امید هست که یک بار دیگر میل نوشتن به سراغ مرادی کرمانی بیاید و قصه‌ها دست از سرش برندارند تا او دوباره قصه بنویسد.



شنبه گذشته با نصب سردیس جمشید مشایخی در خیابانی به نام او، طرح تغییر نامگذاری برخی خیابان‌ها و نصب سردیس هنرمندان در پایتخت کلید خورد

عکس: تسنیم

پا در کفش استاد!

نصب سردیسی نه‌چندان شبیه به جمشید مشایخی، حاشیه‌ساز شده است؛ ما چند و چون ماجرا را بررسی کرده و از پشت پرده طراحی و تولید این سردیس، سر درآورده‌ایم

از همان روزی که از شورای شهر تهران خبر آمد که قرار است نام هنرمندان پیشکسوت بر تابلوی برخی خیابان‌های پایتخت بنشیند مشخص بود اجرای طرح، بدون حاشیه و حرف و حدیث نخواهد بود. عده‌ای، هم بر سر شیوه اجرای طرح انتقاد داشتند و هم بر انتخاب برخی از این هنرمندان.

با این حال ۲۰ روز طی شد تا شنبه گذشته که با نصب نخستین سردیس هنرمندان، حاشیه‌ها رنگی تازه به خود گرفت. این بار دیگر کسی از بیرون برای طرح تغییر نام خیابان‌ها حاشیه‌سازی نکرده بود و این، خود مجریان طرح بودند که گرُز دست منتقدها دادند. ماجرا از این قرار بود که سردیس جمشید مشایخی، بازیگر پیشکسوت که او را در فروردین امسال از دست دادیم و فوت او بود که شورای شهر را به فکر اجرای چنین طرحی انداخت، در خیابان «ج» که حالا شده است خیابان جمشید مشایخی نصب و از آن رونمایی شد. ساعتی طول نکشید شبکه‌های اجتماعی پر شد از عکس‌های این سردیس و شوخی‌های مردم با آن و طراح و سازنده آن. انتقادها و شوخی‌ها بیشتر حول این محور بود که این مجسمه، شباهت چندانی با هنرمند درگذشته ندارد. سردیسی که آن را رضا حسن‌زاده، از هنرمندان نزدیک به سازمان زیباسازی شهرداری تهران ساخته و برای نصب در خیابان جمشید مشایخی تحویل داده است. شنیده‌های خبرنگار جام جم در این باره شامل جزئیاتی است که می‌تواند گره‌های این ماجرا را تا حدودی باز کند.



محمدصادق علیزاده

فرهنگ و هنر

محمود نورایی از استانداردهای موجود برای طراحی و ساخت مجسمه‌های شهری به جام جم می‌گوید، براساس اطلاعی که خبرنگار جام جم یافته، ساخت این سردیس را محمدجواد حق‌شناس، از اعضای شورای شهر تهران به رضا حسن‌زاده سفارش داده است یا دست کم این هنرمند مجسمه‌ساز از مجرای این عضو شورا وارد این طرح شده است. تماس‌های ما با حق‌شناس برای سنجش صدق و کذب این شنیده، بی‌نتیجه ماند اما نکته‌ای که این گمانه را تقویت می‌کند، این است که این هنرمند، اثر شاخص و مطرحی را تاکنون در حوزه هنرهای محیطی تولید نکرده و بعید نیست صرفا از روی نزدیکی به یکی از اعضای شورا، اجرای طرح را عهده‌دار شده باشد.

البته بی‌انصافی است اگر این شنیده‌های خبرنگار جام جم را به این قسمت از گزارش اضافه نکنیم؛ این‌که حسن‌زاده وقتی از او خواسته‌اند مجسمه را زودتر تحویل دهد گفته کار روی اثر هنوز تمام نشده و ناقص است اما او با اصرار شورای شهر مواجه می‌شود چون آنها می‌خواهند برای جلوگیری از حاشیه‌های احتمالی، بالاخره با نصب نخستین سردیس، اجرای طرح را کلید بزنند. مجریان طرح به او قول می‌دهند پس از رونمایی از سردیس، آن را به او تحویل می‌دهند تا کار را کامل کند. دیروز هم خبری در رسانه‌ها منتشر شد که این مجسمه برای شبیه‌سازی بیشتر به هنرمندش تحویل داده شده است. از سوی دیگر، چند نفر از اعضای شورای شهر هم نسبت به تولید و نصب این سردیس اعتراض کرده‌اند؛ آیا این کشمکشی درون‌شورایی است درباره شیوه انتخاب هنرمند و اجرای طرح؟

بدون اطلاع سازمان زیباسازی

ظاهرا هر اثر از هنرهای محیطی که در سطح شهر تهران اجرا می‌شود، با نظارت و مشورت سازمان زیباسازی شهرداری تهران صورت می‌پذیرد. شنیده‌های جام جم حاکی است این سازمان در جریان ساخت و نصب این تندیس نبوده است. اگر مجریان طرح عجله نمی‌کردند نه هنرمند اثر به اجرای ضعیف سردیس متهم می‌شد نه این همه حاشیه طرح را فرا می‌گرفت.

باید شبیه باشد؟

این اولین بار نیست که تفاوت ظاهری یک مجسمه با سوژه‌اش، مورد انتقاد قرار می‌گیرد. بارها مجسمه‌ای تولید شده و کمترین شباهت را به سوژه مورد نظر داشته و همین باعث شده خیلی‌ها منتقد اجرا و نصب چنین مجسمه‌هایی در سطح شهر باشند.

اما آیا واقعا یک مجسمه باید دقیقا شبیه آن کسی باشد که مجسمه را بر اساس صورت یا بدن او ساخته‌اند؟ یک بار باید برای همیشه به این پرسش پاسخ گفت.

پاسخ محمود نورایی، منتقد هنر به این پرسش منفی است. او به جام جم می‌گوید: هیچ مجسمه‌ای لزوما نباید شبیه سوژه‌اش باشد. او در این باره می‌افزاید: «شباهت یا تفاوت یک سازه هنری با سوژه خود، منوط به سبکی است که هنرمند در پیش گرفته است. اگر او هنرمندی با سبک رئالیسم یا هایپررئالیسم باشد، خب از او انتظار خواهیم داشت دقیقا سوژه را ترسیم کند، اما اگر به طور مثال سبک او اکسپرسیونیستی است، چنین انتظاری طبعا نمی‌توانیم داشته باشیم.»

نورایی معتقد است: این که ما تصور می‌کنیم مجسمه‌های آدم‌ها به خصوص آن دسته از مجسمه‌ها که کارکرد خیابانی و محیطی دارند باید خیلی شبیه سوژه‌شان باشند از این روست که گمان عمومی بر این است. یعنی عموما معتقدیم وقتی تندیس یا سردیس هنرمندی را می‌سازیم و بر خیابانی همنام او نصب می‌کنیم، این مجسمه باید مبتنی بر سبک رئالیسم باشد. لزوما نباید این طور باشد اما خب این معمول است و انتظار نابه‌جایی هم نیست. این در حالی است که مجسمه‌ساز می‌تواند نگاه خودش را به سوژه داشته باشد و او را در موقعیتی نه‌چندان مشابه با خودش ترسیم کند به شرطی که البته نشانگانی از او را به اثر خود احضار کرده باشد.»

نمایشگاه هنر لندن با آثار محمد بزرگی، عرفان شهیاد، سیامک عزمی، امید حلاج و بهرام حنفی آغاز می‌شود

همنشینی لندن و هنر ایرانی

چند روز دیگر یا به عبارت دقیق‌تر، پنجشنبه همین هفته، نمایشگاه هنر لندن با آثاری از چند نقاش ایرانی آغاز می‌شود. در این نمایشگاه علاوه بر چند نقاش ایرانی، هنرمندانی از کشورهای مختلف جهان نیز حضور دارند و برگزارکنندگان نمایشگاه اعلام کرده‌اند که هدفشان ارائه آثاری با کیفیت و قیمت مناسب است و با در نظر گرفتن سقف فروش تلاش دارند که هنر را در دسترس همگان قرار دهند.

هنرمندانی که از ایران در این نمایشگاه حضور دارند عبارتند از امید حلاج و سیامک عزمی که از طرف گالری نیان به این نمایشگاه رفته‌اند و محمد بزرگی، عرفان شهیاد و بهرام حنفی که از طرف گالری کاپیتال آرت لندن مهمان نمایشگاه هستند. تصاویری که سمت چپ می‌بینید جزو آثار راه یافته به نمایشگاه هنر لندن نیستند و فقط نمونه‌ای از هنر این نقاشان را نمایش می‌دهند. همچنین این تصاویر بخشی از تابلوهای هنرمندان را نمایش می‌دهند و ترکیب‌بندی کامل تابلوها به اقتضای صفحه‌آرایی تغییر کرده است.

محمد بزرگی با نقاشیخط در این نمایشگاه حضور دارد. او که دانش‌آموخته نقاشی از دانشگاه علم و فرهنگ تهران است، خطوط ایرانی و اسلامی را به عنوان فرم‌های بصری در آثارش به تماشا می‌گذارد. وی گاهی به ظاهر معمارانه آثار نیز ماهیت می‌بخشد و گاهی با بهره‌گیری از مناسبات هندسی خاصیت نوشتاری خط را دگرگون می‌کند. این هنرمند نقاش معمولا از رویکرد سنتی به متن فارسی یا عربی فاصله گرفته و آثارش را ترکیب‌بندی و چیدمانی متفاوت و گاه هندسی ارائه می‌کند.

عرفان شهیاد از آن دسته هنرمندانی است که احتمالا می‌تواند برای یک دکمه، کت بدوزد و براساس یک طرح، بافت یا ترکیب‌بندی به یک تصویر معنادار دست پیدا کند. در آخرین نمایشگاهی که برگزار کرده بود، توضیح داده که در واقع اصلی‌ترین بخش آفرینش هنری برای او بر پایه ماده‌ای شکل می‌گیرد که در فرآیند تجربه‌گرایی و کار با مواد به آن رسیده است. در واقع او ابتدا ماده و متریال مورد نیاز کار را خلق می‌کند و براساس آن به معنا و مفهوم مورد نظرش می‌رسد.

سیامک عزمی دانش‌آموخته رشته زمین‌شناسی است و در آثارش نگاه متفاوتی به زمین به عنوان مادر هستی دارد. گاهی به سیاست می‌پردازد و گاهی هم به دردهای انسان معاصر ولی در هر صورت آثار او بسیار شفاف، قابل فهم، جهانی و در اعتراض به زندگی معاصر هستند و کاملا واقع‌گرایانه خلق شده‌اند اما رئالیسم آثار عزمی خاص خود اوست و بیشتر از هر چیز در خدمت پیام و معنای اثر قرار می‌گیرد.

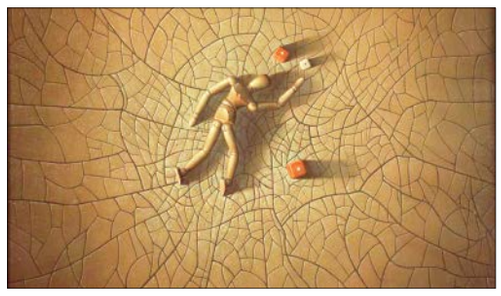
امید حلاج در نقاشی‌هایش به کهن‌الگوها و فضاهای سمبلیک توجه دارد و می‌توان گفت همواره مضامین بی‌پاسخ و همیشگی بشر یعنی درد و رنج بشری را دنبال می‌کند. معمولا آثار حلاج در مرزی میان خیال و واقعیت شکل می‌گیرند. او معتقد است که هنرمند در نهایت می‌تواند تعبیر و تفسیر شخصی خودش را از واقعیت بازآفرینی کند و این استعاره‌ها در کشف معانی به ما کمک می‌کنند تا تلاش کنیم دنیا جای بهتری به نظر بیاید و تلخی و وزن واقعیت تعبیر شاعرانه‌ای بگیرد. بهرام حنفی نیز در کار آفرینش نقاشیخط است و با تکیه بر خط شکسته نستعلیق تابلوهایش را نقش می‌زند اما آثار او از قالب خوشنویسی درآمده و به کمک فرم‌های کلی حروف ترکیب‌بندی شده است. آثار او عمدتا با تم رنگی آبی خلق می‌شوند و و هر یک به دنبال دیگری در فرم و رنگ، فضایی آسمانی یا دریا گونه را تداعی می‌کنند. معمولا رد اشعار خیام و حافظ را می‌توان در این ترکیب‌های بصری دنبال کرد. نمایشگاه هنرلندن از ۱۹ تا ۲۲ اردیبهشت (۹ تا ۱۲ مه) در لندن برپاست.



اثری از امید حلاج



اثری از بهرام حنفی



اثری از سیامک عزمی



اثری از عرفان شهیاد



اثری از محمد بزرگی

رمضان ماه مهربانی و بخشندگی است.
همچون گذشته ما را در کمک رسانی به مهرجویان تحت حمایت یاری نمایید
شماره حساب: ۲۷۱۸۳۲۵۴۰
شماره کارت: ۵۸۵۹-۸۳۷۰-۰۰۰۶-۵۷۲۸
معاونت روابط عمومی امور شعب منطقه یک غرب کشور-بیت‌الرضا(ع)
۰۹۲۲۶۶۵۹۶۰۳ / ۰۲۱-۵۵۱۷۲۱۳۹
www.absharatefeha.org

با جام جم در سراسر ایران
سازمان آگهی‌های روزنامه جام جم
شماره تلفن‌های پذیرش ۸۸۱۷۰۹۲۶ - ۸۸۵۰۶۲۴۷ - ۲۳۰۰۴۰۳۲

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه
شرکت تعاونی مصرف کارکنان صداوسیما
نوبت دوم
شرکت تعاونی مصرف کارکنان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران (جام جم)
از کلیه اعضاء محترم شرکت دعوت می‌شود در جلسه مجمع عمومی عادی نوبت دوم که رأس ساعت ۱۵ روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۰۴ در محل سالن اجتماعات مجتمع خدماتی و پذیرایی ملاصدرا واقع در خیابان ملاصدرا تشکیل می‌گردد، حضور بهم رسانند.
● دستور جلسه:
◄ ۱- طرح و تصویب ترازنامه مالی سال ۱۳۹۵ و ۱۳۹۶ و ۱۳۹۷ حساب سود و زیان ◄ ۲- استماع گزارش هیات مدیره و بازرس سال ۱۳۹۵ و ۱۳۹۶ و ۱۳۹۷ ◄ ۳- انتخاب بازرس اصلی و علی‌البدل ◄ ۴- انتخاب اعضاء هیات مدیره (اصلی و علی‌البدل) ◄ ۵- تصویب بودجه سال ۱۳۹۸ ◄ ۶- اتخاذ تصمیم درخصوص واگذاری و فروش سهام شرکت صوتی تصویری سروش و روزنامه جام‌جم
● الف) در صورتی که هر یک از اعضاء نتواند در مجمع مذکور حضور یابد، می‌تواند استفاده از حق خود را برای حضور و اعمال رأی به یک نماینده تام‌الاختیار واگذار نماید. تعداد آراء وکالتی هر عضو حداکثر ۳ رأی و هر شخص غیرعضو تنها یک رأی خواهد بود. در این صورت نمایندگی تام‌الاختیار با هیات مدیره خواهد بود.
● ب) بدین‌منظور عضو متقاضی اعطای نمایندگی باید در مهلت مقرر به همراه نماینده خود با همراه داشتن دفترچه عضویت در محل دبیرخانه شرکت تعاونی حاضر تا پس از احراز هویت طرفین عضو متقاضی و اهلیت نماینده، وکالتنامه تایید و ورقه ورود به مجمع عمومی برای نماینده صادر گردد. حداکثر مهلت پذیرش نمایندگی‌های فوق ۲۴ ساعت قبل از رسمیت مجمع مذکور خواهد بود.
هیأت مدیره

تجدید آگهی مناقصه عمومی
با عنایت به بودجه سال ۱۳۹۸ و درخواست واحد فضای سبز، شهرداری در نظر دارد پروژه اجاره و نگهداری فضای سبز را به مدت یکسال از طریق مناقصه عمومی به شرکت‌ها و پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.
لذا متقاضیان می‌توانند حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز پس از درج آگهی به امور قراردادها شهرداری کیلان مراجعه و نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.
◄ ۱- شهرداری در رد یا قبول یک یا چند پیشنهاد مختار است.
◄ ۲- هزینه درج آگهی به‌عهده برنده مناقصه می‌باشد.
◄ ۳- واریز مبلغ سپرده مندرج در اسناد مناقصه می‌باشد.
◄ ۴- الباقی اطلاعات در اسناد مناقصه موجود می‌باشد.
شرح پروژه: پروژه اجاره و نگهداری فضای سبز
روابط عمومی شهرداری کیلان

شهرداری کرمانشاه
آگهی فراخوان عمومی
شناسایی و جذب سرمایه‌گذار احداث شهربازی مدرن ولایت (لب آب)
شماره (۱-۲-۹۸) نوبت دوم
سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری کرمانشاه باستناد مصوبات شورای اسلامی شهر و اختیارات حاصله از شیوه نامه سرمایه‌گذاری و مشارکت در شهرداری‌ها در راستای ایجاد و گسترش فضاهای تفریحی-گردشگری و استفاده از ظرفیت‌های سرمایه‌گذاری بخش خصوصی و رونق بخشی به کسب و کار و اقتصاد شهر در نظر دارد، نسبت به شناسایی سرمایه‌گذار حقیقی یا حقوقی جهت مشارکت در احداث شهربازی مدرن ولایت (لب آب) اقدام نماید.
لذا از کلیه سرمایه‌گذاران محترم واجد صلاحیت فنی، مالی و دارای تجربیات مرتبط دعوت می‌گردد از تاریخ ۹۸/۰۲/۲۱ لغایت ۹۸/۰۳/۰۷ به جز ایام تعطیل با مراجعه به سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری کرمانشاه به آدرس: کرمانشاه- طاقبستان، ابتدای بلوار باغ ابریشم، جنب میدان پدر نسبت به اعلام آمادگی و دریافت اسناد فراخوان اقدام و اسناد تکمیل شده فراخوان را حداکثر تا پایان وقت اداری روز سه‌شنبه تاریخ ۹۸/۰۳/۰۷ به دبیرخانه اداره‌کل حراست شهرداری کرمانشاه به آدرس: کرمانشاه - میدان غدیر- شهرداری مرکزی کرمانشاه تحویل نمایند.
◄ شرکت در فراخوان و دادن پیشنهاد به منزله قبول شرایط و تکالیف شورای سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری کرمانشاه می‌باشد.
◄ شورای سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری کرمانشاه به پیشنهادهای مبهم، مخدوش و مشروط و بدون سپرده و پیشنهادهایی که بعد از انقضای مدت مقرر در آگهی فراخوان برسد، ترتیب اثر نخواهد داد و در رد یک یا تمام پیشنهادات مختار است.
◄ هزینه کارشناس رسمی دادگستری، تبلیغات و آگهی فراخوان به عهده برنده فراخوان می‌باشد.
◄ تاریخ بازگشایی پاکات روز شنبه مورخ ۹۸/۰۳/۱۱ ساعت ۱۷ در محل سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری انجام می‌گردد.
● آخرین مهلت تحویل پاکات: ساعت ۱۴:۳۰ روز سه‌شنبه تاریخ ۹۸/۰۳/۰۷
● آدرس: کرمانشاه - طاقبستان، ابتدای بلوار باغ ابریشم، جنب میدان پدر دبیرخانه سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی
● ضمنا جهت پاسخگویی به هر گونه سوال و ابهام و به منظور هماهنگی از طریق شماره تلفن ۰۸۳-۳۴۲۷۴۵۹۴ اقدام فرمایید.
اداره بازاریابی سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری کرمانشاه