

۱۰ فرهنگ ادبیات وهنر

دنگ

باهمای دروحدت

مجموعه کنسرت های پرواز همای خواننده موسیقی ایرانی از پنجشنبه ۱۶ خرداد با اجرای چند برنامه مختلف در تالار وحدت برگزار می‌شود. این خبر را خبرگزاری مهر منتشر کرده و نوشته: البته برگزاری این کنسرت‌ها در شرایطی است که وی سال گذشته اِجراهای زنده خود را با نام گروه «مستان» پیش روی مخاطبان قرار می‌داد، اما به نظر می‌آید با تغییر نام این گروه از مستان به «مستان نو» وی تصمیم دارد با ترکیب متفاوتی از نوازندگان روی صحنه حاضر شود.

این خواننده موسیقی ایرانی که سال گذشته عمده فعالیت‌های خود را بر اجرای اپری «حلاج» در تهران و شهرهای مختلف و اجراهای زنده در خارج از کشور متمرکز کرده بود روزهای پنجشنبه شانزدهم، جمعه هفدهم و شنبه هجدهم خرداد کنسرت‌هایی را در تالار وحدت تهران برگزار خواهد کرد. قیمت بلیت کنسرت‌های پرواز همای که به نظر می‌رسد همچون سایر اجراهای زنده افزایش نسبی داشته از ۵۰ هزار تومان در بالکن سوم تا ۱۶۰ هزار تومان در ریف‌های جلوی تالار وحدت اعلام شده است.

عطف

برای فیلم‌بازهای شکسپیردوست

شکسپیر، هم برای داستان‌نویسان و هم برای اهالی ادبیات نمایشی، نویسنده‌ای ماندگار و محبوب است اما آیا فکر می‌کردید فیلم‌نامه‌نویس‌ها هم نظرافکنند به شکسپیر راغبیت شمازند؟ حالا این را بدانید که کتابی به فارسی ترجمه شده به عنوان «شکسپیر برای فیلم‌نامه‌نویسان».

کتاب نوشته جی.ام. اینوسن است با ترجمه فرشاد رضایی در ۱۸۴ صفحه، با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه و قیمت ۱۸ هزار تومان که در نشر ققنوس منتشر شده است.

نوشته پشت جلد کتاب: هر نویسنده‌ای در جهان آرزو دارد شخصیتی همچون هملت خلق کند یا داستانی عاشقانه مانند رومئو و ژولیت بنویسد. ولی سؤال اینجاست که شکسپیر چطور شخصیت‌هایی با چنین ژرفای روان‌شناختی جذابی خلق کرده است؟ چه چیز داستان‌های او را تا این حد عاشقانه، دلخراش یا هولناک می‌کند؟ چرا آثار او از آزمون زمان سربلند بیرون آمده؟

خالصه آن‌که جادوی شکسپیر در چیست؟ شکسپیر برای فیلم‌نامه‌نویسان شکسپیر را از منظر یک نویسنده تحلیل می‌کند و داستان‌ها، صحنه‌ها و شخصیت‌های مشهور و بزرگ‌ترین آثار او را واکاوی می‌کند تا آنچه باعث گیرایی این آثار شده کشف کند و سپس به شما نشان دهد چطور می‌توانید از قدرت این آثار در فیلم‌نامه‌های خود استفاده کنید. در طول کتاب، رازهای مگوی داستان‌پردازی یکی از بزرگ‌ترین نویسندگان دنیا افشا خواهد شد.



برای چهارمین بار با کاپوچینوی صالح‌علاء

مجموعه‌داستان «کاپوچینو، کیک پنیِر» نوشته محمد صالح علاء در نشر پوینده به چاپ چهارم رسید. چاپ اول این کتاب اردیبهشت ۹۴ توسط این ناشر در نمایشگاه کتاب تهران عرضه شد. این کتاب بهمن همان سال به چاپ دوم رسیده بود و همچنان به فروش خود ادامه می‌دهد. مجموعه‌داستان کاپوچینو، کیک پنیِر، ۲۰ داستان کوتاه از صالح علاء را دربرمی‌گیرد. چاپ چهارم این کتاب با ۱۵۰ صفحه در شمارگان هزار نسخه عرضه شده است.

گزارش جام جم درباره واحدهای تولیدی کاغذ در کشور و حقایق تکان دهنده مربوط به آن

یکی داستان است پُر آب چشم

بحران کاغذ، صنعت نشر را با چالش‌های جدی روبه‌رو کرده و روزنامه‌ها هر روز نحیف‌تر از روز قبل می‌شوند؛ مساله اصلی به واردات کاغذ ارتباط دارد و در هیاهوی بالا رفتن قیمت کاغذ بر اثر بالا رفتن قیمت ارز، تشکیل کارگروه کاغذ، فرار سلاطین کاغذ، کمبود کاغذ در بازار و هزار نکته و مساله مرتبط با آن، یک سوال مهم و اساسی مطرح است: وضعیت تولید کاغذ تحریر و روزنامه در ایران چطور است و کارخانه‌های تولید کاغذ چه می‌کنند و روزگارشان چطور می‌گذرد؟ مهم‌ترین کارخانه‌های تولید کاغذ تحریر و روزنامه در کشورمان عبارتند از گروه صنایع کاغذ پارس، صنایع چوب و کاغذ مازندران، کارخانه کاغذسازی کارون و مجتمع کاغذ تبریز. از میان انبوه کاغذی که در کشور تولید می‌شود، صنایع فرهنگی و به خصوص نشر کتاب نیازمند کاغذ تحریر ۷۰ گرمی است و به همین منظور در سالی که به نام رونق تولید ملی نامگذاری شده و در شرایطی که واردات بی‌انضباط ویی برنامه، بازار کاغذ را با بحران اساسی روبه‌رو کرده، نگاهی کرده‌ایم به شرایط فعلی این کارخانه‌ها و میزان تولید کاغذ ۷۰ گرمی در چهار کارخانه نامبرده. گفت‌وگو با مدیرعامل گروه صنایع کاغذ پارس هم به این گزارش ضمیمه شده است.



آذر مهاجر

ادبیات وهنر

کاغذسازی در کشور، تولید کاغذ تحریر را به عهده داشته‌اند که تولید دو تای آنها صفر است و یکی نامعلوم؛ جزئیاتش را در این گزارش بخوانید

گروه صنایع کاغذ پارس

محل کارخانه: شمال خوزستان، نزدیک شوش
سال تاسیس: ۱۳۴۶، سهامی عام
این کارخانه به منظور استفاده از باگاس کارخانه نیشکر هفت‌تپه تاسیس شد و اولین واحد تولیدکننده کاغذ چاپ و تحریر در ایران محسوب می‌شود.

ظرفیت فعلی تولید کاغذ تحریر: صفر
شرایط فعلی کارخانه: این کارخانه با این‌که به منظور تولید کاغذ چاپ و تحریر راه‌اندازی شده و از سال ۱۳۴۹ در این زمینه تولیداتی داشته، در حال حاضر بیشتر از هر چیز دیگر خمیر سلولزی کاغذ تولید و صادر می‌کند. گروه صنایع کاغذ پارس افت و خیزهای بسیاری را پشت سر گذاشته که از مهم‌ترین آنها می‌توان به آسیب‌هایی اشاره کرد که در دوران دفاع مقدس به آن وارد شده است اما با همه اینها امروز یکی از صنایع پویا و فعال محسوب می‌شود.

مجتمع کاغذ تبریز

محل کارخانه: بندر آزاد امیرآباد در بهشهر
سال تاسیس: کارخانه کاغذسازی تبریز از سال ۱۳۸۹ طراحی شده بود اما سال‌ها در انتظار انجام تعهدات دولت و سرمایه‌گذار مانده بود تا این‌که فروردین سال ۱۳۹۶ به صورت رسمی افتتاح شد
ظرفیت فعلی تولید کاغذ تحریر: نامعلوم
شرایط فعلی کارخانه: در شرایطی که بسیاری از کارخانه‌های تولید کاغذ از جمله کاغذ پارس جوابگوی نیاز کشور در زمینه کاغذ تحریر نبودند، دولت بر آن شد که یک کارخانه تولید کاغذ تحریر راه‌اندازی کند و آن را تنها تولیدکننده کاغذ تحریر نامید. گفته شده در راه‌اندازی این مجتمع کاغذی از تکنولوژی اروپا استفاده شده و قرار بود سالانه ۵۵ هزار تن کاغذ چاپ و تحریر تولید کند اما درباره ظرفیت تولید آن اطلاعی در دست نیست.

صنایع چوب و کاغذ مازندران

محل کارخانه: جاده ساری – سمنان
سال تاسیس: ۱۳۷۶، سهامی عام
ظرفیت فعلی تولید کاغذ تحریر: ۹۰۰۰۰ تن
این کارخانه به مقایسه با واردات و تولیدات خارجی ایجاد می‌کند. ما پس از سال ۱۳۹۲ که این شرکت به بخش خصوصی واگذار شده است تلاش کرده‌ایم با وجود تمام موانع ظرفیت‌های تولید را افزایش دهیم و خوشبختانه در این حوزه موفقیت‌هایی نیز داشته‌ایم. برای حل مشکل صنعت کاغذ باید این سوال پرسیده شود که چرا امروز ما برخلاف دهه‌های پیشین در تولید برخی کاغذ‌های بسته‌بندی به خودکفایی رسیدیم‌ایم ولی درحوزه کاغذ‌های چاپ و تحریر واردکننده محض هستیم.

منظور تان از قوانین چه بود؟

با ذکر مثال برای شما مهجور بودن تولید کننده این صنعت را

شرح خواهیم داد. نهایت درخواست تولیدکنندگان داخلی این

است که شرایط مساوی با تولیدکننده خارجی داشته باشند

و قانونگذاران ما به کاغذ خارجی پارانه واردات ندهند. اگر فقط

شرایط برابر داشته باشیم، تولیدکننده داخلی به تولید کاغذ

چاپ و تحریر علاقه‌مند می‌شود و مشکل این نوع کاغذ حل

خواهد شد. اگر یک تولیدکننده خارجی و داخلی را مقایسه

کنیم به بی‌عدالتی‌هایی بر می‌خوریم که به ذکر چند نمونه اکتفا

خواهیم کرد:

پارانه: کاغذ چاپ و تحریر خارجی با ارز ۴۲۰۰ تومانی وارد می‌شود،

در حالی که تولیدکننده داخلی اگر بخواهد از شرکت‌های

پتروشیمی داخلی، کاستیک سودا یا دیگر مواد اولیه را خریداری

کند با نرخ نیمایی یا از آزاد باید خریداری کند. که در واقع

مهمترین بخش از قیمت تمام شده کاغذ را شامل می‌شود.

این در شرایطی است که با احتساب بهترین حالت، ارز نیمایی به

تولیدکننده اختصاص داده شود(ارز نیمایی امروز بین ۱۱ تا ۱۴ هزار

تومان است). یعنی تا همین جا تولیدکننده داخلی ۵۰ درصد از

تولیدکننده خارجی عقب‌تر است. چون به کاغذ خارجی ارز ۴۲۰۰

تومانی تعلق می‌گیرد ولی تمام نهاده‌های تولید کاغذ داخلی با

نرخ تسعیر ارزی حداقل ۳۱ برابر باید تامین شود.

تعرفه گمرکی: یکی از ابزارهای حمایت از تولیدکننده داخلی وضع

تعرفه مناسب گمرکی برای کالای مشابه خارجی است. در حال

حاضر کاغذ چاپ و تحریر وارداتی چند درصد حق گمرکی دارد؟

هیچ حمایتی از تولیدکننده داخلی صورت نگرفته، مگر همه

زیرساخت‌های تولید کاغذ در ایران با کشورهایی مثل چین و

سایر کشورها شبیه به هم است که برای بیشتر کالاهای تولید

داخل تعرفه در نظر گرفته‌شده اما برای کاغذ تحریر هیچ تعرفه‌ای

برطرف می‌شد.

کارخانه کاغذ کارون

محل کارخانه: شوشتر، نزدیک هفت‌تپه
سال تاسیس: ۱۳۶۳
ظرفیت فعلی تولید کاغذ تحریر: صفر
شرایط فعلی کارخانه: این کارخانه بزرگ‌ترین مجموعه تولید خمیر از باگاس در ایران است که ظرفیت ۸۵ هزار تنی خمیر برای تولید کاغذ تحریر و چاپ را دارد اما به دلیل مشکلات حقوقی فعلا پلمب است.

مدیرعامل این کارخانه به‌تازگی گفت‌وگویی با فارس داشته و گفته‌است اگر پارانه ۴۲۰۰ تومانی که سال گذشته برای واردات کاغذ اختصاص داده شد، در اختیار کارخانه‌های داخلی قرار می‌دادند تاکنون ۷۰ درصد نیاز کشور به کاغذ تحریر برطرف می‌شد.

کتاب تازه‌ای درباره اخوان

میرشمس‌الدین فلاح هاشمی‌نسب، نویسنده و پژوهشگر از انتشار کتاب تازه‌اش با عنوان «اخوان، فروغ شعر نو» توسط گروه ادب وهنر پژوهشکده فرهنگ و اندیشه اسلامی درآینده نزدیک خبر داد. آن‌طور که هاشمی‌نسب به خبرگزاری مهر گفته، در این کتاب حدود ۱۲۰ صفحه‌ای به موضوعاتی همچون توانایی زبانی اخوان نسبت به شاعران هم‌عصرش، بررسی کاربرد زبان آرکانلیک و... پرداخته شده است.

گفت‌وگو با احمد مقدم، مدیر عامل گروه صنعتی پارس

۳ بی‌عدالتی در حق تولیدکنندگان کاغذ

گروه صنایع کاغذ پارس که از زیرمجموعه‌های متعددی تشکیل شده، قدیمی‌ترین کارخانه تولید کاغذ چاپ و تحریر است و برای خیلی‌ها کاغذ پارس جزو نوستالژی‌های دوران تحصیل محسوب می‌شود. اما کارخانه تولید کاغذ پارس که به صورت سهامی عام پایه‌ریزی شده و در بازار بورس حضور دارد، سال‌هاست فعالیتش را به بسیاری از حوزه‌های مربوط به کاغذ گسترش داده به جز تولید کاغذ چاپ و تحریر! احمد مقدم مدیرعامل کاغذ پارس هم‌اتقدیر که برای صحبت کردن درباره مشکلات کاغذ مشتاقانه برخورد کرد، پاسخ مهم‌ترین و اصلی‌ترین سوال این گفت‌وگو، یعنی ظرفیت تولید کاغذ تحریر این کارخانه را بالا برد.

در حال حاضر آیا کارخانه پارس، کاغذ تحریر تولید می‌کند؟

شرکت گروه صنایع کاغذ پارس در سال ۱۳۴۹ باهدف تولید کاغذ چاپ و تحریر پایه‌گذاری و به بهره برداری رسیده است. اما طی ۴۵ سالی که متعلق به بخش دولتی بوده، مشکلات اقتصادی و معضلات متعددی داشته است و البته عدم حمایت از سوی قانونگذار سبب شده است از تمام ظرفیت‌ها و پتانسیل‌های موجود در این صنعت بهره برداری نشود. از مهم‌ترین موانعی که سبب عدم رشد در زمینه تکنولوژی و ظرفیت تولید کاغذ

چاپ و تحریر است، می‌توان به قوانین این حوزه اشاره کرد.

یکی از مهم‌ترین کارکردهای قانون هموار کردن مسیر کسب و

کار و تجارت برای سرمایه‌گذار (در دو حوزه دولتی و خصوصی)

است. قوانین به گونه‌ای است که شرایط بسیار ناعادلانه برای

تولیدکننده داخلی در مقایسه با واردات و تولیدات خارجی

ایجاد می‌کند. ما پس از سال ۱۳۹۲ که این شرکت به بخش

خصوصی واگذار شده است تلاش کرده‌ایم با وجود تمام موانع

ظرفیت‌های تولید را افزایش دهیم و خوشبختانه در این حوزه

موفقیت‌هایی نیز داشته‌ایم. برای حل مشکل صنعت کاغذ

باید این سوال پرسیده شود که چرا امروز ما برخلاف دهه‌های

پیشین در تولید برخی کاغذ‌های بسته‌بندی به خودکفایی

رسیده‌ایم ولی درحوزه کاغذ‌های چاپ و تحریر واردکننده محض

هستیم.

منظور تان از قوانین چه بود؟

با ذکر مثال برای شما مهجور بودن تولید کننده این صنعت را

شرح خواهیم داد. نهایت درخواست تولیدکنندگان داخلی این

است که شرایط مساوی با تولیدکننده خارجی داشته باشند

و قانونگذاران ما به کاغذ خارجی پارانه واردات ندهند. اگر فقط

شرایط برابر داشته باشیم، تولیدکننده داخلی به تولید کاغذ

چاپ و تحریر علاقه‌مند می‌شود و مشکل این نوع کاغذ حل

خواهد شد. اگر یک تولیدکننده خارجی و داخلی را مقایسه

کنیم به بی‌عدالتی‌هایی بر می‌خوریم که به ذکر چند نمونه اکتفا

خواهیم کرد:

پارانه: کاغذ چاپ و تحریر خارجی با ارز ۴۲۰۰ تومانی وارد می‌شود،

در حالی که تولیدکننده داخلی اگر بخواهد از شرکت‌های

پتروشیمی داخلی، کاستیک سودا یا دیگر مواد اولیه را خریداری

کند با نرخ نیمایی یا از آزاد باید خریداری کند. که در واقع

مهمترین بخش از قیمت تمام شده کاغذ را شامل می‌شود.

این در شرایطی است که با احتساب بهترین حالت، ارز نیمایی به

تولیدکننده اختصاص داده شود(ارز نیمایی امروز بین ۱۱ تا ۱۴ هزار

تومان است). یعنی تا همین جا تولیدکننده داخلی ۵۰ درصد از

تولیدکننده خارجی عقب‌تر است. چون به کاغذ خارجی ارز ۴۲۰۰

تومانی تعلق می‌گیرد ولی تمام نهاده‌های تولید کاغذ داخلی با

نرخ تسعیر ارزی حداقل ۳۱ برابر باید تامین شود.

تعرفه گمرکی: یکی از ابزارهای حمایت از تولیدکننده داخلی وضع

تعرفه مناسب گمرکی برای کالای مشابه خارجی است. در حال

حاضر کاغذ چاپ و تحریر وارداتی چند درصد حق گمرکی دارد؟

هیچ حمایتی از تولیدکننده داخلی صورت نگرفته، مگر همه

زیرساخت‌های تولید کاغذ در ایران با کشورهایی مثل چین و

سایر کشورها شبیه به هم است که برای بیشتر کالاهای تولید

داخل تعرفه در نظر گرفته‌شده اما برای کاغذ تحریر هیچ تعرفه‌ای

برطرف می‌شد.



گفت‌وگو



در نظر گرفته نشده است. بنابراین انگیزه‌ای برای تولید این کاغذ باقی نمی‌ماند.

مالیات بر ارزش افزوده:

تولیدکننده برای تمام نهاده‌های

تولید خود ناگزیر به پرداخت

۹ درصد مالیات بر ارزش افزوده

است. لیکن از آنجا که زنجیره

کالای فرهنگی کتاب معاف

از ارزش افزوده است، کاغذ نیز هنگام فروش از این قاعده

مستثنی نیست و این بدان معناست که تولیدکننده داخلی

ناگزیر به پرداخت ۹ در صد مالیات بر ارزش افزوده‌ای است که

هنگام فروش قابل استرداد نیست. حال این شرایط را برای کاغذ

خارجی بررسی می‌کنیم؛ کاغذ خارجی هنگام واردات از پرداخت

این مالیات معاف است بنابراین قیمت کاغذ وارداتی عملا

۹ درصد پارانه پنهان در این قطع‌نیز دارد.

حتما برای حل این معضلات پیگیری‌هایی داشته‌اید. هیچ وقت به نتیجه‌نرسیده‌اید؟

خیلی قبل‌تر از آن‌که بحران کاغذ رخ داده باشد با مشکل خاصی

ایجاد شده باشد، با مسؤولان و متولیان امر در مجلس و

دولت جلساتی ترتیب دادیم و بارها گفت‌وگو کردیم مبنی بر

این‌که در عصر رشد و رونق باید اقداماتی برای حمایت از تولید

و تولیدکننده داخلی انجام داد. چراکه کشور ما همیشه در

آماج تحریم‌ها بوده و پیش‌بینی این شرایط دور از ذهن نبود. از

متولیان امر خواستیم که دست به دست ما بدهند و شرایطی

فراهم کنند که تولید کاغذ در کشور جان بگیرد تا اگر روزی

دوباره درگیر تحریم‌های ظالمانه شدیم، دچار بحران کاغذ و

تبعات بعدی آن نشویم. متأسفانه در آن روزها کسی توجهی به

خواسته‌های ما نکرد و این فرصت در اختیار ما تولیدکنندگان

قرار نگرفت که کار کارشناسی انجام بدهیم. برنامه‌ریزی کنیم،

عارضه‌یابی کنیم، سفارش بدهیم، تامین بودجه انجام بشود،

تجهیزات را ساخته یا وارد و نصب کنیم و دست به تولید بزنیم.

این فرصت و این امکان در اختیار تولیدکنندگان قرار نگرفت

تا به شرایط امروز رسیدیم. مطمئن هستم اگر فردا مشکلات

تحریم برطرف شود باز هم مثل تمام این سال‌ها، تولیدکنندگان

داخلی به فراموشی سپرده خواهند شد و سرمایه‌گذاری در زمینه

تولید در فهرست اولویت‌ها نخواهد بود.

ولی همچنان من جوابم را نگرفتم. همین حالا کارخانه کاغذ پارس، کاغذ تحریر تولید می‌کنید یا خیر؟

قوانین و سیاستگذاری‌های کلان به ما اجازه تولید این محصول

را نداده ولی در مورد سایر محصولات کاغذی که کاملاً وارداتی

بوده‌اند، موفقیت‌های زیاد داشته‌ایم. این کارخانه هم اکنون در

حال تولید محصولات دیگری در حوزه بسته‌بندی صنایع غذایی،

لیوان و انواع کاغذ‌های بسته‌بندی چند لایه و ... است. در

صورتی که برای تولیدکننده داخلی شرایطی ایجاد شود که بتواند

عارضه‌یابی کنیم، دعوت از متخصصان داخلی و خارجی داشته

باشیم، امکان‌سنجی انجام شود و در نهایت مورد حمایت

قانون قرار گیریم و تامین بودجه مورد نیاز بشود ان‌شالله... تولید

کاغذ تحریر نیز خواهیم داشت.

پس در حال حاضر چنین امکانی وجود ندارد؟

بله. فعلا تولید کاغذ چاپ و تحریر نداریم. البته این را بگویم که

کاغذ چاپ و تحریر فقط یکی دو نوع نیست. اما کاغذ ۷۰ گرمی که

مد نظر شماست نه!

اگر موانع یاد شده برطرف شود و از حمایت مد نظر برخوردار شوید، کارخانه کاغذ پارس چه میزان کاغذ ۷۰ گرمی مناسب برای چاپ و تحریر می‌تواند تولید کند؟

ظرفیت اسمی این کارخانه در صورت تامین موارد فوق ۱۰۰۰ هزار

تن خواهد بود یا به طور دقیق‌تر ۱۰۵ هزار تن ظرفیت اسمی

خواهد داشت.

بزرگان تئاتر در «داستان ضحاک»



کرد؛ در نمایش «نمی‌دوئم فردا چی می‌شه» نوشته تنسی ویلیامز و کارگردانی کامبیز بنان که قرار است از تیرماه در سالن مهرگان اجرا شود، به عنوان بازیگر حضور دارم. کنار هم قرارگرفتن سه بازیگر برجسته از نسل‌های گذشته تئاتر می‌تواند برای مخاطبان بسیار جذاب باشد.

حاضر، برنامه‌ای برای اجرای عمومی داستان ضحاک ندارم، زیرا قرار است نمایشنامه «آواز قو» (راکه سال گذشته نمایشنامه خوانی کردم، به صحنه بپریم، به احتمال زیاد داستان ضحاک را در سال ۹۹ اجرای عمومی خواهیم کرد.

این هنرمند تئاتر درباره دیگر فعالیت‌های خود بیان

چه خبر خوبی برای دوستان‌دارن تئاتر، آن هم تئاتر روزگار طلایی دهه‌های گذشته؛ ماجرا از این قرار است که پریزاد سیف قصد دارد برای بار دوم نمایشنامه «داستان ضحاک» نوشته سعید پورصمیمی را در تالار رودکی در قالب نمایشنامه‌خوانی اجرا کند.

این بازیگر و کارگردان تئاتر درباره جدیدترین فعالیت خود در زمینه کارگردانی، به خبرگزاری مهر گفت: اسفند سال گذشته نمایشنامه داستان ضحاک را در تالار رودکی نمایشنامه‌خوانی کردیم که مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت. از این رو قرار است برای بار دوم و این بار در روزهای ۱۸ و ۱۹ خرداد، ساعت ۲۰، نمایشنامه‌خوانی «داستان ضحاک» را در تالار رودکی اجرا کنیم.

وی درباره گروه بازیگران نمایشنامه‌خوانی داستان ضحاک، افزود: در این اجرا آقایان سعید پورصمیمی، رضا بابک، بهرام شاه‌محمود و مسعود سخایی، کامبیز بنان و خودم به عنوان بازیگر حضور داریم. همچنین اردوان کاویانی فرد آهنگساز این نمایشنامه‌خوانی است.

سیف درباره برنامه‌ریزی برای اجرای صحنه‌ای نمایشنامه داستان ضحاک، اظهار کرد: در حال

آگهی مناقصه

۹۸-۰۷

شرکت بهره برداری راه آهن شهری تهران و حومه

شرکت بهره برداری راه آهن شهری تهران و حومه در نظر دارد مناقصه عمومی دو مرحله ای را به شرح جدول ذیل بر گزار نماید:

ردیف	موضوع	مبلغ سپرده (ریال)
۱	خرید ۲۳۴۳۶ عدد روکش منددلی واگن‌های دو طبقه سبز و آبی مترویی تهران وحومه	۴۸۲,۰۰۰,۰۰۰
۲	نگهداری فضای سبز و انجام خدمات نظافت تونل، ایستگاه‌ها و اماکن جانبی خط یک	۱۵۶۵,۰۰۰,۰۰۰
۳	نظافت و شستشوی ناوگان ریلی خط سه	۲۱۳,۰۰۰,۰۰۰