



خبر

«مل‌مل» به جشن رمضان می‌رود

برنامه «مل‌مل» با اجرای بره محبوب بچه‌ها، به همراه بزباش و یار همیشگی او گلی در ماه مبارک رمضان از نمایشگاه بین‌المللی تهران پخش خواهد شد.

به گزارش جام جم، برنامه عروسکی مل‌مل با سه عروسك و يك مجری با رویکرد ترویج احسان، نیکوکاری، فداکاری و در مجموع تقویت اعمال درست و ایجاد روحیه ایثارگری در جامعه، در ماه صیافت الهی به میان مخاطبان خود می‌آید. این برنامه با افزایش روحیه همدلی و همدیاری هر روز تا پایان ماه مبارک رمضان به استثنای ایام لیالی قدر از محل دائمی نمایشگاه بین‌المللی تهران، بزرگراه چمران میزبان مخاطبان خود است. همچنین ورود برای عموم در این مکان آزاد است.



این برنامه به تهیه‌کنندگی محمود سلامیان و اجرای فاطمه امینی هر روز ساعت ۱۹ به صورت زنده روی آنتن شبکه نهال می‌رود.

میهمان ماه در رادیو سلامت

ویژه‌برنامه سحرگاهی رادیو سلامت با عنوان «میهمان ماه» با هدف بازتعریف ویژگی‌های انسان متعادل طراحی شده است. در این برنامه مولفه‌های انسان متعادل از دیدگاه استاد شهید مرتضی مطهری اخذ شده و در هر سحر به یکی از این ویژگی‌ها اشاره می‌شود. علاوه بر بحث محوری، برای هر برنامه بخش‌های متنوعی در نظر گرفته شده است. با توجه به فضای ماه رمضان و فرصت توبه و امید بازگشت در بخش «درگاه» با افرادی که دچار خطا و لغزش شده و با نگاه لطف حضرت باریعالی به راه درست بازگشته‌اند مستند گزارشی تهیه شده است. در بخش «مترو» حق الناس محور اصلی گفت‌وگو است. در بخش «قاب عکس»، در قالب مستند روایی، چهره‌های علمی، فرهنگی، سیاسی معرفی می‌شوند. این برنامه در گروه بهداشت و روان رادیو سلامت طراحی شده و تهیه‌کنندگان این برنامه آقایان مرتضی میلانی و موسی نظری هستند. علی...، دانه، گویندگی این برنامه را به‌عهده دارند.

انتصاب سرپرست مرکز طرح، برنامه و ارزیابی سیما



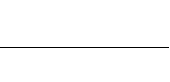
سیدجواد مرادی به سمت سرپرست مرکز طرح، برنامه و ارزیابی سیما منصوب شد. به گزارش جام‌جم، با حکم مرتضی میرباقری معاون سیما، سیدجواد مرادی به سمت سرپرست مرکز طرح، برنامه و ارزیابی سیما منصوب شد.

در این حکم به ماموریت‌های مرکز طرح، برنامه و ارزیابی سیما که عبارت از پژوهش‌های بنیادی، کاربردی و برنامه‌ای تلویزیونی، سیاستگذاری و برنامه‌ریزی محتوایی، نظارت، ارزیابی و ارزشیابی برنامه‌ها، شبکه‌ها و مراکز تولیدی با هدف مدیریت و بهندسی پیام در معاونت سیما است، تاکید شده است. طراحی و تدوین منظومه گفتمانی مدیریت پیام سیما. تدوین سیاست‌های محتوایی برنامه‌های سیما، فرآیند بررسی و تصویب پیشینی طرح برنامه‌های تلویزیونی و صدور مجوز تولید، ارزیابی مستند، منظم برنامه‌های سیما، ارزشیابی عملکرد شبکه‌ها و بازتولید گزارش‌های مراجع نظارتی درون و برون سازمانی و ارائه نتایج به همراه راهکارهای لازم به معاونت و شبکه‌ها و مراکز مربوطه از اهم وظایفی است که مورد انتظار معاون سیما از سرپرست مرکز طرح، برنامه و ارزیابی سیماست.

آموزش ترك عادات بد غذایی در «دکتر سلام»

برنامه «دکترسلام» این هفته به بررسی ترك عادات غذایی بد در ایام ماه مبارک رمضان می‌پردازد.

به گزارش روابط عمومی شبکه هفت سیما، برنامه دکتر سلام در ماه مبارک رمضان با بهره‌گیری از پزشکان متخصص تغذیه، گوارش، کبد و... به مسائل



عکس:

جام جم

تغذیه‌ای و توصیه‌های پزشکی در این ماه می‌پردازد.

همچنین در این برنامه ضمن دعوت از این پزشکان، به صورت ویژه در خصوص مواد غذایی مورد استفاده در افطار و سحر و شام گفت‌وگو می‌شود.

برنامه دکتر سلام این هفته میزبان دکتر منصور رضایی، متخصص تغذیه و عضو



مروری بر کارنامه کاری سعید نعمت‌ا...، به بهانه پخش سریال «برادرچان»

مشتی‌باش!

موفق در جذب مخاطب

رستگاران، زیر هشت، جراحث، شیدایی، دیوار، مادرانه، مدینه، میکائیل، پشت بام تهران، زیر پای مادر، عقیق و برادرچان نام مجموعه‌هایی هستند که نعمت‌ا... تاکنون برای ساخت در تلویزیون نگاشته است.

مجموعه‌هایی که بی‌شک داستان پخش عمده‌ای‌شان را بی‌این‌که نیازی به جست‌وجو در اینترنت داشته باشیم، در ذهن داریم و حتی ممکن است در زمان پخش به تماشایشان نشسته باشیم. همان‌طور که در شروع این گزارش به آن اشاره شد، آثار نعمت‌ا... در زمان پخش عموماً پرمخاطب واقع می‌شوند و شاید بخشی از این قضیه هم به این برمی‌گردد که او همیشه با کارگردانان شناخته شده کار می‌کند. کارگردانان شناخته شده هم با خود، بازیگران سرشناس به مجموعه می‌آورند و این فرمول سه بخشی (فیلمنامه‌نویس، کارگردان و بازیگران) موجب موفق‌تر شدن آثار می‌شود. کارگردان پنج‌عنوان از سریال‌هایی که در بالا به‌نامشان اشاره شد،



سیدجواد مرادی به سمت سرپرست مرکز طرح، برنامه و ارزیابی سیما منصوب شد.

به گزارش جام‌جم، با حکم مرتضی میرباقری معاون سیما، سیدجواد مرادی به سمت سرپرست مرکز طرح، برنامه و ارزیابی سیما منصوب شد.

در این حکم به ماموریت‌های مرکز طرح، برنامه و ارزیابی سیما که عبارت از پژوهش‌های بنیادی، کاربردی و برنامه‌ای تلویزیونی، سیاستگذاری و برنامه‌ریزی محتوایی، نظارت، ارزیابی و ارزشیابی برنامه‌ها، شبکه‌ها و مراکز تولیدی با هدف مدیریت و بهندسی پیام در معاونت سیما است، تاکید شده است. طراحی و تدوین منظومه گفتمانی مدیریت پیام سیما. تدوین سیاست‌های محتوایی برنامه‌های سیما، فرآیند بررسی و تصویب پیشینی طرح برنامه‌های تلویزیونی و صدور مجوز تولید، ارزیابی مستند، منظم برنامه‌های سیما، ارزشیابی عملکرد شبکه‌ها و بازتولید گزارش‌های مراجع نظارتی درون و برون سازمانی و ارائه نتایج به همراه راهکارهای لازم به معاونت و شبکه‌ها و مراکز مربوطه از اهم وظایفی است که مورد انتظار معاون سیما از سرپرست مرکز طرح، برنامه و ارزیابی سیماست.

سیروس مقدم است؛ سه مجموعه را بهرنگ توفیقی و دو مجموعه را محمدمهدی عسگرپور کارگردانی کرده‌اند و محمدرضا آهنج هم در اولین همکاری‌اش با سعید نعمت‌ا... کارگردانی فیلمنامه تازه‌اش، برادرچان را عهده‌دار شده است. اما آیا جدای از نام کارگردانان، حلقه مشترک دیگری هم میان این آثار دیده می‌شود؟ جواب مسلماً بله است. آثاری که نعمت‌ا... می‌نویسد، عموماً درونمایه‌های مشترکی دارند که در تمام این آثار می‌شودردشان را دنبال کرد. درونمایه‌هایی چون عدل و عدالت و تقابل ظالم و مظلوم و خیر و شر که البته در مواردی به سمت اغراق هم حرکت می‌کنند. دیگر درونمایه مشترک این آثار، لحن دیالوگ‌نویسی برای شخصیت‌ها و مونولوگ‌هایی است که شخصیت‌هایش راه و بیراه در قصه می‌گویند و فقط شنیدن یکی دوتا از این مونولوگ‌ها کافی است تا مخاطب زیرک بی‌این‌که حتی نیازی باشد، تپتراژ مجموعه را ببیند به این نکته که فیلمنامه‌نویس آن سعید نعمت‌ا... بوده است، پی ببرد. در ادامه به بخشی از این درونمایه‌ها می‌پردازیم.

مثل قهرمان‌های نوآر

آدم‌های قصه‌های نعمت‌ا... در اولین نگاه آدم‌هایی به تعبیر عامیانه «پامرام» هستند.

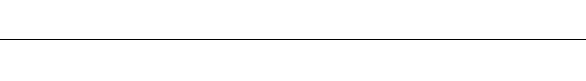
آدم‌هایی که سلوک خودشان را دارند و جهان بینی‌شان نه برخاسته از نظر و عقاید بقیه‌که تحت تاثیر درونیات و جهان بینی ذاتی خودشان است.

آدم‌هایی تـك‌رو که در خانواده زندگی می‌کنند و از دیدشان مرام و معرفت و خاکی بودن نهایت ارج و قرب است. به عنوان مثال در همین یکی دو قسمت قبل سریال برادرچان این‌طور دیدیم‌که حنیف آن‌قدر شیفته و سرسپرده چاوش است که برای راضی کردن آراز به سکوت و بر ملا نشدن راز چاوش، خواهرش لایلا را سراغ آراز فرستاده

اولین تصاویر از حاشیه‌نشین‌های زاهدان در تلویزیون

سیستان و بلوچستان و محرومیت این منطقه از کشورمان می‌پردازند. علاوه بر این، محمد تقی فهیم و سعید قطبی‌زاده به نقد و بررسی فرمی این مستند خواهند پرداخت. مستند بلوچستان، روایتی تصویری و مستند از محرومیت‌های منطقه بلوچستان و وضعیت توسعه‌یافتگی آن در سال‌های اخیر است. در این مستند، مشکلات و محرومیت‌های بزرگ‌ترین استان کشور در حوزه‌های کشاورزی، آموزش، بهداشت، صنعت و... مورد نقد و بررسی قرار گرفته و تصاویری واقعی از زندگی اهالی حاشیه‌نشین این استان به نمایش درمی‌آید. سیستان و بلوچستان را باید بزرگ‌ترین استان و در عین حال حاشیه‌ای‌ترین استان کشور دانست.

هیات علمی دانشگاه شهید بهشتی و دکتر سیدموید علویان، فوق تخصص گوارش و استاد دانشگاه خواهد بود تا درخصوص ترك عادات بد غذایی در ماه رمضان گفت‌وگو کنند. برنامه دکتر سلام به تهیه‌کنندگی مه‌ران دشت بزرگی هر روز ساعت ۱۳ و ۲۰ دقیقه از شبکه هفت سیما پخش می‌شود.



و احوال درونی‌شان را برای دیگر شخصیت‌ها بروز نمی‌دهند. در قصه برادرچان، چاوش (با بازی حسام منظور) شخصیتی محوری است که در راه از دست ندادن منافع مالی زندگی فردی و وجهه اجتماعی، بار دروغی خانوادگی، ندادن سهمیه شوهرخاله و شریك پدرش، کریم بوستان-را به دوش می‌کشد و تمام تلاشش را در راه فاش نشدن این راز به کار می‌گیرد. آراز (با بازی سجاد افشاریان) جوانی عاشق پیشه و کمی نامتعادل است که با کابوس عذاب‌های پدر دست‌وپنجه نرم می‌کند و وقتی هم راز چاوش را می‌فهمد، باز محکوم به سکوت است. ضلع سوم این مثلث را هم حنیف (با بازی کامران تفتی) تشکیل می‌دهد که او هم برای خود رازی دارد و به‌رغم این‌که به خواستگاری خواهرزن چاوش. که دختری متمول است. رفته است، دلبسته دختری است که راننده تاکسی (با بازی شیوا ابراهیمی) است و با او رابطه دارد.

در آثار قبلی او هم همین جهان شخصیت‌ها و رازهایشان را به گونه‌ای دیگر می‌توان دنبال کرد. جهانی که در آن قهرمان‌ها و ضدقهرمان‌ها در هم تنیده شده‌اند و مرز میانشان باریک است. در گذشته کسی که اکنون قهرمان است، ناگاه رازی تاریک بر ملا می‌شود و ضدقهرمان‌هایش هم برای خود دلایلی برای دوست داشته شدن دارند.

برادرچان؛ يك تغییر مسیر

بعد از پخش مجموعه مناسبتی زیر پای مادر. که رمضان دو سال پیش روی آنتن رفت- و بعد مجموعه عقیق، مجموعه مناسبتی محرم سال قبل که چندان مورد اقبال واقع نشد- حالا به نظر می‌رسد نعمت‌ا... در تازه‌ترین اثرش قدری سراغ تغییر سبک و مسیر رفته است. زیر پای مادر مجموعه پرحرف و حدیث آن سال بود که موضوعاتی چون تغییر در پایان‌بندی و بعد درگیری لفظی که بین بهناز جعفری و یکی از خبرنگاران در نشست خبری آن پیش‌آورد، مجموعه را با حواشی مختلفی مواجه کرد. عقیق هم گرچه فضایی تاریخی مربوط به دوران قاجار داشت و از حضور بازیگران شناخته شده‌ای چون شبنم مقدمی و هدایت هاشمی بهره گرفته بود، اما به دلیل سنگینی فضا و جنس ثقیل دیالوگ‌ها و گنگی شخصیت‌هایش خیلی به مذاق مخاطبان خوش نیامد. شاید همین دو تجربه تلخ پی‌درپی جنس کار تازه نعمت‌ا... را متفاوت کرده و از آن مونولوگ‌گویی‌های همیشگی و دیالوگ‌های آهنگ‌وار، اما بی‌انتهایش کم کرده است. البته دلیل دیگرش هم ممکن است به کارگردانی محمدرضا آهنج برگردد که زبان و بیانی تازه به این مجموعه بخشیده است. احتمالاً با گذشت قسمت‌های بیشتر، در مورد برادرچان و این‌که چقدر می‌تواند در بیان مفاهیم مورد نظر و به سرانجام رساندن

او در مصاحبه‌ای که دو سال قبل، به بهانه پخش مجموعه رضانی زیر پای مادر با ما داشت، در خصوص نامگذاری شخصیت‌هایش به جام‌جم گفته بود:

«من معمولاً به قبرستان زیاد می‌روم، روی سنگ قبرها را هم می‌خوانم و در این بین



تلویزیون و بحث کارشناسی پیرامون موضوع مستند می‌پردازد. این برنامه با اجرای سیدمحمدعلی صدری‌نیا و کارگردانی ممدرضا رضاییان با دکوری جدید و بخش‌هایی متنوع روی آنتن شبکه مستند می‌رود.

پخش خواهد شد و بازپخش آن روزهای چهارشنبه ۲۵ اردیبهشت ساعت ۹ و جمعه ۲۷ اردیبهشت ماه ساعت ۱۳ و ۲۰ دقیقه است. به اضافه مستند، مجموعه برنامه تلویزیونی شبکه مستند است که به پخش مستندهای دیده نشده در