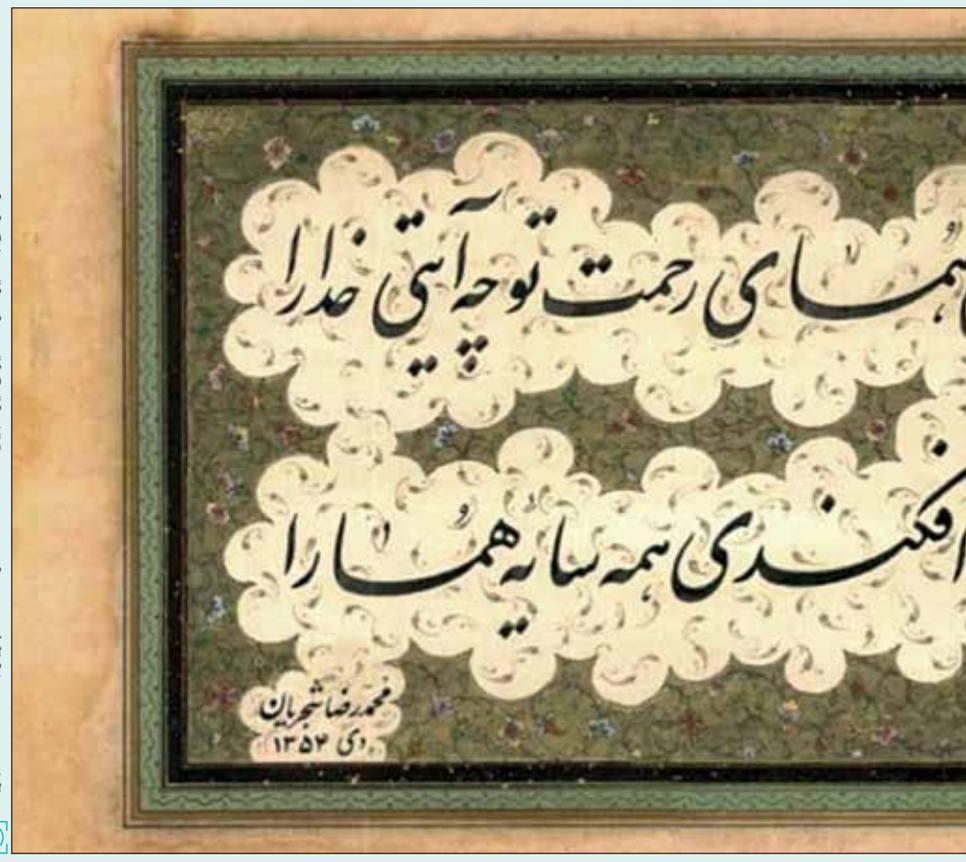
جایگاه هیچانه‌ها در دنیای امروز

محمود برآبادی نویسنده ادبیات کودک و نوجوان در گفت‌وگو با ایسنا با بیان این‌که «هیچانه‌ها نامی است که بعد از انقلاب بر روی اشعار فولکلوریکی مثل اتل‌متل که به صورت شفاهی در بین مردم رایج بود، گذاشته شده است. او در ادامه گفت: زندگی و فرهنگ که روبنای زندگی ماست در سال‌های اخیر تغییر کرده و چیزهای دیگری جای آن را گرفته است؛ مانند بازی‌های کامپیوتری. طبیعی است هیچانه‌ها هم مانند افسانه‌ها دیگر آن جایگاه و نفوذ خود را در جامعه ندارند.

«کتاب آهنگران» رونمایی می‌شود

مجموعه خاطرات و نوحه‌های صادق آهنگران در قالب «کتاب آهنگران» دوشنبه ساعت ۱۷ در فرهنگسرای ارسباران رونمایی می‌شود. به گزارش جام جم، کتاب آهنگران مجموعه خاطرات و نوحه‌های حاج صادق آهنگران است که طی سال‌های دفاع مقدس توسط انتشارات یازهرا جمع‌آوری و در قالب دو کتاب و سه لوح فشرده به چاپ رسیده است.



شعر فارسی با سایر هنرهای ایرانی نیز عجین شده است / شعر استاد شهریار با خط استاد شجریان

پیوسته‌اند. این طور نیست؟

حتما این طور است. از میان کسانی که شعر را با احساسات رقیق و عاطفه نوجوانی شناخته‌اند، کسانی هم هستند که شعر در آنها ته‌نشین می‌شود و برای همیشه مخاطب شعر می‌مانند. کسی که تا ۳۰ و ۴۰ سالگی ذوق شعر نداشته اگر یک باره به سراغ ادبیات برود، خیلی غریب خواهد بود.

ضرر فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی به نظر بیشتر از سود آن است. این طور نیست؟

تا دهه ۷۰ و ۸۰ یک شاعر هر قدر که حرفه‌ای و بزرگ بود تا وقتی در نشریات ادبی مطرح نمی‌شد و آثارش در این نشریات به چاپ نمی‌رسید، امکان مواجهه با مخاطب را پیدا نمی‌کرد. اما حالا فضای مجازی امکانی ایجاد کرده که اگر شاعری در یک روستای دور از مرکز هم زندگی کند، امکان مواجهه رخ به رخ با مخاطب را دارد و این دستاورد کمی نیست اما نمی‌شود این اشکال را ندیده گرفت که به دلیل نبود قانون کپی‌رایت در کشورمان، حاصل چند سال تلاش و نوشتن یک شاعر، در قالب یک کتاب منتشر می‌شود و قرار است هر نسخه ۲۰ هزار تومان فروخته شود اما عده‌ای بلافاصله برخی شعرهای کتاب را تایپ و در فضای مجازی منتشر می‌کنند و مخاطبان دیگر از خریدش منصرف می‌شوند. حدس می‌زنم اگر با همین روند پیش برویم، تا چند سال آینده چاپ مجموعه شعر بی‌معنا خواهد شد؛ مگر این‌که برای حق امتیاز، اقدامی صورت بگیرد.

پیش آمده که شعری از خودتان را از کسی بشنوید یا جایی بخوانید، بدون این‌که اسمی از شما آورده شود یا حتی به اسم شاعر دیگری آن را ارائه کرده باشند؟

بله و فکر می‌کنم برای تمام دوستان شاعرم این اتفاق افتاده باشد. برای برخی از عزیزان اصلا مهم نیست که اگر شعری نقل می‌کنند، لازم باشد حتما اسم شاعر را هم بیاورند و برخی دیگر وقتی می‌بینند شعری با استقبال مواجه شده، گمان می‌کنند می‌شود از بازنشر شعر و نسبت دادنش به شاعری دیگر، نفوذ کلامی به دست بیاورند. گاهی هم برعکسش رخ داده؛ مثلا زنده‌یاد محمد قهرمان غزلی دارند با این مطلع «عادتم شده در عشق، گاه گفت‌وگو کردن / خنده بر لب آوردن، گریه در گلو کردن» که خیلی جاها به اسم من منتشر شده است! انگار یک شیر پاک خورده‌ای آن را جایی به اسم من منتشر کرده و بعد خیلی‌های دیگر به همان ترتیب آن را بازنشر داده باشند. بسیار غزل خوبی است اما پنج سال است که دارم تلاش می‌کنم ثابت کنم از من نیست.

از مجموع حرف‌های شما به این نتیجه می‌رسم که شعر از رونق نیفتاده؛ این شاعری است که رونقش را از دست داده است!

حتما همین‌طور است؛ کاملا درست گفتید. نه فقط در گذشته‌ها، بلکه از نسل اساتید خودمان هم شاعرانی داریم که تمام عمرشان را صرف خواندن و نوشتن می‌کرده‌اند اما نسل ما دیگر نمی‌تواند حرفه شاعری پیشه کند. من خودم کارمندم و صبح‌ها از ساعت ۵ و ۴۰ دقیقه صبح از خانه بیرون می‌روم و اگر یک شیفت کار کنم، در بهترین حالت ساعت ۶ یا ۷ غروب در خانه هستم و وقت می‌کنم به شعر بپردازم. چون شاعری با شرایط این زمانه، پاسخگوی نیازهای زندگی نیست. ضمن همه اینها بخشی از مخاطب توقع دارد همچنان که شما حق حیات دارید، بر اساس خواسته او شعر بگویید و شعرتان را رایگان در اختیارش بگذارید. حالا شرایط به جایی رسیده که از خیر همان چاپ دفتر شعر هم باید بگذریم. هر چند که آن هم درآمدی نداشت؛ از چاپ هر مجموعه شعر به دلیل آن‌که حجم و قیمت کمتری نسبت به رمان دارد، حدود دو میلیون تومان حق‌التألیف نصیب شاعر می‌شود.

به این ترتیب، احتمالا به کیفیت شعر هم لطمه می‌خورد.

شاید اگر ۲۰ یا ۵۰ سال بعد، شعر زمانه ما مورد بررسی قرار بگیرد، نتیجه این باشد که شعر در این دوره رو به افول گذاشته و ضعیف شده اما بدون شک این رشته قطع نخواهد شد، یک سرش در گذشته است و یک سرش در آینده. ممکن است بعدها قضاوت کنند که دوره ما برای شعر خوب نبوده اما زنجیره شعر قطع نخواهد شد.

این را با شکسته‌نفسی می‌گویید یا تحلیل جدی و دقیق شما از شرایط امروز است؟

همیشه به دوستان جوان‌تر از خودم در کارگاه‌های شعر گفته‌ام که شاید بسیاری از دوستان هم‌نسل من این اعتماد به نفس را داشته باشند که بگویند ما در صدر پلکان شعر فارسی نشسته‌ایم اما همه ما در میانسالی، تازه در آغاز راه شاعری هستیم. شاید ۴۰ و چند سالگی برای یک ورزشکار زمان بازنشستگی باشد اما برای یک شاعر یا نویسنده باید آغاز شکفتگی باشد؛ چون به تجربیاتی دست پیدا کرده که حالا تازه می‌تواند از آنها استفاده کند و آثار خوبش را بیافریند یا براساس اندیشه‌ای که در ذهن و ضمیرش ته‌نشین شده، دست به قلم ببرد. مثلا من فکر می‌کنم در این نسل هنوز هیچ شاعری به اندازه حسین منزوی غزل استوار نسروده است. این به معنای آن نیست که من و هم‌نسلانم هرگز نخواهیم توانست، چون ما هنوز در وسط معرکه هستیم و شاید ۱۰ سال بعد یکی از عزیزانی که امروز در دهه ۳۰ یا ۴۰ زندگی است، به کیفیت و کمیتی دست پیدا کند که چند پله بالاتر برود و شاید هم نه. شاید نسل ما به همین اندازه که هستیم، بمانیم. به همین دست‌زدن‌ها در فضای مجازی و تشویق‌ها دل‌خوش بمانیم و از این مرتبه بالاتر نرویم. به همین دلیل عرض کردم باید از دور به زمانه ما نگاه کنند. کما این‌که ما امروز به دهه ۵۰ و ۶۰ نگاه می‌کنیم و کاری نداریم که در آن زمانه مجلات ادبی و منتقدان درباره چه کسی بیشتر حرف می‌زدند و آینده چه کسانی را روشن می‌دیدند. برخی از شاعران آن دوره کنار رفته‌اند و برخی دیگر مورد اقبال مخاطبان جدی شعر قرار گرفتند، ما انتخاب‌شان کردیم و ماندگار شدند.

نمی‌شود درباره شعر امروز نظر قطعی داد. شاید همین حالا که ما داریم گفت‌وگو می‌کنیم، کسی در گوشه‌ای از ایران، در یک شهر کوچک، دارد غزل‌هایی می‌سراید که چند پله از منزوی هم بالاتر باشد اما ما هنوز او را نمی‌شناسیم و درباره‌اش خبر نداریم. چند سال بعد که غبارها فرونشست و همه دست و پاهای‌مان را زدیم، آیندگان به شعر ما و زمانه ما و این‌که شعر در چه روندی خلق شده، نگاه خواهند کرد و قضاوت‌شان را ارائه خواهند داد.

با چنین قیاسی استاد شهریار که مثل شما آذری‌زبان است و امروز سالروز درگذشت اوست، چه جایگاهی دارد؟

مثل همه کسانی که آذری زبان هستند، به استاد شهریار به واسطه «حیدربابا» که از جاودانه‌ترین شعرهایی است که به زبان ترکی نوشته شده، ارادت دارم و شاید بخشی از آن هم برگردد به این‌که به عنوان غزل‌سرا، غزل‌هایی از ایشان به زبان فارسی خوانده‌ام که یا بعدها تکرار نشده یا آغازگر یک راه نوین در غزل معاصر بوده‌اند و حالا ما در همین راه قرار داریم.

شهریار زمانی شروع کرد به نوآوری در غزل که هیچ‌کس، فکر نمی‌کرد بشود چنین کارهایی کرد. یا فکر می‌کردند باید به پیروی از نیما، شعر سپید سرود یا اگر قرار است در قالب‌های کلاسیک شعر بگویند، باید به استواری سروده‌های ملک‌الشعرای بهار باشد.

شهریار از شعرایی است که به او علاقه دارم و هنوز هم که هنوز است، در شعر ترکی بی‌مثال است و بی‌مثال خواهد ماند. چراکه هر قدر هم شعر ترکی خوب سروده شود، جایگاه و موقعیت «حیدربابا» و دیگر شعرهای ترکی سروده‌شده شهریار، هرگز از بین نمی‌رود.

شعر فارسی شهریار هم قابل اعتناست اما از آنجاکه به هر دلیل علاقه داشته هر شعری که به هر مناسبتی سروده را حتما منتشر کند، شاید نسل جوان‌تر کمی با او مهربان نباشد. همان‌قدر که از شهریار به‌واسطه شعری مانند «در وصل هم ز عشق تو ای گل در آتشم/ عاشق نمی‌شوی که ببینی چه می‌کشم» دفاع می‌کنم و لذت می‌برم، از این نمی‌توانم بگذرم که برخی آثار بهتر بود در دیوانش گنجانده نمی‌شد، مثل شعری که در افتتاحیه بانک کشاورزی نوشته است و به طور طبیعی به دلیل موضوع، شعر محکمی نیست. شاید اگر شهریار یا میراث‌داران ایشان، دیوان شسته رفته‌تری از ایشان منتشر می‌کردند، حتما برای نسل جوان امروز که شعر را جدی دنبال می‌کند، شهریار جایگاه قابل‌تری داشت. نسل ما به‌واسطه دوره‌ای که در آن رشد می‌کردیم و مثل حالا همه‌چیز در دسترس نبود، آنقدر همت داشتیم که در دیوان شهریار بگردیم و ده‌ها شعر خوب بیابیم و از بر کنیم و لذت ببریم. اما نسل امروز این همت را کمتر دارد، ولی با این حال بدون تردید تا همیشه از شهریار به عنوان شاعر شاخص این قرن یاد خواهد شد.

فراخوان مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی فشرده یک مرحله‌ای

انجام عملیات اجرای مقاوم‌سازی ایستگاه‌های اسکلت بتنی شرق کرج (ایستگاه‌های ساسانی (۱۰۴) و شاه عباسی (۲۱۰)

تجدید مناقصه (نوبت دوم)

شرکت گاز استان البرز در نظر دارد، مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی مناقصه به شماره نیاز در سامانه ستاد (۲۰۰۰۰۰۱۴۰۳۰۰۰۰۵۰) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی(دولت) برگزار نماید.

- تاریخ انتشار مناقصه در سامانه: مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۱۶ می‌باشد. ◄ مبلغ برآورد اولیه: ۶،۵۲۳،۲۷۴،۴۶۸ ریال
- مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: مطابق آیین‌نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹ هـ تاریخ ۱۳۹۴/۰۹/۲۲ به مبلغ ۳۲۶،۱۶۴،۰۰۰ ریال
- آخرین زمان بارگذاری اسناد توسط مناقصه‌گزار در سایت: تا ساعت ۱۶ روز چهارشنبه ۱۴۰۰/۰۶/۲۴
- آخرین زمان بارگذاری اسناد توسط مناقصه‌گر در سایت: تا ساعت ۱۶ روز چهارشنبه ۱۴۰۰/۰۷/۰۷
- زمان بازگشایی پاکت‌ها (از طریق سامانه ستاد): گشایش پاکات «الف، ب، ج»: ساعت ۱۲ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۰/۰۷/۱۸
- شرایط مناقصه‌گر: دارای حداقل رتبه ۵ ابنیه و ساختمان از سازمان برنامه و بودجه کشور و ظرفیت آزاد پیمانکاری در سقف مبلغ برآورد اولیه - گواهی صلاحیت ایمنی از وزارت کار تعاون و رفاه اجتماعی
- آدرس: استان البرز، کرج، میدان طالقانی، بلوار تعاون، خیابان فرهنگ، روبروی تریبت ۶، شرکت گاز استان البرز، امور پیمانها، تلفن: ۳۴۱۸۷۱۴۴-۰۲۶
- نمابر: ۳۲۵۲۰۸۶۸-۰۲۶

روابط عمومی شرکت گاز استان البرز

۱۱۲۵۲۲

وزارت نیرو

شرکت آب منطقه‌ای تهران

شرکت مدیریت منابع آب ایران
شرکت آب منطقه‌ای تهران

فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه‌گران

شرکت آب منطقه‌ای تهران به نشانی: خیابان فاطمی- خیابان حجاب در نظر دارد عملیات تکمیلی سد، جاده‌های جایگزین و ساختمان‌های جانبی سد نسرود را با بهره‌گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) و از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکار دارای گواهینامه صلاحیت پیمانکاری معتبر در پایه یک رشته آب و حداقل پایه دو رشته راه و ترابری از سازمان برنامه و بودجه کشور واگذار نماید. کلیه متقاضیان می‌توانند جهت اطلاع از شرایط و دریافت احجام کار و مشخصات موضوع مناقصه با کد شناسه ۲۰۰۰۰۰۱۰۲۵۰۰۰۰۲۱ به وب گاه سامانه یاد شده به نشانی: www.setadiran.ir مراجعه و نسبت به ارائه پیشنهاد خود با رعایت موارد ذیل اقدام نمایند:

۱- برگزاری مناقصه صرفا از طریق سامانه مناقصات الکترونیکی دولت بوده و کلیه مراحل فرآیند مناقصه از جمله دریافت اسناد ارزیابی کیفی، فرآیند ارزیابی، دریافت اسناد مناقصه، ارائه پیشنهاد و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) انجام خواهد شد. لذا کلیه شرکت‌کنندگان در مناقصه می‌بایست صرفا ظرف مهلت‌های تعیین شده در پایگاه مذکور و درج شده در اسناد و با استفاده از امضای الکترونیکی، نسبت به ثبت پیشنهاد خود اقدام نمایند.

۲- مناقصه‌گران می‌بایست جهت ثبت‌نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) با دفتر ثبت‌نام به شماره‌های ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸ و یا مرکز تماس سامانه مذکور به شماره ۱۴۵۶ تماس حاصل نمایند.

۳- مناقصه‌گران می‌توانند جهت دریافت اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۸۸۹۵۲۱۶۳ (دستگاه مناقصه‌گزار) تماس حاصل نمایند. همچنین علاوه بر سامانه یاد شده مراتب از طریق سایت‌های اطلاع‌رسانی به نشانی www.thrw.ir , www.iets.mporg.ir نیز قابل رویت می‌باشد.

روابط عمومی شرکت آب منطقه‌ای تهران

آب هست، نه برای همیشه..

م الف/ ۲۱۵۳

۱۱۹۲۵۰۴

داستانِ دستان مهربان شما

پنجمین جشنواره حساب‌های قرض‌الحسنه پس‌انداز بانک سینا

۱۰ جایزه کمک هزینه خرید خودرو ایرانی ۱،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریالی
۳۶ کمک هزینه تهیه جهیزیه ۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریالی
۳۶ کمک هزینه خرید صنایع دستی ۱۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریالی
۵۳۶ سکه نیم بهار آزادی | ۱۴۰۳۶جایزه ۵،۰۰۰،۰۰۰ ریالی

بانک سینا

اعتماد شما سرمایه ماست

sinabank_ir

https://www.sinabank.ir

مرکز ارتباط مشتریان: ۰۲۱-۴۱۷۳۱