

رونمایی از اسناد منتشر نشده دفاع مقدس

نمایشگاه «در لباس سربازی» که گزارشی مستند از دفاع مقدس به روایت رهبر معظم انقلاب است، دیروز با حضور رئیس جمهور در باغ موزه دفاع مقدس افتتاح شد. سردار بهمن کارگر، رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس گفته که برخی از اسناد برای نخستین بار در این نمایشگاه عرضه می شوند و نقش رهبر معظم انقلاب در بازه زمانی مختلف انقلاب و جنگ تحمیلی در آن بیان می شود. ایستنا به نقل از سردار کارگر نوشت: تاکنون ۲۴ موزه دفاع مقدس در سراسر کشور ساخته شده است. حاج قاسم سلیمانی نماینگاه موزه دفاع مقدس را در کرمان ساخته اند و چند موزه دیگر تا پایان سال ۱۴۰۴ احداث خواهند شد. همچنین ۵۸ یادمان دفاع مقدس تاکنون به ثبت رسیده است. ایمان عطارزاده، معاون هماهنگی و رئیس حوزه ریاست دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت... خامنه ای، پیش از این گفته بود: مستند از دفاع مقدس به روایت رهبر معظم انقلاب است که به حقیقت می تواند گوشه ای از روایت این دوره سرنوشت ساز را برای علاقه مندان آشکارتر کند. این نمایشگاه با توجه به این که روایتی از موضوعات تاریخی ارائه می کند، نقطه اتکایش مربوط به فداکاری های بزرگ ملی که سرمایه همیشگی یک ملت محسوب می شوند، است. بنابراین نمایشگاه در لباس سربازی از این منظر اهمیت و ضرورتی ویژه دارد. در حقیقت اگر منطق و تاریخ پیروز مقاومت را به تعبیر شهید حاج قاسم سلیمانی به سلسله جبال البرز مثال بزنیم، دفاع مقدس مانند کوه دماوند، قله و نماد و اوج این فرهنگ و الگوی پیروز و راهگشاست که نباید اجازه داد بدخواهان ملت، حقایق نورانی آن را با تحریف و بدگویی خراب کنند و نسل های آینده را از این گنج و سرمایه سعادت آفرین محروم سازند.



قصه های عاشورایی در چاپ سوم

مؤسسه انتشارات قدیانی «قصه های عاشورایی» به روایت فریبا کلهر و تصویرگری سید حسام الدین طباطبایی را نوبت چاپ سوم روانه بازار کتاب کرد. به گزارش جام جم در این کتاب ۱۰ شخصیت تاثیرگذار در عاشورا که در این واقعه موثر بودند و شهید شدند به عنوان محور این قصه ها انتخاب شده و برای مخاطبان کودک در گروه سنی «ج» نوشته شده اند.



احمدوند معارفه شد

جلسه شورای معاونان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی روز گذشته با «تکریم و معارفه مدیران قدیم و جدید» این وزارتخانه برگزار شد. فارس به نقل از وزیر در جلسه معارفه باسرا احمدوند نوشت: وی فردی شناخته شده در حوزه کتاب و نشر است. از ۲۷ سال پیش با احمدوند هم دانشگاهی بودم و تا به امروز دوستی ما قطع نشده و امید است حضوری در این جایگاه سیاست های دولت مردمی را در این زمینه به خوبی پیش ببرد.

تاثیر خاطره نویسی گاهی از داستان بیشتر است

اگر قصد پا گذاشتن در این عرصه را دارند، باید اتاق فکری متشکل از نویسندگان و ادبای متخصص در این حوزه فراهم کنند و اختیار کم و کیف تولید این آثار را به دست آنها بدهند. فتاحی درباره ویژگی های خاطره نویسی در حوزه ادبیات دفاع مقدس می گوید: «کسانی که خاطره نگاری می کنند، دو دسته اند. کسانی که روزهای جنگ را از نزدیک لمس کرده اند و کسانی که در دوران دفاع مقدس اصلا حضور نداشتند. برای آنهایی که حال و هوای جنگ را از نزدیک حس کرده اند، نگارش درباره آن هم باورپذیرتر است، اما به خصوص جوان هایی که رو به خاطره نگاری آورده اند، پیش از هر چیزی باید مطالعه و پژوهش دقیق درباره تمام ابعاد فرهنگی، سیاسی و اجتماعی ایران معاصر به خصوص در هشت سال دفاع مقدس داشته باشند. چراکه خاطره باید مستند باشد. در داستان نویسی نویسنده می تواند از ذهن خودش چیزی به داستان بیفزاید، اما در خاطره لزوما می بایست اتفاقی افتاده باشد تا در خاطره نگاری از آن ذکر شود. بنابراین خاطره نگار باید به قدری مطلع و آگاه باشد که چنانچه به دلیل گذشت زمان رای یک خاطره اطلاعات نادرستی از یک واقعه بیان کرد، بتواند آن را تصحیح کند.» او ادامه می دهد: «خاطره نگار باید به تمام انواع عناصر داستان نویسی و خاطره نویسی تسلط داشته باشد. او در وهله اول باید عاشق ادبیات باشد. دانش و معلومات داشته باشد و سوزوای که انتخاب می کند، از جذابیت های لازم برای مخاطب برخوردار باشد. ضمن این که جوان های تازه کار در کنار مطالعات، تحقیقات و پژوهش های گسترده باید دوره های نگارش ادبی را زیر نظر اساتید این فن بگذرانند و تا می توانند تجربه، تجربه و تجربه کسب کنند.»

به گفته این نویسنده که دفاع مقدس محور آثارش است؛ جایگاه خاطره نویسی در چشم انداز فرهنگی و اجتماعی ایران تثبیت شده است. او در پایان در این باره توضیح می دهد: «خاطره نگاری در ادبیات دفاع مقدس دیگر جایگاه خودش را در این حوزه پیدا کرده. زمانی بود که اگر نامی از خاطره نگاری می آوردید، مردم درک درستی از آن نداشتند، اما خاطره نگاری هایی وارد بازار نشر ایران شد و به قدری خوش درخشید که مردم دیگر کاملا با آن آشنایی پیدا کردند، البته همچنان جای کار بسیاری در این زمینه وجود دارد.»



خیلی بیشتر از داستان در این حوزه است. به این خاطر که ما یک سری نویسنده سفارشی نویس داریم که در ابتدای راه هستند و معمولا برحسب سفارش هایی که می گیرند، اقدام به نوشتن می کنند. برای این دوستان خاطره نگاری آسان تر از داستان نویسی است که نتیجه ای بعضا ضد ادبیات هم دارد.» نویسنده اثر تحسین شده «فرنگیس» ادامه می دهد: «از سال های دور، بدون این که کسی گفته باشد، در حوزه دفاع مقدس قلم می زدم. اما رفته رفته جریانی در باب خاطره نگاری دفاع مقدس آغاز شد که می گفت باید شتاب بیشتری به خاطره نگاری دفاع مقدس داد. چراکه روایان حوزه دفاع مقدس کم کم پیر شده، از این دنیا می رفتند. بنابراین نهادهای ذی ربط جوان های علاقه مند را پای کار آوردند و با دادن دستمزد به آنها، سفارش آثار خاطره نگاری دادند. مزیت کار این بود که قبل از فوت روایان جنگ و از دست رفتن مستندات شان، خاطرات جنگ جمع آوری شد، اما از نظر کیفی به خاطره نگاری دفاع مقدس آسیب خورد. به دلیل این که این جوانان خاطره نگار عموما بی تجربه و فاقد آگاهی کافی بودند و کیفیت پایین آثارشان باعث گریز مخاطب از آثار این حوزه شد. البته بخشی از این اتفاق به عملکرد متولیان و نهادهای دولتی سفارش دهنده هم برمی گردد. این که نهادهای نظامی دغدغه تولید آثار ادبی در حوزه دفاع مقدس را داشته باشند، به خودی خود خوب است، اما صرفا به عنوان پشتیبان و تأمین کننده منابع مالی، نهادهای

مهناز فتاحی، نویسنده، محقق و پژوهشگر تاریخ شفاهی در گفت وگو با جام جم، با اشاره به این که ادبیات دفاع مقدس هنوز نتوانسته آن طور که باید و شاید نسبت به این مقوله ادای دین کند، می گوید: «هشت سال دفاع مقدس مملو از خاطرات تلخ و شیرینی است که هنوز کتاب نشده اند و اگر از من بپرسید، هنوز حق مطلب درباره این هشت سال ادا نشده. ادبیات دفاع مقدس، ادبیات صلح است که شاید برخی از مردم (به ویژه نسل جوان) آگاهی چندانی از معنای دقیق ادبیات دفاع مقدس نداشته باشند. برای توضیح ادبیات دفاع مقدس باید بگویم درست است که واژه «جنگ» در هر حالتی احساس خوشایندی به انسان نمی دهد، اما بحث دفاع مقدس با جنگ متفاوت است. دفاع مقدس یعنی جنگ رخ داده و شما می خواهید از خود، خانواده و خاکتان دفاع کنید و بنابراین دفاع در مقابل چنین ظمی، مقدس است. من کودک بودم که عراق به ایران حمله کرد؛ آن زمان در منطقه مرزی قصرشیرین زندگی می کردم و من با پوست و استخوانم تمام آن لحظات دلهره آور را حس کردم.»

نویسنده کتاب هایی چون «طعم تلخ خرما»، «دلم یک دوست می خواهد» و «عروس های جنگ» با بیان این که خاطره نگاری، جای ادبیات داستانی جنگ را نگرفته است، تأکید می کند: «من خودم در وهله اول داستان نویس هستم، بعد خاطره نگار و همواره سعی کرده ام با انواع قالب های ادبی آشنا شوم. بنابراین از ضعف نیست که سراغ خاطره نگاری رفتم. ادبیات صدا قالب از قبیل قصه، متن ادبی، نقد، نثر مسجل و... دارد که نمی توان یکی را بر دیگری ارجح تر دانست.» او می افزاید: «خاطره نگاری و سرگذشت نگاری شکلی از ادبیات است که بعضی حتی تأثیرش از داستان بیشتر است. چراکه مخاطب حس همذات پنداری بیشتری را راوی اثر می کند. خاطره پایه داستان است و نویسنده با خاطره نویسی به دنیای داستان ورود می کند. اما داستان به نسبت خاطره نیاز به پختگی بیشتری از سوی نویسنده اثر دارد. به هرحال اگر قلمی قوی و تاثیرگذار باشد، چه شکل خاطره به خود بگیرد چه داستان، مخاطب را به خود جذب می کند.»

فتاحی سفارشی نویسی را بزرگ ترین آفت ادبیات دفاع مقدس قلمداد می کند و توضیح می دهد: «خاطره نگاری از دفاع مقدس

گذر موفق شرکت برق منطقه ای خراسان از پیک برق سال ۱۴۰۰

طی مراسمی با حضور مدیران عامل شرکت های برق منطقه ای خراسان، شرکت های توزیع نیروی برق استان های خراسان شمالی، جنوبی و رضوی و همچنین شهرستان مشهد و نیز شرکت آب منطقه ای خراسان رضوی و آبفای مشهد و آبفای خراسان رضوی، از همکاران ستاد مدیریت منطقه ای آب و برق خراسان به جهت گذر موفق از پیک برق سال ۱۴۰۰ طی مراسمی با ابتکار شرکت برق منطقه ای خراسان قدرانی شد. به گزارش روابط عمومی شرکت برق منطقه ای خراسان مهندس رضا ریاحی در آیین تقدیر از همکاران ستاد مدیریت منطقه ای آب و برق خراسان در گذر موفق از پیک سال ۱۴۰۰ با اشاره به اینکه گذر از پیک برق امسال با سختی های فراوان همراه بود، اظهار کرد: گذر از این شرایط با روحیه ای که در خراسان جاری است، کمک بزرگی در گذر از این شرایط دشوار بود. همدلی و همراهی موجود بین همکاران صنعت آب و برق موضوعی است که کمتر نمونه آن را در جای دیگری سراغ داریم. چنین موضوعی برکنی است که باید قدر آن را دانست. تجهیزات و امکانات همیشه بوده اما آنچه کار را پیش می برد، عشق به خدمت است که موتور محرک اصلی فعالیت ها به شمار می آید.

« آگهی مناقصه عمومی»

شهرداری منطقه ۱۲ در نظر دارد، اجرای عملیات مشروح ذیل را از طریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید. بدینوسیله از افراد واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت به عمل می آید.

ردیف	موضوع پروژه	برآورد اولیه پروژه (ریال)	میزان سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	مدت اجرای پروژه (ماه)	شرایط متقاضی
۱	حفظ و نگهداری فضای سبز و امور مرتبط ناحیه یک	۵۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲/۶۲۵/۰۰۰/۰۰۰	۱۲	دارا بودن گواهینامه تعیین و توان فنی و تشخیص صلاحیت معتبر در رشته کشاورزی، با رتبه مرتبط از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور و همچنین پرنت سایت آن سازمان با مبلغ پیمان، دارای ظرفیت ریالی و سقف مجاز انجام کار و مهپور به مهر امضاء، شرکت الزامی است و ثبت نام در سامانه تأمین کنندگان و ارائه دهندگان خدمات از سایت Tehran.ir شهرداری تهران و اخذ و ارائه تاییدیه از سامانه
۲	حفظ و نگهداری فضای سبز و امور مرتبط ناحیه دو	۶۹/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳/۴۷۵/۰۰۰/۰۰۰	۱۲	
۳	حفظ و نگهداری فضای سبز و امور مرتبط ناحیه پنج	۵۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲/۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲	
۴	حفظ و نگهداری فضای سبز و امور مرتبط ناحیه شش	۵۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲/۶۲۵/۰۰۰/۰۰۰	۱۲	
۵	بازسازی، مرمت و احیای قنات مهر گرد	۱۳/۵۵۶/۱۸۸/۹۰۸	۴۱۰/۰۰۰/۰۰۰	۸	اشخاص حقوقی دارای رتبه آب از سازمان برنامه و بودجه کشور و ارائه حداقل یک قرارداد مشابه و مرتبط با شهرداری تهران

الف) مدت انجام خدمات و ارائه خدمات: طبق جدول فوق
ب) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات: محل دریافت اسناد شهرداری منطقه ۱۲ واقع در میدان شهداء، نیش عظیم زادگان، طبقه دوم، اداره قراردادها و محل قبول پیشنهادات نیز در شهرداری فوق واحد دبیرخانه می باشد.
ج) میزان سپرده نقدی و شماره حساب: سپرده شرکت در هر مناقصه می بایستی براساس جدول فوق، ارائه ضمانتنامه بانکی از بانک های معتبر استان تهران مدت ۳ ماهه و یا واریز وجه نقد به حساب شماره ۱۰۰۶۵۷۴۱۸ نزد بانک شهر شعبه میدان شهداء (به نام شهرداری منطقه ۱۲) واریز گردد.
د) مهلت ارائه اسناد: متقاضی می بایستی حداکثر ظرف ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی جهت دریافت اسناد و تحویل پیشنهادات به محل مندرج در بند ج) مراجعه نمایند. ضمناً می بایستی اسناد توسط دارندگان حق امضاء مجاز (برابر آخرین تغییرات روزنامه رسمی) مهر و امضاء و آنها را در پاکت های مربوطه قرار داده و پاکت ها را لاک و مهر نمایند. بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است. ضمناً مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج وهزینه آگهی به عهده برندگان مناقصه خواهد بود. تعهد به اجرای ضوابط زیست محیطی و HSE بیمانکاران، ایمنی و سلامت و کیفیت از الزامات پروژه ها و خدمات می باشد. ضمناً متقاضیان موظفند قبل از تحویل اسناد، به واحد HSE منطقه واقع در میدان شهدا نبش خیابان عظیم زادگان ساختمان شماره ۲ طبقه اول جهت ارزیابی اولیه مراجعه نمایند. ارائه گواهینامه صلاحیت ایمنی از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، ضمناً کلیه شرکت کنندگان موظف به ثبت نام در سامانه تأمین کنندگان و توزیع کنندگان خدمات از طریق سایت pact.tehran.ir و ارائه پرنت مربوطه می باشند، جهت دریافت اسناد داشتن فلش الزامی می باشد.
ه) شرکت کنندگان می توانند علاوه بر تحویل اسناد به صورت فیزیکی در مدت زمان مقرر نسبت به بارگذاری اسناد (پاکت الف) در سایت http://business.tehran.ir، به صورت توکن اقدام نمایند.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۲

جام جم آنلاین

آنلاین بخوانید، آنلاین دیده شوید

جدیدترین اخبار ایران و جهان در جام جم آنلاین ورزشی، سیاسی، اقتصاد و حوادث

۰۲۱-۴۹۱۰۵۰۱۰

ارتباط با واحد بازرگانی سایت جام جم آنلاین