



خبر

ظرفیت صداوسیمای باید دروسعت دایره ظرفیت فرهنگی انقلاب گسترش یابد

پیمان جبلی، معاون برون مرزی صداوسیمای با جمعی از فعالان فرهنگی جبهه انقلاب، پژوهشگران و مستندسازان حوزه دفاع مقدس و برنامه‌سازان رسانه ملی دیدار کرد. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، معاون برون مرزی صداوسیمادر این دیدار از ضرورت گسترش دایره ظرفیت‌های پژوهشی، فکری و برنامه‌سازی صداوسیمادر شاعنی به وسعت ظرفیت فرهنگی انقلاب اسلامی سخن گفت و بر لزوم کارآمد شدن هر چه بیشتر بخش‌های ستادی رسانه ملی در زمینه پشتیبانی فکری، ترسیم راهبردها و ورود هر چه قدرتمندانه‌تر به عرصه پیام و محتوا در کسوتی فعال و تعیین‌کننده تأکیدکرد.

جبلی با غیرقابل انکار نقش صداوسیمادر جهت‌دهی فضای فکری جامعه به عنوان بزرگ ترین دستگاه فرهنگی کشور، مهم ترین چالش این مقوله را تناسب برونداد رسانه ملی با ظرفیت‌های وسیع و عمیق فرهنگ و انقلاب دانست.

وی تقویت احساس مشارکت و مسؤولیت نیروهای انقلابی نسبت به روند فرهنگ سازی در رسانه ملی را در حوزه‌های گوناگون ضروری دانست و تصریح کرد: صداوسیمادارای توان بالقوه قابل توجهی در مدیریت و فعال سازی جریان‌های فرهنگی، تربیتی، خلاقیت و راهبردسازی است که می‌تواند به فعلیت برسد. جبلی ادامه داد: همه باید تلاش کنیم ظرفیت فرهنگی رسانه ملی را تا آنجا گسترش دهیم که به ظرفیت انقلاب اسلامی برسد و این مگر با یاری و کمک همه عناصر فرهنگی و علاقه‌مندان و خادمان نشر و بسط گفتمان انقلاب اسلامی میسر نمی‌شود.



رئیس دفتر رئیس‌جمهور در نامه‌ای به دکتر علی‌عسکری از عملکرد مطلوب رسانه‌ملی در پوشش سفر رئیس‌جمهور به تاجیکستان و شرکت در اجلاس شانگهای قدردانی کرد. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، غلامحسین اسماعیلی در این نامه با بیان اینکه سفر رئیس‌جمهور به تاجیکستان و شرکت در اجلاس

قدردانی از پوشش رسانه‌ای سفر رئیس‌جمهور به تاجیکستان

رئیس‌دفتر رئیس‌جمهور در نامه‌ای به دکتر علی‌عسکری از عملکرد مطلوب رسانه‌ملی در پوشش سفر رئیس‌جمهور به تاجیکستان و شرکت در اجلاس شانگهای قدردانی کرد. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، غلامحسین اسماعیلی در این نامه با بیان اینکه سفر رئیس‌جمهور به تاجیکستان و شرکت در اجلاس

هوای کم سن‌وسال‌ها را داشتند

کمند امیرسلیمانی، بازیگر نقش مشهور آذر در سریال پدرسالار است که زنده‌یاد اطلسی در آنجا ایفاگر نقش پدرش بود. با او درباره همبازی‌شدن با این هنرمند گپ زدیم و از خاطرات‌شان پرسیدیم.

امیرسلیمانی در مورد ویژگی‌های شخصیتی و کاری این بازیگر به جام‌جم گفت: «زنده‌یاد سیامک اطلسی به عنوان یک پیشکسوت همه فاکتورهای مثبتی که باید یک هنرمند واقعی داشته باشد را داشتند.

بسیار بااخلاق، فروتن و افتاده بودند. مهم‌تر از همه این‌که خیلی هوای تازه‌کارها و هنرمندان کم‌سن و سال را داشتند. این را از سریال پدرسالار به خاطر دارم که آن موقع جوان بودم و ایشان خیلی هوایم را داشتند و مثل آنچه مردم در این سریال دیدند که این هنرمند نقش پدرم را ایفا می‌کردند در واقعیت هم رفتارشان با من پدرا نه بود. از آن زمان تا آخرین بار که در برنامه «۱۴ ایچ» برای پرونده‌ای درخصوص سریال پدرسالار همدیگر را دیدیم؛ آنقدر صمیمانه و دوست‌داشتنی برخورد می‌کردند که اصلا احساس نمی‌کردم چند سال است ایشان را ملاقات نکرده‌ام.»

او ادامه داد: «خیلی سال است که در این عرصه کار می‌کنم و شاهدم چنین خصلت‌هایی میان افراد کمتر شده است. برخی فقط بعضی از این



هیچ وقت برای نقشی حسرت نخوردم

اطلسی در آخرین گفت‌وگویی که با جام‌جم داشت حرف‌های تازه بسیاری زد که در اینجا بخشی از آنها را مرور می‌کنیم. این بازیگر درباره ساخته نشدن فیلم چهارم‌ش، بیان کرد: به هر حال دیگر پیش نیامد، چون مخارج خیلی بالا رفت و هر کاری که قرار بود شکل بگیرد به تهیه‌کننده و حمایت نیاز داشت، همان‌طور که امروز نیز همین است. علاوه بر این‌ها هم‌زمان مشغول بازیگری و کار دوبله

بودم. به همین دلیل دیگر نشد فیلم چهارم‌م را بسازم.

او در پاسخ به این‌که اگر بخواهد بازهم فیلم بسازد، این بار سراغ چه داستانی می‌رود، گفت: اگر زمانی اجازه بدهند و بشود که باز هم فیلم بسازم، دلم می‌خواهد داستان جدیدی را منعکس کنم که در دل آن به مسائل روز پرداخته شود، قصه‌ای که از زندگی مردم باشد و همه بتوانند آن را باور کنند و همراهش شوند. در کل نمی‌خواهم برای اکران و فروش فیلم بسازم. به هر حال این فرصت پیش نیامد و من هم مثل کارگردان‌های دیگری که مدام به موانعی برمی‌خورند یا فیلم‌نامه‌شان رد می‌شود، دیگر نشد کاری بسازم.

خصایص خوب را دارند ولی جناب اطلسی دارای همه این خوبی‌ها بودند. جزو هنرمندانی بودند که بی‌سروصدا کارشان را می‌کردند. غیر از بازیگری در زمینه‌های دیگر هم فعال بودند ولی هیچ وقت نشد بخواهند هنرشان را به رخ بکشند. خود را با جمع یکدست می‌کردند. باوجود این همه سابقه و کارهای عالی کارنامه هنری‌شان نگاه بالا به پایین نداشتند و با همه دوستانه برخورد می‌کردند. واقعا حیف شد این بزرگوار را از دست دادیم. مصاحبه‌هایی از دخترشان خواندم که گفتند پدرشان سلامت بودند. واقعا هم این گونه بود

و کسی احساس نمی‌کرد ایشان پیر یا کم توان شده‌اند. پارسال که فرصت دست داد و توانستم بعد از ۲۰ سال، مدت زیادی با ایشان همکلام شوم، اصلا احساس نکردم توانشان کم شده است. از رفتنشان متأسف هستم و آرزو می‌کنم جایی خوب داشته و در آرامش باشند.»

امیرسلیمانی همچنین با ذکر خاطره‌ای از سریال پدرسالار بیان کرد: «از سریال پدرسالار حدود ۲۸ سال گذشته و به همین دلیل بسیاری از خاطرات از ذهنم رفته است. اما به یاد دارم معمولا سکانس‌های پر بازیگر و شلوغی داشتیم. یک بار من و ایشان به تنهایی مقابل یکدیگر در سکانس قبرستان بازی کردیم. در این سکانس ایشان به عنوان پدر آذر او را بر سر مزار پدرشان برده بودند و برایش از گذشته و راه و رسم زندگی می‌گفتند. روز خیلی خوبی با هم داشتیم و می‌توانم بگویم روز کاری شاخص من و ایشان، همان روز بود. به دلیل حرف‌های ایشان و فضای گورستان این خاطره در یادم مانده است.»

اطلسی همچنین با بیان این‌که حسرت بازی هیچ نقشی را ندارد، عنوان کرد: آدم دوست دارد آنچه در توانش است و می‌تواند درست آن را از آب دریاورد بازی کند. کمتر پیش آمده قصه‌ای باشد که آن را خیلی دوست داشته باشم اما مثلا فیلم آن سوی آتش یکی از آنها بود و آثار دیگری که در ذهن مردم مانده است. در این فضا من هیچ‌وقت تأسف و حسرت نقشی را نخورده‌ام، خیلی وقت‌ها خیلی نقش‌ها به من پیشنهاد شده اما آن را قبول نکرده‌ام.

او در بخش دیگری از این این‌گپ و گفت هم از اهمیتی که برای نگاه و نظر مردم قائل است گفت و یادآور شد: همیشه به‌دنبال این بوده‌ام تا نقشی را که خودم دوست ندارم و احساس می‌کنم بیننده هم حس خوبی به آن ندارد، قبول نکنم تا آن خاطرات همان طوری که هست در ذهن‌شان بماند. به هر حال ما به سنی رسیده‌ایم که باید بیشتر مواظب این مسائل باشیم تا ذهنیتی که از ما وجود دارد به واسطه یک انتخاب نادرست، خراب نشود. خیلی‌ها مرا با آثار ی مثل پدرسالار و مختارنامه می‌شناسند و دلم نمی‌خواهد این شناخت دچار صدمه شود.

شانگهای فرصت مغتنمی برای گسترش و تحکیم سیاست نگاه به شرق و احیای روابط دیرینه و عمیق میان دو طرف بود. آورده است: دستاوردهای ارزشمند سیاسی، اقتصادی و فرهنگی این سفر با همراهی و همدلی رسانه‌ملی، مضاعف و موجب خرسندی ملت عزیزمان شد. در این نامه تأکید شده است: بی‌تردید نگاه

حرف‌های و معطوف به منافع ملی در عرصه اطلاع‌رسانی و تعامل سازنده «رسانه ملی» با قوه‌مجریه و خدمتگزاران مردم در دولت، موجب تقویت امید و انسجام عمومی، ارتقای اعتماد و سرمایه اجتماعی، ناامیدی بدخواهان و استحکام هر چه بیشتر ایران اسلامی در عرصه‌های داخلی و بین‌المللی خواهد بود.

یادنامه‌ای برای زنده‌یاد سیامک اطلسی

لطیف؛ مثل گل



❖ در این روزها که خبر پایین‌آمدن تعداد قربانیان کرونا منتشر می‌شود هنوز روزانه بیش از ۲۰۰ نفر از هموطنان‌مان را بر اثر این ویروس از دست می‌دهیم و گاهی اسم‌شان میان شادی این روند کاهشی‌گم می‌شود. چهارم مهر امانامی آشنا از میان درگذشتگان این بیماری به‌گوش رسید. سیامک اطلسی، یکی از هنرمندان پیشکسوت و سرشناس عرصه بازیگری، کارگردانی، نویسندگی و دوبله بر اثر کرونا از دنیا رفت.

او با وجود همکاری با بهترین‌های حوزه نمایش ایران آنگونه که باید و شاید در دوران حیاتش قدر ندید و گرچه درخشان ظاهر می‌شد اما بیشتر ایفاگر نقش‌های مکمل بود. عزت اطلسی‌فر با نام هنری سیامک اطلسی کارنامه پرباری دارد؛ از جان‌بخشی به شخصیت‌های فیلم‌ها و سریال‌های خارجی چون جانگوی آزاد شده، افسانه جومونگ، تام و جری،

فاطمه شهیدوست
نوشین مجلسی

رسانه

نقل‌هایی برای او

شاید بسیاری سیامک اطلسی را بازیگری خوش‌صدا بدانند که به دلیل ایفای نقش در آثار نمایشی شناخته شده‌است اما او از پیشکسوتان دوبله هم بود و تعدادی از همکارانش در این عرصه در پی انتشار خبر درگذشتش، در شبکه‌های اجتماعی و مصاحبه با رسانه‌ها از او گفتند.



تورج نصر،

را می‌شناسم یک دنیا با او با هم دوستم هم حضور دا

خواندم که او فوت کرده است! مدام خاطراتی که میان من و اوست گفتنی

اطلاعیه سازمان ملی استاندارد ایران

بر مبنای اجباری شدن استاندارد۶۹۲۴ تحت عنوان خودرو- تایید نوع وسایل نقلیه موتور و تریلرها و سیستم‌ها، قطعات و واحدهای فنی مجزای آن‌ها- مقررات و روش اجرایی در یکصد و هفتمین اجلاس شورای عالی استاندارد مورخ ۹۳/۱۲/۱۸ و همچنین باتوجه به قانون ارتقاء کیفی خودرو و سایر تولیدات صنعتی داخلی(قانون تاجا) مجموعه استانداردهای تایید نوع خودرو که مشمول مقررات عنوان استاندارد اجباری می‌باشد در اجلاس‌های اشاره شده به شرح جدول ذیل مورد تجدید نظر و جایگزینی قرار گرفته است. مراتب جهت اطلاع عموم و توجه به الزامات قانونی آگهی می‌گردد.

شماره استاندارد ملی ایران (اولیه)	عنوان استاندارد	شماره استاندارد ملی ایران جایگزین	تجدید نظر	شماره اجلاسبه کمیته ملی تاریخ اجلاسبه کمیته ملی	تاریخ اجرا
۴۲۴۳ (تجدید نظر اول- سال ۱۳۸۸)	خودرو-تراز صدای مجاز و سیستم آگزوز خودروهای موتوری -ویژگی‌ها و روش‌های آزمون	-	۴۲۴۳ تجدید نظر دوم	۷۷۵ کمیته خودرو و نیرومحرکه	۱۳۹۴/۱۰/۲۲
ایران- یو ان ای سی آر ۵۸	خودرو - وسایل حفاظ عرضی زیرشناسی عقب خودرو (RUP ها و RUPT)	۱۹۰۰۴	-	۹۸۴ کمیته خودرو و نیرومحرکه	۱۳۹۸/۱۰/۲۲
ایران- یو ان ای سی آر ۷۹	خودرو- تایید خودروها در ارتباط با تجهیزات فرمان	۱۵۸۵۶	-	۹۶۷ کمیته خودرو و نیرومحرکه	۱۳۹۷/۱۲/۱۱
ایران- یو ان ای سی آر ۱۱	خودروهای جاده‌ای - چفت و بست‌ها و اجزاء نگهدارنده درب	۱۵۸۵۲	-	۹۶۷ کمیته خودرو و نیرومحرکه	۱۳۹۷/۱۲/۱۱
ایران- یو ان ای سی آر ۲۸	خودرو - تایید وسایل هشداردهنده شنیداری و تایید وسایل نقلیه موتوری در ارتباط با سیگنال‌های شنیداری آنها	۱۵۸۵۴	-	۹۶۷ کمیته خودرو و نیرومحرکه	۱۳۹۷/۱۲/۱۱
ایران- یو ان ای سی آر ۴۶	خودرو - تایید خودروهای موتوری و وسایل دید غیر مستقیم با توجه به نصب آنها	۱۵۸۵۵	-	۹۶۷ کمیته خودرو و نیرومحرکه	۱۳۹۷/۱۲/۱۱
۶۶۲۲ (تجدید نظر اول)	خودرو - برجستگی‌های بیرونی - ویژگی‌ها و روش‌های اندازه‌گیری	-	۶۶۲۲ تجدید نظر دوم	۹۸۴ کمیته خودرو و نیرومحرکه	۱۳۹۸/۱۰/۲۲
ایران- یو ان ای سی آر ۳۹	وسایل نقلیه موتوری - تجهیزات سرعت سنج و کیلومتر شمار و نصب آنها	۱۹۰۰۳	-	۹۸۴ کمیته خودرو و نیرومحرکه	۱۳۹۸/۱۰/۲۲
ایران- یو ان ای سی آر ۳	وسایل نقلیه موتوری و تریلرها آن‌ها- وسایل شب‌نما (بازتابنده)	۲۰۴۳۹	-	۹۸۵ کمیته خودرو و نیرومحرکه	۱۳۹۸/۱۰/۲۲
ایران- یو ان ای سی آر ۹۱	خودرو - چراغ‌های نشانگر جانبی - ویژگی‌ها و روش‌های آزمون	۲۰۱۶۰	-	۹۸۵ کمیته خودرو و نیرومحرکه	۱۳۹۸/۱۰/۲۲
ایران- یو ان ای سی آر ۴	خودرو - چراغ‌های پلاک عقب - ویژگی‌ها و روش‌های آزمون	۲۰۱۶۴	-	۹۸۵ کمیته خودرو و نیرومحرکه	۱۳۹۸/۱۰/۲۲
۱۰۴۷۵	خودرو- چراغ‌های جلو آب‌بندی شده هالوزنی برای انتشار پرتوهای نامتقارن نور پایین یا نور بالا یا هر دو آن‌ها - ویژگی‌ها و روش‌های آزمون	-	۱۰۴۷۵ تجدید نظر اول	۹۳۳ کمیته خودرو و نیرومحرکه	۱۳۹۷/۰۲/۲۳
۱۰۴۵۸	خودرو - چراغ‌های جلو مجهز شده به لامپ رشته‌ای و یا مدول‌های LED برای انتشار پرتوهای نامتقارن نور پایین یا نور بالا یا هر دو آنها - ویژگی‌ها	-	۱۰۴۵۸ تجدید نظر اول	۹۷۴ کمیته خودرو و نیرومحرکه	۱۳۹۷/۱۲/۲۱
ایران- یو ان ای سی آر ۱۹	خودرو - چراغ‌های مه‌شکن جلو - ویژگی‌ها و روش‌های آزمون	۲۰۱۷۴	-	۹۸۵ کمیته خودرو و نیرومحرکه	۱۳۹۸/۱۰/۲۲
ایران- یو ان ای سی آر ۳۸	خودرو - چراغ‌های مه‌شکن عقب - ویژگی‌ها و روش‌های آزمون	۲۰۱۵۵	-	۹۸۵ کمیته خودرو و نیرومحرکه	۱۳۹۸/۱۰/۲۲
ایران- ای یو ۱۰۰۹	خودرو - حفاظ‌های خرچ - ویژگی‌ها و روش‌های آزمون	۲۰۱۶۱	-	۹۸۵ کمیته خودرو و نیرومحرکه	۱۳۹۸/۱۰/۲۲
ایران- یو ان ای سی آر ۶۱	خودرو - برجستگی‌های بیرونی جلوتر از وجه عقبی کابین خودروهای تجاری-ویژگی‌ها و روش‌های آزمون	۲۰۲۹۸	-	۹۹۹ کمیته خودرو و نیرومحرکه	۱۳۹۹/۰۴/۲۳
ایران- یو ان ای سی آر ۱۰۲	خودرو - وسیله کولپینگ بسته و نصب آن - ویژگی‌ها و روش‌های آزمون	۱۹۰۷۸	-	۹۸۴ کمیته خودرو و نیرومحرکه	۱۳۹۸/۱۰/۲۲
۷۵۹۸ تجدید نظر سوم	خودروهای با سوخت گاز طبیعی فشرده (CNG). ویژگی‌ها و روش‌های آزمون مجموعه قطعات گازسوز CNG و الزامات نصب آن‌ها بر روی خودرو	-	۷۵۹۸ تجدید نظر چهارم	۱۰۲۶ کمیته خودرو و نیرومحرکه	۱۴۰۰/۰۴/۲۶
۱۰۹۴۱ تجدید نظر اول	خودرو - الزامات در خصوص جلوگیری از احتمال وقوع آتش سوزی در خودرو	-	۱۰۹۴۱ تجدید نظر دوم	۹۴۷ کمیته خودرو و نیرومحرکه	۱۳۹۷/۱۰/۱۶
ایران- یو ان ای سی آر ۱۲	خودرو - حفاظت از راننده در برابر مکانیزم فرمان در وقوع برخورد	۱۵۸۵۳	-	۹۶۷ کمیته خودرو و نیرومحرکه	۱۳۹۷/۱۲/۱۱
ایران- یو ان ای سی آر ۱۲۱	خودرو - موقعیت و شناسایی کنترل های دستی، خبردهنده‌ها و نشانگرها - ویژگی‌ها و روش‌های آزمون	۱۹۰۷۳	-	۹۸۴ کمیته خودرو و نیرومحرکه	۱۳۹۸/۱۰/۲۲
ایران- ای یو ۱۳۰	خودرو- قابلیت دسترسی و مانور درخودرو	۲۱۴۷۳	-	۸۴۲ کمیته خودرو و نیرومحرکه	۱۳۹۵/۱۰/۲۲
۷۰۳۳	خودرو - چراغ‌های توقف - ویژگی‌ها و روش‌های آزمون	-	۷۰۳۳ تجدید نظر اول	۹۸۵ کمیته خودرو و نیرومحرکه	۱۳۹۸/۱۰/۲۲
ایران- یو ان ای سی آر ۱۲۲	خودرو- تاییدیه سیستم‌های گرمایش خودروهای گروه M، N، و O ویژگی‌ها و روش‌های اندازه‌گیری	۱۹۰۰۵	-	۹۸۴ کمیته خودرو و نیرومحرکه	۱۳۹۸/۱۰/۲۲
ایران- یو ان ای سی آر ۱۷	خودرو- صندلی، تکیه‌گاه‌ها و پشت‌سری آن- ویژگی‌ها و روش‌های آزمون	۲۲۷۹۳	-	۱۰۰۴ کمیته خودرو و نیرومحرکه	۱۳۹۹/۰۵/۲۹
ایران- یو ان ای سی آر ۸۰	خودرو- صندلی‌های خودروهای مسافری بزرگ و الزامات تایید این خودروها با توجه به استحکام صندلی و تکیه گاه‌های آن- ویژگی‌ها و روش‌های آزمون	۲۲۷۹۴	-	۱۰۰۴ کمیته خودرو و نیرومحرکه	۱۳۹۹/۰۵/۲۹
ایران- یو ان ای سی آر ۲۱	خودرو - اتصالات داخلی- ویژگی‌ها و روش‌های آزمون	۲۲۷۹۵	-	۱۰۰۴ کمیته خودرو و نیرومحرکه	۱۳۹۹/۰۵/۲۹
(استاندارد مرجع UNECE R117 آگهی شد)	تایرها-انتشار صدای غلغشی، چنگزنی بر سطوح خیس و مقاومت غلغشی تایرهای رادیاال -ویژگی‌ها و روش‌های آزمون	۱۵۸۷۷	-	۲ کمیته صنایع پلیمر	۱۳۹۸/۰۲/۱۸
۶۴۸۵	خودروهای جاده‌ای - تجهیزات یا سامانه‌های ثبت جاده‌ای	-	۶۴۸۵ تجدید نظر اول	۱۰۰۵ کمیته خودرو و نیرومحرکه	۱۳۹۹/۰۷/۱۲

● الزامات قانونی:

❖ لذا تولیدکنندگان، واردکنندگان و صادرکنندگان خودرو برای کلیه ردیف‌ها و همچنین تولیدکنندگان، واردکنندگان و صادرکنندگان فرآورده‌های ردیف‌های ۱۲،۱۳،۱۴،۱۵،۱۹و پس از انتشار آگهی روزنامه رسمی و انقضای مهلت قانونی ملزم می‌باشند. نسبت به رعایت استانداردهای مذکور اقدام لازم را به عمل آورند. ❖ واردات فرآورده‌های مشمول مقررات استاندارد اجباری پس از انقضای مهلت مقرر برحسب ضرورت و اولویت باید منطبق با استاندارد ملی و یا استانداردها و ضوابط فنی معتبر و مورد قبول سازمان باشد.