هارت «اسکروچ» می‌شود



از قرار معلوم کوین هارت این روزها علاقه بسیار زیادی به کار دوباره‌سازی فیلم‌های قدیمی و معروف پیدا کرده و تازه‌ترین خبر این است که این بازیگر سیاهپوست سینما در یك همکاری مشترك با کمپانی پارامونت، در تدارك تولید نسخه دوباره‌سازی شده «اسکروچ» است. این کمدی خانوادگی سال ۱۹۸۸ و با بازی بیل موری ساخته شد. هارت در کنار تهیه نسخه تازه این کمدی، بازیگر آن هم خواهد بود. البته کار تولید نسخه تازه در مراحل ابتدایی آن قرار دارد و هنوز فیلمنامه‌ای برای آن نوشته نشده است. نسخه اصلی این کمدی سیاه، توسط ریچارد دانر کارگردانی شد. این فیلم نگاهی امروزی به داستان کلاسیك و معروف چارلز دیکنز داشت. موری در داستان فیلم، نقش یك تهیه‌کننده طماع و پولپرست تلویزیونی را بازی کرد. او با سه روح ملاقات می‌کند و تلاش دارد روح خود را در ایام کریسمس پاك کند. نسخه اصلی فیلم، از جمله آثار کلاسیکی است که هر سال در ایام تعطیلات سال نو و کریسمس روی آنتن می‌رود./ امپایر آنلاین



آکشی‌کومار، رانویرسینگ، آجی‌دیوگان و سلمان‌خان در نقش‌های پلیسی خود

فیلم‌های پلیسی یکی از محبوب‌ترین گونه‌های سینمایی در بالیوود است

پلیس خوب و بد

کیکاووس زیاری
سینما

نبرد بین خیر و شر و دو نیروی خوبی و بدی در سینمای هند، یکی از مهم‌ترین و پرطرفدارترین سوژه‌ها به حساب می‌آید. در حالی که بخش شر و بد ماجرا را طیف وسیعی از جنایتکاران، دزدان، قاچاقچیان انسان و مواد مخدر و حتی سیاستمداران فاسد تشکیل می‌دهند، در قطب مثبت ماجرا معمولا فقط پلیس‌های خوب و فداکار و وظیفه‌شناس قرار دارند. در بسیاری از تولیدات بالیوودی این افسران و ماموران پلیس هستند که به دفاع از حقوق محرومان و کسانی برمی‌خیزند که حق قانونی و انسانی‌شان توسط عوامل خبیث داستان مورد اجحاف قرار گرفته است. این اتفاق در حالی رخ می‌دهد که در عالم واقعیت، رابطه چندان خوبی بین اداره پلیس و هنرمندان صنعت سینمای هند برقرار نیست و رسانه‌ها هر چند وقت یك بار، گوشه‌ای از این درگیری‌ها را افشا و علنی می‌کنند. بسیاری از منتقدان سینمایی و فعالان اجتماعی بر این باورند که رابطه بین پلیس و بالیوود، یك رابطه عشق/ تنفر است. آنها در حالی که با دست پیش می‌کشند، با پا پس می‌زنند! از یك سو تضاد و درگیری زیادی با هم دارند و از سوی دیگر، در فیلم‌های بالیوودی همیشه چهره‌ای خوب و موجه از پلیس به نمایش گذاشته می‌شود.

بسیاری از منتقدان سینمایی و فعالان اجتماعی بر این باورند که رابطه بین پلیس و بالیوود یك رابطه عشق/ تنفر است. آنها در حالی که با دست پیش می‌کشند با پا پس می‌زنند!

به نوشته نشریه ایندیا اکسپرس، خود ستارگان بالیوودی هم خیلی دوست دارند لباس ماموران پلیس را به تن کنند و نقش یك افسر از جان گذشته و وظیفه‌شناس را روی پرده سینما بازی کنند. نکته جالب، استقبال خوب تماشاگران سینما از این بازیگران در این نوع نقش‌هاست. اما مثل تمام شخصیت‌های سینمایی بالیوود که به دو دسته خوب و بد تقسیم می‌شوند، در فیلم‌های هندی هم پلیس خوب وجود دارد و هم پلیس بد. معمولا نقش پلیس خوب را ستارگان مشهور بازی می‌کنند و ایفای نقش پلیس بد، به‌عهده بازیگرانی گذاشته می‌شود که عموما نقش شخصیت‌های شرور داستان را در محصولات هندی به عهده دارند. بعضی وقت‌ها در یك فیلم هندی هر دو پلیس خوب و بد حضور دارند و در طول ماجرا درگیری‌هایی هم با هم دارند. بعضی وقت‌ها هم در غیبت پلیس بد، شخصیت پلیس خوب داستان تمام هم و غم خود را صرف مقابله با نیروهای شیطانی داستان می‌کند.

افسران بی‌باک

در بین بازیگرانی که لباس ماموران پلیس خیلی خوب به تنشان نشسته، می‌توان از سلمان خان و آجی دیوگان اسم برد. این دو در مجموعه فیلم‌های موفق «دابانگ» و «سینگهام»، در نقش افسرانی بی‌باك ظاهر می‌شوند که با حضورشان در سطح شهر، امان شخصیت‌های منفی را می‌برند و یك تنه با گروه‌ها و سازمان‌های سازمان یافته جنایتکاران مقابله می‌کنند. تا به حال و در یك دهه گذشته، سه قسمت از فیلم‌های دابانگ و سینگهام تولید شده و تمام آنها موفق به فروش‌های بالا در جدول گیشه نمایش سینماهای هند شده‌اند. این اکشن‌های خوش شانس، با بهره‌گیری از عنصر کمدی، هم زهر ماجراها را گرفته و هم حال و هوای متفاوتی به گونه پلیسی بالیوود داده‌اند.

آکشی کومار، بازیگر رزمی‌کار هم با بهره‌گیری از همین حال و هوا، در کمدی اکشن پلیسی «راودی تاتوره» در نقش افسری مسؤول ظاهر شد و به جنگ خلافکاران یك روستا رفت. قرار است قسمت‌های بعدی این فیلم هم ساخته شود. او برای سال جاری میلادی، «سوریاوانشی» را آماده نمایش کرده است. این بار او مدیر یك واحد عملیات ضد تروریستی است که وظیفه‌اش را در سطحی گسترده‌تر از یك روستای خوش‌آب و رنگ انجام می‌دهد.

پدرخوانده ژانر پلیسی

روهیت شتی را باید پدرخوانده ژانر پلیسی هند نامید. او نه تنها کارگردانی سوریاوانشی را به‌عهده داشته، بلکه دابانگ‌ها و سینگهام‌ها هم نام او را به عنوان کارگردان بر خود دارد! در کنار اینها، او سال قبل رانویر سینگ را وادار کرد لباس یك افسر پلیس را بپوشد و جلوی دوربین «سیمبا»ی او قرار گیرد. استقبال تماشاگران هندی از سینگ در لباس پلیس، خارج از حد انتظار بود. این فیلم اسپین آفی بر داستان مجموعه فیلم سینگهام است و قرار است مثل این فیلم، تبدیل به یك مجموعه دنباله‌دار سینمایی شود.

پلیس شدن ستارگان هندی، اختصاص به امروز ندارد و از گذشته‌های دور در سینمای این کشور آسیایی وجود داشته است. اکثر بازیگران کلاسیك بالیوودی حداقل یك بار این تجربه را داشته و در قالب ماموران اداره پلیس ایفای نقش کرده‌اند. معروف‌ترین آنها در بین تماشاگران ایرانی دیلیپ کومار در «قانون/ شاکتی» و شیشی کاپور در «دیوار» هستند. آمیتاب باچان که در هر دو فیلم در مقابل قانون و این دو افسر پلیس می‌ایستد و درام ماجرا را شکل می‌دهد، خودش بعدها در تعداد زیادی فیلم نقش افسر پلیس را به‌عهده گرفت. در کنار محصولات سرگرم‌کننده‌ای مثل «شاهنشاه»، باچان در فیلم‌های جدی‌تری چون «خاکی» چهره‌ای متفاوت از یك مامور پلیس را به نمایش گذاشت.

ماموران بزن بهادر؟

اما پلیس‌های فیلم‌های هندی همیشه ماموران بزن بهادری نبوده‌اند که با یك مشت، شخصیت منفی را روانه آسمان می‌کنند! در تعدادی از تولیدات بالیوودی، افسران پلیس به شکلی واقعگرا و دور از فانتزی و اکشن‌های صرف به نمایش گذاشته شده‌اند. در «مردانی» یکی از معدود محصولاتی که اختصاص به افسران زن اداره پلیس دارد، رانی موکرجی، پلیسی است که باید با یك باند قاچاق انسان مقابله کند. تصویری که او در این فیلم ارائه می‌دهد، یکی از صادقانه‌ترین و درست‌ترین تصاویری است که تا به حال سینمای هند از پلیس و اداره پلیس ارائه کرده است. در «یك چهارشنبه» هم آنوپام کر (که بیشتر برای نقش‌های کمدی‌اش شهرت دارد) افسر پلیسی است که باید هویت واقعی یك مرد بی‌باك و ناشناس را کشف و مانع از تحقق یك سری بمبگذاری در شهر بمبئی شود.

کوپر علیه دی کاپریو



از برادلی کوپر دعوت شده تا نقش اصلی «کوچه نایتمر» را به عهده بگیرد. این فیلم را گی یرمو دل تورو کارگردانی می‌کند و قبل از این اعلام شده بود لئوناردو دی کاپریو نقش اصلی آن را بازی خواهد کرد. فیلم نسخه دوباره‌سازی یك اثر کلاسیك به همین نام است. همزمان با اعلام خبر ساخت نسخه تازه، گفته شد دی کاپریو هم با آن همکاری خواهد داشت، اما واقعیت این است که او قرارداد بازی در کوچه نایتمر را امضا نکرده بود و فقط صحبت حضورش در این درام جنایتکارانه مطرح بود، اما رسانه‌های گروهی جلوتر از تهیه‌کنندگان فیلم، او را بازیگر آن کرده و سپس عذرش را خواستند!

فیلمنامه اقتباسی فیلم با نگاهی به داستان ویلیام لیندسی گرشام نوشته شده است. صنعت سینما یك بار دیگر در سال ۱۹۴۷ این داستان را با بازی تایرون پاور و جون بلوندل تبدیل به یك اثر موفق سینمایی کرد. داستان فیلم در ارتباط با استن چارلیسل، خلافکاری است که رودررویی‌اش با یك روانپزشك، ماجراهایی پیش‌بینی‌نشده را برایش رقم می‌زند. دل تورو فیلمنامه را با همکاری کیم مورگان نوشته و از تهیه‌کنندگان فیلم هم هست. شرکت مستقل فیلمسازی فوکس سرچلایت، تهیه‌کننده این درام پرتنش است./ ددلاین

تاییدیه تارانتینو!



کوئنتین تارانتینو در یك گفت‌وگوی تازه تایید کرد که قسمت بعدی «سفرهای ستاره‌ای/ پیشتازان فضا» را کارگردانی خواهد کرد، اما مشخص نکرد بالاخره کلید فیلمبرداری آن در چه زمانی خواهد خورد! از یکی دو سال قبل، بحث کارگردانی قسمتی از این مجموعه اکشن و علمی - تخیلی توسط تارانتینو مطرح بوده است. فیلمی که این فیلمساز جنجالی کارگردانی می‌کند، با درجه R اکران عمومی خواهد شد. به این ترتیب، بخش عظیمی از تماشاگران سنتی فیلم (که قشر نوجوان بین ۱۲ تا ۱۶ سال هستند) امکان تماشای آن را نخواهند داشت.

سری جدید سفرهای ستاره‌ای با بازی کریس پاین و زاخاری کوئینتو، نتوانست آن طور که باید و شاید رضایت خاطر منتقدان و دوستداران این مجموعه پرطرفدار و پرسروصدا را فراهم کند. تهیه‌کنندگان فیلم در کمپانی پارامونت امیدوارند نام و جادوی تارانتینو، حیات تازه و موفقی به محصولشان بدهد. تمام این بحث‌ها در شرایطی ادامه دارد که شنیده می‌شود کریس پاین و کریس همسورث برای بازی در قسمت تازه فیلم درخواست دستمزد بسیار بالایی کرده‌اند. این دو باید در نقش کاپیتان جیمز کرك و پدر او ظاهر شوند./ کولیدر

«گامبیت» بهاری می‌شود



تماشاگران سینما برای بهار ۲۰۲۰ با چانینگ تاتوم و شخصیت گامبیت او ملاقات خواهند کرد. اکشن ابرقهرمانانه و کمیك استریپی «گامبیت» را کمپانی فوکس قرن بیستم برای کمپانی والت‌دیزنی تهیه می‌کند. به دنبال الحاق این کمپانی به زیرمجموعه والت دیزنی، چراغ سبز تولید گامبیت هم صادر شد. منتقدان سینمایی عقیده دارند تاتوم با بازی در نقش گامبیت ابرقهرمان، وارد مرحله تازه‌ای از کارنامه سینمایی‌اش خواهد شد. گامبیت زائده‌ای بر داستان مجموعه موفق «مردان ایکس» است.

رید کارولین و جاش رتومر فیلمنامه این اکشن ماجراجویانه را نوشته‌اند و هنوز کارگردانی برایش انتخاب نشده است. با وجود این، کلید فیلمبرداری گامبیت اواسط فصل تابستان پیش رو زده می‌شود. والت دیزنی قصد دارد گامبیت را هم مثل دیگر محصولات ابرقهرمانانه صنعت سینما، به صورت یك مجموعه دنباله‌دار درآورد. شنیده می‌شود به این منظور قرارداد همکاری ده ساله با چانینگ تاتوم بسته شده است. تاتوم قبل از این در یکی دو فیلم کمیک استریپی، نقش گامبیت را به‌عنوان بازیگر مهمان بازی کرده است./ امپایر آنلاین

کمك تایوانی به «سه ایکس»



جی چو، بازیگر سرشناس تایوانی به کمك سازندگان چهارمین قسمت «سه ایکس» می‌آید تا فروش بیشتری را برای آن در جدول گیشه نمایش رقم بزنند. او نقش مقابل وین دیزل، بازیگر اصلی این اکشن ماجراجویانه و دلهره‌آور را بازی می‌کند. دی جی کاروسو، کارگردان فیلم می‌گوید آن را برای نمایش عمومی در تابستان ۲۰۲۰ آماده می‌کند. اوایل سال جاری میلادی، دیزل امتیاز تولید قسمت‌های جدید سه ایکس را از شرکت فیلمسازی ریولوشن استودیو خریداری کرد.

کاروسو که قسمت سوم فیلم را نیز دو سال قبل کارگردانی کرد، به تماشاگران وعده یك اکشن جذاب‌تر و دیدنی‌تر را داده است. سومین قسمت فیلم توانست در سطح جهانی (هم آمریکا و هم بقیه کشورهای دنیا) نزدیك ۵۰۰ میلیون دلار فروش کند. دیزل در قالب شخصیت خاویر کیج که یك ورزشکار و مامور ضد جاسوسی است، با یك توطئه بین‌المللی و خطرناك تازه روبه‌رو و راهی مبارزه با آن می‌شود. پیش‌بینی می‌شود حضور جی چو در فیلم، کمك زیادی به موفقیت مالی آن در قاره آسیا کند./ هالیوود ریپورتر

نگاه

آرا به نفع پاتینسن



جوانان بین ۱۸ تا ۲۹ سال، ترجیح می‌دهند رابرت پاتینسن را در نقش بتمن جدید سینما ببینند. یك نظرخواهی عمومی حکایت از آن می‌کند که اکثر پرسش‌شوندگان از تصمیم کمپانی برادران وارنر برای انتخاب پاتینسن راضی هستند. طی ماه گذشته، رقابت سختی بین این بازیگر و نیکلاس هالت برای ایفای نقش مرد خفاشی سینما جریان داشت.

با کناره‌گیری بن افلک از بازی در نقش بتمن، برادران وارنر مجبور به انتخاب بازیگر جوان دیگری به جای او شدند. انتخاب پاتینسن برای این نقش، با انتقاداتی از سوی منتقدان روبه‌رو بوده است. آنها عقیده داشتند برادران وارنر باید چهره مشهورتری را برای بازی در نقش ابرقهرمان مجموعه اکشن و کمیك استریپی «بتمن» انتخاب می‌کرد. پاتینسن تجربه حضور در مجموعه چهار قسمتی و پرفروش «گرگ و میش» را دارد./ ورایتی

بازی تازه با «تاج و تخت»



شبکه تلویزیونی اچ.بی.او قصد رها کردن گنج پولساز خود «بازی تاج و تخت» را ندارد و پیش‌تولید سری جدید این درام دوره‌ای تاریخی شروع شده‌است. این مجموعه پیش‌درآمدی بر داستان نسخه اصلی است و داستان آن، سال‌ها قبل از شروع داستان سری اول اتفاق می‌افتد. کار فیلمبرداری آزمایشی مجموعه تازه، بی‌سروصدا شروع شد. جین گلدمن، خالق و تهیه‌کننده اصلی سری جدید است. او داستان مجموعه را با همراهی جورج آر آر مارتین، نویسنده مجموعه کتاب بازی تاج و تخت نوشته است. نائومی واتس، بازیگر اصلی سری جدید است و تعدادی از چهره‌های کمتر شناخته‌شده دو دنیای سینما و تلویزیون، دیگر نقش‌های مجموعه را به عهده دارند. هنوز نامی برای مجموعه انتخاب نشده، اما گروه سازنده در شهر بلفاست چادر زده‌اند و مدت زمانی طولانی در آنجا اقامت خواهند کرد./ اسکرین اینترنشنال

لبخند بر لبان سلمان خان

«بهارات» درام تاریخی تازه سلمان خان، در سیزدهمین روز نمایش عمومی در هند ۲۰۰ کروری (حدود ۳ ۲ میلیون دلار) شد. با توجه به رقم هزینه تولید ۱۷۰ کروری فیلم، می‌توان به آن لقب یك کار پرفروش را داد. البته تحلیلگران اقتصادی سینما انتظار فروش و موفقیت بالاتری را برای فیلم داشتند، اما همزمانی نمایش عمومی بهارات با برگزاری مسابقات جهانی کریکت، باعث افت استقبال تماشاگران از آن شد.

تهیه‌کنندگان بهارات در عین حال خبر از موفقیت ۳۰۰ کروری آن در بقیه کشورهای دنیا می‌دهند. در یکی دو سال اخیر، استقبال از محصولات بالیوودی در خارج از هند افزایش چشمگیری پیدا کرده است. در بهارات سلمان نقش مردی را بازی می‌کند که به بازخوانی خاطراتش از دوران قبل از استقلال هند از استعمار بریتانیا تا زمان حال می‌پردازد./ ایندیا اکسپرس