



۱۰

کتاب خاطرات سازنده آهنگ «خمینی ای امام» منتشر شد

خاطراتمان زنده می‌شوند



۱۱

گزارش جام جم از پرفروش‌های سینما و معرفی تازه‌های در راه

چه خبر از اکران؟



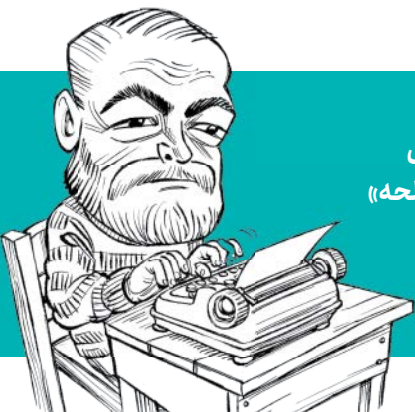
۱۲

در آستانه سالمرگ ارنست همینگوی سراغ ترجمه‌های فارسی ۲ کتاب مشهور او در ایران رفتیم؛ «پیرمرد و دریا» و «وداع با اسلحه»

با پیرمرد چه کردیم؟!

فرهنگ

سه‌شنبه ۱۱ تیر ۱۳۹۸ :: شماره ۵۴۲۰



پشت صحنه

يك روز معمولی

يك روز معمولی! معمولی! معمولی! البته برای فرهنگ‌عرض می‌کنیم وگرنه تنور دیگر حوزه‌ها داغ‌داغ است. مثلاً همین همکاران ما در گروه سیاسی. این روزها اوج کارشان است. هرچند برخلاف سوزه‌ها و مطالب ملتپه‌ی که در دست دارند، هر سه همکار گروه سیاسی، آرام و بی‌سر و صدايند اما توی حوزه‌شان این روزها تا دلتان بخواهد خبر و حرف و حدیث و سوزه‌است. همین نمونه‌اخیر مگر کم چیزى است؟! این‌که ذهن‌ها همه رفته‌سوى برجام و اینستکس و سطح غنى‌سازی و گذشتن از مرز ۳۰۰ کیلوگرم! این اما چیزى از وظایف صفحات فرهنگی کم‌نمی‌کند.

و اما بعد... اجازه بدهید از همین صفحه شروع کنیم. همکارمان آذر مهاجر دوباره در غوری که در عالم رسانه داشته، دست پر آمده و حسابی هم سوزه‌اش مربوط به وقایع و حوادث روز است. مهاجر که به جز تبصر در پیگیری سوزه‌های خانم ماربل‌طوری، مهارت‌های دیگری هم در چنته دارد. امروز رفته سراغ يك سوزه مهم که در ظاهر خیلی به صفحات فرهنگی ربطی ندارد. از آنجایی که بچه‌های فرهنگی از آب، کره فرهنگی می‌گیرند از این سوزه ظاهراً سیاسی هم يك کره چرب فرهنگی گرفته‌اند. یحتمل در جریان هستيد که چند وقتی است که بازار برگزاری دادگاه‌های مفاصد اقتصادی، داغ‌داغ است. این وسط تصویر يك نماینده‌داستان‌جوان که خیلی راحت و بدون لکنت و صریح جلوی متهمان می‌ایستد و مستدل و مستند راجع به تخلفات و اتهامات‌شان حرف می‌زند هم خیلی دست به دست می‌شود. حالا اینها چه ربطی به فرهنگی دارد؟! عجله نکنید!

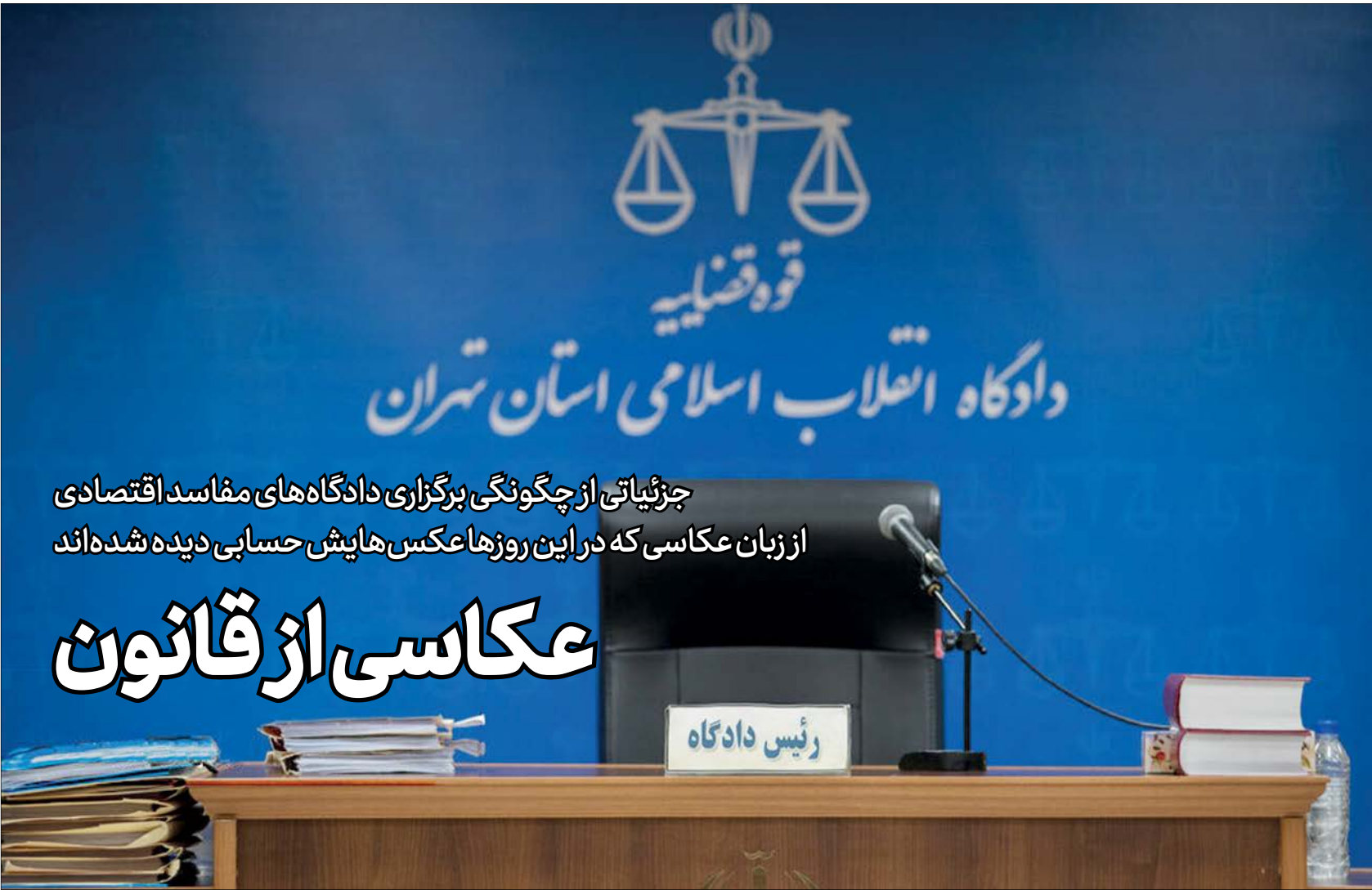
اجمالاً در جریان هستيد که به جز خبرنگاران اقتصادی، عکاسان هم از دیگر صنفی هستند که در چنین رویدادهایی حضور دارند. همین نخ‌باريك ماجرا باعث شد تا مهاجر ببرد سراغ یکی از همین عکاس‌ها و درباره این دادگاه‌ها نماینده جوان داستان با او حرف بزند. گزارش و گفت‌وگویی که از قضا جذاب هم درآمده است. این شما و این گزارش مهاجر در همین صفحه!

सानاز قنبری هم که این روزها چهار موتور به حال فعالیت است و همین دیروز يك تنه دو صفحه از چهار صفحه فرهنگی را به نام خود سند زده بود امروز هم با يك گزارش اجمالی از وضعیت گیشه و فیلم‌های جدیدی که در راه هستند به صفحه ۱۱ سینما آمده. اگر می‌خواهید بدانید فیلم‌های اخیر چقدر فروخته‌اند و همچنین چه فیلم‌های دیگری درآهند، گزارش قنبری را از دست ندهید.

در صفحه ۱۲ اما سراغی گرفته‌ایم از جناب ارنست همینگوی، نویسنده و ماجراجوی نامدار که این روزها سالم‌گش است. زینب مرتضایی‌فرد و صابر محمدی رفته‌اند توی نخ جناب ارنست و مطالب جذابی از زندگی و آثارش بیرون کشیده‌اند.



عکس: شیماسمجدی / ایسنا



جزئیاتی از چگونگی برگزاری دادگاه‌های مفاصد اقتصادی از زبان عکاسی که در این روزها عکس‌هایش حسابی دیده شده‌اند

عکاسی از قانون

اسناد و مدارک! طبیعی است که تصویر سوم بخش تأثیرگذارتری از واقعیت را نمایش می‌دهد اما همچنان بخشی از واقعیت است.

يك روایت کاملاً شخصی

شیماسمجدی، پیش از حضور در دادگاه‌های مجرمان اقتصادی، هرگز در هیچ دادگاهی عکاسی نکرده بود اما تصورش از دادگاه‌ها با آنچه در واقعیت می‌دید تفاوت زیادی نداشت به جز دو مورد؛ یکی قطر پرونده‌ها و دیگری تعداد وکل!

این عکاس می‌گوید: می‌دانم که بر اساس قانون، متهمان اجازه دارند که وکیل داشته باشند اما گاهی به خودم می‌گویم واقعاً نیاز به حضور این تعداد وکیل هست؟! مخصوصاً وقتی برخی از این وکلا با توضیحات کردن کنش‌ها و واکنش‌های لحظه‌ای افراد بستگی دارد. مسجدی می‌گوید: وظیفه کاری ما، گزارش واقعیت‌هاست و باید به آنچه در محیط رخ داده وفادار بمانیم. قرار نیست با شیوه‌ها و تکنیک‌های عکاسی واقعیت را مخدوش کنیم اما این احتمال وجود دارد که من از نماینده دادستان سه عکس بگیرم؛ یکی در حالی که گوش می‌دهد، یکی در حال خواندن کیفرخواست و یکی هم در حال نشان دادن

کمی و سوسه‌کننده به نظر می‌رسد؛ این‌که بتوانی از نزدیک متهمان اقتصادی و اخلاص‌گران را ببینی، روند بررسی پرونده‌های آنها را دنبال کنی و سر در بیاوری که آنها چطور توانسته‌اند نظام اقتصادی کشور را مختل کنند. خوشبختانه عکاسان خبری از آن دسته آدم‌هایی هستند که اگر دچار این وسوسه شدند، بن بست پیش رویشان قرار ندارد و احتمالاً با يك برنامه‌ریزی و هماهنگی ساده بتوانند در دادگاه این دسته از متهمان حضور پیدا کنند. آنها علاوه بر این‌که بودن در فضای دادگاه را تجربه می‌کنند و متهمان، قاضیان، موکلان و جریان دادرسی را از نزدیک می‌بینند، تصاویری از آنها ثبت و ضبط می‌کنند که از طریق رسانه‌هایشان در اختیار مردم قرار می‌گیرد. این تصاویر اگرچه تمام واقعیت نیستند اما بخش مهمی از آن محسوب می‌شوند و جالب این‌که تا امروز بسیار هم مورد توجه قرار گرفته‌اند.

عکس‌های مربوط به دادگاه‌های جرایم اقتصادی، در رسانه‌های رسمی منتشر و در فضای مجازی دست به دست می‌شوند و از میان آنها جریان‌هایی هم شکل گرفته، مثل جریان مثبتی که درباره رسول قهرمانی، نماینده دادستان تهران در این دادگاه‌ها ایجاد شده است. درباره حضور در دادگاه‌های جرایم

اقتصادی و عکاسی از این پرونده‌ها با شیماسمجدی، عکاس خبرگزاری ایسنا صحبت کرده‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

معمولاً قاضی فقط شونده است و با دقت به اظهارات طرفین، گوش می‌دهد که در چنین مواردی نمی‌توان عکس ویژه یا خاصی از او گرفت. بر اساس توضیحات مسجدی، بهترین عکس‌ها زمانی گرفته می‌شوند که افراد حاضر در دادگاه کنش و واکنش محسوسی داشته باشند. او می‌گوید: وقتی نماینده دادستان اسناد و مدارک را در مقابل دفاعیه متهمان رومی‌کند، يك لحظه مناسب برای عکاسی هست و همین طور که دیده‌اید این عکس‌ها مورد توجه قرار گرفته و دست به دست شده است. این عکاس با همه اینها، تأکید دارد که عکاسی از فضای دادگاه، ارائه يك گزارش تصویری واقع‌گرایانه است و



آذر مهاجر

ادبیات و هنر

سختگیری هست، اقتدار هم

از نگاه عکاس ایسنا، مهم‌ترین ویژگی دادگاه‌های رسیدگی به جرایم اقتصادی، سختگیری و اقتدار این دادگاه‌هاست. او اقتدار این دادگاه‌ها را مثبت ارزیابی می‌کند و سختگیری‌های آن را برای عکاسان دست‌وپاگیر توصیف می‌کند.

بر اساس توضیحات شیماسمجدی، همه چیز بسیار حساب‌شده است و روند دادگاه منظم و دقیق برگزار می‌شود. او تشریح می‌کند: به عکاسان يك تا دو دقیقه فرصت می‌دهند تا از ورود متهمان عکاسی کنند و بعد از آن باید در محدوده مشخصی که برای آنها تعریف شده، کارشان را انجام دهند. موقعیت‌ها و حواشی هر دادگاه عکس بگیریم. به گفته مسجدی، روند برگزاری دادگاه‌ها بسیار جدی و مقتدرانه برگزار می‌شود ولی سختگیری‌هایی صورت می‌گیرد که کمی عکاسان را محدود می‌کند. گاهی از میان ده‌ها عکس تعدادی از آنها اجازه انتشار پیدا می‌کنند.

حاشیه‌سازی نداریم

مهم‌ترین نکته‌ای که به اعتقاد عکاس ایسنا در پوشش تصویری برگزاری دادگاه‌های اقتصادی اهمیت دارد، گزارش کردن واقعیت‌هاست. شیماسمجدی می‌گوید: در طول برگزاری دادگاه، افراد حاضر در جلسه اعم از قاضی، دادستان و موکلان و متهمان ممکن است واکنش‌های متعددی داشته باشند. مهم این است که شما به عنوان عکاس کجا هستید، چه زاویه‌ای انتخاب کرده‌اید و کدام لحظه و کدام واکنش از این افراد را ثبت می‌کنید. به گفته او گاهی ممکن است دادستان یا نماینده‌اش فقط کیفرخواست را بخواند و هیچ کنش خاصی در چهره و رفتارشان مشهود نباشد یا مثلاً در جلسه اول،

نویسنده‌ها به خط!

مدیرعامل مؤسسه خانه کتاب از اعطای وام ۱۵ تا ۹۵ میلیون تومانی به اهالی قلم خبر داده. حالا این‌که در این گرانی‌ها با این مبلغ چه کار درخوری می‌شود داد احتمالاً سوال خوبی است که طبعاً خود آقای مدیرعامل باید پاسخ دهند. نیکنام حسینی‌پور که با خبرگزاری آنا گفت‌وگو می‌کرده این خبر را داده و گفته: واقعیت این است که اهل قلم و پدیدآورندگان کتاب با مشکلات مالی عدیده‌ای در زندگی شخصی‌شان مواجه هستند. خیلی از ناشران ما برای چاپ اثر، درصدی از هزینه تولید کتاب را از مؤلف می‌گیرند. برخی برای تولید اثر نیز مشکلات زیادی دارند. از سال گذشته ریزنی‌هایی را با بانک صادرات شروع کردیم و نهایتاً منجر به توافق‌نامه‌ای بین خانه کتاب و بانک صادرات شد تا يك سری تسهیلات در اختیار اهل قلم قرار گیرد.

وی با اشاره به این‌که پرداخت این تسهیلات از ابتدای هفته آغاز شده است، بیان کرد: کارگروه وام در خانه کتاب تشکیل خواهد شد تا اهالی قلم را برای دریافت وام معرفی کند. رقم این تسهیلات حداقل ۱۵ میلیون تومان و حداکثر ۵۰ میلیون تومان پیش‌بینی شده است که استثنائاً در برخی موارد ۹۵ میلیون تومان هم اهدای تسهیلات خواهیم داشت.

مدیرعامل مؤسسه خانه کتاب درباره پرداخت تسهیلات به کتابفروشان نیز گفت: دوستان ما در کارگروه وام فعال هستند و قصد دارند این تسهیلات را به کتابفروشان نیز بدهند. برای این کار منتظر تخصیص اعتبار از طرف سازمان برنامه و بودجه و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هستیم.



حسینی‌پور با اشاره به سطح‌بندی شدن اهالی قلم توضیح داد: امسال در نمایشگاه کتاب برای اولین بار این‌نامه قبلی اهل قلم را کنار گذاشتیم و آیین‌نامه جدید با سطح‌بندی اهالی قلم تنظیم کردیم. ما اعتقاد داریم اهالی قلم باید سطح‌بندی شوند و پنج سطح را برای این منظور در نظر گرفتیم، که بن کتاب هم با در نظر گرفتن این سطح‌بندی توزیع شد.

وی در ادامه افزود: نویسندگانی که برگزیده کتاب سال شده یا کتابش در جوایز و جشنواره‌ها مورد توجه قرار گرفته است، با نویسندگان نوقلم و افراد دیگری که با کتاب‌سازی وارد گروه اهالی قلم و کتاب شده‌اند، تفاوت دارد و برای اختصاص تسهیلات و وام نیز با همین نگاه پیش می‌رویم.

مدیرعامل مؤسسه خانه کتاب ضمن بیان این‌که هر کسی که کتابی می‌نویسد، اهل قلم نیست، اظهار کرد: افرادی اهل قلم محسوب می‌شوند که تأثیرات اثر تولید شده آنها را در جامعه می‌بینیم. درباره کتاب آنها بحث شده، نشست و نقد برای آنها برگزار می‌شود و از راه نوشتن کسب درآمد می‌کنند.

