آغاز تصویربرداری «ایرونی‌جات» در شهرک غزالی

با آغاز ضبط «ایرونی جات» این مسابقه به‌زودی با اجرای سام نوری از شبکه ایران‌کالا روی آنتن می‌رود.

به گزارش جام جم، مسابقه ایرونی جات که حمایت از کالای ایرانی را هدف قرارداده، به کارگردانی رضا مهرانفر و تهیه‌کنندگی سیدحسین هادیان‌فر در قالب یک مسابقه تلویزیونی ۵۰ قسمتی تولید می‌شود. ضبط این مسابقه در استودیویی در شهرک سینمایی غزالی آغاز شده است. افراد با سنین مختلف می‌توانند در این مسابقه شرکت کرده و ضمن رقابت برای تعیین بهترین و مناسب‌ترین قیمت کالاهای مختلف، جوایز ارزنده‌ای را دریافت کنند. ایرونی جات شامل بخش‌ها و مراحل مختلفی است که اجرای آن را سام نوری بازیگر نام‌آشنای سینما و تلویزیون به عهده دارد. دکور بزرگ و ویژه‌ای برای ایرونی جات به عنوان اولین مسابقه بزرگ شبکه ایران‌کالا طراحی شده است که به‌زودی در ۵۰ قسمت ۶۰دقیقه‌ای روی آنتن خواهد رفت.

عکس: جاوش همایوندی

نقش پرچالش جیسون رضاییان

تند گاندو ادامه دارد

واقعی این شخصیت در خبرها و فضاهای مختلف خورده باشد، متوجه این شباهت شده‌اید. ایفای این نقش به طور حتم از جنبه‌های مختلفی برخوردار است و در کنار به رخ کشیدن توانایی‌های هنرمند، با سختی‌هایی همراه است که حساسیت‌های موجود، هر چه بیشتر به آن دامن می‌زند. پیام دهکردی که به قول خودش پلان به پلان با احساس مسوولیت در تمام لحظه‌ها دیالوگ می‌گفته و گاه در خلوت خود برای تمام تلخی‌هایی که گریبان گیر مملکتمان شده اشک می‌ریخت، عهده‌دار این نقش شده بود. بازیگری که به دنیای تخصصی تئاتر تعلق دارد و این روزها ساکن لاهیجان شده است. او که آن جا هم در موسسه فرهنگی هنری امید پیام دهکردی، مشغول تدریس است، به تازگی در یکی از سفرهایش به تهران، مهمان جام جمی‌ها شد و از فراز و نشیب دنیای جیسون رضاییان گفت.

من در پامنار راه می‌رفتم پیک موتوری داد زد گفت «ما تا دینش پات هستیم.» پشتم لرزید. من کسی نیستم، بازیگرم و یک نقشی را بازی کردم. آبرومند کارم را می‌کنم. می‌خواهم بگویم مردم تشخیص می‌دهند. وقتش است مسؤولان از خواب گران به پا خیزند و بیدار شوند. علتش از نگاه من آدم فرهنگ اگر بپرسند چرا این‌طور شد می‌گویم صداقت بود وگرنه از نظر ساخت فیلمبرداری، بازی‌ها، قدرت فیلمنامه و خیلی نکات فنی دیگر ما کارهایی داریم که از گاندو بهتر هستند.

مردم با عکس العملی که در برابر گاندو داشتند نشان دادند چه می‌خواهند. با رفتارشان گفتند ما را این‌قدر حقیر نکنید که بگویید فقط دنبال فیلم‌های عشق مثلثی هستیم. ما دنبال حرف حساب و نگاه درست هستیم. این نگاه درست را اگر ایجاد کردیم قطعا آنچه باید، رخ می‌دهد و مردم هم تشخیص می‌دهند و دوست دارند. من خودم در موسسه‌ای که در لاهیجان زدم بارها گفته‌ام افتخار می‌کنم در یک کلاس البته اگر عکسی از آن منتشر شود می‌توانید ایران را در آن ببینید. در کلاس هنرجویی داریم چادری و دیگری با روسری. اینها همه در یک هدف واحد دارند حرکت می‌کنند. می‌خواهند بازیگر و نویسنده و... شوند. این زیباست، عظمت بشر به تکثرش است. که حالا تو بتوانی این حجم از گونه گونی را دعوت کنی به سمت خودت جذبش کنی و بگویی بیا با ما. چرا از جای دیگری خوراک بگیری. آن هم از جایی که خائن بودنشان به همه مردم ثابت شده است. آن هم نه الان که قبل از انقلاب هم در حال خیانت به ایران بوده‌اند. بعضی اوقات در کلاس بحث می‌شود و دانشجویان فکر می‌کنند اگر ما می‌گوییم فلان رسانه بیگانه خیانت می‌کند، منظورمان این است که الان دارد خیانت می‌کند. نخیر. ما منظورمان این است که زمان پهلوی هم اینها خیانت کردند و همین حالا هم مشغول انجام این فعل کثیف هستند. من اگر در رسانه ام آنچه را که مردم در صدد دانستنش هستند صادقانه بگویم چه ضرورتی دارد مردم بروند سراغ رسانه بیگانه.

شما خودتان هم مواجهه ای با این شبکه‌ها داشته اید و تا به حال از آنها استفاده‌های معمول برخی هنرمندان را کرده‌اید؟

یک بار یکی از همین رسانه‌های بیگانه با من تماس گرفته بود مصاحبه کند به دو دلیل یکی این‌که یکی از شاگردان در کهریزک کشته شده بود و یکی دیگر هم برای کاری که کارگردانی کرده بودم و توقیف شد. گفتم مصاحبه نمی‌کنم. گفتند برای چه؟ ما تلفن زدیم که به داد شما برسیم. گفتم اول این‌که من هیچ وقت شما را دلسوز این سرزمین ندیدم. ثانیا من هر حرفی خواستم در مملکتم زدم و در رسانه‌ها بیان شده‌اند. ثالثا در مملکت من قانونی وجود دارد که من هنرمند از مصاحبه با شما منع شده‌ام. بخواهم و نخواهم باید قانون را رعایت کنم.

شما از صدا و سیما انتقاد می‌کنید. کمی صریح‌تر و مصداقی‌تر موارد مورد نقدتان را بیان کنید.

قصد من از بیان انتقاداتم این است که بگویم اگر جایی کیفیت‌اش افت کرده که من به این موارد ورود نمی‌کنم، فی نفسه برکتش برای جامعه ما بود که در برهوت ریا و فقدان صداقت با مردم صادقانه حرف زد و گفت ببینید ما داریم از خودمان شروع می‌کنیم، ببینید ما اشتباه کردیم و می‌خواهیم اعتراف کنیم، می‌خواهیم اصلاحش کنیم.

یعنی «گاندو» از مردم دلجویی کرد؟

بارها گفته‌ام زمانی می‌رسد که گفتن این‌که اشتباه کردیم هم می‌تواند دیر باشد. هر چه زودتر باید به این نقطه شکوهمند رسید و به مردم گفت ما اشتباه کردیم. نسبت به آنچه شما آن را به ما تفویض کرده بودید، نادرست عمل کردیم و باعث شدیم دل شما بشکند و ناآگاهانه برویم سراغ چه و چه و... قاعده را عرض می‌کنم.

برای همین وقتی سریال «گاندو» پخش می‌شود و حجمی از صداقت به سمت مخاطب پرتاب می‌شود. مردم شوکه شده و باورشان نمی‌شود افسرده بالای سازمان امنیت به بالادستش بگوید ببینید ما ۴۰ سال است می‌گوییم شرایط حساس کنونی. تمام نشد این شرایط؟ مخاطب با خودش می‌گوید ببین این هم دارد حرف مرا می‌زند. مات تصویر می‌شود و همراهی‌اش می‌کند.

درباره انتقادهایی که از «گاندو» شد چه نظری دارید؟

«گاندو» با همه اشکالاتی که دارد و حتما هم دارد، با همه نقدهایی که به آن شده، سهوا غفلتی شده یا ما به‌عنوان رسانه به سمت بیان صادقانه با مردم رفته بودیم، سمت شبکه‌های بیگانه نمی‌رفتند. ما اشتباه کردیم. من بعنوان یک آدم فرهنگی اینها را واکاوی می‌کنم. وگرنه سیاسی نیستم و اتفاقات این حوزه به من ربطی ندارد. می‌توانم مثال‌های فرهنگی فراوانی برایتان بزنم که بعنوان آدم‌های فرهنگی اشتباه کرده و کنش‌های فرهنگی میلیونی غلط را دامن زده‌ایم. ما ربنا را پخش نمی‌کنیم. اثری که خود استاد شجریان هم اجازه پخشش را داده است. از طرف دیگر اثری است که می‌شود گفت به هیچ کس متعلق نیست و متعلق به حافظه مذهبی جامعه ایران است. ما با ربنا زندگی کرده‌ایم، حالا رسانه هم آن را پخش نکند، مردم خودشان موقع افطار پخش می‌کنند. من خودم همین کار را می‌کنم.

ما در برابر تاریخی که در آن زندگی می‌کنیم مسؤولیم و نمی‌توانیم پدیده‌ها را نادیده بگیریم یا مقطعی گذرا و در لحظه واکاوی کنیم. این نگاه اشتباه و افراطی دهه هفتاد هم در ایران بوده است. من را بخاطر آلبوم بیداد شجریان که فکر می‌کردند سیاسی است بازداشت کردند. حالا باید بگوییم به داد برسید در مدرسه ساسی مانکن پخش می‌شود. این شده محصول عملکرد ما. ما تا زمانی که واقعیت را یعنی آنچه هستیم را با همه قلبمان نپذیریم و تصمیم نگیریم با مردم صادقانه رفتار کنیم باور کنید اوضاع از این هم بدتر می‌شود.

شما گاندو را پدیده‌ای می‌دانید که صادقانه با مردم حرف زده و عمیقا هم همراهشان کرده است. آیا این سریال می‌تواند در نظر شما نقطه عطفی در برنامه‌های رسانه ملی باشد؟

من فکر می‌کنم با این سریال و واکنش‌هایی که از مردم در فضای مجازی و واقعی گرفتیم، نوزایی و رنسانس رسانه در جمهوری اسلامی کلید خورده است. زمان، زمان رنسانس است و در این رنسانس هر جریانی که عقب بماند در قرون وسطی زندگی خواهد کرد.

باید همه با که نگاه تجمیع شده برای یک هدف و یکپارچه شروع کنند به اصلاح امورات. دیگر این نیست که ما بگوییم فلان رسانه چون مثلا این طیف اصولگرا در آن است، را نادیده بگیریم. آگاهی دیگر اصلاح طلب و اصولگرا و... برنمی‌دارد. ما با یک نگاه تجمیع شده، لشکری واحد خواهیم بود که در یک سرزمین واحد که اسمش ایران است، حرکت کنیم تا بتوانیم این سرزمین را نجات دهیم. به نظرم شکرانه دارد که توانستیم با گاندو مردم را بنشانیم پای تلویزیون.

کمی به سریال برگردیم. فکر می‌کردید مردم تا این حد درگیر شخصیت‌ها شوند؟

خیلی‌ها به من می‌گفتند مایکل ته ماجرا توبه می‌کند! می‌گفتم این آدم آنطرف آب راست راست می‌گردد از فرصت هم استفاده کرده و کتابش را هم چاپ کرده است. دارد کارش را می‌کند. بعد هم این اتفاق مستند است. مایکل را تبادل می‌کنند، می‌رود. می‌گفتند نه مایکل آخرش باید به رستگاری برسد.

به ملاقات با جیسون رضاییان فکر کرده اید؟

بله اما واقعا نمی‌دانم چه بگویم اگر ببینمش و مثلا بگویم خیلی بدی و این حرف‌ها که پوپولیستی است. برای من که اهل فرهنگ هستم و سعی می‌کنم با پدیده‌ها جدی برخورد کنم نه خطی و قشری، فکر می‌کنم فصل موثری است که با صحبت کنم و ماجرا را واکاوی کنیم.. به همین دلیل دوست دارم اگر او را دیدم گفت و گویی داشته باشیم تا چند سوال جدی از او بپرسم.

با بقیه اعضای واقعی تیم گاندو چطور؟ ملاقات داشتید؟

یله مثلا وقتی محمد را دیدم به دوستم گفتم انگار شهید خرازی زنده شده بود. او جوان بسیار با انرژی و باهوشی است که نقشش هم خوب از آب درآمده بود.

نکته‌ای که در مورد گاندو وجود دارد، این است که مردم از همه اقشار آن را دیده و پسندیده بودند موضوعی که در نظرسنجی صدا وسیما هم وجود داشت...

بله این بازخوردها واقعا جالب هستند. هیچ ارگانی نباید وارد این خطای استراتژیک شود که مملکت را من نجات می‌دهم و اگر چنین باشد، باخته است. واقعیت این است که همه در یک تن واحد باید حرکت کنند. اشکال از زمانی ایجاد می‌شود که برخی رسانه‌ها در گروه‌های مختلف به نوعی سایه هم را می‌زنند و این همراهی اتفاق نمی‌افتد. هر افتخاری رخ دهد برای همه ایران و هر ننگی نیز همین‌طور، سپاه و دولت و... ندارد.

و در آخر چه خبر از گاندو ۲؟

من آرزو کرده‌ام که دیگر گاندو و امثال آن ساخته نشود، یعنی آن قدر پاکی وجود داشته باشد که دیگر چنین مواردی دستمایه فیلم‌ها نشود، اما با این اوضاعی که می‌بینیم فکر می‌کنم تا گاندو ۸۰۰ باید ساخته شود. در گاندوی دو هم شاید در قالب یک نقش دیگر حضور داشته باشم، مجموعه‌ای که به احتمال قریب در تداوم همین موضوعات است.

> جالب است که حتی برخی افراد مخالف نظام جمهوری اسلامی هم سریال را دنبال کردند و به آن واکنش نشان دادند. برای خودم عجیب بود که برخی از این افراد می‌گفتند تکرار «گاندو» را هم تماشا می‌کنند. اما در پاسخ این‌که چرا «گاندو» این همه میان مردم جا باز کرد، فقط می‌توانم یک کلمه بگویم صداقت

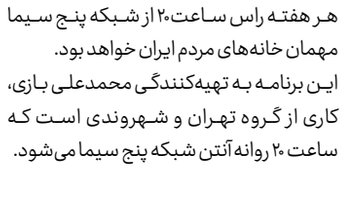
نگاه

امید لاهیجان

چند سالی می‌شود که در لاهیجان زندگی می‌کنم؛ در آنجا با آن که سعی کردیم تا در حوزه فرهنگ حرکتی را انجام دهیم، هنوز چندان حمایتی در این زمینه نمی‌شود. در این موسسه بالای چند میلیارد سرمایه گذاری شخصی شده ولی همچنان تنها هستیم. جالب است بدانید که از ابتدا سعی‌مان این بود تا همه بتوانند در این فضا حاضر شوند؛ به طوری که ما در موسسه دانشجوی طلبه و محجبه هم داشتیم چراکه اینجا فیلتری در کار نیست و به همین دلیل اسم موسسه امید است.

اخبار

از طرح ترافیک تا سفرهای تابستانی در «تهران ۲۰»



برنامه «تهران ۲۰» دیروز میزبان سردار محمدرضا مهماندار، رئیس پلیس راهور تهران بزرگ بود.

به گزارش روابط عمومی شبکه پنج سیما، سردار مهماندار با حضور در استودیوی برنامه تهران ۲۰ پیرامون برنامه‌های پلیس راهور برای سفرهای تابستانی (مراقبت سفر)، خودروهای دودزا، طرح ترافیک صحبت و پاسخگوی سؤالات مجری برنامه بود.

همچنین در این برنامه ارتباط تلفنی با محسن پورسیدآقایی، معاون شهردار و رئیس سازمان حمل و نقل ترافیک شهرداری تهران برقرار شد.

مخاطبان محترم برنامه پیام‌های خود را راجع به موضوعات و محورهای برنامه از طریق سامانه پیامکی ۱۰۰۰۰۵۲۰ با ما درمیان گذاشتند.

تهران۲۰، برنامه پرمخاطب و نام‌آشنا برای مردم ایران، مخصوصا پایتخت‌نشینان، سه شب از شب‌های هفته را میزبان خانه‌های شهروندان است.

تهران ۲۰ با اجرای محمد دلاوری در روزهای زوج هر هفته راس ساعت۲۰ از شبکه پنج سیما مهمان خانه‌های مردم ایران خواهد بود.

این برنامه به تهیه‌کنندگی محمدعلی بازی، کاری از گروه تهران و شهروندی است که ساعت ۲۰ روانه آنتن شبکه پنج سیما می‌شود.

تجلیل ۱۵۵ نماینده از سریال گاندو

۱۵۵ نماینده مجلس با امضای بیانیه‌ای از سریال گاندو تجلیل کردند.

به گزارش جام جم، در پایان جلسه علنی نوبت عصر روز دوشنبه مجلس شورای اسلامی بیانیه‌ای با امضای ۱۵۵ نماینده در حمایت از مجموعه تلویزیونی بصیرت‌افزای گاندو قرائت شد.

متن کامل این بیانیه به شرح زیر است:

در تاریخ پرفراز و نشیب انقلاب اسلامی واقعیتی وجود دارد که یادآوری و تبیین آن برای نسل‌های آینده ضروری است تا بدانند گذشتگان خود چگونه عملکردی داشتند و از آن برای مسیر آینده پند بگیرند.

در این میان سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی همواره در روشنگری جامعه و بصیرت‌افزایی نقش راهبردی منحصر به فرد و تعیین‌کننده داشته است و مردم نیز به‌رغم هجمه سنگین رسانه‌های معاند همواره به رسانه ملی اعتماد داشته‌اند، مردم در عین این اعتماد همواره از صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران مطالبه بهترین مجموعه‌های تلویزیونی را دارند که با صداقت و شفافیت آنچه را باید بدانند اعلام کند.

مردم وقتی با همه مشکلات ریز و درشت اقتصادی خود پای یک مجموعه تلویزیونی با این موضوع می‌نشینند و با آن ارتباط برقرار می‌کنند یعنی این‌که همچنین با اعتقاد پای ارزش‌های انقلاب اسلامی ایستاده‌اند و به رغم ایرادهای به حق خود می‌دانند چه گوهری را در عصر کنونی در اختیار دارند.

نمایندگان ملت ایران با قدردانی از بازیگران، عوامل و گروه تولید و تهیه سریال موفق گاندو و ریاست صدا و سیما حمایت خود را از تولید چنین مجموعه‌های تلویزیونی اعلام می‌کنیم و امید داریم جامعه رسانه‌ای کشور با صدور ارزش‌های انقلاب اسلامی از راه تبلیغات صحیح، گام‌های محکمی در بالندگی اقتصادی، سیاسی، فرهنگی و اجتماعی کشور بردارد و ملت ایران با بهره‌مندی از این قبیل اقدامات همواره بر بلندای افتخار بایستد و به ایران اسلامی خود ببالد.

آگهی فراخوان

شماره مناقصه ۰۴/۱۱۵-۹۸

نوبت اول

- نام سازمان مناقصه‌گزار: سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران
- موضوع مناقصه دو مرحله‌ای: اجرای محوطه سازی دیتا سنتر به شرح اسناد مناقصه
- مهلت دریافت اسناد: از تاریخ چاپ نوبت دوم حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۳۱ می‌باشد.
- محل دریافت اسناد: تهران- خیابان ولیعصر، خیابان جام‌جم، سازمان صدا و سیما، ساختمان شماره ۲ معاونت توسعه و فناوری رسانه، امور خرید کالای فنی، دبیرخانه کمیسیون مناقصات
- میزان سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۷۱۶/۲۰۷/۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانتنامه بانکی قابل تمدید
- مهلت تحویل پاکات پیشنهادی: کلیه پاکات (الف، ب و ج) بایستی به‌صورت درب بسته درون ۱ پاکت لاک و مهر شده تا ساعت ۱۵ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۱۴ به دبیرخانه کمیسیون مناقصات تسلیم گردد.
- زمان مناقصه و محل قرائت پیشنهادها: زمان گشایش پاکت‌های الف و ب رأس ساعت ۸:۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۱۶ در دفتر مدیرکل مالی و اداری معاونت توسعه و فناوری رسانه واقع در تهران قرائت خواهد شد.
- مرحله دوم گشایش پاکت‌های ج پس از ارائه نظر کارشناسی سازمان انجام خواهد پذیرفت.
- شرکت‌کننده می‌بایستی دارای مجوز صلاحیت انجام امور از مراجع ذیصلاح باشد.
- برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۲۱۶۶۳۱۳ تماس حاصل فرمایید.
- دارا بودن گرید حداقل ۴ ساختمان الزامی می‌باشد.
- بدیهی است هزینه درج دو نوبت آگهی به عهده برنده خواهد بود.

سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران

آگهی فراخوان بین المللی

شماره مناقصه ۰۴/۱۱۴-۹۸

نوبت اول

- نام سازمان مناقصه‌گزار: سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران
- موضوع مناقصه دو مرحله‌ای: طراحی و پیاده سازی زیرساخت شبکه مرکز داده به شرح اسناد مناقصه
- مهلت دریافت اسناد: از تاریخ چاپ نوبت دوم حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۳۱ می‌باشد.
- محل دریافت اسناد: تهران- خیابان ولیعصر، خیابان جام‌جم، سازمان صدا و سیما، ساختمان شماره ۲ معاونت توسعه و فناوری رسانه، امور خرید کالای فنی، دبیرخانه کمیسیون مناقصات
- میزان سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۵۹/۲۸۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانتنامه بانکی قابل تمدید
- مهلت تحویل پاکات پیشنهادی: کلیه پاکات (الف، ب و ج) بایستی به‌صورت درب بسته درون ۱ پاکت لاک و مهر شده تا ساعت ۱۵ روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۰۲ به دبیرخانه کمیسیون مناقصات تسلیم گردد.
- زمان مناقصه و محل قرائت پیشنهادها: زمان گشایش پاکت‌های الف و ب رأس ساعت ۸:۳۰ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۰۴ در دفتر مدیرکل مالی و اداری معاونت توسعه و فناوری رسانه واقع در تهران قرائت خواهد شد.
- مرحله دوم گشایش پاکت‌های ج پس از ارائه نظر کارشناسی سازمان انجام خواهد پذیرفت.
- شرکت‌کننده می‌بایستی دارای مجوز صلاحیت انجام امور از مراجع ذیصلاح باشد.
- دارا بودن گواهی معتبر رتبه یک از شورای عالی انفورماتیک در رشته‌های تولید و ارائه رایانه‌های غیر Main Frame و شبکه داده‌های رایانه‌ای و مخابراتی و امنیت فضای تولید و تبادل اطلاعات و خدمات پشتیبانی و حداقل رتبه ۴ در رشته آموزش و پژوهش الزامی می‌باشد.
- برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۲۱۶۶۳۱۳ تماس حاصل فرمایید.
- بدیهی است هزینه درج دو نوبت آگهی به عهده برنده خواهد بود.

سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران

آگهی فراخوان

شماره مناقصه ۰۴/۱۱۳-۹۸

نوبت اول

- نام سازمان مناقصه‌گزار: سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران
- موضوع مناقصه دو مرحله‌ای: تامین تجهیزات سیستم پایش سنکرون رادیو ایران (اداره کل فرستنده های رادیویی) به شرح اسناد مناقصه
- مهلت دریافت اسناد: از تاریخ چاپ نوبت دوم حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۳۱ می‌باشد.
- محل دریافت اسناد: تهران- خیابان ولیعصر، خیابان جام‌جم، سازمان صدا و سیما، ساختمان شماره ۲ معاونت توسعه و فناوری رسانه، امور خرید کالای فنی، دبیرخانه کمیسیون مناقصات
- میزان سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۷۸۷/۵۰۰/۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانتنامه بانکی قابل تمدید
- مهلت تحویل پاکات پیشنهادی: کلیه پاکات (الف، ب و ج) بایستی به‌صورت درب بسته درون ۱ پاکت لاک و مهر شده تا ساعت ۱۵ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۱۴ به دبیرخانه کمیسیون مناقصات تسلیم گردد.
- زمان مناقصه و محل قرائت پیشنهادها: زمان گشایش پاکت‌های الف و ب رأس ساعت ۸:۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۱۶ در دفتر مدیرکل مالی و اداری معاونت توسعه و فناوری رسانه واقع در تهران قرائت خواهد شد.
- مرحله دوم گشایش پاکت‌های ج پس از ارائه نظر کارشناسی سازمان انجام خواهد پذیرفت.
- شرکت‌کننده می‌بایستی دارای مجوز صلاحیت انجام امور از مراجع ذیصلاح باشد.
- برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۲۱۶۶۳۱۳ تماس حاصل فرمایید.
- بدیهی است هزینه درج دو نوبت آگهی به عهده برنده خواهد بود.

سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران