

۱۲ فرهنگ سینمای جهان

مکت

«هالووین»پرفروش



درام ترسناک و دلهره‌آور «هالووین می‌کشد» با یک افتتاحیه بسیار خوب ۵۰ میلیون دلاری صدرنشین جدول هفتگی نمایش سینماهای آمریکای شمالی شد. فیلم که در ۳۷۰۰ سالن سینما در این منطقه اکران عمومی شده، در سه روز نخست نمایش توانست فروشی بالاتر از حد انتظار را تجربه کند. جیمی لی کرتیس، بازیگر اصلی این مجموعه فیلم پربیننده، یک‌بار دیگر در نقش شخصیت لوری استراد ظاهر شده است. او که از داستان قسمت اول فیلم در دهه ۸۰ میلادی در حال نبردی مرگبار با قاتل نقاب‌پوش ماجرا مایک مه‌یز داشته است، در قسمت جدید خانه خود را همراه با مایک به آتش می‌کشد. اما مایک از این آتش‌سوزی جان سالم به‌در برده و در شب جشن هالووین حمام خون تازه‌ای از اهالی بی‌دفاع شهر به راه می‌اندازد. «آخرین دوتل» ریدلی اسکات که محبوب منتقدان است، نتوانست افتتاحیه خوبی را در جدول گیشه نمایش تجربه کند. این درام پرتنش تاریخی با فروشی پنج میلیون دلاری در ردیف پنجم جدول قرار گرفت. مت دیمن و بن افلک دوتا از بازیگران فیلم هستند و داستانش درباره دوتلی تاریخی بین دو نجیب‌زاده در فرانسه سه قرن قبل است. «زمانی برای مردن نیست» دانیل کریگ با فروشی ۲۴ میلیون دلاری در دومین هفته اکران، دومین فیلم جدول شد. فروش ۱۰ روز اول این اکشن جاسوسی به رقم ۱۰۰ میلیون دلار رسید. /*پاکس آفیس*

بازنشسته نمی‌شوم!

مایکل کین به‌دنبال درج اخباری مبنی بر بازنشستگی در مصاحبه‌ای رسانه اعلام کرد این خبر صحت ندارد و او کوچک‌ترین تمایلی برای کناره‌گیری از فعالیتهای سینمایی ندارد و خودش را برای استراحت در خانه آماده نمی‌بیند. بازیگر کهنسال سینما هم چنین نسبت به انتشار چنین اخبار کذبی ابراز ناراحتی و از شبکه‌های اجتماعی به تندی انتقاد کرد. به گفته بازیگر: «به من دو سال از فعالیتهای سینمایی دور بودم و دلایلش هم این است که پروژه خوب و مناسبی برای کار پیدا نکردم. در عین حال، مشکل پاک هم دارم اما اینها به معنی خداحافظی‌ام با سینما و بازیگری نیست.» کین در عین حال به این نکته اشاره می‌کند که طی این مدت بیگار نبوده و چند کتاب نوشته و منتشر کرده است و به قول خودش: «این کتاب‌ها همه موفق بودند و حالا من هم بازیگر هستم و هم نویسنده. خدوم خیلی خوب می‌دانم که برای پیرمرد ۸۸ ساله‌ای مثل من، فیلمنامه‌ای پیدا نمی‌شود که نقش اولش را بازی کنم. در مصاحبه قبلی‌ام منظورم از آنچه گفتم این بود که نقش اول نصیب نمی‌شود و این‌طور نیست که از بازیگری انصراف داده و کناره می‌گیرم. متأسفانه اظهارات من بد برداشت شد.» کین که ماه قبل جایزه یک عمر فعالیت پرنمر هنری جشنواره کارلوویواری را گرفت، تابه حال شش بار نامزد دریافت اسکار شده و سال ۱۹۸۶ برای اولین بار، اسکار بهترین بازیگر مرد نقش مکمل را برای «هانا و خواهرانش» گرفت. /*گاردین*



جاسوس بازی زنانه

جمع جاسوس‌های خانم برای ژانویه پیش‌رو، ماجراجویی‌هایشان را در معرض دید تماشاگران سینما قرار می‌دهند. تاریخ هشتم ژانویه به‌عنوان زمان اکران عمومی «۳۵۵» تعیین شده است. جسیکا چستن، پنه‌لوپه کروز، دایان کروگر و بینگ بینگ فن بازیگران این اکشن دلهره‌آور هیجان‌انگیز هستند. بعد از



«دمپاگشاد / بل باتم» فیلمی مهیج و سرگرم‌کننده از کار درآمده است

درباره فیلم سرگرم‌کننده «دمپاگشاد / بل باتم» که طرفداران بسیاری پیدا کرده است

جیمزباند نسخه هندی



یکاوس زاری

سینمای جهان

داستان فیلم که برگرفته از یک ماجرای واقعی در دهه ۸۰ میلادی است، درباره به ربودن یک هواپیمای هندی با تمام سرنشینان آن توسط یکی از گروه‌های مخالف دولت هند است. آکشی در قالب شخصیت مالهونرا (مامور بل باتم) که تحلیلگر مسائل سیاسی و ضدتروریستی است، مامور می‌شود هواپیمای سرنشینانش را سالم و زنده به خاک هند برگرداند. این مامور که چیزی شبیه جیمزباند است، همراه همکارانش راهی دبی می‌شود

تا ضمن مذاکره با هواپیماربایان، طرح آژادسازی هواپیما و مسافرانش را اجرا کند.

لارا دوتا با یک گرم سخت روی چهره‌اش، نقش ایندیرا گاندی نخست‌وزیر وقت هند را بازی می‌کند. هما قریشی به‌عنوان بازیگر مهمان، مهمانداری است که گرچه با تیم هندی همکاری دارد اما مامور پاکستانی‌ها و هواپیماربایان است. نمایش فیلم در کشورهای حوزه خلیج‌فارس (که مشتریان همیشگی پلاک باسترهای بالیوودی هستند)

اسکات علیه «بیگانه» تلویزیونی

ریدلی اسکات، کارگردان و خالق مجموعه اکشن علمی–تخیلی «بیگانه» می‌گوید مطمئن است نسخه تازه تلویزیونی بیگانه نمی‌تواند به خوبی نسخه اصلی آن باشد. نسخه جدید را نواهاولی کارگردانی کرده و به‌زودی کار تولید آن آغاز می‌شود. این مجموعه برای بهار سال ۲۰۲۲ روی آنتن می‌رود و داستانش الهام گرفته از قسمت اول فیلم پرفروش سال ۱۹۷۹ اسکات است. هاولی در گفت‌وگویی اظهار کرده است: «این مجموعه ارتباطی به داستان فیلم اسکات ندارد. شخصیت بیگانه و ریپلی داستان فیلم، دو تا از بزرگ‌ترین و بهترین شخصیت‌های سینمایی تمام دوران هستند. به باور من اسکات داستانش را به بهترین شکل ممکن تعریف کرده و هر چه باید در این رابطه بازگو شود، توسط او بازگو و ارائه شده است. به‌صورت طبیعی من هم نمی‌خواهم خودم را درگیر چنین چیزی کنم.»



شماره تلفن های
پنذیرش

۴۹۱۰۵۰۰۰
۲۳۰۰۴۰۳۲

امور آگهی‌های روزنامه جام جم

مناقصه عمومی

(آگهی شماره ۵۳/۱۰۰-۱۴۰۰)

یک شرکت در محدوده شهرستان زرین شهر (استان اصفهان) در نظر دارد ساخت ۳ عده تنه برج مورد نیاز خود را از طریق مناقصه عمومی به شرکت های واجد صلاحیت واگذار نماید.

تأمین کنندگان واجد شرایط می توانند حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ چاپ آگهی، جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد با شماره تلفن: ۰۳۱۵۲۳۲۲۶۰۰ داخلی ۸۳۸۱۷-۸۳۸۱۸ (معاونت بازرگانی) تماس حاصل نمایند.

هز ینه آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد.

۱۲۰۹۵۴۵

آن که سلاحی مرگبار به دست گروهی از خلافکاران بین‌المللی می‌افتد، میسون مامور سی‌ای ای (چستن) راهی ماموریتی غیرممکن برای بازگرداندن این سلاح می‌شود. او باید با ماری (کروگر) رقیب آلمانی خود و کاجدا مامور سابق ام‌آی‌سیکس همراه شود تا به موفقیت برسد. گراسلای فیزیکدان کلمبیایی

«دمپاگشاد» نخستین فیلمی است که در دوران بعد از شیوع بیماری کرونا راهی پرده سینماهای هند می‌شود.

هر دو تجربه‌هایی کاملاً متفاوت بودند که به شیوه‌های متفاوتی شایستگی‌ها و محسّنات خودشان را دارند. به باور من فیلم‌ها برای این ساخته می‌شوند که برای انبوه تماشاگران به نمایش گذاشته شوند، حالا فرقی نمی‌کند سالن تاریک سینما باشد یا پخش اینترنتی. با شیوع کووید-۱۹ شرایط و اوضاع کاملاً تغییر کرد و حالا هیچ چیزی شبیه دو یا سه سال قبل نیست. این به معنی آن است که استریم کردن محصولات سینمایی تبدیل به تنها راه برای دیدار مردم عادی با فیلم‌های سینمایی شد. با وجود این، باور دارم که سالن‌های تاریک سینما هنوز هم بالاترین جذابیت را برای تماشاگران دارند و اکران عمومی فیلم‌ها در سینماها همچنان به حیات خود ادامه خواهد داد. در مورد فیلمی مثل دمپاگشاد باید بگویم که این اکشن جاسوسی از آن دسته کارهایی است که حتماً باید در سالن سینماها به نمایش درآید و نه جای دیگر. در سالن سینماست که تماشاچی می‌تواند کاملاً دل به ماجراهای فیلم بدهد و خودش را همراه شخصیت‌های آن بداند. صدای دالبی، اکشن سطح بالا و ماجراجویی‌های فیلم، اختصاصاً برای نمایش روی پرده بزرگ خلق شدند. تلاش همه ما دست‌اندرکاران سینمایی این است که بتوانیم شرایطی فراهم کنیم مردم بتوانند در سالن سینما احساس راحتی، امنیت و نرمال بودن بکنند، تا دوباره به سمت سالن‌های نمایش فیلم برگردند.

آکشی‌کومار بازیگر این فیلم در گفت‌وگو با ایندپاتودی درباره بدترین، بهترین و چالش‌برانگیزترین لحظه‌های فیلمبرداری دمپاگشاد گفته است: تمام لحظه‌های تولید فیلم باشکوه بود! اما بدترین نکته این بود که در شرایط ناشناخته شیوع کرونا چگونه کار فیلمبرداری را به سلامت جلو ببریم. تمام پروتکل‌های بهداشتی را کامل و دقیق رعایت می‌کردیم و نگران آن بودیم که مبادا کسی از اعضای گروه کرونا بگیرد. خب، هیچ‌یک از ما تجربه چنین چیزی را نداشتیم و نمی‌دانستیم تحت شرایط کرونا چگونه باید سر صحنه فیلمبرداری حاضر شد و کار را به جلو برد. این چیزی شبیه حکومت نظامی بود. رعایت دیسپلین و دنبال کردن پروتکل‌های مربوط به کووید-۱۹، وضعیتی شبیه حکومت نظامی دولت‌های تندرو را به‌وجود آورده بود اما همه می‌دانستیم که تمام این سختگیرها به‌خاطر خدومان و سلامت‌مان است. با رعایت این موارد، ما غیرممکن را ممکن کردیم و فیلم را ساختیم. فکرش را بکنید، ۲۲۵ نفر سر صحنه بودند و باید کارها به‌گونه‌ای پیش

(کروز) هم به آنها می‌پیوندد اما حضور زنی مرموز (فن) ماموریت‌شان را در معرض خطر قرار می‌دهد. سایمن کینبرگ کارگردانی ۳۵۵ را انجام داده است. ۳۵۵ در لوکیشن‌های مختلف کشورهای اروپایی، آسیایی و آفریقایی فیلمبرداری شده است. / هالیوودریپورتر

می‌رفت که حتی یک نفر هم بیمار نشود. وظیفه‌ای بزرگ و خطیر بود.

چالش برانگیزترین لحظه فیلم هم این بود که باید راه‌ها و روش‌های مطمئنی پیدا می‌کردیم که کارمان را به سلامت جلو ببریم. حضور سر صحنه فیلمبرداری و ساختن فیلم در شرایطی چنین دشوار، بسیار لذت‌بخش و در عین حال استثنایی بود.

او در پاسخ به این پرسش که چه چیزی دمپاگشاد را از فیلم‌های قبلی‌اش متفاوت می‌سازد، گفته است: اول از همه، دمپاگشاد اولین فیلمی است که سال قبل در زمان کرونا کار کردم. پس برایم فیلم خاصی است. با این فیلم نه‌تنها آن کاری را انجام دادم که عاشقش هستم، بلکه به‌دنبال آن بودم تا تماشاگران را کاملاً سرگرم کنم. در عین حال این فیلم نقطه بازگشت به انبوه تماشاگران بود. آنها یک بار دیگر تجربه فیلم دیدن در سالن سینما را تجربه کردند. در کنار همه اینها، تماشاگران فیلم با دنبال کردن داستان آن، با زندگی ماموران مخفی و فعالیت‌های خطرناک‌شان آشنا شدند و با قهرمانانی که هیچ‌وقت دیده نمی‌شوند، ملاقات کردند.

وی در خصوص تداوم همکاری با کارگردان فیلم در یک اثر جدید چنین گفته است: بعد از دمپاگشاد امیدوارم دومین همکاری مشترک‌مان بهتر از اولی باشد. با این فیلم، بازی در گونه‌ای را تجربه می‌کنم که تا قبل از این کار نکرده‌ام. این‌گونه سینمایی را بسیار دوست دارم و تا به حال فرصت و شانس حضور در آن را نداشته‌ام. در این لحظه نمی‌توانم چیز زیادی درباره‌اش بگویم. تنها به این نکته اکتفا می‌کنم که اثری دلهره‌آور خواهد بود. تا کلید فیلمبرداری فیلم زده نشود، نمی‌توان اطلاعاتی درباره‌اش منتشر کرد.

آکشی‌کومار با بیان این‌که خودم بیشتر فیلم‌هایی را انتخاب می‌کنم که جنبه سرگرم‌کننده برای تماشاچی دارد و در عین حال مرا هم هیجان‌زده می‌کند، گفته است: اگر این فیلم‌ها بتوانند پیامی هم برای تماشاگران‌شان داشته باشند که چه بهتر. می‌دانم که سینما و فیلم‌های سینمایی نقش مهمی در ارائه پیام‌های اجتماعی دارند و با مضامین و موضوعاتی که مطرح می‌کنند، گوشه‌هایی از مشکلات و مسائل مردم عادی را بیان و مطرح می‌کنند. پس سینما در کنار جنبه سرگرمی می‌تواند آموزش‌دهنده هم باشد و الهام‌بخش تحركات مثبت بشود. من همیشه به قدرت فرهنگ عمومی و مردمی احترام گذاشته‌ام و بر این باورم که ستارگان سینما می‌توانند نقش مهمی در زمینه طرح مسائل اجتماعی داشته باشند. حالا اگر این پیام‌های مثبت در دل داستانی سرگرم‌کننده ارائه شود، بسیار خوب است.

بهترین و بدترین ویل اسمیت

ویل اسمیت این بار درباره بهترین و بدترین فیلم‌هایی که بازی کرده، اطلاع‌رسانی می‌کند! البته خود بازیگر ظاهراً علاقه‌ای برای صحبت درباره این موضوع نداشته اما در مواجهه با خبرنگاران سمج و پرسش در این رابطه، بالاخره زبان باز کرده و حرف دلش را بیان کرده است. اسمیت می‌گوید: در رابطه با بهترین‌ها باید به اولین قسمت «مردان سیاهپوش» و درام اجتماعی «در جست‌وجوی خوشبختی» اشاره کنم. به‌دلائل مختلفی این دو فیلم را خیلی دوست دارم و از بازی در آنها لذت بردم و بسیار راضی‌ام. نمی‌خواهم درباره دلایل دوست داشتنم حرف بزنم، چون خیلی به درازا می‌کشد اما مردان سیاهپوش اکشن و داستان دست‌اول خیلی خوبی داشت و مضمون عمیق اجتماعی در جست‌وجوی خوشبختی چیزی است که به‌ندرت در فیلمنامه‌ها می‌توان پیدا کرد.»

اسمیت از «غرب وحشی وحشی» به‌عنوان بدترین فیلمی که بازی کرده اسم می‌برد. این اکشن وسترن با وجود فروش بسیار خوبی که در جدول گیشه نمایش سینماها کرد، با نقدهای بسیار منفی منتقدان روبرو شد. فیلم که سال ۱۹۹۹ اکران عمومی شد، نسخه دوباره‌سازی‌شده یک مجموعه پرطرفدار تلویزیونی بود که دهه ۶۰ میلادی روی آنتن رفت. اسمیت به این موضوع اشاره می‌کند که حضور در غرب وحشی وحشی باعث شد تا پیشنهاد بازی در فیلم بسیار خوب دیگری را از دست بدهد و بابت این نکته هنوز هم حسرت و افسوس می‌خورد.

اسمیت نام این فیلم بسیار خوب را اعلام نکرد و همین نکته باعث گمانه‌زنی‌های جدید رسانه‌ها و خبرنگاران شده است. به‌دنبال این موضوع رسانه‌ها در پی آن هستند که نام فیلم مورد نظر را پیدا کنند. جالب است که رسانه‌ها نام چند فیلم مطرح و پرفروش آن دوران را به‌عنوان فیلمی که مورد نظر بازیگر بوده است اعلام کرده‌اند. / هالیوودریپورتر