



خبر

## عدالت‌محوری و اعتمادسازی در شبکه سمنان

سرپرست و معاونان صدا و سیما ی سمنان با نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه

سمنان دیدار کردند.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی در این دیدار عبدالرضا دهرویه، سرپرست صداوسیما ی سمنان با اشاره به شاخص‌های موردتاکید رهبر معظم انقلاب در حکم انتصاب دکتر جبلی، رئیس سازمان صداوسیما گفت: تلاش مادر صداوسیما این است که براساس منویات رهبر معظم انقلاب و شاخص‌های موردتاکید ایشان در این حکم‌گام برداریم. دهرویه گفت: دکتر جبلی، رئیس رسانه ملی در نخستین جلسه با مدیران و مسوولان سازمان دوامر هویت‌محوری و عدالت‌گستری را موردتاکید قرار دادند. وی ضمن اشاره به لزوم همکاری و همراهی همه مسوولان استان در حل مشکلات مردم گفت: صداوسیما رسانه‌ای مردمی است و بر همین اساس ما سعی می‌کنیم مسائل و مشکلات مردم را مطرح کنیم تا مسوولان مرتبط برای رفع آنها اقدام کنند.



حجت‌الاسلام والمسلمین مطیعی، نماینده ولی‌فقیه در استان هم ضمن تبریک ایام ربیع‌الاول به‌ویژه میلاد پیامبر عظیم‌الشان اسلام(ص) و امام‌صادق(ع) از زحمات همکاران صداوسیما ی سمنان تشکر کرد و گفت: با توجه به تنوع سلاایق و نظرات و طیف وسیع مخاطبان عملکرد، رسانه ملی و شبکه استانی قابل‌تقدیر است. حجت‌الاسلام والمسلمین مطیعی تاکید کرد: موارد مطرح‌شده در حکم رئیس رسانه ملی توسط رهبر معظم انقلاب منحصر مربوط به صداوسیما نیست بلکه مربوط به همه جامعه و نقشه راهی برای متولیان فضای رسانه‌ای و فرهنگی کشور است.

امام جمعه سمنان در ادامه ضمن اشاره به توطئه رسانه‌های بیگانه در ایجاد یأس و ناامیدی در جامعه افزود: باید رهنمودهای رهبر معظم انقلاب با نگاه کارشناسانه بررسی و مورداستفاده قرار گیرد و شایسته است از حضور کارشناسان مختلف در برنامه‌های سازمان استفاده شایسته‌ای صورت گیرد. وی همچنین موضوع مطالبه‌گری را بسیار مهم دانسته و افزود: مطالبه‌گری لزوما همراه با خشونت و عصبانیت نیست بلکه منظور از مطالبه‌گری، مطرح‌کردن مشکلات و پیگیری و حل آن توسط مسوولان امر است. نماینده ولی‌فقیه در استان عدالت‌محوری در بخش برنامه‌های استان را مهم ارزیابی کرد و گفت: توجه به تمام مناطق استان و عدالت‌محوری در بخش برنامه‌ها و رویدادهای استان مهم است و این امر در صداوسیما ی سمنان موردتوجه قرارگرفته که کار بسیار خوبی است. حجت‌الاسلام والمسلمین مطیعی در پایان ضمن اشاره به اعتمادسازی نسبت به نظام و مسوولان گفت: بحث اعتمادسازی نسبت به نظام و کارگزاران امر مهمی است که موردتاکید رهبر معظم انقلاب نیز بوده و در واقع این یک امر فرهنگی است که صداوسیما باید با روش‌های هنری و اخلاقانه به آن بپردازد.

### «هانا» در شبکه‌۴



با اتمام سریال «ابری بر بالای کوه» سریال «هانا» بخش خود را از شبکه چهار سیما آغاز کرده است.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، این سریال که سال۴۰۱۹ در ژانر مهیج تولید و توسط دیوید فار، کارگردانی شده درباره دختری است که با قابلیت‌های فوق‌العاده در محیط جنگل بزرگ شده و تلاش می‌کند خود را از شر یک مأمور بی‌رحم سازمان اطلاعات مرکزی آمریکا خلاص و به هویت واقعی خود بی‌برد. در این سریال بازیگرانی چون کرید مایلز، میرله انوس، جوشل کینامن و ریانا پارتو نقش‌آفرینی کرده‌اند. سریال هانا هرشب ساعت ۲۴ پخش و در ساعت‌های ۱۱و ۱۸ تکرار می‌شود.



شقایق فراهانی و پیام دهکردی در سریال «هم‌سایه» نقش مقابل همدیگر را بازی می‌کنند



عکس: روابط عمومی سریال

### فصل جدید «اعجوبه‌ها» به آنتن بازگشت

فصل جدید «اعجوبه‌ها» به تهیه‌کنندگی سیدمهدی حسینی به آنتن شبکه سه

سیما بازگشت.

به گزارش مهر مجموعه اعجوبه‌ها که چند شبی است روی آنتن شبکه سه سیما

رفته به‌تازگی فصل جدید خود را با تیم و دکور جدید آغاز کرده است. این برنامه در



### گفت‌وگو با شقایق فراهانی درباره نقش ثریا در سریال «هم‌سایه»

# شبیه ثریا را از نزدیک دیده‌ام

شقایق فراهانی کارنامه رنگارنگی در سینما و تلویزیون دارد. او در سال‌های اخیر نقش زنان متفاوتی را ایفا کرده‌است اما چهار سالی می‌شد که در تلویزیون بازی نکرده‌بود. آخرین سریال تلویزیونی او با نام «هست و نیست» به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده روانه آنتن شبکه دو شده‌بود و حالا بعد از چهار سال او سریال «هم‌سایه» را روی آنتن شبکه سه داشت. فراهانی در سریال نقش زنی به نام ثریا را بازی می‌کرد که صاحب دو پسر به نام هومن و سامان بود. ثریا زنی قدرتمند و متمول بود که از سوی دیگر با خیانت همسرش روبه‌رو می‌شود. قرار گرفتن ثریا در موقعیت‌های متفاوت باعث شده تا فراهانی برای ایفای این نقش با چالش‌های متفاوتی روبه‌رو شود و ابعاد متفاوتی از این شخصیت را به تصویر بکشد که البته نتیجه کار هم رضایت‌بخش بود. حتی بخش‌هایی از بازی او به‌ویژه در صحنه‌ای که با خیانت همسرش فرخ (پیام دهکردی) روبه‌رو می‌شود در شبکه‌های مجازی وایرال شده و مورد توجه کاربران قرار گرفته‌است. با او درباره بازی در این سریال و موضوع که روایتی هم از مهاجران افغانستانی است و این که تا چه میزان در انتخابش تاثیرگذار بوده، به صحبت نشستیم.

احمد رضا معراجی

رسانه

### مسلم‌ها هر نقشی باید ویژگی‌هایی داشته باشند تا بتواند یک بازیگر را به قول معروف قلقلک بدهد تا نقش را بنپذیرد. از آنجا که بخشی از قصه سریال تلویزیونی هم‌سایه به مهاجران افغانستانی اختصاص دارد آیا در انتخاب شما تاثیرگذار بود و چه دلیلی باعث شد تا بعد از چهار سال دوری از سریال‌های تلویزیونی در این مجموعه بازی کنید؟

بهمن سال گذشته بود که بازی در سریال هم‌سایه به من پیشنهاد شد و مثل بیشتر پروژه‌های ک داستان کلی از این سریال را برای من تعریف کردند. با شنیدن روایت داستان، تا حدی با قصه همراه شدم و قبول کردم که این نقش را ایفا کنم. در رابطه با داستان خانواده فرخ که من هم یکی از اعضای این خانواده و ایفاگر نقش ثریا بودم باید بگویم که نقش ثریا یک تغییر حسی و شخصیتی برای من به همراه داشت و این تغییر حسی و شخصیتی که در این شخصیت وجود داشت برای من جذاب بود و آن را دوست داشتم. به همین دلیل قبول کردم تا این نقش را بازی کنم. البته همزمان با بازی در سریال هم‌سایه درگیر بازی در یک سریال تاریخی به نام «گیل‌دخت»

بودم اما به لحاظ برنامه‌ریزی برای من قابل هماهنگی بود که بتوانم بازی در سریال هم‌سایه را قبول کنم.

سریال هم‌سایه روایتی هم از مهاجران افغانستانی که در ایران زندگی می‌کنند دارد. درباره این سریال و همزمانی پخش آن با اوضاعی که مردم هم‌زمان افغانستان در این روزها دارند توضیح دهید.

همان‌طور که در صحبت‌های قبلی گفتم بهمن سال گذشته بود که این نقش به من پیشنهاد شد و در زمان فیلمبرداری هیچ‌کدام از ما خبر نداشتیم که زمان پخش این سریال با تحولات اخیر افغانستان همزمان خواهد شد. در این ماه‌ها که افغانستان دچار این چالش شده برای من هم به‌عنوان یک هم‌زمان دیدن شرایط آنها سخت بود و امیدوارم مردم افغانستان هم هرچه زودتر رنگ آرامش و صلح را در کشور خود ببینند اما این‌که زمان پخش این سریال با مسائل این روزهای افغانستان همزمان شده برای من و دیگر اعضای سریال یک تصادف و اتفاق بود و خوشحالم که سریال هم‌سایه توانسته تاحدی درد و رنج مهاجران

فصل جدید به تهیه‌کنندگی سیدمهدی حسینی روی آنتن می‌رود و حامد سلطانی که پیش از این مجری «میدون» بود اجرای این مجموعه را بر عهده دارد. اعجوبه‌ها در فصل جدید آیتم‌های مختلفی هم طراحی کرده که در آنها به معرفی کودکان، تعامل کودکان با پدران و تشخیص چهره مادران و همچنین مواردی دیگر

قسمت‌های سریال معترض بودند که این مشکلی بود که خود ما به‌عنوان بازیگر در این سریال با آن مواجه بودیم. بعد از سالیان سال بازیگری، تاکنون با چنین چیزی مواجه نشده‌بودم که برخی سکانس‌ها پنج شش صفحه باشد.

فکر می‌کنید این موضوع و طولانی بودن برخی از سکانس‌ها باعث مشکل در سریال شد و به روند قصه‌گویی آن ضربه زد؟

در برخی موارد طولانی بودن سکانس‌ها جذاب بود اما در برخی موارد حوصله من هم به‌عنوان بازیگر سـرمی‌رفت. البته این مورد را با کارگردان و نویسنده سریال در طول فیلمبرداری هم مطرح کردم. نمی‌توان گفت که این موضوع به سریال ضربه زده یا باعث ریزش مخاطب شده‌است. این موضوع کمی سلیقه‌ای است.

شما در این سریال نقش زنی به نام ثریا را بازی کردید که در عین این‌که متمول و مدیر است اما به او خیانت شده. این شخصیت تا چه میزان برایتان چالش به همراه داشته‌است؟

ما با زنی در این سریال طرف هستیم که حالت‌های مدیریتی زیادی دارد. ثریا چون در محل کار یک مدیر موفق است می‌خواهد در خانه هم مدیریت همه چیز را در دست داشته‌باشد. هر زنی که این‌گونه در خانه رفتار کند و مرد سالمی داشته‌باشد، قطعاً این مرد تحقیر خواهد شد و مردانگی‌اش زیر سوال می‌رود. خواستیم این موضوع را به تصویر بکشیم خانم‌هایی که شاغل و مدیر هستند، زنانگی خود را در منزل فراموش نکنند و برخورد‌های مدیریتی نداشته‌باشند تا حس مردانگی مرد در منزل تحقیر نشود و او در خانه احساس پدر بودن و مرد بودنش را از دست ندهد. هر مردی که این احساس را در منزل از دست بدهد، قطعاً به دنبال جایگاهی خواهد بود تا مورد ستایش قرار بگیرد. این تحلیل شخصیتی این نقش بود و رفتار شناسی‌اش بود. خیانت خیانت است و هیچ تفاوتی ندارد فقیر، غنی، پولدار، بی‌دین یا با خدا باشد.

خیانت، کار غیراخلاقی و آسیب‌زننده در تمام دنیاست و محدود به کشور ما نیست. اما قبلاً هم تصویر چنین زنانی از قاب تلویزیون و سینما نشان داده شده‌است. شما چه کار کردید تا از کلیشه دوری کنید؟ سعی کردم نقش ثریا زیاد به کلیشه نرود. این را که تا چه حد موفق بودم، مخاطبان باید نظر بدهند و بگویند چقدر با این نقش ارتباط برقرار کرده‌اند. نقش ثریا برای من مابه‌ازای بیرونی داشت و سعی کردم شخصیت او را تقلید کنم. الان هم شاید این خانم احساس خوشبختی نکند، شاید بسیار قدرتمند، مدیر و مدیر در کار خودش باشد اما این قدرتمندی و درایت در زندگی زناشویی‌اش جوابگو نباشد؛ بهتر است با درایت و مهریانی در منزل با همسر و بچه‌هایش رفتار کند.

در حال حاضر مشغول بازی در چه فیلم یا سریالی هستید؟

حدود دو سال درگیر بازی در یک سریال تاریخی به نام «گیل‌دخت» بودم و چند روزی است بازی من در این پروژه به پایان رسیده و امیدوارم به زودی روی آنتن برود. تقریباً دو سال با این پروژه همراه بودم و از سال ۹۸ فیلمبرداری این سریال آغاز شده‌بود.

می‌پردازد. این برنامه در فصل جدید، ساختار و دکور خود را به‌طور کامل تغییر داده و تلاش کرده به وجوه حرکتی و توانمندی‌های شناختی کودکان بپردازد و برای همین قرار نیست فقط روی یک مهارت تمرکز کند. اعجوبه‌ها به صورت‌شبهانه شنبه تا چهارشنبه حوالی ۱۹ و ۳ دقیقه‌ا شبکه سه سیما روی آنتن می‌رود.

گیل دخت یک سریال تاریخی است که روایت یک عشق را به تصویر می‌کشد؛ داستان عاشقانه‌ای در زمان قاجار که فکر می‌کنم در زمان پخش ارتباط خوبی با مخاطبان برقرار کند. اکنون هم مشغول بازی در سریال «نیکان» به کارگردانی آقای سرافنگ هستم.

از نظر شقایق فراهانی به عنوان یک بازیگر آیا بازی در سینما با تلویزیون تفاوتی دارد؟

مشخصاً تفاوت دارد. به علت ممیزی‌ها و این‌که نمی‌توان هر قصه و سریالی را از تلویزیون پخش کرد، قطعاً تفاوت‌هایی وجود دارد. همان‌طور که می‌بینیم این روزها شبکه‌نمایش خانگی به دلیل همین ممیزی کمتر توانسته با مخاطبان ارتباط برقرار کند و کارهای زیادی هم در این رسانه تولید شده یا در حال تولید است. در واقع هنوز هم تاثیرگذاری و تعداد بیننده تلویزیون بسیار بیشتر از سینما و شبکه‌نمایش خانگی است. افراد زیادی در کشور حتی در دورترین نقاط این سرزمین وجود دارند که فقط تلویزیون را می‌بینند و دوست دارند سریال‌ها و برنامه‌های صدا و سیما را دنبال کنند. این موضوع به دیده شدن سریال‌ها کمک زیادی می‌کند. تلویزیون هنوز هم از لحاظ مخاطب پربیننده‌ترین رسانه در ایران است و باید از این قابلیت به درستی استفاده کرد.

شما طی این سال‌ها بیشتر در سریال‌های تلویزیونی حضور داشتید. این حضور به کارهای سینمایی‌تان ضربه نمی‌زند؟ چون بعضی از سینماگران فکر می‌کنند به افرادی که کار تلویزیونی بازی می‌کنند کمتر کار سینمایی پیشنهاد می‌شود.

من یک بازیگر و همیشه در کنار سریال‌هایی که در تلویزیون داشتم سه چهار فیلم سینمایی هم بازی کردم. شاید نقش‌هایم کوتاه بوده اما دغدغه من بیشتر نقشی است که بازی می‌کنم. به قول آقای حاتم، تلویزیون در یک جاهایی به مراتب بهتر از سینما بوده و توانسته مخاطبان زیادی را با خود همراه کند. باید قبول کنیم در زمینه تاریخی کارهای بسیار خوبی تولید شده‌است که هنوز هم مردم از تکرار این سریال‌ها استقبال می‌کنند. یک بازیگر وقتی در سریال تلویزیونی بازی می‌کند خیلی بیشتر دیده می‌شود تا وقتی در فیلم‌های سینمایی بازی می‌کند. هنوز هم خیلی استان‌های محروم داریم که تنها دلوخوشی و سرگرمی آنها دیدن سریال‌های تلویزیونی است. در خیلی از شهرها که فیلمبرداری داشتیم بچه‌ها می‌گفتند شما و دیگر بازیگران در سریال‌های تلویزیونی بازی کنید تا ما بتوانیم بازی‌های شما را ببینیم. چون امکان رفتن به سینما و استفاده از شبکه‌نمایش خانگی را نداشتند. همه بچه‌ها نمی‌توانند آنلاین فیلم و سریال ببینند یا فیلم‌ها را دانلود کنند یا تاتلر ببرند و وجود این شرایط چقدر باعث تأسف است. دوست دارم با حضور خوب با نقش‌های خوب در دل مردم باشم و برابم هم فرقی نمی‌کند در تلویزیون، سینما یا شبکه‌نمایش خانگی باشم این‌که مردم مرا ببینند و با نقش‌هایم ارتباط برقرار کنند و مرا دوست داشته‌باشند، برایم کافی است. تلویزیون، سینما و رسانه‌های دیگر همه زیرمجموعه دولت و زیر یک چتر هستند و با قوانین تقریباً یکسان فیلم و سریال تولید می‌کنند.

## «از جنس مهر» رادیوسلامت در هفته وحدت

برنامه «از جنس مهر» به تهیه‌کنندگی ملیحه صادق‌کاظمی و سردبیری مرجان قندی از ۲۷مهر تا دوم آبان ویژه هفته وحدت روانه آنتن شود.

مرجان قندی، سردبیر و مشاور برنامه در این باره به جام‌جم می‌گوید: برنامه از جنس مهر کاری از گروه تغذیه رادیو سلامت است که با رویکرد شرایط کنونی کرونا و نقش پزشکان برای درمان مردم از ۲۷مهر تا دوم آبان ساعت ۱۷ و ۳۰ دقیقه تا ۱۹ روانه آنتن می‌شود.

وی ادامه می‌دهد: هدف ما برجسته‌سازی فعالیت کادر درمان از ابتدای کرونا تا به‌حال است و به موفقیت و دستاوردهای بهداشت و درمان با همدلی جامعه پزشکی و مردم می‌پردازیم. برنامه شامل بخش‌های متنوع است.

در آیتم قصه‌های مرزها با پزشکان بدون مرز گفت‌وگو خواهیم کرد. بسته همدلی

به گفت‌وگو با پزشکان خیر ایران و خارج از کشور اختصاص دارد. بخش

هدیه‌ای از جان درباره خدمات پزشکان اهل سنت است. در بخش از روایت تا شهدا با خانواده شهدای کادر درمان صحبت می‌کنیم، نوای وحدت هم درباره گروه‌های موسیقی اهل تسنن در شهرهای مختلف است. بخشی هم به عنوان دستاوردهای واکسن در کشور داریم که به واکسن‌های کشورمان می‌پردازیم.

قندی بیان می‌کند: مهمانانی هم از پزشکان جهان اسلام از

ترکیه و افغانستان خواهیم داشت و با کاشفان مسلمان

واکسن کرونا گفت‌وگو می‌کنیم. بخشی از برنامه هم

اختصاص به گفت‌وگو با پزشک ایرانی سوندی کاشف

دارو علیه ویروس دارد. این برنامه به تهیه‌کنندگی

ملیحه صادق‌کاظمی و گویندگی دکتر کیانا فرهی و

نداخواه‌نوری پخش می‌شود.

