تشکیل میز سلامت در معاونت گردشگری

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی از تشکیل میز سلامت در معاونت گردشگری خبر داد و گفت: درباره پیگیری مشکلات گردشگری سلامت صحبت‌های اولیه با وزیربهداشت صورت‌گرفته ولی این حوزه پر از اشکال است و متاسفانه در سال‌های گذشته آسیب‌های زیادی دیده است. عزتا... ضرغامی به موضوع صدور ویزای توریستی هم اشاره کرد و به ایسنا گفت: ویزای گردشگری راه‌افتاده و از اول آبان صادر می‌شود و سایت هم باز خواهد شد.

«قلعه‌دختر» کرمانی‌ها و تعرضات بی‌پایان

قلعه‌دخترِ ۲۲۰۰ساله کرمان نه‌تنها امروز دکل مخابراتی دارد بلکه علاوه بر فضای‌سبزِ ایجادشده در آن محوطه، تکیه‌ای چندده‌ساله دارد که هر سال برخلاف قول‌وقرارهای میراثی‌ها به وسعت و امکاناتش اضافه می‌شود. این بنای باستانی سال ۱۳۴۵ در فهرست آثارملی به ثبت رسید اما به جای حفظ و نگهداری سال‌به‌سال، تعرض‌ها و آسیب‌های واردشده به آن بیشتر می‌شود.

صنایع دستی

پنجمین جایزه بین‌المللی صنایع‌دستی تمدید شد

آکادمی جوایز صنایع‌دستی مهلت ارسال آثار را برای پنجمین جایزه بین‌المللی صنایع‌دستی (ICA۲۰۲۱) با هدف تکریم هنرمندان حوزه صنایع‌دستی تمدید کرد. پنجمین جایزه بین‌المللی صنایع‌دستی (ICA2021) از تمام هنرمندان، صنعتگران، طراحان، سازمان‌ها، افراد و همه کسانی که برای توسعه بخش صنایع‌دستی تلاش می‌کنند و سهم برجسته‌ای در توسعه پایدار و فراگیر این حوزه دارند، دعوت کرده آثار خود را به دبیرخانه این جایزه ارسال کنند. مهلت ارسال آثار برای این جایزه تا ۱۵ اکتبر بود اما ۱۵ روز دیگر یعنی تا ۸ آبان تمدید شده است. طبق اعلان اداره کل آموزش و ترویج صنایع‌دستی وزارت میراث‌فرهنگی، علاقه‌مندان برای شرکت در این رویداد از ارسال اصل اثر و نیز پرداخت هرگونه حق مشارکت معاف هستند. لذا هنرمندان می‌توانند تصاویر اثر خود را به همراه فرم پرشده ثبت‌نام به نشانی اینترنتی siddharth@indiacraftweek.com به‌صورت فایل پی‌دی‌اف ارسال کنند.

آخرین مهلت ارسال آثار ۳۰ اکتبر ۲۰۲۱، برابر با ۸ آبان ۱۴۰۰ تعیین شده است. موضوع امسال ICA «ساختن فردا» است. در طول بیماری همه‌گیر کرونا، حوزه صنایع‌دستی دوران سختی را پشت سر گذاشته و آسیب‌های ناشی از این بیماری در دو سال گذشته تأثیری منفی بر درآمد میلیون‌ها خانوار و هنرمند مشغول در این حوزه گذاشته است.

با کم شدن درآمد هنرمندان این حوزه، بسیاری از آنها مشاغل مرتبط با صنایع دستی و هنرهای سنتی را رها کرده و به کارگری و سایر مشاغل نامرتبط روی آورده‌اند. آنها در حال تغییر حرفه‌های خود هستند و به این ترتیب نسل‌های بعدی‌شان نیز مهاجرت به مناطق جدیدتر را آغاز کرده و این امر آسیب‌های زیادی به صنایع دستی جهانی وارد خواهد آورد.

صنعت قالی‌بافی کردستان به‌ویژه شهرستان بیجار به هزاره‌های قبل از میلاد برمی‌گردد و طرح‌های ماهی درهم، گل فرنگ، سمن‌بر، مستوفی، شاه‌عباس، دارگل و خاتم شیرازی با رنگ‌های سیر و زنده، نماد بارز این هنر است

عکس: جام جم

گزارشی از روزگار سختی که فرش کردستان و بافندگان بیجاری با آن دست به گریبان هستند

گنج پررنج بیجاری‌ها

جواد عبدا...زاده
جام جم کردستان

کردستان، سرزمین زنان خستگی‌ناپذیری است که ستون محکم خانه‌های کاه‌گلی هستند که پشت دارقالی می‌نشینند و رج به رج سپیده صبح را به امتداد شب گره می‌زنند و با انگشتان خود روح و جان تازه‌ای به دارقالی می‌بخشند تا کمک حالی برای معیشت خانواده باشند. بانوان سختکوش کردستانی لحظه‌ها را به هم گره می‌زنند. روی دار، گره روی گره می‌اندازند، کم‌سویی چشم و درد دست و پا را به جان می‌خرند تا گره‌ای از زندگی‌شان باز کنند و در کنار کار منزل و تربیت فرزندان، گوشه‌ای از سفره زندگی را به دست بگیرند. تلاش آنها بی‌وقفه است و خستگی‌شان لحظه به لحظه بیشتر و درآمد و آورده‌ای که دلگرم‌شان کند اما روزبه‌روز کمتر زیرا گنجی که در کنج تاریک زیرزمین یا کارگاه با خون سرانگشتان می‌بافند و با رنج زنده‌اش می‌کنند به بهای واقعی مشتری ندارد و سهم آنها هم از این گنج پررنج ناچیز است و مایوس‌کننده. بافندگان البته بخشی از صنعت بزرگ و اشتغال‌زای فرش در کشور ما هستند؛ البته شاید مهم‌ترین بخش. حال آنکه تحریم‌های اقتصادی ضربه بزرگی بر پیکر این هنر، صنعت وارد آورده و در حال گسستن تار و پود آن است. اگر به این صنعت مهم که البته بخشی از هنر و فرهنگ و هویت ایرانیان است توجه درست و درمانی شود با توجه به رشد روزافزون جمعیت شهری و روستایی که برای برآورده‌کردن نیازهایشان نیازمند اشتغال و منبع درآمد پایدار هستند، می‌توان بخش زیادی از جامعه جویای‌کار را با اندکی آموزش و حتی بدون سرمایه، پای دارهای قالی نشاند و مشغول به کار و برخوردار از درآمد کرد.

کارشناسان و تولیدکنندگان حوزه فرش معتقدند اگر راه صادرات باز شود و بهای فرش به قیمت واقعی نزدیک شود، عمده مشکلات ریز و درشت این بخش رفع خواهد شد

صنعت قالی‌بافی در کردستان به‌ویژه شهرستان بیجار به هزاره‌های قبل از میلاد برمی‌گردد و فرش‌بافی با طرح‌های ماهی درهم، گل فرنگ، سمن‌بر، مستوفی، شاه‌عباس، دارگل و خاتم شیرازی با رنگ‌های سیر و زنده، نماد بارز این هنر است که برخی آثار بر جای مانده هنوز هم زیبایی خاص خودش را دارد. قالی بیجار یکی از اصیل‌ترین فرش‌های ایرانی است و زیبایی و دوام آن شهرت جهانی دارد. وجود تعداد زیادی از قالی‌های قدیمی بافت بیجار که هم اینک در موزه‌های بزرگ فرش داخل و خارج کشور نگهداری می‌شوند، گواهی بر این ادعاست. فرش دستبافت کردی جزو باارزش‌ترین صنایع‌دستی کردستان محسوب می‌شود اما متاسفانه کارگاه‌های قالی‌بافی و فرش دستبافت مانند گذشته رونق ندارد و کسادی بازار شامل فرش کردستان هم شده است.

این روزها صدای دفه قالی‌بافان کردستانی یکی در میان نواخته می‌شود و مشکلات بیمه و قطع آن، زندگی را بر قالی‌بافان سخت کرده است.

نابرابری قیمت تمام‌شده و قیمت فروش

سهراب جبارنیا، تولیدکننده فرش دست‌باف بیجار درخصوص مشکلاتی که این صنعت درآمدزا و ارزآور را از پای درآورده، این‌چنین می‌گوید: یکی از مهم‌ترین مشکلات فرش کشور به‌خصوص در شهرستان بیجار، تطبیق نداشتن قیمت تمام‌شده روی بافت فرش و قیمت فروش است لذا تا زمانی که کشور تحت‌تحریم ظالمانه باشد، صادرات فرش نیز صفر است و اگر فرشی صادر نشود، دستمزد واقعی به بافنده پرداخت نمی‌شود. جبارنیا ادامه می‌دهد: اگر بخواهیم دستمزدی را که اداره‌کار درحال‌حاضر برای یک کارگر اعلام می‌کند برای بافنده‌های فرش اعمال کنیم یک فرش شش‌متری باید حدود ۴۰۰میلیون تومان به فروش برود که در این صورت کسی در داخل خریدار فرشی با این قیمت نیست، مگر اینکه به خارج کشور صادر شود.

دستمزد ناچیز

این تولیدکننده فرش می‌گوید: ما یک بافنده را نمی‌توانیم به‌عنوان یک کارگر ساده قلمداد کنیم؛ بلکه با توجه به تخصص باید در طبقات مشاغل گروه نهم و حداقل دستمزد ۶/۵میلیون تومان پرداخت شود، حال آن‌که اکنون یک بافنده یک ششم دستمزد واقعی خود را دریافت می‌کند و دلیلش هم فروش داخلی است که متاسفانه با این شرایط و برنامه‌ریزی اشتباه، مسیر تولید فرش روزبه‌روز باریک‌تر و ناهموارتر می‌شود.

روزی که تحریم‌ها شکسته شود

تولیدکننده فرش دست‌باف بیجار می‌گوید: امروز ما در تولید مواداولیه، رنگرزی، طراحی و تولید فرش مشکلی نداریم و در این میان واردکننده به هیچ‌وجه متضرر نمی‌شود بلکه متضرر اصلی کانون اصلی فرش یعنی همان بافنده است.

به گفته وی زمانی که تحریم شکسته شود فرش با قیمت واقعی خود آن‌هم با دلار یا سایر ارزهای خارجی دیگر به فروش می‌رود و جایگاه واقعی خود را در بازار داخلی و خارجی پیدا می‌کند. در این حالت قیمت واقعی فرش به‌جای خود می‌رسد و قطعا عظمت و رونق فرش بیجار به جایگاه خود برمی‌گردد.

این تولیدکننده فرش با بیان این‌که در چند سال اخیر قیمت همه اجناس چند برابر شده است، می‌گوید: در نیم‌قرن گذشته زمانی که سه تخته فرش را می‌فروختند، می‌توانستند زندگی یک زوج را از هر لحاظ کامل کرده و حتی سرپناهی برای شروع زندگی آنها فراهم کنند اما امروزه با آن‌که تمام اجناس چند برابر گران شده، فرش افزایش قیمت مناسبی نداشته است. جبارنیا معتقد است با صادرات، درد فرش بیجار درمان می‌شود اما نه صادرات زیرتحریم زیرا در این شرایط، صادرات فرش مشمول مالیات‌های هنگفتی برای خریدارها و همچنین جریمه‌های سنگینی برای واردکننده می‌شود، برای همین در چند سال اخیر صادرات فرش بیجار نزدیک صفر بوده؛ چراکه مشتریان اصلی فرش بیجار، آمریکا، آلمان، کانادا و انگلیس هستند و همه این کشورها خود کانون تحریم ایران هستند. وی گلایه‌ای هم درخصوص پرداخت‌نشدن وام و تسهیلات به تولیدکننده‌ها داشته و می‌گوید: از مسؤولان درخواست می‌کنیم با اعطای وام‌های بلندمدت و کم‌بهره از این صنعت ورشکسته درخصوص تولید و اشتغال حمایت بیشتری کنند.

روزبه‌روز دلسردتر می‌شوند

نسرین خدابنده‌لو، طراح فرش دستباف در بیجار است که ما را وارد دنیای رنگارنگ فرش و نقش و طرح‌هایش کرده و گریزی هم به مشکلات این حوزه می‌زند. خدابنده‌لو هم معتقد است که مهم‌ترین مشکل در چرخه تولید فرش، آورده بسیار اندک آن در مقابل قیمت تمام‌شده در شرایط کنونی است و تا زمانی که فرش به قیمت واقعی خود برنگردد، مشکلات تولیدکنندگان فرش همچنان پابرجاست.

خدابنده‌لو می‌گوید: از همان ابتدای کار بافت قالی، بحث نقشه‌کشی و نقطه‌زنی مطرح است که اگر به‌صورت سنتی کار شود، بسیار زمان‌بر است ولی در مقابل آورده‌ای برای طراح به نسبت زمانی که می‌گذارد، ندارد و همین موجب می‌شود این افراد از کار در صنعت فرش دلزده‌شده و به حوزه‌های دیگر روی آورند.

این طراح فرش ادامه می‌دهد که محوراصلی فرش اما خوده بافنده است و تا زمانی که بافنده نتواند نیازهای زندگی خود را در حد معقول جبران کند، قطعا فرش نمی‌بافد و مصداق آن هم امروزه زیاد است چراکه با این‌که در شهرستان بیجار سعی می‌کنیم از بافنده‌ها حمایت کنیم ولی چون کفاف زندگی آنها را نمی‌دهد، تمایل به سمت تولید فرش روزبه‌روز کمتر می‌شود.

رفع مشکلات در گرو قیمت واقعی است

خدابنده‌لو می‌گوید: بافت فرش، کار بسیار طاقت‌فرسایی است و تمام اعضا و جوارح یک فرد همچون چشم، دست و ذهن درگیر کار می‌شود، درحالی که نسبت به این همه زحمت دستمزد بسیار کمی دارد. به همین دلیل زمانی می‌توانیم بافنده‌ها را دوباره جذب کنیم که بتوانیم حداقل دستمزدی در حد قانون کار به آنها بدهیم.

این طراح فرش بیجاری هم معتقد است که رفع تمام مشکلات موجود در صنعت فرش بستگی به قیمت واقعی آن دارد و زمانی فرش قیمت واقعی خود را پیدا می‌کند که بتوانیم بازار صادرات را دوباره به‌دست آوریم؛ البته رسیدن به این مهم وابسته به برنامه‌ریزی و تصمیم‌گیری‌های کلان است. گرچه پرداخت تسهیلات کم‌بهره و بلندمدت به تولیدکنندگان فرش هم می‌تواند بخشی از گره این مشکلات را باز کنند و صنعت فرش را دست‌کم روی پای خود نگه‌دارد. هنرمند طراح بیجاری معتقد است که بحث فرش فقط بحث یک صنعت و اشتغال و درآمد نیست بلکه دربرگیرنده فرهنگ و هویت و تاریخ یک ملت است پس نباید از آن ساده گذشت و مشکلات آن را با سایر بخش‌های صنعتی یکی دانست.

وزیر میراث فرهنگی گفت:

موضوع بازنگری میراثی بودن ۲۰۰ خانه در شیراز به کارشناسان سپرده‌شده است

هنوز حواشی اظهارنظر وزیر میراث فرهنگی درخصوص پاسارگاد و حریم کشاورزی اطراف آن به پایان نرسیده، موج دیگری درباره اظهارنظر وی درباره بافت تاریخی اطراف حرم شاهچراغ شیراز به راه افتاده که البته وزیر هم درخصوص آن ساکت نمانده و درصدد پاسخ و رفع ابهام برآمده است.

بحث طرح توسعه حرم شاهچراغ شیراز سال‌هاست که مطرح است. طبیعتا در اجرای طرح توسعه ۵۷ هکتاری این حرم که دورتادور آن را بافت تاریخی و خانه‌های قدیمی احاطه کرده، مشکل بزرگ بحث تخریب این بافت است که همواره مطرح بوده و مخالفان بزرگی در حوزه میراث فرهنگی داشته است. آنچنان که هرگاه خانه‌ای قدیمی در این بافت تخریب می‌شد، آه از نهاد میراث دوستان و رسانه‌ها به هوا برمی‌خاست.

عزتا... ضرغامی، وزیر جدید میراث فرهنگی هم که اخیرا به شیراز سفرکرده بود، به موضوع طرح توسعه حرم پرداخت و البته توییتی که دراین باره زد و در آن بافت تاریخی شیراز را بافت فرسوده نامید، اعتراض بسیاری از اهل رسانه و میراث را به دنبال داشت.

ضرغامی البته درصدد برآمد مثل ماجرای پاسارگاد رفع ابهام و نگرانی کند، برای همین در پاسخ به نگرانی‌های پیش‌آمده درباره مصوبه لزوم بازنگری میراثی بودن ۲۰۰ خانه در بافت تاریخی شیراز، توضیح داد: این موضوع برای بررسی همه‌جانبه به هیأت کارشناسی ارجاع شده است.

وی در حاشیه سمپوزیوم ۱۰۰ سال گردشگری ایران در جمع خبرنگاران، درباره مصوبه لزوم بازنگری میراثی بودن ۲۰۰ خانه در اطراف حرم شاهچراغ و اجرای طرح توسعه ۵۷ هکتاری در جریان سفر رئیس‌جمهور به استان فارس، افزود: خواهش می‌کنم به جای این‌که سؤالی از قبل طراحی کنید و دنبال جواب‌هایی باشید به سخنرانی من توجه کنید. من می‌گویم ما مسائل مختلفی داریم که باید دورهم بنشینیم و با کارشناسی آنها را حل کنیم.

بعد هم اضافه کرد: هرکسی می‌آید، جبهه‌بندی می‌کند و اختلاف می‌اندازد. یکی می‌گوید این می‌خواهد فلان جا را خراب کند، از آن‌طرف یک نفر دیگر می‌گوید اینجا تاریخی نیست و خانه معمولی است، یکی دیگر هم می‌گوید ما آنجا زندگی می‌کنیم، بدبخت شده‌ایم فقط باید ببینید چیست، یک نفر دیگر هم می‌گوید اینجا بافت تاریخی است و باید حفظ شود.

ما حرف‌های مختلفی داریم و باید بنشینیم در خانواده گردشگری (وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی) باهم بحث و مسائل‌مان را حل کنیم. صورت مسأله را پاک نکنیم. درباره این موضوع (بافت تاریخی شیراز) هم فعلا بحث‌های کارشناسی مطرح است.

وزیر میراث فرهنگی گفت: من هر جا رفتم مردم مراجعه کردند و مسأله داشتند، چون مسؤولم و باید جواب دهم. برای همین همه این مسائل را به یک تیم کارشناسی، متشکل از دستگاه‌های مختلف ارجاع داده‌ام تا مسائل را بررسی کنند. شما را هم دعوت می‌کنم به بافت تاریخی شیراز سربزنید و سه چهار ساعت وقت بگذارید و به خانه‌های مردم بروید.

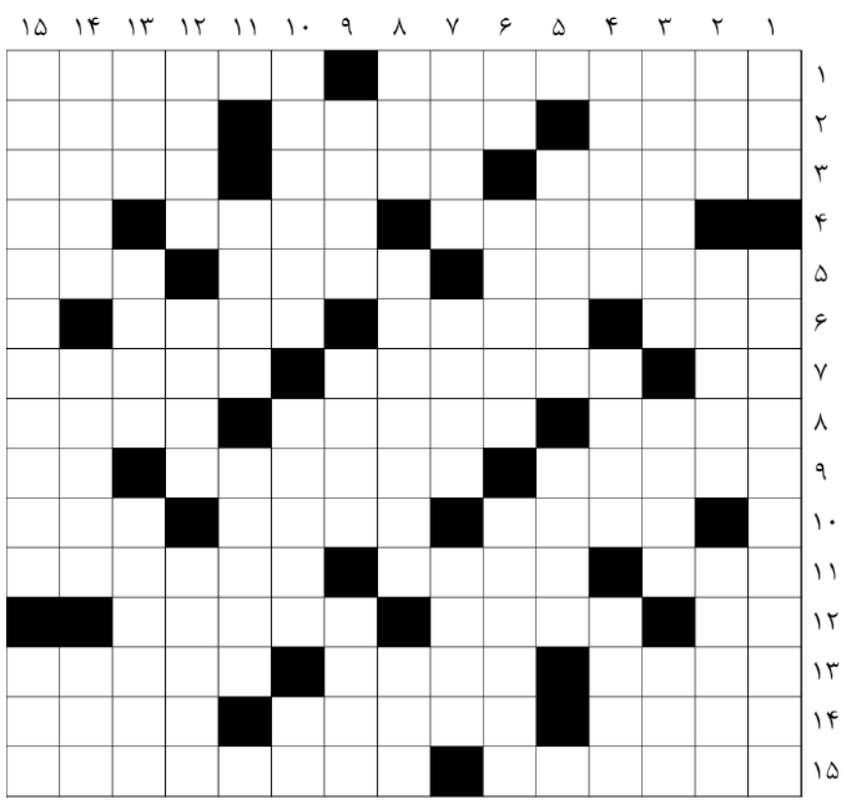
طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۶۰۴۸

جدول عادی

افقی: ۱) چند تن مسیحی که از ستم کافران به غاری پناه بردند- حزب موسولینی ۲) پیکار- گذراندن و صرف کردن- باد ها ۳) صحرا- مجروح- جادو ۴) نسل- دلیل ها- دوستی ۵) گریختن- اجازه نامه- ورزش آبی ۶) بالای زمین- با میخ و تخته سروکار دارد- نوعی زردآلو ۷) سرچشمه حیات- شرح کتاب اوستا- کشف شده ۸) کال- بلندآوازه- پذیرش مسئولیت ۹) دوره هزار ساله- پایداری در انجام کاری- بله آلمانی ۱۰) زننده- شعبه ای از نژاد سفید- نفرین ۱۱) گویشی در غرب ایران- ستاره- ضلالت ۱۲) یازده- دفتر حساب روزانه- رواج دادن ۱۳) بدخلق و عصبی- سرگرد قدیم- رایزنی ۱۴) بالای چشم- هیکل و پیکر- قتل سیاسی ۱۵) کارکرده و کهنه- پایتخت هلند.

عمودی: ۱) پول خرد هند- از جاذبه های گردشگری سیستان و بلوچستان ۲) باد مشرق- فاقد سقف- ورزشی با توپ بیضی ۳) محل زندگی زنان پادشاه- خشنود- غذای تزریقی ۴) نام کوچک هیتلر- زندانیان- یکسو کننده الکترونیکی ۵) فرزندانی که از یک پدر و مادر نیستند- واهمه ۶) ویتامین انعقاد خون- شهرستانی در استان اصفهان- کامروا ۷) سوره صدوچهارم قرآن- خاموش- حرکت و جنبش ۸) خجسته- خوش رفتار با دیگران- کتاب هندو ۹) هدف- داد و فریاد- نقطه های ریز عکس ۱۰) اولین پادشاه دوره حماسی شاهنامه- صفار- فلز سرخ ۱۱) ضرورت- پشت سر امام جماعت نماز می‌گزارد ۱۲) باد موافق کشتی- هر بخش از نماز- واحد اندازه گیری شدت زلزله ۱۳) سال آذری- آبگینه- در نقاشی و تذهیب به عنوان رنگ آبی به کار می رود ۱۴) درز لباس- امانت- جایز ۱۵) خواننده تیتراژ سریال ولایت عشق- نیم سال تحصیلی.



جدول ویژه

افقی: ۱) گوشه ای در دستگاه همایون- بیست و نهمین سوره ۲) آغاز- مرحله دوم تنفس- امپراطوری آلمان ۳) سابقه شغلی- فیلسوف انگلیسی قرن بیستم- ماده شیمیایی برای جلا دادن سطوح ۴) فرضیه علمی به اثبات نرسیده- زیاد شدن- چه چیز ۵) گیاه زینتی گرمسیری- از توابع استان بوشهر- قراقروت ۶) گوژپشت- اسب سیاه- حاجت ۷) نشانه جمع- سبکی در نگارگری ایرانی- رمانی تخیلی نوشته جی.آر.آر.تالکین ۸) خط منشور کوروش- مجموعه داستانی نوشته منیرو روانی پور- ورزش مشت‌زنی ۹) التهاب درونی- واحدی برای اندازه گیری توان الکتریکی- آش ۱۰) شیوه تلفظ- جدال- مزه فلفل ۱۱) پرستش- نوعی میمون- شرح اوستا ۱۲) مخفف اینک- پوستین دوز- گریزنده ۱۳) بلند مرتبه- به رنگ دود- از فرزندان آدم ۱۴) قوم سفید پوست بومی افریقا- نوجوان بزهکار در مرکز اصلاح و تربیت- گناهکار ۱۵) پزشک دربار فراعنه مصر- فاقد نظم و قانون.

عمودی: ۱) شبنم- رمانی پر فروش نوشته آناگاوالدا فرانسوی ۲) چین و چروک- تکدی گری- نوعی هواپیمای جنگی ۳) باشگاه فوتبال انگلیسی- شرمندگی- شیر نوشیدنی ۴) معین کردن- رستنی- همراه پشتک ۵) سلطنتی- رهایی ۶) از مطهرات- گازی رادیو اکتیو- شور و غوغا ۷) نوعی حساب بانکی- دارای مقام و منزلت- رفت و آمد ۸) سوگ- غفور- پسوند مکان ۹) فرمان دوچرخه- جایگاه شمشیر- تکاور ۱۰) حاصل و نتیجه کار- دانشگاهی در مکزیک با معماری مدرن- قورباغه ۱۱) میوه- روز جمعه ۱۲) صدای خنده بلند- مطلب، مقوله- قمقمه ۱۳) ثروتمند- مقدس و ممنوع- انواع میوه و سبزی های خوراکی ۱۴) صندلی چرخ دار معلولان- پیوسته ، پیاپی- پیش قراول ۱۵) فیلمی به کارگردانی جوزپه تورناتوره و با بازی رومن پولانسکی- گویشی در غرب ایران.

حل جدول عادی شماره ۶۰۴۷

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ک	ه	س	■	ب	ا	ح	ب	ی	ل	ی	ا	ر	د	■
۲	پ	ر	ی	و	د	■	ا	ه	ک	■	ب	ک	ت	ا	ش
۳	ک	و	د	ت	ا	■	ت	ن	و	م	ن	د	■	ل	د
۴	■	ل	ب	ی	ک	■	ر	ک	ب	ی	■	س	و	ی	ا
۵	ر	ه	■	ی	ث	ر	ی	ا	■	ل	ن	ت	ر	■	ش
۶	ب	■	ض	ا	ر	ب	■	م	ا	ه	ی	■	ق	و	ه
۷	ن	ا	ت	■	ن	ک	ه	ت	■	ا	ن	ه	ا	■	ا
۸	ه	ا	■	ک	ل	ا	ه	ق	ر	م	ز	ی	■	ن	ا
۹	■	ز	ک	ا	م	■	و	ا	ک	س	■	ک	ا	ت	پ
۱۰	د	ی	م	■	ع	ا	ر	ض	■	ر	ح	ل	ت	■	ک
۱۱	و	■	ر	ا	ه	ب	■	ی	س	ی	ر	■	ش	پ	ش
۱۲	ر	س	و	خ	■	ز	ک	ا	ت	■	م	ش	د	د	■
۱۳	ن	م	■	ل	ژ	ی	و	ن	ر	■	س	ر	ا	ی	ت
۱۴	م	ا	م	ا	ن	■	ر	ی	و	■	ر	و	ن	د	ه
۱۵	ا	ک	و	ل	و	ژ	ی	■	ن	خ	ا	غ	ه	ی	■

حل جدول ویژه شماره ۶۰۴۷

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	س	ا	■	ش	ک	ف	ت	■	ک	ی	ک	ا	و	و	س
۲	ب	ر	ه	م	ن	■	ر	م	ل	■	و	ر	د	ن	ه
۳	ا	و	م	ا	ج	■	ح	س	ا	س	ی	ت	■	و	و
۴	■	پ	ا	ر	ک	■	ی	ا	س	ر	■	ش	ا	س	ی
۵	ر	ا	ی	■	ا	ی	م	ف	■	ل	م	■	ک	ا	■
۶	ا	■	و	ز	و	و	■	ر	ا	ه	ن	■	ر	س	ت
۷	ز	ا	ن	و	■	ر	د	ی	ف	■	د	ا	م	ن	■
۸	ق	ر	■	ا	ی	ش	ی	ک	خ	ا	ن	ه	■	ا	س
۹	ا	م	ج	ل	ل	■	م	ل	م	ل	■	ل	و	ن	د
۱۰	ا	د	ن	■	ل	ک	ه	ن	■	ف	و	ی	■	ل	ی
۱۱	ح	■	ب	د	ی	ا	■	گ	ه	ا	ر	■	ی	ش	م
۱۲	ت	ن	ی	ا	م	■	د	ه	ش	■	ز	ب	ا	ن	■
۱۳	ی	ا	■	م	و	ن	و	پ	ل	■	ی	ر	م	ا	ک
۱۴	ج	ا	س	ا	د	■	ر	ا	ه	■	د	ا	ر	س	ی
۱۵	■	ا	ن	د	ا	ر	و	■	ف	ر	ه	ی	■	ا	ف