

المپیاد سواد رسانه‌ای روی سکوی پنجم

	
مرحله سوم پنجمین دوره المپیاد سواد رسانه‌ای ۲۸ مهر شروع به کار کرد. این المپیاد هرساله با حمایت مرکز بسیج صدا و سیما برگزار می‌شود.	<div><div>زهرا عزیزی</div><div>گزارشگر جشنواره نوجوینم</div></div>

دکتر محمدصادق باطنی، دبیر المپیاد سواد رسانه‌ای در افتتاحیه اعلام کرد که موضوع اصلی این دوره از المپیاد، هویت ایرانی است. در مرحله سوم ۳۰ نفر از برگزیدگان کشوری در پنج روز در محل مرکز نوآوری رسانه‌ها به رقابت پرداختند. آنها طی دوره در رویدادهای تخصصی رسانه‌ای شرکت کرده و در کنار آن، تولید برنامه تلویزیونی را تجربه کرده‌اند.

در روز اول بعد از افتتاحیه هرکدام از بچه‌ها در مورد فن پیچ‌ها مطالبی ارائه دادند و به تحلیل آن پرداختند. در روز دوم دوره کارگاه شانهم‌خوانی برگزار شد و در روز سوم به پشت صحنه مسابقه تلویزیونی کهکشان رفتند تا در مورد تولید برنامه تلویزیونی تجربه کسب کنند. نوجوانان راه یافته به مرحله نهایی المپیاد در روز چهارم همراه استاد گروه‌های k-pop و بررسی و در روز آخر باتوجه به آموزش‌های داده شده به پاسخگویی به سوالات متفاوت رویداد پرداختند تا رقابت آنها باهم در این مرحله تکمیل شود.



مهدی کاشفی فرد، دبیر علمی المپیاد نیز در مراسم افتتاحیه گفت: مسائل هویت نوجوانان و تاثیر سبлریتی‌ها بر آن با نگاه به فن پیچ‌ها، هویت یابی ایرانی در پرتوی ادبیات و اسطوره‌های کهن در تولیدات رسانه‌ای و طراحی هویت مناسب برای جوانان در موسیقی امروزی از محورهای اصلی این رویداد است که با حضور متخصصان و صاحب نظران این حوزه برگزار خواهد شد.

محمدصادق باطنی، دبیر المپیاد سواد رسانه‌ای خاطرنشان کرد: امروزه نه تنها ساختار هویت تغییر کرده است، بلکه نحوه پیدا کردن پاسخ هویت هم عوض شده است؛ پنجمین دوره المپیاد سواد رسانه‌ها با حضور ۱۵۰۰ نفر از دانش آموزان از سراسر کشور شروع شده و از این تعداد ۳۰۰ تن از آنها به مرحله دوم راه یافته و در انتها به ۳۰ نفر برگزیده در مرحله نهایی مدال تعلق می‌گیرد. اختتامیه این دوره از المپیاد سواد رسانه ۸ آبان برگزار می‌شود.

نمازجمعه با طعم هنر نوجوان



نمازجمعه ۷ آبان ۱۴۰۰ که در آستانه ورود به هفته ملی نوجوان و سالگرد شهیدفهمیده قرار داشت، به میزبانی دانش آموزان برگزار شد. سخنگوی شورای سیاستگذاری ائمه‌جمعه کشور در این باره بیان کرد: بر همین اساس از تشکل‌های دانش آموزی کشور دعوت شده در برگزاری نمازجمعه این هفته مشارکت داشته باشند و دانش‌آموزان با حضور پرشورشان در بخش‌های مختلف نمازجمعه حضوری پررنگ داشته باشند.

در این نمازجمعه علاوه بر ایجاد بستر مشارکت نوجوانان، از گروه سرود نسیم‌رحمت به عنوان مجموعه برتر فرهنگی، هنری و تربیتی تجلیل به عمل آمد. این مراسم توسط حجت‌الاسلام حاج علی اکبری رئیس شورای سیاستگذاری ائمه‌جمعه صورت گرفت. ایشان از جمله روحانیون فعال در عرصه نوجوانان هستند.

گروه نسیم رحمت در تیرماه ۹۶ کار خود را با ۱۰نوجوان آغاز کرد اما در حال حاضر با تمام مشکلات توانسته فعالیت خود را با ۴۰نوجوان گسترش دهد و استعداد هرکدام از آنها را در یکی از عرصه‌های هنر پرورش بدهد. نوجوان‌های این گروه هنری موفق به تولید چند موزیک ویدئو برای صداسیما شده‌اند.

همراه پرندگان، دریاها، درختان و ابرها...



این‌که امروز با آرامش نشسته ایم پشت سیستم و داریم ویژه نامه هفته ملی نوجوان تولید می‌کنیم؛ این‌که بی هیچ دردسری می‌توانیم راجع به مطالبات خود حرف بزنیم و از رسانه و سینما و تلویزیون و کنکور و کتاب و هزار مساله دیگر بنویسیم، اصلا همین‌که سرمان بالاست و می‌گوییم که ما ایرانی هستیم؛ همه اش



صداسیما برای قشر نوجوان چه کرده و چه نکرده است؟

ما باتلویزیون قهر نیستیم، اما...

یک نوجوان با توپ پلاستیکی راه راه قرمز و سفیدش راه افتاده است وسط قاب تلویزیون که پایش گیر می‌کند به دم یک ازدها. م‌اشروع برنامه‌های کودک و نوجوان تلویزیون را با این تیتراژ نوستالژی به یاد می‌آوریم. با عمو قناد



زهرا قربانی نوجوانه

در برنامه فیتیله «می‌رفتیم یک برنامه ببینیم» و سعی می‌کردیم تقلید صدای جوجه دوروزه در مسابقه محله را در خانه عملیاتی کنیم. این خاطره بازی‌ها دوام چندانی نیاورد. چشم‌باز کردیم و دیدیم سال۱۴۰۰ است و همچنان از برنامه نیمرخ و نردبان یاد می‌کنیم یا گوشمان پرشده از نقش‌آفرینی اکبر عبدی در برنامه «باز مدرسه‌ام دیر شد» و «از مدرسه تا مدرسه» و حالا نزدیک به دو دهه است که

برنامه شاخصی در حوزه نوجوان چشم‌مان را نگرفته است. سؤال این است که خود نوجوان با این برنامه‌ها ارتباط برقرار می‌کند؟! سال ۱۳۹۴ رهبرمعظم انقلاب در جمع فرهنگیان و معلمان به موضوع مهمی اشاره کردند: «صداسیما باید با استفاده از افراد صاحب اندیشه و متخصص، یک سرفصل کاری ویژه برای آموزش‌وپرورش داشته باشد.» حلقه مفقوده‌ای که این

روها شاید به‌واسطه مجازی شدن مدارس و گسترده شدن برنامه‌هایی با محتوای آموزش کتب درسی، قسمت آموزشی‌اش در کلام جبران شده باشد اما از پرورش برای این قشر سنی در قاب تصویر هنوز خبری نیست. همان سال دریکی از دیدارهای دیگر ایشان، یک دانش‌آموز به نبود برنامه‌های مناسب و تأثیرگذار برای نوجوانان دبیرستانی گلایه کرد که در جواب این‌طور گفتند:

«باید در رسانه ملی با شیوه‌های هنرمندانه و کارشناسانه، برنامه‌هایی برای اقناع فکری، روحی، دینی و علمی جوانان تهیه شود و برنامه‌های کنونی در برخی شبکه‌ها به‌هیچ‌وجه با نیازها در این زمینه‌مخوانی ندارد.»

بعدازاین دو دیدار در شش سال گذشته تحولات خوبی در حوزه برنامه‌سازی برای این قشر سنی اتفاق افتاد. ازجمله مهم‌ترین آن راه‌اندازی شبکه‌ای مختص به نوجوان بود و در این چند سال هم دغدغه‌مندان حوزه رسانه و نوجوان چشم امیدشان به شبکه امید بود اما تفاوت نسل نوجوان این دهه، علاقه‌هایش، سخت‌پسند بودنش و مهم‌تر از همه اینها حضور پررنگ فضای مجازی در متن زندگی متولدان این دهه باعث شد شبکه امید با رویکرد قدیمی و بی‌توجهی به زیست امروز نوجوان چندان درخشان عمل نکند.

حالا در سال ۱۴۰۰ با تغییر و تحولات کنونی لازم است صدای نوجوان را نسبت به تولیدات رسانه‌ای‌اش به مدیران ارشد صداسیما برسانیم. گذشت روزهایی که برنامه‌های این حوزه با ذهنیت این‌که نوجوان هنوز از روزهای کودکی فاصله نگرفته، رنگ و بویی کودکانه داشت. حالا در

مشاور حرفا

محمدرضا محمدی هم از برگزیدگان اصلی بخش گویندگی و اجراست و وقتی می‌پرسم چه شد که الان اینجا بید به نتایج جالبی می‌رسیم. او می‌گوید علاقه‌اش به اجرا چیزی عجیب و غریب نبوده و به این دلیل است که از کودکی حرفا بوده و برای این ویژگی‌اش، دنبال استعداد می‌گشته. یعنی همان م‌ارهای معروف کت دوختن برای یک کدمه. او در حال حاضر ساکن کرج و دانشجومعلم رشته مشاوره است و راه زیادی را تا اینجا آمده.

از نوشتن متن برای رادیوهای اینترنتی گرفته تا تصویربرداری و صدا برداری برای برنامه‌ها و اجرای پلائو. همچنین در برنامه‌هایی مثل پرانتر باز، کافه کتاب، کلنچار و تهران بیست و... هم همکاری داشته و کلی تجربه جمع کرده و حالا حالا‌ها در فضایی رسانه ماندگار است اما نوجوانی را سنی می‌بیند که جدی گرفته نمی‌شود و می‌گوید مجبور است برای ماندگاری در فضای رسانه، کارهایی را که به او پیشنهاد می‌شود، بپذیرد و نه تنها او بلکه خیلی از نوجوان‌ها این‌گونه‌اند. محمدی دوست دارد نوجوانان، هویتی اساسی در فضای رسانه‌ای داشته باشند و براساس استعدادهایشان جذب شوند؛ امیدواریم جشنواره نوجوونیم، کمی به این اوضاع کمک کند.



در حاشیه محدودیت

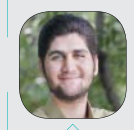
در جشنواره «نوجوونیم» طیف‌های سنی به هم نزدیکند اما سلایق و مهارت‌ها زمین تا آسمان باهم فرق دارند. رضوان فرخ‌پور از راه‌یافتگان بخش گویندگی و اجراست و علاوه بر این در تناثر هم‌دستی بر آتش دارد و به صحنه‌های ملی و داخلی قانع نشده و مرزهای بین‌المللی را هم درنوردیده و در فیلمی کوتاه به کارگردانی فردی سوئدی هم بازی کرده است. از تلاشش برای کسب رتبه و مقام در جشنواره‌های خوارزمی و مسابقات آموزش‌وپرورش و رادیو و تلویزیون که بگذریم به دلیل حضور رضوان بین برگزیدگان «نوجوونیم» می‌رسیم. خودش می‌گوید: محدودیت.

به نظر او این کم‌وکاستی‌ها در شهرش، لرستان، رضوان را «رضوان» کرده است و اگر می‌خواست تسلیم این‌همه کمبود شود، الان اینجا نبود. او خودش را دختر تک‌بعدی‌ای نمی‌داند و از آنهاست که موسیقی و نویسندگی را هم کنار درس خواندن ادامه می‌دهد.

هرچند فرخ‌پور به دلیل نبود هنرستان دخترانه در شهرستان در رشته‌ای که دوست دارد، تحصیل نمی‌کند اما به آینده امیدوار است و م‌ا قرار است چند سال بعد از او به عنوان یکی از مطرح‌ترین هنرمندان کشور یاد کنیم.



روایتی از یک گفت‌وگوی سری پیش از شروع یک جلسه سری‌تر دوربزن!



سیدسپهر جمعه‌زاده فرهنگی

مسئول مربوطه بشنویم. البته ممکن است خواندن این مطالب محرمانه عواقبی داشته باشد که البته ما گردن‌گیر هیچ‌کدام‌شان نیستیم.

دیگر همه چیز برای رسیدن «آقای مسئول مربوطه» به مقصد مهیا شده است. البته مشاور همه‌فن‌حریف آقای مسئول نیز مثل همیشه همراه هیات همراه آمده است. ماشین که راه می‌افتد، جناب مشاور سعی می‌کند آخرین بررسی‌ها را نیز به انجام رساند؛ لذا عارض می‌شود

رامرهون شماییم.

سرمان بالاست چون هموطن دلاوری مثل تو هستیم. این صفحه همراه با عشق و افتخار تقدیم تو باد آقای شهید محمد حسین فهمیده عزیز. ای تویی که درست در چنین روزی بازگشتی به اصل خود.

بازگشتی تا یادمان نرود اسطوره‌ها هنوز زنده اند ونفس می‌کشند؛ اسطوره‌هایی که حالا در دوبار شهرمان به نام هایشان مرزین شده. ما به یادت هستیم به قدر وسع. همان‌گونه که پرندگان و دریاها و درختان و ابرها هر روز یادتان می‌کنند. راستی برای ما از آن بالا دعاکن محمد حسین عزیز....

جمله‌ساز قهار

غزل کم‌سن‌ترین نوجوان برگزیده بخش گویندگی و اجراست و از شهری به نام بن در چهارمحال و بختیاری با من صحبت می‌کند. اجرا برای غزل از شش‌سالگی شروع شده؛ وقتی معلم پیش‌دبستانی‌اش متوجه می‌شود او جمله‌های زیادی بلد است و حرف‌هایش را به‌خوبی منتقل می‌کند. اجرای جشن آخر سال را به او می‌سپرد و این می‌شود اولین اجرای صحنه او، جلوی چهل، پنتاه نفر از دوستان هم‌سنش و بعدازآن را هم که خودتان خوب می‌دانید.

اجراهای بیشتر در مدارس، سازمان‌ها، شهرستان‌ها و حالا مجری بودن در مراسم مهم‌تر. اما داستان غزل علی بیگی فقط به اینجا منتهی نمی‌شود. او دستی بر شعر و قلم هم دارد و هیچ‌وقت مسیرش را جدا از قلم ننیده و از کودکی در این فضا رشد کرده.

علاوه بر این، کارهای خبری و خبرنگاری هم می‌کند و به قول خودش عاشق دوربین است و الان یکی از خبرنگاران خوب و برجسته خبرگزاری پانااست که از خبرگزاری‌های وابسته به آموزش‌وپرورش کشور است. اما چیزی که او را از دختران هم‌سنش در شهر بن متمایز می‌کند این است که او اولین نفری است که با چهره خودش وارد فضای رسانه‌ای شده و خودش را سانسور نکرده و با رعایت همه خط قرمزهایش، روبه‌جلو حرکت کرده و اتفاقا با این کار، راه را برای دختران هم‌سنش بازکرده؛ آنها امیدوارند با توانایی‌هایشان بتوانند بر محدودیت‌هایی که وجود دارد، غلبه کنند و مطمئنیم این اتفاق می‌افتد، چون نوجوان‌ها پای‌کارند.



مسئول مربوطه! (قسمت ۱)

این را گفت و دستش را برد درون گزارش. دستان مشاور تقریبا کل برگه‌های گزارش را م‌ورینه‌وار حذف کردند، به‌جز بسم...! اولش و دو سه صفحه نازک دیگر! رئیس که انتظار چنین فاجعه‌ای را نداشت با عصبانیت فریاد زد: «با این وضع می‌خواستی مرا پندازی وسط مصاحبه خبری؟! اصلا معلوم است روی آنتن چه خبره؟ من اینچور جایی نمی‌رم. آقای راننده دوربزن!»

در این موقعیت حساس، مشاور که با اشاره دست، راننده را از هر گونه حرکت غلطی برحذر می‌داشت؛ لبخندی زد و پاسخ داد: «عصبانیت نداره که آقا. خیلی خب، اعلام می‌کنیم به علت ضیق وقت حین نشست، سوالی مطرح نشه. اما شما نطق ابتدایی‌تون رو داشته باشید. کمافی‌السابق بر یک‌سری چیز ثابت تاکید کنید و مواردی رو هم که اینجا می‌نویسید خاطرنشان کنید. اگر هم خواستید می‌تونید یک‌سری موارد رو هم نیز بیفزایید. همین! چنانچه هوس کردید راجع به اقبال قشر نوجوان هم به برنامه‌ها آماری ارائه ن‌دهید فقط بگویید: بنابر گزارش‌های رسمی و اطلاعات رسیده، اقبال مخاطب نوجوان رو به بهبود است بچمدا... تمام.»

می‌کرد. با چه رویی می‌ای میگی تولید جدید م‌است؟!»

مشاور که سوال رئیس را پیش‌بینی می‌کرد، با اعتمادبه‌نفسی خاص جواب داد: «اولا رئیس جان، اینا رو ما با هزار زحمت از نو دوبله کردیم و کلی سعی کردیم تا می‌تونیم سانسور کنیم که قصه تغییر کنه. تازه این سری هاج رو هم به مادرش رسوندیم.» آقای مسئول

که هنوز دلش آرام نیست رو به مشاور می‌کند و می‌گوید: «ببین آقا جون، همین توضیحات رو ضمیمه لیست کن. به‌وقت اونجا شر نشه. ضمنا اگه احیاناً توی گزارشی که نوشتی سریال‌های کراهی رو باز به‌عنوان سریال‌های پرطرفدار نوجوون‌ها قید کردی، لطفا حذف‌شون کن. نمی‌خوام مثل سال قبل، تکراری باشه.» مشاور دستور رئیس را که شنید، می‌خواست حرفی بزند که پشیمان شد و حرفش را خورد و تنها گفت: «چشم.»

