



۱۰

## آغاز به کار تالار «حسین دهلوی»



۱۲

## ما با تلویزیون قهر نیستیم، اما...



۱۱

## رکود در سینما ربطی به کرونا ندارد

# فرهنگ

شنبه ۸ آبان ۱۴۰۰ :: شماره ۶۶۵



کاغذ اخبار

خبر روز

### سخنان رهبر انقلاب درباره کتاب «حوض خون»

رهبر انقلاب در دیدار با دست‌اندرکاران کنگره شهدای استان زنجان به کتابی اشاره داشتند که به‌تازگی آن را مطالعه کرده‌اند.

به گزارش جام جم، حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای رهبر انقلاب در دیدار با دست‌اندرکاران کنگره شهدای استان زنجان به کتابی اشاره داشتند که به‌تازگی آن را مطالعه کرده‌اند. این کتاب، «حوض خون» روایت زنان اندیمشک از رختشویی در دفاع مقدس» با تدوین و نگارش فاطمه سادات میرعالی است که توسط انتشارات راه‌یار چاپ شده‌با نسخه‌های چاپ دوم در بازار حضور دارد. رهبر انقلاب در سخنرانی خود در این باره گفتند: «من اخیرا یک کتابی خواندم به نام «حوض خون» البته من در اهواز دیده بودم؛ خودم مشاهده کردم آنجایی را که لباس‌های خونی رزمندگان را و ملحفه‌های خونی بیمارستان‌ها و رزمندگان را می‌شستند؛ [اینجا را] دیدم که این کتاب تفصیل این چیزها را نوشته؛ انسان واقعا حیرت می‌کند؛ انسان شرمندانه می‌شود در مقابل این همه خدمتی که این بانوان انجام دادند در طول چند سال و چه زحماتی را متحمل شدند؛ اینها چیزهایی است که قابل ذکر کردن است...»

کتاب حوض خون به نویسندگی فاطمه سادات میرعالی، خاطرات و روایت‌های ۶۴ نفر از بانوان اندیمشکی درباره رختشویی پتوها و البسه رزمندگان دفاع مقدس است. این کتاب که حاصل همکاری دفتر تاریخ شفاهی اندیمشک و واحد تاریخ شفاهی دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی است، خاطرات و روایت‌های ۶۴ نفر از بانوان اندیمشکی درباره فعالیت‌شان در بخش رختشویی البسه رزمندگان دفاع مقدس را شامل می‌شود که فاطمه سادات میرعالی، زهرا بختور، سمانه نیکدل، سمیه تتر، نسرین تتر، مهناز الفتی‌پور، آمنه لهراسی و نرگس میردورقی تحقیق و گردآوری آنها را بر عهده داشته‌اند.

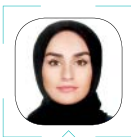
این کتاب سومین عنوان از مجموعه «پشتیبانی و جنگ» و چهارمین عنوان مجموعه «زنان انقلاب» است که این ناشر چاپ می‌کند.

### مسئولان فقط با «فرنگیس» عکس یادگاری گرفته‌اند

ابراهیم شفيعی، کارگردان مستند «فرنگیس» همزمان با عرضه اینترنتی این مستند در گفت‌وگو با مهر درباره وضعیت زندگی فرنگیس پس از انتشار گسترده کتاب زندگینامه‌اش و ساخت مستند درباره او گفت: اتفاقاً مدتی قبل که کرمانشاه زلزله آمده بود، به آنجا رفتم. دیدم یک کانکس به او داده‌اند. هیچ رسیدگی‌ای به وضعیت زندگی او نشده، فقط خانه‌اش پر از لوح تقدیر است! کلی مسؤول از رئیس‌جمهور گرفته تا دیگران آمده‌اند و با او عکس یادگاری گرفته‌اند اما هیچ‌کمی به او نکرده‌اند. وی افزود: استقبال از این مستند بسیار بالا بود. جذاب‌ترین تجربه‌اش اما نمایش فیلم در بیت رهبری بود که متأسفانه من خودم حضور نداشتم و بعداً فیلم موبایلی آن را دیدم.

### نقاشی ایران، یک چهره بزرگ بین‌المللی خود را از دست داد

## بدرود ایران بانو



صبا کریمی

جام جم

کنگره بین‌المللی هنرمندان و منتقدان ریمنی، ووکیو و سان‌ماریووی ایتالیا بود. او از سال ۱۳۴۶ تا ۱۳۵۱ تهیه‌کنندگی و کارگردانی بالغ بر ۸۰ فیلم مستند را برای تلویزیون با عنوان شناسایی هنر انجام داد. از ایران درودی کتاب‌هایی به ماندگار مانده است که از آن جمله می‌توان به کتاب آثار نقاشی (۱۳۵۷، ۱۳۸۸)، در فاصله دو نقطه...! چشم شنوا و... اشاره کرد.

زمانی که جلوی یک منظره طبیعی می‌ایستاد در ذهنش هر کاری می‌کرد. برخی منتقدان سبک ایران درودی را چیزی میان سوررئالیسم و سمبولیسم توصیف می‌کنند، وکیلی معتقد است: بسیاری از نقاشان پیرو او بودند و یک سوررئالیسم جادویی را در کارهای او دنبال می‌کردند. او سبک ویژه خودش را داشت و آثارش به گونه‌ای است که بدون امضا هم به خوبی شناخته می‌شود و فضای سورئالی رابه وجود می‌آورد که برای شخص من همواره یک حس جادویی به همراه داشت. در نگاه ایران درودی، فضایی حاکم بود که بیننده احساس تنهایی می‌کرد و هیچ چیز آشنایی وجود نداشت، او با همه چیز تازه و خلاقانه برخورد



تابلوی «جاذبه خلیج فارس» اثر زندگینامه ایران درودی



بود و گاهی باهم صحبت می‌کردیم. اتفاقاً یکی دو ماه پیش با من تماس گرفت و صبحی طولانی با یکدیگر داشتیم و از روزهای گروانیی گفتیم و او هم می‌گفت ان شاء... این گروانی لعنتی تمام شود. اما امروز از خبر درگذشت او بسیار شوکه هستم. وی با بیان این که خوشحالم چنین شخصیتی در فرهنگ ما بوده و کارهای بزرگی ارائه کرده، ادامه می‌دهد: ایران درودی فرهنگ ما را غنی‌تر کرد و به دنیا شناساند. هنرمند واقعی، سبک خاص خودش را دارد. مرحوم درودی هم به سبک و طرح خودش رسیده بود، درحالی که به ندرت پیش می‌آید هنرمند راه خودش را پیدا کند. اغلب هنرمندان خودشان را تکرار می‌کنند و کمتر کسی است که شخصیتش را در کار پیدا کرده باشد. خاتم درودی حرف خودش را می‌زد و سبک منحصر به فردش را رابیدا کرده بود. چکنا و اریان با بیان این جمله که دنیا یک تئاتر است و همه ما پرده به پرده جلو می‌رویم، گفته‌های خود را به پایان می‌برد و می‌گوید این روزها مشغول نوشتن یک مرثیه بزرگ یک‌ساعته برای گروه ارکستر بودم. این مرثیه اثری برای یادبود درگذشتگان کروناست که فکر می‌کنم خانم درودی را هم باید به این مرثیه اضافه کنم.

### او پای ایران و مردمش ایستاد

حبیب‌ا... صادقی، نقاش معاصر، مدیر گروه تجسمی و عضو پیوسته فرهنگستان هنر با بیان این که ایران درودی، این بانوی نازنین جزو افتخارات بزرگ ماست می‌گوید:

سال‌هاست او را از نزدیک می‌شناختم. او پای ایران و مردمش ایستاد و من روایت‌هایی از او دیده‌ام که بسیار ستودنی است. صادقی با اشاره به برپایی نمایشگاه انفرادی از آثار مرحوم درودی در موزه هنرهای معاصر می‌گوید: وقتی ریاست موزه هنرهای معاصر رابه عهده داشتم از مرحوم درودی درخواست کردم نمایشگاهی از آثارش را در موزه به نمایش بگذاریم. او گفت می‌خواهم آثارم را برای نمایش به فرانسه ببرم و اتفاقاً بلیتش را هم گرفته بود. من به او گفتم اجازه بدهید نمایشگاه آثار شما در موزه برپا کنیم. ایشان قبول کرد و یک مجموعه بزرگ از آثارش را در موزه هنرهای معاصر برپا کردیم و این یکی از مهم‌ترین فعالیت‌های من در دوران مدیریت موزه هنرهای معاصر و جزو افتخارات زندگی من است که در نکوداشت این بانوی ایرانی یک نمایشگاه در خور او در موزه برپا کردیم. صادقی با توضیح این که یکی از کارهای خوبی که در دوران مدیریت آقای قالیباف انجام شد این بود که موزه‌ای در یوسف‌آباد به نام ایشان کلنگ زده شده، تاکید می‌کند: این از برنامه‌های نیمه‌کاره مدیران فرهنگی و جامعه هنری بود که پیگیری شد و البته فرصت دست نداد تا در زمان حیات ایشان آن را افتتاح کنیم اما جزو کارهایی است که موظف به انجام آن هستیم و باید به نیکنامان و هنرمندان پرآوازه‌ای همچون ایران درودی ادای احترام کنیم.

صادقی درباره ویژگی‌های شخصیتی مرحوم درودی می‌گوید: حریت، صلابت و شجاعت از مهم‌ترین خصایص این زن فرهیخته و فرزانه است. بسیاری دنبال این بودند که توجه مرحوم درودی رابه فعالیت‌های سیاسی جلب کنند. اما ایشان تابلویی به نام خلیج فارس خلق کرد و خط بطلانی بر بسیاری از روایت‌های سیاسی کشید. او همیشه به من گفت: «این جزو افتخارات من است که نام خلیج فارس را روی این تابلو نوشته‌ام». وی در پایان با بیان این که نقش ارزنده بزرگانی مانند مرتضی ممیز، مسعود عرش‌شاهی، پرویز کلانتری، هانیبال الخاص و ایران درودی را نمی‌توان نادیده گرفت، می‌گوید: ما باید بیش از پیش در نکوداشت هنرمندانی که دل در گرو عزت ملی دارند، بکوشیم.

