



هنر هفتم

مدیر روابط عمومی اوج به جام جم خبر داد

تغییر تاریخ اکران فیلم «منصور»



ساناز فخری

روزنامه نگار

پس از سپری‌کردن دوره نیمه‌تعطیل و از رونق افتادن سالن‌های سینمایی با انجام واکسیناسیون گسترده در کشور، یک بار دیگر در سینماها به روی مردم باز شده است و به همین دلیل بسیاری از فیلم‌هایی‌که در انتظار تماشای آنها بودیم، برای اکران عمومی اعلام آمادگی کرده‌اند. یکی از این فیلم‌ها، فیلم منصور با نام سابق «اوج ۱۱» به کارگردانی و نویسندگی سیاوش سرمدی و تهیه‌کنندگی جلیل شعبانی بود که در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر اکران و با استقبال از سوی مخاطبان مواجه شد.

منصور که با نگاهی به بخش‌هایی از زندگی شهید ستاری و طراحی و تولید اولین جنگنده کاملاً ایرانی ساخته‌شده، محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است. به همین دلیل چندی پیش احسان محمد حسنی، رئیس سازمان اوج در نشست خبری از اکران این فیلم در هفته‌های آینده خبر داد و قرار بر این بود این فیلم از روز چهارشنبه ۱۲آبان در سینماهای کشور به نمایش در بیاید اما امروز باخبر شدیم با یک هفته تأخیر در تاریخ ۱۹آبان به اکران می‌رسد.

اگرچه مهرداد معظمی، مدیر روابط عمومی سازمان اوج دلیل این موضوع را صرفاً تصمیم موسسه پخش فیلمیران مطرح می‌کند اما گمانه‌زنی‌ها بر این است که این تصمیم به دلیل افزایش فاصله اکران این فیلم با فیلم «قهرمان» باشد.



وی در گفت‌وگو با جام‌جم با اشاره به این‌که قرار بود منصور از چهارشنبه هفته‌جاری اکران شود، گفت: هیچ دلیل خاصی پشت تعویق یک هفته‌ای اکران این فیلم وجود ندارد، صرفاً تصمیم دفتر پخش فیلم، فیلمیران بر تغییر زمان اکران بود. معظمی با اشاره به این‌که منصور در جشنواره فجر توانست نظر مخاطبان را جلب کند، ادامه داد: با توجه به اکران‌های وسیع در این فصل و فیلم‌هایی که قرار است یکی پس از دیگری به اکران عمومی برسند، بر سر گرفتن سالن بیشتر جنگ است. مسلماً هر فیلمی که از استقبال بیشتر مردم برخوردار باشد سالن‌های نمایش بیشتری هم به خود اختصاص می‌دهد. اولویت ما هم در وهله اول اکران عمومی بود و البته بعد از پایان آن به فکر اکران در پلتفرم‌ها هم هستیم.

او منصور را دارای ظرفیت‌های خوبی برای اکران در شهرستان‌ها دانست و افزود: پیش‌بینی ما این است که این فیلم در شهرستان‌ها از استقبال بیشتری نسبت به تهران برخوردار باشد. بنابراین در حال حاضر اکران در شهرهای مشهد، اصفهان، شیراز، همدان و تبریز قطعی است که البته به مرور به تعداد این شهرها افزوده می‌شود.

معظمی تأکید کرد: جامعه نسبت به شهید ستاری و خدمات و فداکاری‌های ایشان تعلق خاطر دارد. بنابراین پیش‌بینی ما این است در این ایام که سینماها رونقی دوباره گرفته این فیلم فروش خوبی در گیشه داشته‌باشد. ضمن این‌که با توجه به نظر مثبت دکتر جلی، رئیس سازمان صدا و سیما روی این فیلم، قرار است همکاری‌های لازم برای پخش تیزرهای تبلیغاتی آن از رسانه‌ ملی صورت بگیرد. مدیر روابط عمومی اوج یادآور شد: نخستین نکته برای ساخت منصور رضایت خانواده شهید بود. به همین دلیل حتی اصلاحات جزئی این فیلم هم با صلاحید آقای سورنا ستاری، فرزند شهید ستاری صورت گرفته. این فیلم را سپاه برای ارتش ساخته و از این جهت اتفاق نادری است. البته دوستان ارتش هم برای ساخت این فیلم امکانات خوبی در اختیار سپاه قرار دادند و قرار است برای اکران هم ظرفیت‌های خوبی برای ما فراهم کنند.



علی اکبر ابراهیمی، مدیرکل دفتر امور چاپ و نشر شد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی علی‌اکبر ابراهیمی را به‌عنوان مدیرکل دفتر امور چاپ و نشر این وزارتخانه منصوب کرد. ازجمله سوابق اجرایی علی‌اکبر ابراهیمی می‌توان به تصدی مسؤولیت در حوزه‌های اجرایی و نظارتی در سازمان تربیت‌بدنی، وزارت رفاه و تأمین اجتماعی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مشاور استاندار و معاون اداره‌کل چاپ اشاره کرد.

فاعد جذابیت‌های لازم برای کشش و جذب تماشاچی به مسائل و مشکلات دو شخصیت اصلی خود است. همین موضوع، راه را بر همذات‌پنداری بیننده و علاقه برای دنبال کردن ماجراهای این شخصیت‌ها می‌بندد. درحالی‌که رفتار لیلی قابل‌قبول‌تر و منطقی به نظر می‌رسد، کارها و اقدامات همسرش چک اصلاً قابل توجیه و قبول نیست و تماشاچی می‌ماند که این همه لجاجت او برای چیست و چرا او تا این حد رفتارهای غیرمعمول و غیرطبیعی از خودش بروز می‌دهد.

واکنش سرد

اولین نمایش بین‌المللی فیلم در جشنواره تورنتوی کانادا در سپتامبر گذشته، واکنش سرد منتقدان و تماشاگران را به همراه داشت. مدیران شبکه تفلیکس این درام خانوادگی خود را بعد از یک اکران عمومی محدود در واسط سپتامبر، اواخر همین ماه به‌صورت اینترنتی پخش کردند. از تعداد بینندگان فیلم در نمایش خانگی اطلاعی در دست نیست اما می‌توان حدس زد که بیننده چندانى نداشته است! همه اینها در شرایطی است که فیلمنامه سار نوشته مت هریس، ازجمله فیلمنامه‌های پرطرفدار و پرخواستار سینمایی در سال ۲۰۰۵ بوده است. چند کمپانی بزرگ فیلمسازی برای خرید امتیاز سینمایی این فیلمنامه، رقم‌های بالایی به نویسنده‌اش پیشنهاد کرده بودند. ظاهراً این فیلمنامه روی کاغذ جذابیت‌های بسیار زیادی داشته، که در برگردان سینمایی همه آن جذابیت‌ها از دست رفته است. نکته جالب این است که ابتدا در سال ۲۰۱۷ که خبر تولید سار رسانه‌ای شد، قرار بود کیانو ریوز و آیسا فیشر دو نقش اصلی آن‌را بازی کنند و دوم کارواکسی به‌عنوان کارگردانش انتخاب شده بود. به دلایلی که معلوم نیست، ریوز از بازی در فیلم انصراف داد. روتن تومیتو از ۶۸ نقدی که برای سار نوشته شد، ۴۰ امتیاز از ۱۰۰ امتیاز را داد. پتر برادشو، منتقد گاردین هم نوشت: «این فیلم نه کمدی است و نه درام. و خودش هم نمی‌داند که قرار است چه چیزی باشد.»



داستانی کمدی را در قالب فیلمی خانوادگی تماشا کند اما چنین نیست و چنین اتفاقی نمی‌افتد. هر چه داستان فیلم به جلو می‌رود، این وجه درام آن است که بیشتر می‌شود و بیننده خود را معموم احساس می‌کند. سازندگان فیلم زمان تولید آن اصلاً متوجه نبوده‌اند که در باور بیننده معمولی، مک‌کارتی بازیگری است که باید یک‌سری کمدی‌بازی به راه بیندازد و با کارهای عجیب‌وغریبش تماشاچی را بخنداند.

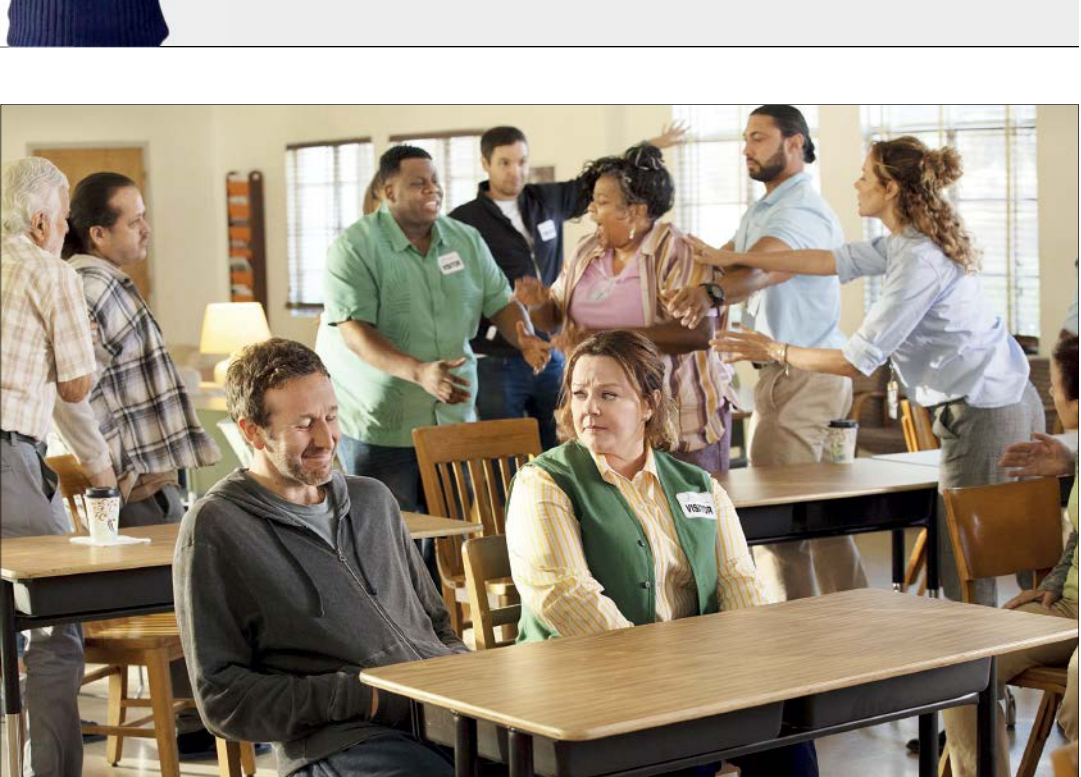
پرنده کوچک مزاحم

اما ملیسا مک‌کارتی این فیلم، لیلی زنی دردمند و رنج‌کشیده است که هنوز بعد از گذشت حدود یک‌سال ازدار فرزند کوچکی است که از دست داده. وضعیت همسرش چک (کریس اوداود) از او هم بدتر است. اگر لیلی توانسته خودش را با زندگی عادی در شرایط تازه کمی وفق دهد، چک در عذاب غفلتی است که نسبت به بچه‌اش کرده و همین موضوع، او را روانه آسایشگاه روانی کرده است. چک در آسایشگاه با کسی حرف نمی‌زند و کارهایی خلاف مقررات می‌کند. دیدارهای هفتگی لیلی با او (که مسیری طولانی را برای رسیدن به آسایشگاه طی می‌کند) تأثیری در بهبود وضعیت شوهر ندارد. درحالی‌که لیلی سعی دارد چک را به خانه برگرداند، یکی از پزشکان آسایشگاه او را دعوت به دیدار با دکتر لاری فین (کوپن کلارین) می‌کند. لیلی طی دیدار با لاری متوجه می‌شود او دست از کار روانکوی آدم‌ها برداشته و دکتر حیوانات شده است! زمانی که یک سار در حیاط خانه لیلی آشیانه کرده و سر ناسازگاری با او برمی‌دارد، لیلی از دکتر لاری طلب کمک می‌کند. آیا این سار و دشمنی‌اش با لیلی می‌تواند به دوستی تبدیل شده و امید به زندگی را دینده را در دل او و چک ایجاد کند؟ تتودور ملفی، کارگردان فیلم با وجود تلاش فراوانی که کرده، نه‌تنها نتوانسته مک‌کارتی را در قالب لیلی رنج‌کشیده به تماشاچی بباوراند، بلکه در تعریف داستان درام و ملودرام خودش هم ناتوان است. داستان فیلمنامه

کرونا در چین «جیمزباند» را متوقف کرد

«زمانی برای مردن نیست» به‌عنوان جدیدترین قسمت فیلم «جیمزباند» که به‌تازگی در سینماهای کشور چین اکران خود را شروع و به فروش نه‌چندان ویژه ۲/۲۸ میلیون دلاری دست پیدا کرده بود، به دلیل جلوگیری از موج جدید شیوع کرونا و تعطیلی تعداد زیادی از سالن‌های سینمای چین ازجمله شهر پکن متوقف شد.

بنا بر تصمیم مقامات چینی حدود هزار و ۴۰۰ سالن سینمای این کشور تعطیل شده‌اند.



ملودرام سطحی «سار» با بازی مک‌کارتی از همه طرف رانده شد!

فیلمی که نه کمدی است، نه درام

در دنیای سینما از چند دهه قبل چیزی به نام «کستینگ» وجود داشته که به فارسی خودمان می‌شود انتخاب بازیگر. کسانی که در عالم سینما مسؤول انتخاب بازیگر هستند و بابت این کار پول خوبی هم می‌گیرند، کارشان به دورانی قبل از شروع کار تولید و فیلمبرداری فیلم‌ها برمی‌گردد. این افراد بعد از این‌که قرار شد فیلمی وارد مرحله تولید شود، فیلمنامه را به دقت می‌خوانند و براساس شخصیت‌هایی که در آن حضور دارند، بازیگرانی را به تهیه‌کننده و کارگردان معرفی می‌کنند. باور این افراد این است که بازیگران مورد نظرشان بهتر از بقیه بازیگران مناسب نقش‌های مربوط هستند و به احتمال بسیار زیاد، بهتر از هر کس دیگری می‌توانند نقش‌های محوله را بازی کنند. کار مسؤولان انتخاب بازیگر در عین سخت‌بودن، تابه‌حال خوب بوده و تماشاگران محصولات سینمایی اکثر بازیگرانی را که برای نقش‌های فیلم‌های سینمایی انتخاب شده‌اند، پذیرفته و با آنها همدلی و همراهی کرده‌اند! اما زمانی که انتخاب بازیگر به غلط انجام می‌شود، حاصل کار تبدیل می‌شود به فیلم «سار»!

تجربه می‌کند. فیلم‌هایی که مک‌کارتی تابه‌حال در آنها بازی داشته، حتی اگر مضامین پلیسی، اکشن و ابرقهرمانانه داشته باشند، کمدی‌بازی به راه می‌اندازد. و یک‌بار در «جاسوس» در کنار جیسون استاتام و جود لا، کمدی را در دل یک ماجرای اکشن و جاسوسی

اصلی‌ترین و بزرگ‌ترین اشکال این درام خانوادگی (که ظاهراً قرار است کمدی هم باشد اما چنین نیست) انتخاب بازیگر اصلی آن خانم ملیسا مک‌کارتی است. تماشاگران سینما تا به امروز را در قالب شخصیت‌های کمدی در مجموعه‌ای از فیلم‌های کمدی

خانم وینسلت، عکاس جنگلی شد

درام اجتماعی و شرح‌حال گونه جدید کیت وینسلت، چند بازیگر جدید گرفت. ماریون کوئیلار فرانسوی تبار به همراه جود لا، آندرا ریزپوروگ و جان اوکانر هنرمندانی هستند که در نقش‌های مختلف عکاس ایفای نقش خواهند کرد. البته نام فعلی فیلم موقت است و زمان اکران عمومی تغییر می‌کند. خط اصلی داستان عکاس درباره الیزابت لی میلر، آرتیست و عکاس جنگی است. نقش این خانم را وینسلت بازی می‌کند. فیلمنامه این درام پرتنشر را لیزهانا نوشته و الین کوراس که ازجمله مدیران فیلمبرداری فعال در هالیوود است، آن‌را کارگردانی خواهد کرد.

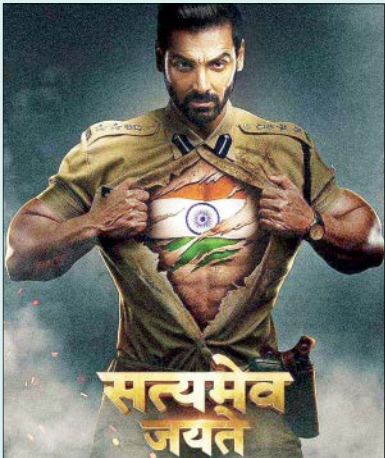
الیزابت میلر با تعداد زیادی از هنرمندان دوران خود همچون پابلو پیکاسو کار کرد و یکی از چهره‌های شاخص فعالیت‌های اجتماعی و هنری چند دهه قبل به شمار می‌آید. او که داوطلبانه راهی خط مقدم جبهه‌های جنگ جهانی دوم شد، عکس‌های قابل‌توجهی از نبرد در پشت و جلوی جبهه گرفته است. او دریکی از تاریخی‌ترین مقاطع جنگ، خود را به کشور فرانسه رساند و اولین عکس‌ها را از اردوگاه‌های مرگ آلمان نازی گرفت. به گفته وینسلت: «این فیلم فقط یک اثر شرح‌حال گونه نیست. برای تعریف زندگی میلر باید یک مجموعه تلویزیونی چند فصلی تولید شود. سازندگان فیلم به‌دنبال بررسی زندگی و فعالیت‌های خاص این هنرمند پیشرو هستند و به همین دلیل، سال‌های زندگی او بین ۱۹۳۸ تا ۱۹۴۸ موردبررسی و کنکاش قرار می‌گیرد. در این دوران بود که داوطلبانه به جبهه‌های جنگ رفت و تأثیرگذارترین بخش زندگی‌اش را به نمایش گذاشت.» کلید فیلمبرداری عکاس اواخر فصل تابستان یا اوایل پاییز سال آینده میلادی زده می‌شود. زمانی برای نمایش عمومی فیلم هنوز در نظر گرفته نشده است. / هالیوود ریپورتر

کرونا علیه «آکوامن»

کار فیلمبرداری قسمت دوم اکشن کمیک استریپی «آکوامن» به دلیل ابتلای جیسون موموآ به کرونا موقتاً تعطیل شد. این قهرمان دنیای ورزش فعلاً در قرنطینه است و تمام اعضای گروه سازنده فیلم هم با مراجعه به بیمارستان تست کرونا داده‌اند. تهیه‌کنندگان آکوامن۲ اعلام کرده‌اند تا زمان بهبود کامل موموآ به صحنه فیلمبرداری برنمی‌گردند. نزدیکان به تهیه‌کنندگان فیلم می‌گویند آنها واقعا از وضعیت پدید آمده ناراضی‌اند و می‌ترسند توقف کار فیلمبرداری، باعث تغییر و تأخیر در زمان نمایش عمومی آن شود.

باوجوداین، سازندگان فیلم در بیانیه‌ای رسمی اعلام کرده‌اند سلامت و امنیت عوامل فیلم مهم‌ترین چیز است و به همین دلیل ادامه کار ساخت آکوامن۲ به زمانی موکول می‌شود که بازیگر اصلی آن سلامت کامل خود را بازیابد. پزشکان گفته‌اند موموآ حداقل برای دو هفته باید در خانه بماند و استراحت کند. او در داستان فیلم در قالب ابرقهرمان اعماق اقیانوس ظاهر می‌شود که در شرایط عادی، یک زندگی معمولی در خانه‌ای کنار دریا دارد. آمبر هرد، نقش مقابل موموآ را در این مجموعه اکشن بازی می‌کند. پاتریک ویلسن، دولف لانگرن، پجیی عبدال متین و تمورا موریسون، دیگر بازیگران آکوامن۲ هستند. کمپانی برادران وارنر و شرکت دی سی کامیکز تهیه فیلم را به عهده‌دارند. / ددلاین

۳ نقش در یک فیلم



جان آبراهام در قسمت دوم «ساتیاماوا جاپاته/ حقیقت پیروز است» در سه نقش متفاوت ظاهر خواهد شد. او که در نسخه اصلی در قالب شخصیت ویرندرا، یک پلیس وظیفه‌شناس ظاهرشده بود، اینجا در کنار پلیس بودن هم یک خلافکار خواهد بود و هم یک سیاستمدار. برای کسانی که می‌خواهند بدانند او به‌صورت همزمان چگونه تمام این شخصیت‌های کاملاً متفاوت خواهد بود، باید تا ۲۵نوامبر (چهارم آذر) صبر کنند. تهیه‌کنندگان فیلم، این تاریخ را برای نمایش عمومی آن انتخاب کرده‌اند. ساتیاماوا، جاماته۲ در میلاپ میلان ژاواری کارگردانی کرده و داستانش ادامه‌ای بر قسمت اول آن است که سال ۱۹۱۸ اکران عمومی شد و توانست لقب یکی از کارهای بسیار موفق و پرفروش زمان خود را بگیرد.

قسمت اول درباره پلیس وظیفه‌شناسی بود که متهم به سوداگری و کار خلاف می‌شود. او که نمی‌تواند ننگ متهم بودن را بپذیرد، خود را می‌کشد. دو پسر کوچک او که شاهد این موضوع بوده‌اند در بزرگسالی تصمیم می‌گیرند به اداره پلیس پیوسته و خلافکاران را در دودنیای سیاست و اداره پلیس پیدا و افشا کنند. جان آبراهام نقش یکی از این دو برادر را در فیلم به عهده داشت. میلاپ میلان ژاوری، کارگردان قسمت اول، فیلم هم بوده است. آبراهام چند ماه قبل درام پلیسی «حماسه بمبئی» را روی پرده سینماهای هند داشت اما این فیلم که در تعداد اندکی سالن سینما اکران عمومی شد، نتوانست توجه تماشاگران را به خود جلب کند. / بالیوود هنگاما