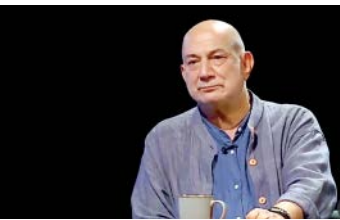




چه خبر؟

یک شرح و یک عذرخواهی



اخبارویدئویی از گفت‌وگوی آتیلا پسیانی با فریدون جیرانی در یک برنامه اینترنتی منتشر شد که او اظهار کرده بود تلویزیون تماشا نمی‌کند، به نظرش همه سریال‌های تلویزیونی مثل هم هستند و ... این بیانات و آکنش‌های زیادی را برانگیخت و عده‌ای آن را توهین‌آمیز تلقی کردند. به گزارش جام‌جم، این بازیگر با انتشار پستی در اینستاگرام با توضیح بیشتر درباره حرف‌هایش، عذرخواهی کرده است؛ «با سلام به خوانندگان عزیز و گرامی / چند روز پیش پس از پخش برنامهٔ ایارات آقای جیرانی برای بعضی این شبهه پیش آمد که من به مجموعه‌های تلویزیونی اهانت کردم که اصلا چنین چیزی نیست. اهانت یعنی ناسزا گفتن و کوچک کردن و بد و بیراه گفتن به شخص یا اقوامش که من چنین کاری نکردم، نمی‌کنم و نخواهم کرد. این‌که هریک از ما چیزی را دوست داریم یا نداریم یا نقدی بر آن داشته باشیم، توهین کردن نیست. مثلا من اگر بگویم که مسابقات کشتی را دنبال نمی‌کنم، به هیچ وجه اهانت به فدراسیون کشتی به حساب نمی‌آید. فراموش نمی‌کنم و فراموش نکنیم که من با بازی در محله برو بیا برای اولین بار دیده شدم و تا به امروز مورد لطف بی‌پایان تماشاگران عزیز بوده‌ام، اما چرا تماشاگردانی سریال‌های تلویزیونی نیست؟

۱- سریال‌هایی را که به عمرم دنبال کردم، اعم از ایرانی و غیرایرانی بسیار کم بوده و اصولا تماشای فیلم یا تئاتر در یک نوبت برایم راحت‌تر است.

۲- در زمان تصویربرداری سریال‌هایی که در آن بازی می‌کنم (که بعضی از آنها را عاشقانه دوست دارم) بعد از تمام شدن هر بخش، آن را با همه‌کارانم بازیابی می‌کنیم. یعنی این‌که من سریال‌هایم را می‌بینم و چون تدوین را می‌شناسم، پشت هم قرار گرفتن این بخش‌ها را هم پیشاپیش می‌دانم. من به انتخاب‌های خودم در حرفه‌ام اهانت نمی‌کنم، اتفاقا به دلیل احترامی که برای حرفه‌ام قائل هستم، تصور می‌کنم که اگر تنوع بیشتری وارد سریال‌ها شود، همه احساس رضایت بیشتری می‌کنند.

من با تئاتر، سینما و تلویزیون زندگی کرده‌ام و به خودی‌م‌بالم که کمتر کار غیرقابل دفاعی داشتم. در پایان اگر یک دقیقه از گفت‌وگوی یک‌ساعته من با آقای جیرانی، باعث رنجش دوستان عزیزم و تماشاگران گرامی که سرمایه من هستند شده، از مصمم قلب پوزش می‌طلبم. آتیلا پسیانی / پاییز۱۴۰۰»

سکانان «خانه‌پرتقالی‌ها» به‌زودی می‌آیند



سریال «خانه پرتقالی‌ها» به‌زودی روی آنتن شبکه دو سیمای رود.

به گزارش جام‌جم، مجموعه تلویزیونی خانه پرتقالی‌ها به کارگردانی مشترک علیرضا شاه‌رستم و علیرضا تهرانی، همچنین تهیه‌کنندگی غلامرضا بختیاربی در حال حاضر در مرحله تصویربرداری قرار دارد و اولین قسمت آن به‌زودی از شبکه دو سیمای پخش می‌شود. پخش این سریال به صورت دو روز در هفته و در روزهای پنجشنبه و جمعه خواهد بود.

رضا فیاضی، شهین تسلیمی، بهراد خزاری، فاطمه کریمی، علیرضا شاه‌رستم، شاهرخ خدایی، آیلار عباسی، مریم وحیدزاده، آوا کنجی، احسان استیری، مهنا سیدی، پرهام عبادی، آرتین گلچین، ترانه کوهستانی، آلیین جاهد، ایلیا هدقان بازیگرانی هستند که در این سریال به ایفای نقش می‌پردازند.

خانه پرتقالی‌ها فضایی فانتزی و کم‌دی دارد و در خلاصه داستانش آمده: «در یک خانه قدیمی سه طبقه، پدربزرگ و مادربزرگ به همراه فرزندانشان زندگی می‌کنند. در قانونی نانوشته در این خانواده‌ها وضع مالی متوسطی دارند، رسم بر این است که هر زوج صاحب چهار فرزند شود... ضمن این‌که فولکسی قدیمی در گوشه حیاط خانه پارک شده‌که ماجراهای این خانواده‌را در هر قسمت روایت می‌کند.»

وثوقی‌راد سرپرست شبکه‌خبر شد



معاون سیاسی صدا و سیما در حکمی شهرام وثوقی‌راد را با حفظ سمت به عنوان سرپرست شبکه‌خبر منصوب کرد.

به گزارش خبرگزاری صدا و سیما، معاون سیاسی صدا و سیما در حکمی وثوقی‌راد را به عنوان سرپرست شبکه خبر منصوب کرد. متن حکم خدابخشی به این شرح

عمارت کلاه‌پهلوی در شهرک غزالی

اگر فقط یک بار از شهرک سینمایی غزالی دیدن کرده باشید با اسامی سریال‌ها روی بناهای این شهرک مواجه می‌شوید. از جمله عمارت «کلاه‌پهلوی» که هم‌اکنون گروه تولید سریال جشن سربرون در آنجا مستقر هستند و از صبح تا پیش از غروب آفتاب سکانس‌هایی از این سریال را در این لوکیشن ضبط می‌کنند. البته این روزها به علت کرونا بازدید از این شهرک در حالت تعطیلی قرار دارد و ما نیز برای گزارش، هماهنگی‌های لازم را انجام دادیم تا اجازه ورود به شهرک را پیدا کنیم. گروه‌های مختلفی در حال کار در این شهرک بودند و مدام خودروها در حال رفت و آمد به این شهرک بودند. برای رسیدن به محل ضبط این سریال هم یکی از راننده‌های پروژه، ما را همراهی کرد. از میان خیابان‌ها و کوچه‌های این شهرک که عبور می‌کنیم با گروه‌ها و لوکیشن‌های مختلف مواجه می‌شویم که عوامل‌شان مشغول کار هستند. روزی که ما برای گزارش از این سریال به محل تصویربرداری سریال رفتیم، یک چادر بزرگ وسط میدان نصب و دیوارهای اطراف میدان را با فرش‌های زیبا مزین کرده بودند. اولین چیزی که در بدو ورود به چشم می‌خورد تابلوی «انجمن مشروطه محمدیه» بود که بالای یک عمارت نصب شده بود. اطراف میدان هم با پرچم‌هایی به رنگ قرمز، سبز و سفید مزین شده بود. بچه‌های صحنه هم در حال چیدن صندلی‌ها بودند و یک‌سری هنرور هم گرم شده و لباس صحنه پوشیده روی این صندلی‌ها نشستند و منتظر شروع کار ماندند. به گفته یکی از عوامل سریال، گروه صبح زود وارد لوکیشن شده و دیده چادری که میدان را مستقف کرده بود به دلیل باد شدید پاره شده است و تعمیرچادر باعث شد وقت زیادی از گروه گرفته شود. به همین دلیل تاظهر نتوانسته بودند سکانسی را ضبط کنند.

اجرای گروه نمایش



هرکدام از بازیگران که گرم شده و لباس صحنه را می‌پوشند، وارد این لوکیشن می‌شوند و متن به دست روی تخت‌هایی که اطراف میدان قرار دارد، می‌نشینند و فیلمنامه را مرور می‌کنند. دستیار کارگردان از هنرورها می‌خواهد زمانی که او اشاره کرد، به نقطه‌ای از میدان نگاه کرده و گروه نمایش را تشویق کنند یا با اشاره او بخندند. این در حالی است که چنین سکانس‌هایی از زوایای مختلف ضبط می‌شود و به همین دلیل چند بار جای دوربین‌ها تغییر می‌کند اما حس بازیگران و هنرورها باید دربیاید. بچه‌های صحنه میزهایی را مقابل هنرورها قرار داده و روی‌شان میوه و شیرینی می‌گذارند. دستیار لباس به کمک هنرورهایی که نقش سرباز را بازی می‌کنند آمده و کمربند و کلاه و تفنگ‌هایشان را مرتب می‌کند. برای کارگردان و منشی صحنه، میز و صندلی می‌آورند و مقابل هنرورها که لباس و کلاه دوران مشروطه را دارند، می‌نشینند و مونیتور را مقابل کارگردان می‌گذارند. دوربین را روی دوش فیلمبردار می‌گذارند و تعدادی از بازیگران که نقش خان‌ها را بازی می‌کنند هم در صدر این مراسم قرار می‌گیرند. با اشاره دستیار کارگردان نگاه هنرورها به سمت میدان است و یکباره می‌خندند و بعد از چند دقیقه تشویق می‌کنند. از طرفی چند نفر از هنرمندان آکروبات کار با شعبده باز مشغول تمرین نمایش هستند. یکی از آنها مشعلی را روشن کرده و با فوت خود آن را شعله‌ورتر می‌کند. دیگری در حال حرکات ورزشی و آکروبات است. جالب این‌که وقتی باد در چادر می‌پیچد و آن را تکان می‌دهد، همه از صدای آن با نگرانی به چادر نگاه می‌کنند که مبادا بار دیگر صدمه ببیند و تصویربرداری را متوقف کند. مهران ناثل گرم شده و لباس صحنه پوشیده و کنار رامین ناصرصیر ایستاده و در حال نگاه کردن به گروه نمایش است که او نیز ترغیب به بازی شده و چند توپ را از گروه آکروبات گرفته و شروع به بازی با آنها می‌کند و توجه همه به او جلب می‌شود. کارگردان هم نکاتی را به مبرطرا مظلومی درباره سکانس بعد توضیح می‌دهد.

خانم‌ها و نوجوان‌های هنور با لباس‌های صحنه و گرم‌شده به محل ضبط سریال آمده اند و کنار در ورودی ایستاده‌اند و با اشتیاق به اجرای گروه نمایش نگاه می‌کنند اما به دلیل سرخسودا و همه‌های آید ایجاد می‌کنند، با دستور دستیار کارگردان از آنجا خارج می‌شوند. این پلان چند بار تکرار می‌شود. از آنجا که کار با هنرورها بسیار سخت است، با برداشت‌های متعددی این پلان گرفته می‌شود تا مورد تایید کارگردان قرار بگیرد. در این بین کمربند یکی از سربازها هم پاره می‌شود و دستیار لباس سراغ او می‌رود. مهران ناثل هم با دوستان بازیگرش عکس یادگاری می‌گیرد. دستیار کارگردان بار دیگر با هنرورها پلان بعد را تمرین می‌کند. در این میان یکی از عوامل که به تازگی پدر شده با جعبه‌های شیرینی وارد لوکیشن می‌شود و عوامل پشت صحنه را به وجد می‌آورد.

صدرالدین حجازی نقش شوکت‌خان را معرفی می‌کند

درگیری بر سر قدرت

صدرالدین حجازی، یکی از بازیگران این سریال در حال مرور فیلمنامه با بازیگران دیگر است. فرصتی فراهم می‌شود با او گپ کوتاهی می‌زنیم. وی درباره نقشی که در این سریال بازی می‌کند و ویژگی‌های آن می‌گوید: من نقش شوکت‌خان را در این سریال بازی می‌کنم. البته زمانی که برای نخستین بار با این فیلمنامه روبه‌رو شدم، فکر می‌کردم داستان معمولی داشته باشد اما وقتی آن را مطالعه کردم متوجه شدم فوق‌العاده فیلمنامه خوبی است. چون نویسنده‌های خوبی دارد و آقای راعی هم روی متن خیلی اشراف دارد. بنابراین از فیلمنامه خیلی خوشم آمد. چون خیلی هوشمندانه نوشته شده و وارد مشروطه نشده‌اند، بلکه آینه‌ای از مشروطه را در این سریال می‌بینیم.

وی ادامه می‌دهد: این قصه چند خان دارد که بر سر قدرت با هم درگیر می‌شوند. از جمله شوکت‌خان که من بازی می‌کنم و آقای محمود پاک‌نیت که نقش فتح...خان را بازی می‌کند و این دو خان با هم درگیر می‌شوند. یکی از ویژگی‌های این سریال این است که با وجود کرونا و مشکلاتی که بر سر راه تولید هست اما آقای نجاریان به عنوان تهیه‌کننده سریال باعث شده توانیم سختی‌های کار را پشت‌سر بگذاریم. با این‌که من خیلی از پیشنهادهای کاری‌ام را از دست دادم اما خوشحالم در این پروژه حضور دارم، چون عوامل و آدم‌های حرفه‌ای در این سریال دور هم جمع شده‌اند.

حجازی همچنین بیان می‌کند: مدت‌ها بود که کار نگرفته‌بودم. چون فیلمنامه و نقش‌ها به دلم نمی‌نشست اما فضای دوستانه‌ای که در پشت صحنه این سریال با محوریت آقای راعی حاکم است و همچنین نقش و فیلمنامه خوب سریال، باعث شد با وجود کرونا و ترس از این بیماری و سختی کار در سریال‌های تاریخی با علاقه وارد این پروژه شوم. فکر می‌کنم مخاطب هم دوست داشته باشد و از تماشای آن لذت ببرد. چون کار بسیار سختی بود و سکانس‌های سختی از دوران قحطی داشته‌که در زمستان فیلمبرداری کرده‌اند.

سیامک اشعریون از حضورش در این سریال می‌گوید

بازی در سریال‌های تاریخی جذاب است

سیامک اشعریون یکی از خان‌های این سریال است که درباره این نقش و ویژگی‌های سریال می‌گوید: من نقش سیامک‌خان را در این سریال بازی می‌کنم و افتخاری برای من بود که با آقای راعی همکاری کنم. انسانی بسیار شریف و کارگردانی حرفه‌ای که دو سال است برای این سریال زحمت می‌کشد؛ سریالی که بخشی از تاریخ این کشور را به تصویر می‌کشد.

وی همچنین ادامه می‌دهد: من خیلی نقشم را دوست دارم. پوشیدن لباس مقطعی از تاریخ و با گرم شبیه انسان‌هایی‌شدن که در بخشی از تاریخ زندگی می‌کردند برای هر بازیگری جذاب و برای من هم جالب است. امیدوارم مردم هم دوست داشته باشند و از تماشای سریال لذت ببرند. اشعریون در پاسخ به این سوال که تا چه حد با وقایع آن بخش از تاریخ آشنایی داشته هم توضیح می‌دهد: من پیش از این سریال با وقایع تاریخ آشنایی نداشتم. اما وقتی فیلمنامه را خواندم، با نکاتی آشنا شدم که برایم جالب بود. از طرفی من چنین تجربه‌ای نداشتم و تاکنون این مقطع از تاریخ را بازی نگرفته بودم. به همین خاطر از بازی در این سریال خودم خیلی لذت می‌برم. ضمنا پوشش و سبک زندگی و منش آدم‌های آن دوران خیلی متفاوت از آدم‌های دنیای امروز است. به همین خاطر این نکته هم برایم جذاب بود. مهم‌تر این‌که دقت و حساسیت کارگردان و انرژی‌ای که روی کار می‌گذارد هم برای من به‌شخصه حائز اهمیت بود. چون برای هر پلان از این سریال شاهد بودم که چقدر وقت می‌گذارد و برایش مهم است. من در این مدت که کرونا آمده سعی کردم تمرکزم را روی کارم بگذارم و به آن توجهی نکنم. به همین خاطر خوشبختانه بیمار نشدم و با وجود سن و سالی که دارم اما با انرژی و عشق سرکار می‌آیم. البته قبلا هم سریال تاریخی بازی کردم، اما در این موقعیت قرار نگرفته بودم و امیدوارم مردم هم دوست داشته باشند.

است: «برادر گرامی جناب آقای شهرام وثوقی‌راد. نظر به تجارب ارزشمند شما در معاونت سیاسی سازمان صداوسیما جنابعالی را با حفظ سمت به عنوان سرپرست شبکه‌خبر منصوب می‌نمایم. اجرای مفاد حکم ریاست محترم سازمان برای معاونت سیاسی به خصوص حذف موازی‌کاری‌های غیر ضرور مأموریت

اصلی شما در این مسؤولیت است. از تلاش‌ها و زحمات برادر پیشکسوت، جناب آقای بوایی در مدت مسؤولیت شبکه‌خبر و فعالیت در معاونت سیاسی که سال‌ها منشأ خدمات فراوان بودند، قدردانی می‌کنم. علیرضا خدابخشی، معاون سیاسی صدا و سیما»



گزارش پشت صحنه از مجموعه «جشن سربرون» همراه گفت‌وگو با

زخم کهنه‌ای که سر با

| | | |
|---------------|---|---|
| | <div>«جشن سربرون» عنوان سریالی پربازیکریه کارگردانی مجتبی راعی که چندسالی است تصویربرداری آن در جشن سربرون، جشنی است که پس از پایان بافت قالی برگزار می‌شود به این صورت که قالی را از بالای داری می‌این است که داستان سریال درباره چیست؟ بهادر، ک دخدای ایل پوسان با کدخدای طایفه همسایه، س خاموش شده‌تا این‌که سرخو با اعتماد به نفس به خواستگاری جهان‌پسند، دختر زیبا و کم‌سن و سال بوی عقد پسرعموش درآید. بهادر قاطعانه با این وصلت مخالفت و زخم‌های کهنه سرباز می‌کند. هر دو طایفه از و بهادر تلاش بزرگی را آغاز می‌کند. با مطالعه این چند خط شاید دل‌تان بخواهد اطلاعات بیشتری درباره ر نجاریان است، کسب کنید. پس می‌توانید گزارش پشت صحنه ما را از این سریال که از تولیدات سیمافیلِم اس</div> | <div><div></div><div>زینب علیپور طهرانی</div></div> <div><div>رسانه</div><div></div></div> |
|---------------|---|---|

جواد قامتی از تجربه بازی در این سریال می‌گوید

از دیالوگ‌های آبی‌کی و سکانس بزن در رو خبری نیست

| | | | |
|---------------|---|--|--|
| | <div>شما را به بازی در این سریال تر افتخ...خان دو فرزند دارد که یک و بعد از این‌که پدرش ترور می‌که دارد. قدرت را به دست خود شخصیت پایدار بازی در یک سریال تاری این گروه باشم.</div> | <div><div></div><div>معمولا سربازها پیش‌بینی‌تان از بازخو من فکر می‌کنم که البته حق هم سریال را تماشا شبکه را عوض فیلمنامه‌ای که سریال می‌بینم، ا شد. چون هیچ د</div></div> | <div><div></div><div>کار با آقای راعی خوشدان سربا من معمولاً به خاطر ممکن است به که نمی‌کنم که در ی فکر کرده و دقت پلان‌های زیادی داش ۱۰۲ پلان داشت. چن خودشان حرف بزنند که همین کار هزینه‌بر است. این است، اما خستگی می‌کند. به همین</div></div> |
|---------------|---|--|--|

محمد مختاری و سختی‌های کار صدا در سریال تاریخی

انتخاب لوکیشن با حضور صدابردار باشد

صدابرداری سریال‌های تاریخی چه ویژگی و سختی‌هایی دارد؟

اصولا یکی از مشکلاتی که در بحث صدا وجود دارد این است که برخی تهیه‌کننده‌ها به جای دعوت از صدابرداران باتجربه از جوانانی دعوت به همکاری می‌کنند که دستیار صدا هستند یا تجربه و توانایی کافی را برای این کار ندارند. همین موضوع باعث