



«استاد کهنمویی» رامی توان ترکیبی از استادان دانشگاه  
مدرس‌های موفقیت و معلم‌های مدرسه دانست که مؤلفه‌های آشنای  
هر سه را داشت و به نوعی شوخی «خندوانه»  
با این سه گروه محسوب می‌شد

نگاهی به مهم‌ترین آزمون و خطاها

# بریم با ایده‌های



در هفت سالی که از پخش «خندوانه» در رسانه ملی می‌گذرد، دست‌اندرکاران این برنامه با ایده‌های فراوانی تلاش کرده‌اند جایگاه آن را به‌عنوان یکی از برندهای مهم تلویزیون و یکی از پربیننده‌ترین برنامه‌های سیما حفظ کنند. رامبد جوان و گروه برنامه‌ساز خندوانه در هشت فصل

## معرفی استندآپ با مسابقه «خنداننده برتر»



نخستین مسابقه‌ای که خندوانه به راه انداخت، مسابقه «خنداننده برتر» بود که از حضور بازیگرها، کمدین‌ها و نویسندگان طنز به‌عنوان استندآپ کمدین بهره می‌برد. این ایده در فصل دوم برنامه اجرا شد و بسیار مورد استقبال واقع شد، با این حال بعدها در شکل تازه‌تری و با عنوان مسابقه

استعدادیابی «خنداننده شو» روی آنتن رفت که در بخش دیگری به آن می‌پردازیم. خنداننده برتر در اصل یک لیگ استندآپ کمدی بود. با این مسابقه بود که برای نخستین بار واژه استندآپ کمدی به فرهنگ لغات مخاطبان تلویزیون راه یافت و بعدها در دیگر برنامه‌های تلویزیونی و غیرتلویزیونی نیز مورد استفاده قرار گرفت. در خنداننده برتر چهره‌ها دو به دو با یکدیگر مسابقه می‌دادند و مردم از طریق پیامک و راه‌های دیگر، برندگان رقابت آنها را مشخص می‌کردند. در این دوره از مسابقه، داور وجود نداشت و هرچه بود، با رای مردم انتخاب می‌شد. روی همین حساب بعضی رقابت‌ها مثل ژوله و حیایی یا ژوله و مسعودی آنچنان حیثیتی شد که تکلیف آن را ۴ یا ۵ میلیون رای مشخص کرد. در این مسابقه چهره‌های شناخته‌شده و شاخص سینمای کمدی مثل مهران غفوریان، علیرضا خمسه، جواد رضویان، شقایق دهقان، رضا شفیعی جم، امین حیایی و سروش صحت حضور داشتند و بعضاً مثل حیایی و غفوریان به مراحل نهایی نیز رسیدند اما آنچه از مسابقه به جا ماند، چهره‌های تازه و به‌خصوص نویسنده‌هایی بود که با این مسابقه پربیننده برای نخستین بار به شهرت عمومی رسیدند. سرآمد این چهره‌ها امیرمهدی ژوله بود که به فینال رسید و در کنار او سجاد افشاریان و علیرضا مسعودی (مشهدی) نیز بسیار دیده شدند. خنداننده برتر مسابقه موفقی بود، اما دیگر تکرار نشد و جای خود را به خنداننده شوداد.

## خانواده‌هایی نه چندان خنداننده

«خانواده باحال» یکی از نخستین مسابقه‌های بزرگ «خندوانه» بود. در این مسابقه چند مرحله‌ای ۱۲ شخصیت شناخته‌شده ورزشکار و هنرمند مانند غلامرضا بنفشه‌خواه، وحید شمسایی، فاطمه گودرزی، برزو ارجمند و... همراه چند عضو خانواده خود حضور پیدا کردند و رقابت‌هایی را با یکدیگر انجام دادند؛ رقابت‌هایی مانند پانتومیم، اجرای موقعیت‌های نمایشی، استندآپ و... که کم‌وبیش بامزه بود اما از نظر مخاطبان این برنامه کافی نبود. خانواده باحال در نهایت با استقبال بینندگان مواجه نشد و شکست خورد. گرچه به نظر می‌رسد شاید با انتخاب‌های متفاوت چهره‌ها برای شرکت در مسابقه، خانواده باحال بامزه‌تر باشد اما این اتفاق نیفتاد و این مسابقه دیگر با حضور چهره‌های متفاوت برگزار نشد. گرچه شکست خانواده باحال خصوصاً در شب‌های رمضان ۹۵، ضربه‌ای به خندوانه بود اما رامبد و گروه

## یک لبوفروش محبوب



اختلاف با صاحب حقوق مادی جناب‌خان، در فصل چهارم از حضور این شخصیت بی‌بهره بود و همان‌طور که در بخش دیگری خواهید خواند، جانشین‌های او نتوانستند موفق باشند. برای حضور جناب‌خان در برنامه، یک مطالبه عمومی از سوی مخاطبان تلویزیون وجود داشت و این چیزی نیست که به‌سادگی به‌وجود بیاید. در نهایت رسانه ملی با صاحب حقوق مادی این کاراکتر وارد مذاکره شد و حقوق آن را از وی خرید، تا جناب‌خان از فصل ۵ حضور بی‌حرف و حدیث و ثابتی در خندوانه داشته باشد.

## مسابقه بزرگ استعدادیابی



«خنداننده شو» مسابقه استعدادیابی استندآپ کمدی بود که برای اولین بار در فصل چهارم خندوانه برگزار شد. در این فصل عوامل برنامه پس از انتشار فراخوان، از میان چندصد هزار نفر به ۱۶ خنداننده رسیدند که قرار شد در چهار گروه چهارنفره رقابت کنند. شرکت‌کنندگان مسابقه چهار مربی داشتند: حسن معجونی، شقایق دهقان، اشکان خطیبی و خود رامبد جوان. داور مسابقه هم به نحوی بر عهده همین مربی‌ها

## جانشینی «جناب‌خان» با عروسک‌های چهارگانه



ظاهر جذابی برای مخاطب نداشتند و به نوعی ترسناک به نظر می‌رسیدند. مهم‌تر آن که شوخی‌های این کاراکترها چندان جذاب نبود و از متن‌های خوبی بهره نمی‌بردند. این عروسک‌ها همچنین برخلاف جناب‌خان به‌عنوان یک لبوفروش جنوبی که برای مخاطب کاملاً آشنا به نظر می‌رسید، شخصیت‌پردازی مناسبی نیز نداشتند، به نحوی که کسی متوجه نشد این کاراکترها چه پیشینه‌ای دارند و چرا به خندوانه آمده‌اند. در روند شخصیت‌پردازی آنها این عیب نیز به چشم می‌خورد که از یکدیگر متفاوت نبودند و گویی بیشتر از آن که چهار عروسک جداگانه باشند، یک عروسک چهارگانه بودند. نتیجه منطقی این نقاط ضعف آن بود که برادران جلوه مدت زیادی در خندوانه نماندند و پس از چند قسمت معدود از این برنامه حذف شدند.

خندوانه که در فصول دوم و سوم از حضور «جناب‌خان» بهره می‌برد، در فصل چهارم با چالش غیبت این عروسک محبوب مواجه شد. جناب‌خان به علت مخالفت مالک معنوی خود امکان حضور در خندوانه را نداشت بنابراین تیم برنامه‌ساز برای پرکردن جای خالی این عروسک، یک ایده عروسکی دیگر با عنوان «برادران جلوه» اجرا کردند. چهار عروسک سبیل‌کلفت که در قالب چهار برادر با نام‌های دخترانه «مارال»، «غنچه»، «یاسمن» و «فرخنده» به این برنامه آمدند. صدایشی این چهار عروسک به‌عهده محمدرضا علیمردانی، هادی کاظمی، هومن حاجی‌عبداللهی و مجید آقاقریمی بود اما با وجود پای کار آمدن این نام‌های آشنا، حضور برادران جلوه در این برنامه، از شکست خورده‌ترین ایده‌های خندوانه‌ای‌ها بود. چهار عروسک برادر از ابتدا