

### جایزه بهترین کارگردان آسیا پاسیفیک برای اصغر فرهادی



بعد از بردن جایزه بزرگ هیات داوران جشنواره کن، فرهادی حالا یکی از جوایز اصلی آسیا پاسیفیک را به خود اختصاص داده است.

به گزارش جام جم، اصغر فرهادی به دلیل کارگردانی فیلم «قهرمان» به‌عنوان برنده جایزه بهترین کارگردان جوایز آسیا پاسیفیک شناخته شده است. در مراسم اهدای جوایز که روز پنجشنبه در استرالیا برگزار شد، هیأت داوران متشکل از تران آن هونگ فیلمساز فرانسوی ویتنامی، آن ماری جاسیر فیلمساز فلسطینی، نشن مودلی مدیر جشنواره فیلم سیدنی، سونی تاراپوروالا فیلمنامه‌نویس و فیلمساز هندی و جنت وو مدیر بنیاد فیلم چین، فرهادی را به‌عنوان برنده این جایزه معرفی کردند. هیات داوران در توصیف کار فرهادی گفت که فیلم او یک «اثر حماسی ذاتی» است. قهرمان برای نخستین بار در جشنواره بین‌المللی فیلم کن اکران شد و آنجا توانست جایزه بزرگ هیات داوران را از آن خود کند. رقیب اصلی این فیلم در چهاردهمین جوایز آسیا پاسیفیک، فیلم «ماشینم را بران» ساخته ریوسوکه هاماگوچی از ژاپن بود که به‌عنوان بهترین فیلم شناخته شد.

#### «آتابای» به سینماهای آید



فیلم سینمایی «آتابای» ۳ آذرماه توسط مؤسسه بخش بهمن سبز، اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز خواهد کرد. به گزارش فارس، آتابای جدیدترین ساخته نیکو کیمی که در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر نامزد سیمرغ پنج رشته و فیلم برگزیده منتقدان ماهنامه فیلم شده، به‌تازگی در اولین حضور بین‌المللی خود در آسیا پاسیفیک به نمایش گذاشته شد و هفته آینده در بخش مسابقه جشنواره کمبریج به رقابت می‌پردازد. گروه بازیگران فیلم را هادی حجازی‌فر، سحر دولتشاهی، جواد عزتی، دانیال نوروش، یوسفعلی دریادل، ملقا می‌نوش، معصومه ربانی‌نیا و میرمجید حسینی تشکیل می‌دهند.

### «شیخ خرقانی» و «دیدار شمس و مولانا» در بزرگداشت‌های یونسکو

دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو – ایران از تصویب سالروز تولد شیخ خرقانی و دیدار شمس و مولانا در فهرست بزرگداشت‌های یونسکو در سال ۲۰۲۲ و ۲۰۲۳ خبر داد.

به گزارش جام جم و به نقل از روابط عمومی کمیسیون ملی یونسکو ایران، حجت‌ا... ایوبی اظهار کرد: برای من باعث خوشحالی و افتخار است که پرونده‌ای که از مدت‌ها قبل به مناسبت هزار و پنجاهمین سالگرد تولد شیخ حسن خرقانی و هشتصدمین سالگرد دیدار شمس تبریزی و مولانا آمده شده بود تا برای سال ۲۰۲۲ و ۲۰۲۳ در فهرست بزرگداشت‌های یونسکو قرار بگیرد به ثمر نشست. او سپس گفت: این اتفاق بزرگ مسیر خود را به‌خوبی طی کرد و در جلسه روز پنجشنبه در پاريس این پرونده جمهوری اسلامی ایران مطرح شد و بدون هیچ مخالفتی به تصویب رسید.

#### انتشار روزنامه سازندگی متوقف شد

در پی توقف انتشار روزنامه سازندگی، غلامحسین کرباسچی، مدیر مسؤول روزنامه دلایل این اتفاق را اعلام کرد. به گزارش جام‌جم، غلامحسین کرباسچی، مدیر مسؤول و سرمایه‌گذار این روزنامه با تأیید این خبر در صفحه شخصی‌اش چهار علل برای توقف روزنامه سازندگی آورده‌است که شامل: ۱- استعفاي سردبیر در تاریخ ۱۸ آبان ماه امسال، ۲- عدم همراهی و احیاناً مخالفت ارکان حزب با انتشار روزنامه، ۳- عدم وجود کاغذ، ۴- بدهی سنگین. روزنامه سازندگی به سردبیری محمد قوچانی و مدیر مسؤولی و سرمایه‌گذاری غلامحسین کرباسچی منتشر می‌شد.



#### نمایشگاه آثار هنری در ۹۰۰۰ مترمربع

شهر فرانکفورت آلمان میزبان نمایشگاهی با عنوان «کشف آثار هنری» بود که در آن آثار هنرمندان جوان و نوظهور از اقصی‌نقاط جهان به نمایش درآمد. به گزارش فارس این نمایشگاه با بیش از ۱۳۰ غرفه در فضایی به مساحت ۹۰۰۰ مترمربع برگزار شد. این نمایشگاه از یک سو فرصت مناسبی برای هنرمندان بود تا آثار خود را در معرض بازدید قرار دهند و از سوی دیگر به علاقه‌مندان به هنر این امکان را داد تا مجموعه‌ای از آثار هنری را در یک مکان ببینند.



#### یک جوان آینده‌دار

اولین حضور امیر جدیدی در سینما و بازیگری، بازی در نقش کسری در فیلم آفریقا و همکاری با بازیگرانی چون شهاب حسینی، جواد عزتی و آزاده صمدی

#### رخ فداکار

رخ دیوانه شاید اولین فیلمی بود که طیف بیشتری از تماشاگران با چهره و به‌ویژه صدای بم و پخته امیر جدیدی آشنا شدند. به‌خصوص شنیدن صدای او به‌عنوان راوی قصه، حک شدن آن او در ذهن مخاطبان تقویت کرد. برای آنهایی که صدای جدیدی را در سه فیلم قبلی‌اش نشنیده بودند (و به عبارت بهتر بازی‌اش را ندیده بودند) شنیدن این صدا با غافلگیری هم همراه بود و حتی برخی گمان می‌کردند صدای این بازیگر تقریباً تازه‌وارد و حتی ناشناس برای بسیاری از مخاطبان عام سینما، دوبله شده‌است!

فیلم با این دیالوگ‌های پیروزی‌کیانپور شروع می‌شود. آنها را با صدای جدیدی مرور کنید: «وقتی که رخ تنها می‌شه و دیگه هیچ مهره‌ای نیست که کمکش کنه، وقتی که همه امیدش رو برای

#### تثبیت جایگاه



فیلم «من» بی‌رو برگرد زیر سایه شمالی و بازی متفاوت لیلا حاتمی است که نقش زنی غیرمعمول و خلافتکار را برعهده دارد اما درین حال یک امیرجدیدی سرحال و درخشان هم دارد که همان شمالی لاتای و لوطی منش قبلی را با مقادیری سریشمی و عاشقی قاطی می‌کند. اطلاع از شغلش در پایان قصه، هم این جذابیت را با یک غافلگیری اساسی تکمیل می‌کند.

باوجود بازی‌های خوب و استاندارد جدیدی در فیلم‌های اولش که حتی با تشویق و دریافت جایزه هم همراه بود، بازی‌اش در من بود که جایگاه او را به‌عنوان بازیگری خوب و خوش‌آتیّه تثبیت کرد. جدیدی برای بازی خویش در این فیلم، نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد شد، درحالی‌که به نظر این اتفاق باید برای او به عنوان نقش اصلی مرد می‌افتاد.

او در همان سال و همان دوره جشنواره،



#### مهدی شکیبایی رئیس فرهنگسرای رسانه شد

رئیس سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران طی حکمی مهدی شکیبایی را به‌عنوان رئیس فرهنگسرای رسانه منصوب کرد. شکیبایی، پیش از این مسئولیت‌هایی نظیر مدیرعامل خبرگزاری قدس و مدیرکل بین‌الملل خبرگزاری فارس، عضو هیات‌مدیره و سخنگوی انجمن روزنامه‌نگاران مسلمان، کارشناس ارشد برنامه‌های صداوسیما در حوزه سیاست خارجی، عضو بنیاد ملی نخبگان مقاومت اسلامی و... داشته است.

می‌کند. تسلط جدیدی هم روی نقش،

بیشتر از فیلم اولش است. همکاری او با نوید محمدزاده هم قابل اشاره است و هرچند آنها سال ۹۱ و در نمایش «روایت ناتمام یک فصل معلق» به کارگردانی هومن سیدی هم حضور داشتند اما انتظار می‌رود همبازی‌شدن دوباره آنها در این سال‌ها جذاب‌تر و مهیج‌تر باشد. جدیدی در «پایان خدمت»، نقش یک سرباز راننده با لهجه ترکی را دارد که در همان سرچراغی بازیگری، نقش متفاوتی نسبت به کاراکترهایش در فیلم‌های سیدی است. جدیدی، در بازی در نقش پوریا قزلباش، به‌خوبی زبلی و سادگی سربازانی از این دست را ترکیب می‌کند. اسم او در تیتراژ بعد از سعیدراد نوشته می‌شود که نقش یک فرمانده نیروی انتظامی را بازی می‌کند. بازیگری که امیر جدیدی در استایل و شمالی پرنرزی و اکشن خود نسبتی با نقش‌های آشنای او در سینمای قبل از انقلاب دارد، هرچند جدیدی در ادامه و در برخی نقش‌ها نشان داد که استعداد او در بازیگری وجوه دیگری هم دارد و بازیگری‌اش صرفاً متکی بر ورزشدگی و ورزشکاری‌اش نیست. جدیدی برای بازی‌اش در پایان خدمت و سیزده، برنده دیپلم افتخار بازیگری از جشنواره فیلم فجر شد که تأییدی رسمی در آغاز راهش بود.

باقی نمی‌گذارد. در آن پن (حرکت افقی دوربین) در اوایل فیلم، صلابت صورت جدیدی که در سال‌های بعد به مهم‌ترین شاخصه و شمایلش در بازیگری تبدیل شده، به مقادیری استرس اولین حضور جلوی دوربین آغشته است. اما به‌رحال آن دوندگی و چشمه‌هایی از ورزشکاری در تعقیب و گریز و صدای بم و لاتای و مردانه تا حدودی برآیندی از جوانی آینده‌دار در سینما می‌دهد. ترکیبی از استعداد و هدایت هومن سیدی، باعث شد جدیدی در میان دو بازیگر باتجربه (البته عزتی هم تقریباً در ابتدای کارنامه سینمایی‌اش قرار داشت) و به‌ویژه نام و آوازه شهاب حسینی، چندان کم نیابد و تقریباً پا به پای آنها حرکت کند. شاید آن سیلی‌هایی که حسینی در آن «چرخه چک» به صورت جدیدی می‌نوازد هم در هوشیاری این بازیگر نوظهور و حواس جمعی‌اش در ادامه مسیر بازیگری نقش داشته باشد! جدیدی در مجموع موفق می‌شود، از پس چالش‌های نقش کسری برآید و به‌ویژه در پایان، نتیجه خلافتاری‌اش در «آفریقا» را به تماشاگر منتقل کند. او در «سیزده» باز هم با هومن سیدی کار کرد.

اینجا کارگردان ور مثبت کاراکتر کسری را در قالب شخصیت آرش به‌مانشان می‌دهد و مرام و معرفت هم قاطی کاراکتر



رخ فداکار، یه اسم دیگه‌ای هم داره که من اون اسم رو بیشتر دوست دارم: رخ‌دیوانه.» جدیدی با این‌که نقش این جوان کرم کامپیوتر و هک‌را جذاب بازی می‌کند اما همچنان آن لاتای حرف‌زدن در بازی‌اش

فرهادی را ندیده بودیم، کمی بعید بود او را در فضای ژانلیستی اثر و با دگرگونی تام و تمام شمایل آشنایش بپذیریم اما در عمل، همکاری جدیدی با فرهادی نتیجه درخشانی به همراه داشت و بازی این بازیگر در فیلم استاد کیمیایی، به تلاشی حیف و به بار ننشسته منجر شد. اگر با فیلمنامه دقیق و شخصیت‌پردازی درستی در قاتل اهلی روبه‌رو بودیم و خبری از این حیرانی فضا نبود، اتفاقاً بازی جدیدی می‌توانست بیش از اینها به چشم بیاید و با نقش و فیلم درخشانی روبه‌رو باشیم و سینمای کیمیایی بعد از مدت‌ها و در سال‌های اخیر، سرانجام قهرمان برازنده و گمشده‌اش را بازیابد اما حالا همه دوندگی‌ها و عاشقی‌های جدیدی – با حفظ همان لاتای و لوطی‌منشی که اینجا راست کار سینمای کیمیایی است – به سامان ماندگاری نمی‌رسد. در شرایطی که هیچ چیز به درستی سر جای خودش نیست و شکل درستی ندارد، همبازی‌شدن با بازیگر بزرگی چون پرویز پرستویی هم صرفاً به تابلوی افتخارات و قاب یادگاری محدود می‌شود که البته کم چیزی هم برای جدیدی نیست، اما مت‌ضعیف و موقعیت‌های مبهم و اجراهای ناپخته، باعث می‌شود نشانی از جذابیت و درخشش در این زمینه نباشد.



نگاهی به ۱۱ سال بازی به انگیزه درخش

# مَچ‌پویند

این رحیم سلطانی، به‌معنای وا امیر جدیدی فرق دارد. او گرچه ده کارنامه داشته و حتی در یک‌سال به بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد شباهت بین بیشتر کاراکترهایش بیان لاتای و تهرونی و دانش مشدی‌وا شخصیتی و بازیگری‌اش باشد و از ج کرد. البته اگر هم به‌فرض درباره ج

منکر جذابیت این تکرار شد که یکی از نیازهای اساسی س قهرمان، اساساً ربطی به شمایل آشنای او ندارد و همه پی تماشایی، کارنامه ۱۱ساله امیر جدیدی را مرور کرده‌ایم؛ یک برای نقش‌ها و بازی‌های خوب دیگر در پیش دارد.



#### یک بازیگر روی مخ!

سیدی چند سال پیش در برنامه تلویزیونی «مرت گفت: «امیر رفت رو مخم! رفتم، یک جایی بودم، سری استا! دیگه. بعد به صاحب‌خونه گفتم این ا بریند و اینها هم رفتن. او دمدم «آفریقا» رو بنویسم، نمی‌اومد بیرون. یه جوری رفته بود رو مخم که د

سینماست ها! باید حرف منو گوش کنی. اونم گفته

