

با وجود پای کار آمدن چند چهره مشهور، چهار عروسک جایگزین جنابخان شکست خورده ترین ایده «خندوانه» ای ها بود. چهار عروسک برادر از ابتدا ظاهر جذابی برای مخاطب نداشتند و زودهم حذف شدند



ی «خندوانه» در فصل های گذشته

ی جدید بیایم!

این برنامه، بارها مسابقه های خلاقانه، کاراکترهای تازه و ... را روی آنتن آورده اند و در این زمینه از برنامه های پیشروی سیما بوده اند. در گزارش پیش رو نگاهی به برخی از مهم ترین آزمون و خطاهایی انداخته ایم که گروه سازنده این برنامه انجام داده اند؛ آزمون و خطاهایی که اغلب موفق و گاه ناموفق بوده است.

شوخی های آکادمیک با استاد کهنمویی



در فصل سوم خندوانه، کاراکتری به نام «استاد کاظم کهنمویی» به این برنامه اضافه شد که به سرعت محبوب شد. استاد کهنمویی را می توان ترکیبی از استادان دانشگاه، مدرس های موفقیت و معلم های مدرسه دانست که مؤلفه های آشنای هر سه را داشت و به نوعی شوخی

خندوانه با این سه گروه محسوب می شد که بخشی از خاطره جمعی اغلب ایرانیان به خصوص جوانان به شمار می روند.

خالق این کاراکتر، هنرمند جوانی به نام محمد حسین زیکساری بود که پس از پخش برنامه نیز به مراتب کمتر از کاراکتر خندوانه ای اش مشهور شد و حالا نیز مدت هاست که خبر چندان از او نیست. زیکساری، بازیگر تئاتر و سینماست و جالب آن که خودش در آن زمان عنوان کرده بود که استاد دانشگاه است و طبیعتاً تجربیاتش در محیط آکادمی به خلق شخصیت «استاد کهنمویی» کمک زیادی کرده، به طوری که خودش این کاراکتر را کلاژی از استادان خودش دانسته بود. تکیه کلام مشهور این شخصیت، «بسه دیگه، گفتیم، خندیدیم، حرمت ها حفظ شه!» بود که به نظر می رسید برای اغلب جوان ها بسیار آشناست و مشابه آن را در مدرسه و دانشگاه زیاد شنیده اند. محمد حسین زیکساری یا «استاد کهنمویی» اوایل حضور پررنگ تری در «خندوانه» داشت ولی به تدریج از این برنامه دور شد و با فواصل بیشتری به شبکه نسیم آمد. گرچه طبیعی هم بود، زیرا اواخر پخش این آیتم، به نظر می رسید تازگی و جذابیت گذشته را ندارد و ایده های آن عملاً ته کشیده است. با این حال ایده کاراکتر «استاد کاظم کهنمویی» همچنان با قسمت های جذاب و خنده گرفتن از تماشاگر به یاد آورده می شود و به عنوان یک ایده شکست خورده مطرح نیست.



برنامه ساز، بخش پانتومیم را از دل این مسابقه جدا و در میانه فصل ۴ برنامه به عنوان یک مسابقه مستقل برگزار کردند؛ مسابقه ای که نتیجه ای کاملاً مثبت داشت و در بخش دیگری به آن می پردازیم.

برنامه های تم دار «خندوانه»



رسید و مدتی است که از آنها خبری نیست. ایده برنامه های تم دار در عین حال که در قسمت های میانی و پایانی فصل ۷ تکرار نشد اما نباید در رده ایده های شکست خورده «خندوانه» طبقه بندی شود، چرا که هنوز می توان امیدوار بود تم های دیگری که هنوز اجرا نشده و برای اغلب مخاطبان آشنا به نظر می رسد، در «خندوانه» اجرا و پخش شود. بنابراین این احتمال وجود دارد که در فصل ۸ با شکل و شمایل جدید، بار دیگر این گونه برنامه ها را در قالب «خندوانه» شاهد باشیم.

کاراکترهای متنوع نیما شعبان نژاد



تنها با صدا در «خندوانه» حاضر است. اغلب کاراکترهایی که نیما شعبان نژاد در «خندوانه» بازی کرد، پرویی و در عین حال بی خیالی نسبت به حضور روی آنتن را به عنوان نخستین و مهم ترین ویژگی ها دارن. شعبان نژاد گرچه شخصیت های زیادی را در «خندوانه» بازی کرد اما اغلب با این ۴-۳ شخصیت موفق به یاد آورده می شود، چرا که گروه برنامه ساز شخصیت هایی را که محبوبیت کمتری پیدا کردند، به سرعت حذف کردند و این بازیگر با شمایل تازه دوباره به «خندوانه» بازگشت.

اگر «جناب خان» را به عنوان بازیگر به حساب نیاوریم، نیما شعبان نژاد از معدود بازیگران ثابت «خندوانه» است که در فصول مختلف این برنامه حضور داشته است. او در این سال ها در جلد کاراکترهای مختلفی فرو رفته و اغلب نیز محبوب بوده است. شعبان نژاد که در دو فصل اخیر حضور فیزیکی چندان در «خندوانه» ندارد و بیشتر با صدای خانومی در این برنامه حاضر است، از همان فصل اول به «خندوانه» اضافه شد. او در آن زمان با نام واقعی خودش «نیما» وارد استودیو می شد و سر به سر رامبد جوان، مجری می گذاشت. رامبد آدم عاقل ماجرا بود و «نیما» شخصیت خنگ و در عین حال پررو که پاسکاری هایی جذاب با رامبد داشت. نیما شعبان نژاد بعدها کاراکترهای متنوع دیگری را نیز اجرا کرد.

«کیا» از دیگر کاراکترهای او، یک کاراکتر داش مشتی است که نیما شعبان نژاد آن را با بیش از هر چیز با کلفت کردن صدا و صحبت کردن به شیوه خاص این قشر، اصطلاحاً درمی آورد. او مدتی نیز «بایرام» را اجرا کرد که محبوب ترین کاراکتر او به نظر می رسد. بایرام با پیژامه و رفتار دهاتی در «خندوانه» ظاهر می شد و به شوخی با مجری برنامه می پرداخت. مزاحم تلفنی «خندوانه» نیز که با نام «خانومی» شناخته می شود، آخرین کاراکتر اوست که هیچ گاه حضور فیزیکی نداشته و

شکست مسابقه «نی نی رو»



برای کودکان خردسال طراحی شده بود، حضور ناموفقی روی آنتن داشته باشد. نی نی رو به عنوان یکی از ایده های شکست خورده اهالی خندوانه لقب گرفت و بعدها نیز این برنامه به سمت ایده هایی با محوریت کودکان نرفت.

رامبد و همکارانش باز هم مسابقه شکست خورده دارند. خندوانه در اوایل فصل ۴ و زمانی که هنوز «خنداننده شو» را شروع نکرده بود، مسابقه ای را با عنوان نی نی رو کلید زد که به کودکان می پرداخت و قرار بود کودکانی که هنوز در مرحله چهار دست و پا رفتن بودند در پیستی کوچک نوعی مسابقه سرعت برگزار کنند. در آن زمان نی نی رو با استقبال مخاطبان مواجه نشد و نتوانست برای بینندگان تلویزیون جذاب باشد. به نظر می رسید همزمانی پخش خندوانه در آن زمان با «کودک شو» که آن هم در شبکه نسیم پخش می شد در واکنش منفی مخاطبان بی تأثیر نبوده باشد. هرچه که بود در نهایت پخش نی نی رو به چند قسمت محدود شد و حتی در یکی دو قسمت آخر، زمان آن کوتاه شد تا مسابقه ای که