



چه خبر؟

تلویزیون، بهترین رسانه برای عرضه سریال است



برخلاف تبلیغاتی که می‌شود، فکر می‌کنم هجچنان بهترین رسانه برای تولید و عرضه سریال، همان تلویزیون است. علی قوی‌تن، کارگردان باسابقه با بیان مطلب فوق به جام گفت: «تلویزیون جای خاص خودش را در سریال‌سازی دارد و ضوابط خاص خود را دارد که باعث شده سریال‌هایی مانند «هزاردستان»، «سربداران» و «گرگ‌ها» و بسیاری سریال خاطره‌انگیز دیگر در این رسانه تولید شده و ارائه شوند.»

این کارگردان ادامه داد: «رونق را نباید با زرق برق اشتباه کرد. درست‌است که زرق و برق سریال‌های خانگی خیلی بیشتر است، ولی رونق سریال‌های تلویزیون خیلی بیشتر است. حتی معمولی‌ترین سریال تلویزیون را چندمیلیون نفر می‌بینند و برای همین پتانسیل مخاطب تلویزیون خیلی بیشتر است.»

قوی‌تن با اشاره به علاقه خودش برای سریال‌سازی گفت: «برخی فیلم‌هایی که ساختم‌ام بعد از پخش از تلویزیون خیلی بیشتر دیده شدند و برای همین اگر طرح خوبی برای سریال‌سازی در تلویزیون پیدا کنم قطعاً به سمت تلویزیون می‌آیم.»

این کارگردان ۵۷ ساله با تأکید بر حمایت از تولید سریال‌های ماندگار بیان کرد: «اگر مدیران ریسک‌پذیری خود را بالا ببرند و بیشتر از قبل از افراد توانا حمایت کنند، قطعاً باز هم سریال‌های ماندگار خواهیم داشت. مرحوم علی حاتمی در تلویزیون بود که سریالی درجه اول ساخت و داوود میرباقری هم بهترین کارهایش برای تلویزیون بوده‌است.» قوی‌تن گفت: «رئیس تازه صداوسیما در طیف مدیران جوان فرهنگی قرار دارد و تجربه می‌گوید مدیران جوان بیشتر اهل ریسک هستند و بهتر می‌توانند اسباب تولیدات سریال‌های جذاب را فراهم کنند. شخصا امیدوارم رئیس جدید سازمان هم بتواند شرایط ارتقای کیفی سریال‌ها را فراهم آورد.» این کارگردان درباره این‌که خودش چقدر سریال می‌بیند، بیان کرد: «معمولا سریال‌های تلویزیونی را می‌بینم و سریال‌های شبکه خانگی را هم جسته و گریخته دیده‌ام. آنچه مکررات و زرق و برق الکی است که شاید در نگاه اول جذاب باشد، ولی فقط پس از چند قسمت به نوعی بیهودگی و تکرار مکررات شبیه می‌گردد.» او تأکید کرد: «همچنان سریال‌های تلویزیونی از منظر خانوادگی سریال‌های امن‌تر و مطمئن‌تری برای تماشاست، اگر قدری بیشتر بر روی سوزها دقت کنند و تولید را ارتقاء دهند، قطعاً بسیار بیشتر مورد توجه قرار خواهند گرفت.»

اطلاعات روز پزشکی در مسابقه افام ۱۰۲

مسابقه «افام ۱۰۲» کاری از گروه بهداشت و تندرستی هر روز ساعت ۱۰ و ۵ دقیقه با دو شرکت‌کننده روی آنتن رادیو سلامت می‌رود. به گزارش جام‌چم، این مسابقه به تهیه‌کنندگی مرتضی میلانی و اجرای فیروزه آدابی تهیه می‌شود. افرادی که بالاترین امتیاز هفته را دارند در روز فینال با هم رقابت می‌کنند و نهایتاً یک نفر برنده مسابقه در هفته خواهد بود.

این مسابقه حدود ۱۴ سال روی آنتن رادیو سلامت است که از قدیمی‌ترین برنامه‌های این شبکه محسوب می‌شود. هدف این است که اطلاعات صحیح پزشکی کاربردی در اختیار شنوندگان گذاشته‌شود. به گفته گوینده برنامه، مسابقه افام ۱۰۲ به‌عنوان یک برنامه برند در میان شنوندگان ساخته‌شده‌است و مردم ارتباط خوبی با آن دارند. این مسابقه پیام‌های آموزشی بسیاری را منتقل می‌کند که مردم با رعایت آنها می‌توانند به سلامتی خود کمک کنند. اگر شما هم می‌خواهید در این مسابقه شرکت کنید به سامانه ۳۰۰۰۰۰ پیامک بزنید.



وی در این گفت‌وگو خبر از انتشار ترانه جدید «کجایی» داد و گفت: به‌زودی ترانه جدید «کجایی» با آهنگسازی اسماعیل خانی منتشر می‌شود که با اعلام این خبر مجری برنامه از خواننده خوب کشورمان قول گرفت که اولین بار این آهنگ از برنامه «صباحه» رادیو صبا در رادیو منتشر شود.

وی در این گفت‌وگو خبر از انتشار ترانه جدید «کجایی» داد و گفت: به‌زودی ترانه جدید «کجایی» با آهنگسازی اسماعیل خانی منتشر می‌شود که با اعلام این خبر مجری برنامه از خواننده خوب کشورمان قول گرفت که اولین بار این آهنگ از برنامه «صباحه» رادیو صبا در رادیو منتشر شود.

واکنش‌های کاربران فضای مجازی

❗️ **در فضای مجازی سریال «روزگار جوانی» چه بازتابی داشت؟ با واکنش خاصی مواجه‌شدید؟**

واعظ‌تهرانی: بعضی از کامنت‌ها که خیلی جالب و بامزه است. هنوز سریال پخش نشده‌بود، یک نفر نوشته‌بود: ولی روزگار جوانی قبلی خیلی بهتر بود (همه می‌خندند).

حسینی: خب طبیعی بود. به هر حال همه با آن قبلی خاطره دارند اما چند قسمت که پخش شد نظرات بهتر بود.

❗️ **کامنت‌های منفی شما را نگران نمی‌کرد؟**

کریمی: به هیچ وجه.

واعظ‌تهرانی: ما در نتاثر از این چالش‌ها زیاد تجربه کرده‌بودیم. مثلاً یادم می‌آید در یکی از اجراهایی که داشتیم، شب‌های اول خیلی از تماشاچش‌ها از سالن می‌رفتند بیرون و برای ما خیلی وحشتناک بود. چون بازیگر حین اجرا می‌بیند که مردم در حال رفتن از سالن هستند، ولی باید همچنان به بازی‌اش ادامه بدهد. حتی گاهی افرادی که در صندلی‌های جلویی نشسته‌اند زیر لب ناسزا می‌گویند و از سالن خارج می‌شوند. البته در شب‌های بعد اجرا جان گرفت و مخاطب خودش را پیدا کرد. البته شب‌های اول اجرا خیلی سخت است و از این نظر مابه این واکنش‌ها عادت داریم. این‌که ممکن است در قسمت‌های اول سریال هم مخاطب تو را پس بزند اما همین که سریال جان می‌گیرد و چند قسمت پخش می‌شود، مخاطب خودش را پیدا می‌کند.

توسلی: در سه چهار قسمت اول کمی این اتفاق افتاد اما به هر حال طبیعی بود. چون سریال قبلی ۵۲ قسمت بود و بارها از شبکه‌های مختلف هم بازپخش و دیده شد ولی این سریال تعداد قسمت‌های کمتری دارد و با پچه‌های امروزی که شاید آن قبلی را ندیدند شروع شد. به همین خاطر شاید مقایسه‌کردنش اشتباه بود و به همین خاطر قسمت‌های اول چندان موفق نبود. خوشبختانه واکنش‌ها تغییر کرد و الان سریال را دوست دارند.

وقتی می‌خواستید این سریال را بسازید، برای این‌که با جوان امروزی بتوانید برخورد کنید به خوابگاه‌های دانشجویی هم سری زدید؟ به هر حال دانشجویها در هر دوره‌ای با دوره قبل متفاوت هستند.

آریا توسلی: اگر بخواهید بدانید چقدر با جوان‌های امروز در ارتباط بودیم باید بگویم یکی از شاخصه‌های پدر این است که دل بسیار جوانی دارد و برخی دوستانش حتی از من جوان‌تر هستند. بنابراین خیلی با جوان‌ها در ارتباط است

و کاملاً با روحیه آنها آشناست. این خودش خیلی در کار کمک می‌کرد. نویسنده‌هایی هم که انتخاب شدند اغلب جوان بودند و با دغدغه‌های جوان‌های امروزی به نوعی آشنایی داشتند. هرکدام از ما پنج نفر هم ایده‌هایی را که در این باره به ذهنمان می‌رسید، با پدر در میان می‌گذاشتیم.

واعظ‌تهرانی: اگر منظورتان این

است که مثل نوید محمدزاده که برای نقش معنادر در بین معنادهای زندگی کرد، ما هم در بین جوان‌های زندگی کردیم. (می‌خندد)

عیسی حسینی

بازی با گویش‌های مختلف

❗️ **چرا فقط مسعود در این سریال با گویش اصفهانی صحبت می‌کند و سایر شخصیت‌ها بدون لهجه هستند؟**

توسلی: هر کدام از این پچه‌ها از یک شهر آمده‌بودند اما مسعود در تهران با خانواده‌اش زندگی می‌کرد. معمولاً جوان‌ها وقتی به تهران می‌آیند خیلی دوست ندارند با لهجه صحبت کنند. مسعود اما به خاطر این‌که با خانواده‌اش زندگی می‌کرد، طبیعی است لهجه داشته باشد. از طرفی اصفهانی تنها گویشی است که آهنگ آن را نمی‌توان پنهان کرد.

کریمی: شما وقتی به شهرهای دیگر هم سفر می‌کنید با کمتر جوانی مواجه می‌شوید که گویش خاصی داشته‌باشد. همه سعی می‌کنند بدون لهجه صحبت کنند.

❗️ **گویش لاله صبوری و سیاوش چراغی‌پور به عنوان والدین مسعود کمی اغراق‌آمیز بود. نظر شما چیست؟**

توسلی: البته مشاور لهجه داشتند اما خب نظرها متفاوت است.

❗️ **کلاه‌گیس پدر مسعود قطور و عمودی بود یا این‌که می‌خواستید گریم این بازیگر متفاوت باشد؟**

توسلی: آن‌که عمدی بود. چون پدر مسعود بی‌مو بود و مثل خیلی از افراد مشابه که در خیابان می‌بینید فکر می‌کرد با کلاه‌گیس زیباتر و جوان‌تر است. اتفاقاً در یکی از قسمت‌ها دیدید که به خانه بچه‌ها می‌آید و مثل آنها شیطنت می‌کند. اتفاقاً در یکی از قسمت‌ها بچه‌ها با کلاه‌گیس او شوخی می‌کنند.

❗️ **چرا فقط مسعود در این سریال با گویش اصفهانی صحبت می‌کند و سایر شخصیت‌ها بدون لهجه هستند؟**

توسلی: هر کدام از این پچه‌ها از یک شهر آمده‌بودند اما مسعود در تهران با خانواده‌اش زندگی می‌کرد. معمولاً جوان‌ها وقتی به تهران می‌آیند خیلی دوست ندارند با لهجه صحبت کنند. مسعود اما به خاطر این‌که با خانواده‌اش زندگی می‌کرد، طبیعی است لهجه داشته باشد. از طرفی اصفهانی تنها گویشی است که آهنگ آن را نمی‌توان پنهان کرد.

کریمی: شما وقتی به شهرهای دیگر هم سفر می‌کنید با کمتر جوانی مواجه می‌شوید که گویش خاصی داشته‌باشد. همه سعی می‌کنند بدون لهجه صحبت کنند.

❗️ **گویش لاله صبوری و سیاوش چراغی‌پور به عنوان والدین مسعود کمی اغراق‌آمیز بود. نظر شما چیست؟**

توسلی: البته مشاور لهجه داشتند اما خب نظرها متفاوت است.

❗️ **کلاه‌گیس پدر مسعود قطور و عمودی بود یا این‌که می‌خواستید گریم این بازیگر متفاوت باشد؟**

توسلی: آن‌که عمدی بود. چون پدر مسعود بی‌مو بود و مثل خیلی از افراد مشابه که در خیابان می‌بینید فکر می‌کرد با کلاه‌گیس زیباتر و جوان‌تر است. اتفاقاً در یکی از قسمت‌ها دیدید که به خانه بچه‌ها می‌آید و مثل آنها شیطنت می‌کند. اتفاقاً در یکی از قسمت‌ها بچه‌ها با کلاه‌گیس او شوخی می‌کنند.

❗️ **چرا فقط مسعود در این سریال با گویش اصفهانی صحبت می‌کند و سایر شخصیت‌ها بدون لهجه هستند؟**

توسلی: هر کدام از این پچه‌ها از یک شهر آمده‌بودند اما مسعود در تهران با خانواده‌اش زندگی می‌کرد. معمولاً جوان‌ها وقتی به تهران می‌آیند خیلی دوست ندارند با لهجه صحبت کنند. مسعود اما به خاطر این‌که با خانواده‌اش زندگی می‌کرد، طبیعی است لهجه داشته باشد. از طرفی اصفهانی تنها گویشی است که آهنگ آن را نمی‌توان پنهان کرد.

اولین بار در رادیو از طریق برنامه «صباحه» تقدیم مخاطبان شود.

رضا عزتی، تهیه‌کننده این برنامه در این باره گفت: حدود دو هفته گذشته سالار عقیلی خواننده مهمان برنامه صباحه‌نگ شد و با مهبد قناعت‌پیشه، مجری برنامه درخصوص موسیقی و ترانه‌هایی که اخیراً از وی منتشر شده گفت‌وگو کرد.

تعریف رفاقت‌های امروزی

❗️ **در مجموعه قبلی شما برای هر کدام از نقش‌ها روابط عاطفی تعریف کرده بودید اما چرا این اتفاق برای شخصیت‌های این مجموعه نیفتاد؟**

توسلی: البته در ادامه پیدا خواهند کرد اما به سرانجام نخواهد رسید. چون قرار بود این مجموعه ادامه پیدا کند و به همین دلیل ما قصه‌ها را تمام نکردیم. البته ماجرای که گفتید کاملاً درست است و ما در قصه‌های آن زمان در کنار روابط عاطفی که برایشان تعریف کرده‌بودیم، جنس رفاقت‌هایشان هم با جنس رفاقت این پچه‌ها خیلی متفاوت بود. ما اگر همان رفاقت را برای این پچه‌ها تعریف می‌کردیم این حس به مخاطب القا می‌شد که دارند ادا در می‌آورند. چون در واقعیت آدم‌ها و جنس رفاقت‌هایشان بسیار متفاوت از آن دوران است. بنابراین از این نظر هم باید همه چیز در حد معمول باشد و تبدیل به ادا نشود که مخاطب بتواند ما به ازای واقعی آن را در اطرافش پیدا کند. یعنی آدم‌ها و جنس رفاقت‌هایشان امروزی باشد تا مخاطب بتواند با آنها همذات پنداری کند. با این حال تلاش کردیم برخی خصوصیات که مردم کمی از آنها دور شدند و فراموش کردند و این‌که لازم است در دنیای امروز داشته باشیم مثل معرفت و رفاقت و شجاعت و صبوری را گوشزد کنیم.

❗️ **اتفاق خوبی که در سریال شما افتاد این بود که کاراکترها را دانشجویهای کاملاً مثبت نشان ندادید و در موقعیت‌های مختلف رگه‌هایی از شیطنت و بدجنسی در رفتارشان دیده می‌شود. چطور شد که با این دیدگاه پیش رفتید و همه را مثبت مطلق ندیدید؟ می‌خواستید کاراکترها برای مخاطب باورپذیر باشند؟**

توسلی: اصولاً در زمان نوشتن قصه این اتفاق افتاد. اگر به کارهای من دقت کنید متوجه می‌شوید اغلب سریال‌هایی که من ساختم اجتماعی و آدم‌هایش شبیه آدم‌های اجتماع است. در این کار هم باید کاراکترها شبیه به آدم‌های واقعی باشند. چون در واقعیت هم دانشجویهای ما بدون غلط و بدون نگرانی نیستند. این پچه‌ها هم شبیه به دانشجویها در واقعیت هستند. طبیعتاً برای این‌که مورد قبول آدم‌ها واقع شوند و مخاطبان هم سن آنها با آنها همذات پنداری کنند، باید ویژگی‌های آنها را داشته باشند ولی یکسری چیزها را که زیاد پسندیده نبود را پاک کردیم.

❗️ **منظورتان بحث اعتیاد است که در قصه این جوان‌ها مطرح نشد؟ به خاطر این‌که درگیر ممیزی نشوید این گونه مسائل را در سریال مطرح نکردید؟**

توسلی: دوست نداشتم اتفاقات تلخ را وارد سریال کنم. البته تلخی و شیرین‌ها و دعو‌ها و رفاقت‌های این پچه‌ها را در سریال می‌بینیم اما من معتقدم نشان دادن چیزهای خیلی بد را که همه می‌دانیم فایده‌ای ندارد. من با سریال‌هایی که اعتیاد جوان‌ها و نحوه استفاده از مواد مخدر را نشان می‌دهند موافق نیستم. این چیزها را همه در خیابان می‌بینیم. دوباره نشان دادن این چیزهای بد و سیاه و تلخ در سریال‌ها و خراب کردن حال مردم را نمی‌پسندم. من هم می‌دانم که تعدادی از جوان‌های دانشجویی ما درگیر این مساله هستند اما ما که نمی‌توانیم به آنها راهکار نشان بدهیم.

کریمی: با توجه به صحبت‌های آقای توسلی من یاد مساله‌ای افتادم. ما در این سریال شخصیت آشپزی داریم که داشتیم همفکری می‌کردیم این کاراکتر در کیفی که همراهش هست چه چیزهایی می‌تواند داشته باشد؟ خاطرم هست پیش‌شهاد دادیم چاقو داشته باشد اما آقای توسلی گفت نه آدم‌ها چاقو با خودشان نباید حمل کنند. بهتر است به جای چاقو و این‌که تصویر خشنی از یک آشپز نشان بدهیم، می‌تواند چاشنی و ادویه و دمنوش حمل کند. یعنی چیزی که گرمایی به همراه داشته یا یک زندگی در آن جریان داشته باشد و این نکته برای من خیلی مهم بود.

❗️ **البته با وجود کاراکتر رسول نجفیان و قصه‌ای که داشت خواستید تلنگری به مسئولان هم در داستان بزنید؟**

توسلی: در تمام قسمت‌ها این اتفاق افتاد و سعی کردیم به اندازه یکسری حرف‌ها را بزنیم. مثلاً در یکی از قسمت‌ها که روزنه برای تست بازیگری رفته بود. آن آدم‌ها واقعی بودند و دردها و قصه زندگی‌شان هم واقعی بود که می‌گفتند. آن خانم جوان واقعاً زندگی‌اش به خاطر علاقه‌اش به بازیگری نابود شده بود. ما در قسمت آخر سریال هم سکانسی داریم که بچه‌ها کنار هم روی پشت‌بام خوابیده‌اند و آرزوهایشان را می‌گویند.

حضور بازیگران روزگار جوانی دهه ۷۰

❗️ **برای این‌که خاطره سریال قبلی را در ذهن مخاطب تداعی کنید، در قصه جایی برای حضور یک یا دو نفر از بازیگران قدیمی «روزگار جوانی» نبود؟ این‌که مخاطب بداند آنها در حال حاضر در چه شرایطی زندگی می‌کنند؟**

توسلی: اگر قرار بود بازیگری از آن دوران به این سریال ورود کند باید با همان شخصیت وارد می‌شد که به نظر من اصلاً قشنگ نبود. چون تصویری برای آن وجود نداشت و باید قصه‌ای برای ورود آنها پیدا می‌کردیم. اجازه بدهید مثالی بزنم. من فیلمی از خانم فریماه فرجامی دیدم که اصلاً وضعیت ظاهری خوبی نداشت که به نظر اشتباه است. چون بازیگر نباید خاطره خوبی را که در ذهن مخاطب ایجاد کرده با این مسائل خراب کند. اتفاقی که برای رضا رویگری هم افتاده. بنابراین من نباید خاطرات خوب آن شخصیت‌ها و بازیگران را در ذهن مردم خراب کنم. این کارها غلط است. مگر این‌که ضرورت داشته‌باشد. که من ضرورتی در این کار ندیدم.

حصاری: به نظر من اگر آقای توسلی این کار را می‌کرد، دست همه را برای مقایسه این دو سریال باز می‌کرد. در صورتی که ما می‌دانیم دیدگاه آقای توسلی این بود که این دو مجموعه کاملاً متفاوت هستند.

❗️ **چرا فقط مسعود در این سریال با گویش اصفهانی صحبت می‌کند و سایر شخصیت‌ها بدون لهجه هستند؟**

توسلی: هر کدام از این پچه‌ها از یک شهر آمده‌بودند اما مسعود در تهران با خانواده‌اش زندگی می‌کرد. معمولاً جوان‌ها وقتی به تهران می‌آیند خیلی دوست ندارند با لهجه صحبت کنند. مسعود اما به خاطر این‌که با خانواده‌اش زندگی می‌کرد، طبیعی است لهجه داشته باشد. از طرفی اصفهانی تنها گویشی است که آهنگ آن را نمی‌توان پنهان کرد.

کریمی: شما وقتی به شهرهای دیگر هم سفر می‌کنید با کمتر جوانی مواجه می‌شوید که گویش خاصی داشته‌باشد. همه سعی می‌کنند بدون لهجه صحبت کنند.

❗️ **گویش لاله صبوری و سیاوش چراغی‌پور به عنوان والدین مسعود کمی اغراق‌آمیز بود. نظر شما چیست؟**

توسلی: البته مشاور لهجه داشتند اما خب نظرها متفاوت است.

❗️ **کلاه‌گیس پدر مسعود قطور و عمودی بود یا این‌که می‌خواستید گریم این بازیگر متفاوت باشد؟**

توسلی: در حال حاضر تصمیم قطعی برای این کار ندارم. باید منتظر بازخوردها بمانیم. ضمن این‌که ما در این سری مشکلات فراوانی داشتیم که از این نظر باید به این موضوع هم فکر کنیم. از طرفی روزی ۱۲ تا ۱۴ ساعت کار می‌کردیم و من فکر می‌کنم در سری بعد این عجله نباید در کار اتفاق بیفتد. ما تلاش کردیم این عجله در کار به سریال لطمه وارد نکند. تا چه حد موفق بودیم را نمی‌دانم.

سالار عقیلی به عهدش با «رادیو صبا» وفا می‌کند

برنامه موسیقی محور صباحه‌نگ در هر قسمت میزبان یکی از هنرمندان عرصه موسیقی است و با آنها درخصوص موسیقی گفت‌وگوی صمیمی و شادی دارد. به گزارش روابط‌عمومی رادیو صبا، شششنبه ۲۲ آبان این برنامه میزبان سالار عقیلی، خواننده کشورمان می‌شود و قرار بر این است که ترانه جدید «کجایی» برای



عکس: مجید آزاد جام‌چم

شش بازیگران با نقش

❗️ **یعنی برای چنین شخصیتی مابه‌ازا نداشتید؟ واعظ‌تهرانی:** نه نداشتم اما باید کاراکتر را به گونه‌ای

می‌ساختم که این ویژگی‌اش برای مخاطب باورپذیر باشد. برای من هر قدر کاراکتر از شخصیت خودم دورتر باشد جذاب‌تر و بهتر است. اتفاقاً من فکر می‌کنم چالش اساسی زمانی است که آن نقش به بازیگر نزدیک باشد اما در نهایت هر بازیگری نظر خاصی در این باره دارد.

آریا توسلی: من نکته‌ای را می‌خواهم بگویم. این‌که عده‌ای تصور می‌کنند که اگر همان بازیگران در این مجموعه هم حضور داشتند اتفاق بهتری می‌افتد. در صورتی که اصلاً این گونه نیست و چه بسا خاطره خوشی را که مخاطب از آنها دارد خدشه‌دار هم می‌شد. آن سریال مربوط به جوانی آن بازیگران بود و این سریال مربوط به دوران ماست و اگر ۲۰ سال دیگر هم ساخته شود، مربوط به دغدغه‌های همان جوان‌هاست اما درباره نقش خودم باید بگویم که من روزبه را دوست داشتم و سعی کردم این کاراکتر را آن طور که باید بازی کنم. این‌که تا چه حد موفق بودم را مردم باید نظر بدهند. البته نکته‌ای را درباره این سریال باید بگویم که در ابتدا خبر ساخت این مجموعه را پیش از این‌که پدر تصمیم به ساخت آن بگیرد ما در رسانه‌ها دیدیم و من خیلی نگران بودم ببینم چه کسی قرار است آن را بسازد؛ ولی خب پدر می‌گفت امیدوارم هر کسی می‌سازد موفق نویسنده‌ها عوض شوند و قصه‌ها هم تغییر کنند و این اتفاق کاملاً افتاد. خوشبختانه تلویزیون هم این اجازه را به ما داد که این اتفاق بیفتد و قصه‌ها تغییر کند.

کریمی: زمانی که ما برای تست می‌رفتیم رفقایمان را می‌دیدیم. یعنی همه ا بچه‌های تئاتری بودند. خاطرم هست همه حدود دو ماه با استرس می‌رفتیم و می‌آمدیم که آیا انتخاب می‌شویم یا نه. چون هنوز مشخص نبود و این ترکیب مدام تغییر می‌کرد ولی همه نقش‌ها را خوانده و اتود زده و بازی‌شان کرده بودیم اما همان موقع که فیلمنامه را می‌خواندم حامد را خیلی دوست داشتم. چون برایم شیرینی‌ای داشت که خیلی بامزه بود. آدم خوبی بود که انتخاب‌های غلطی داشت.

از آقای توسلی تشکر می‌کنم که به من و همه بچه‌ها اعتماد کرد. چون خیلی از کارگردان‌ها در انتخاب بازیگر سراغ ترکیب‌هایی می‌روند که جواب داده. به همین خاطر اغلب چهره‌ها در سریال‌ها تکراری هستند. البته برای من اتفاق بزرگی است و فکر می‌کنم برای بچه‌ها همین طور باشد که آقای توسلی به پنج جوان و چهره جدید اعتماد کرد و چنین شخصیت‌هایی را به آنها سپرد. من هم با بچه‌ها موافقم و فکر می‌کنم همه بازیگران سر جای خودشان قرار گرفتند.

❗️ **چرا فقط مسعود در این سریال با گویش اصفهانی صحبت می‌کند و سایر شخصیت‌ها بدون لهجه هستند؟**

توسلی: هر کدام از این پچه‌ها از یک شهر آمده‌بودند اما مسعود در تهران با خانواده‌اش زندگی می‌کرد. معمولاً جوان‌ها وقتی به تهران می‌آیند خیلی دوست ندارند با لهجه صحبت کنند. مسعود اما به خاطر این‌که با خانواده‌اش زندگی می‌کرد، طبیعی است لهجه داشته باشد. از طرفی اصفهانی تنها گویشی است که آهنگ آن را نمی‌توان پنهان کرد.

کریمی: شما وقتی به شهرهای دیگر هم سفر می‌کنید با کمتر جوانی مواجه می‌شوید که گویش خاصی داشته‌باشد. همه سعی می‌کنند بدون لهجه صحبت کنند.

❗️ **گویش لاله صبوری و سیاوش چراغی‌پور به عنوان والدین مسعود کمی اغراق‌آمیز بود. نظر شما چیست؟**

توسلی: البته مشاور لهجه داشتند اما خب نظرها متفاوت است.

❗️ **کلاه‌گیس پدر مسعود قطور و عمودی بود یا این‌که می‌خواستید گریم این بازیگر متفاوت باشد؟**

توسلی: در حال حاضر تصمیم قطعی برای این کار ندارم. باید منتظر بازخوردها بمانیم. ضمن این‌که ما در این سری مشکلات فراوانی داشتیم که از این نظر باید به این موضوع هم فکر کنیم. از طرفی روزی ۱۲ تا ۱۴ ساعت کار می‌کردیم و من فکر می‌کنم در سری بعد این عجله نباید در کار اتفاق بیفتد. ما تلاش کردیم این عجله در کار به سریال لطمه وارد نکند. تا چه حد موفق بودیم را نمی‌دانم.

❗️ **چرا فقط مسعود در این سریال با گویش اصفهانی صحبت می‌کند و سایر شخصیت‌ها بدون لهجه هستند؟**

توسلی: هر کدام از این پچه‌ها از یک شهر آمده‌بودند اما مسعود در تهران با خانواده‌اش زندگی می‌کرد. معمولاً جوان‌ها وقتی به تهران می‌آیند خیلی دوست ندارند با لهجه صحبت کنند. مسعود اما به خاطر این‌که با خانواده‌اش زندگی می‌کرد، طبیعی است لهجه داشته باشد. از طرفی اصفهانی تنها گویشی است که آهنگ آن را نمی‌توان پنهان کرد.

کریمی: شما وقتی به شهرهای دیگر هم سفر می‌کنید با کمتر جوانی مواجه می‌شوید که گویش خاصی داشته‌باشد. همه سعی می‌کنند بدون لهجه صحبت کنند.

❗️ **گویش لاله صبوری و سیاوش چراغی‌پور به عنوان والدین مسعود کمی اغراق‌آمیز بود. نظر شما چیست؟**

توسلی: البته مشاور لهجه داشتند اما خب نظرها متفاوت است.

❗️ **کلاه‌گیس پدر مسعود قطور و عمودی بود یا این‌که می‌خواستید گریم این بازیگر متفاوت باشد؟**

توسلی: در حال حاضر تصمیم قطعی برای این کار ندارم. باید منتظر بازخوردها بمانیم. ضمن این‌که ما در این سری مشکلات فراوانی داشتیم که از این نظر باید به این موضوع هم فکر کنیم. از طرفی روزی ۱۲ تا ۱۴ ساعت کار می‌کردیم و من فکر می‌کنم در سری بعد این عجله نباید در کار اتفاق بیفتد. ما تلاش کردیم این عجله در کار به سریال لطمه وارد نکند. تا چه حد موفق بودیم را نمی‌دانم.

❗️ **چرا فقط مسعود در این سریال با گویش اصفهانی صحبت می‌کند و سایر شخصیت‌ها بدون لهجه هستند؟**

توسلی: هر کدام از این پچه‌ها از یک شهر آمده‌بودند اما مسعود در تهران با خانواده‌اش زندگی می‌کرد. معمولاً جوان‌ها وقتی به تهران می‌آیند خیلی دوست ندارند با لهجه صحبت کنند. مسعود اما به خاطر این‌که با خانواده‌اش زندگی می‌کرد، طبیعی است لهجه داشته باشد. از طرفی اصفهانی تنها گویشی است که آهنگ آن را نمی‌توان پنهان کرد.

کریمی: شما وقتی به شهرهای دیگر هم سفر می‌کنید با کمتر جوانی مواجه می‌شوید که گویش خاصی داشته‌باشد. همه سعی می‌کنند بدون لهجه صحبت کنند.

❗️ **گویش لاله صبوری و سیاوش چراغی‌پور به عنوان والدین مسعود کمی اغراق‌آمیز بود. نظر شما چیست؟**

توسلی: البته مشاور لهجه داشتند اما خب نظرها متفاوت است.

❗️ **کلاه‌گیس پدر مسعود قطور و عمودی بود یا این‌که می‌خواستید گریم این بازیگر متفاوت باشد؟**

توسلی: در حال حاضر تصمیم قطعی برای این کار ندارم. باید منتظر بازخوردها بمانیم. ضمن این‌که ما در این سری مشکلات فراوانی داشتیم که از این نظر باید به این موضوع هم فکر کنیم. از طرفی روزی ۱۲ تا ۱۴ ساعت کار می‌کردیم و من فکر می‌کنم در سری بعد این عجله نباید در کار اتفاق بیفتد. ما تلاش کردیم این عجله در کار به سریال لطمه وارد نکند. تا چه حد موفق بودیم را نمی‌دانم.

❗️ **چرا فقط مسعود در این سریال با گویش اصفهانی صحبت می‌کند و سایر شخصیت‌ها بدون لهجه هستند؟**

توسلی: هر کدام از این پچه‌ها از یک شهر آمده‌بودند اما مسعود در تهران با خانواده‌اش زندگی می‌کرد. معمولاً جوان‌ها وقتی به تهران می‌آیند خیلی دوست ندارند با لهجه صحبت کنند. مسعود اما به خاطر این‌که با خانواده‌اش زندگی می‌کرد، طبیعی است لهجه داشته باشد. از طرفی اصفهانی تنها گویشی است که آهنگ آن را نمی‌توان پنهان کرد.

کریمی: شما وقتی به شهرهای دیگر هم سفر می‌کنید با کمتر جوانی مواجه می‌شوید که گویش خاصی داشته‌باشد. همه سعی می‌کنند بدون لهجه صحبت کنند.

❗️ **گویش لاله صبوری و سیاوش چراغی‌پور به عنوان والدین مسعود کمی اغراق‌آمیز بود. نظر شما چیست؟**

توسلی: البته مشاور لهجه داشتند اما خب نظرها متفاوت است.

❗️ **کلاه‌گیس پدر مسعود قطور و عمودی بود یا این‌که می‌خواستید گریم این بازیگر متفاوت باشد؟**

توسلی: در حال حاضر تصمیم قطعی برای این کار ندارم. باید منتظر بازخوردها بمانیم. ضمن این‌که ما در این سری مشکلات فراوانی داشتیم که از این نظر باید به این موضوع هم فکر کنیم. از طرفی روزی ۱۲ تا ۱۴ ساعت کار می‌کردیم و من فکر می‌کنم در سری بعد این عجله نباید در کار اتفاق بیفتد. ما تلاش کردیم این عجله در کار به سریال لطمه وارد نکند. تا چه حد موفق بودیم را نمی‌دانم.

❗️ **چرا فقط مسعود در این سریال با گویش اصفهانی صحبت می‌کند و سایر شخصیت‌ها بدون لهجه هستند؟**

توسلی: هر کدام از این پچه‌ها از یک شهر آمده‌بودند اما مسعود در تهران با خانواده‌اش زندگی می‌کرد. معمولاً جوان‌ها وقتی به تهران می‌آیند خیلی دوست ندارند با لهجه صحبت کنند. مسعود اما به خاطر این‌که با خانواده‌اش زندگی می‌کرد، طبیعی است لهجه داشته باشد. از طرفی اصفهانی تنها گویشی است که آهنگ آن را نمی‌توان پنهان کرد.

کریمی: شما وقتی به شهرهای دیگر هم سفر می‌کنید با کمتر جوانی مواجه می‌شوید که گویش خاصی داشته‌باشد. همه سعی می‌کنند بدون لهجه صحبت کنند.

❗️ **گویش لاله صبوری و سیاوش چراغی‌پور به عنوان والدین مسعود کمی اغراق‌آمیز بود. نظر شما چیست؟**

توسلی: البته مشاور لهجه داشتند اما خب نظرها متفاوت است.

❗️ **کلاه‌گیس پدر مسعود قطور و عمودی بود یا این‌که می‌خواستید گریم این بازیگر متفاوت باشد؟**

توسلی: در حال حاضر تصمیم قطعی برای این کار ندارم. باید منتظر بازخوردها بمانیم. ضمن این‌که ما در این سری مشکلات فراوانی داشتیم که از این نظر باید به این موضوع هم فکر کنیم. از طرفی روزی ۱۲ تا ۱۴ ساعت کار می‌کردیم و من فکر می‌کنم در سری بعد این عجله نباید در کار اتفاق بیفتد. ما تلاش کردیم این عجله در کار به سریال لطمه وارد نکند. تا چه حد موفق بودیم را نمی‌دانم.

❗