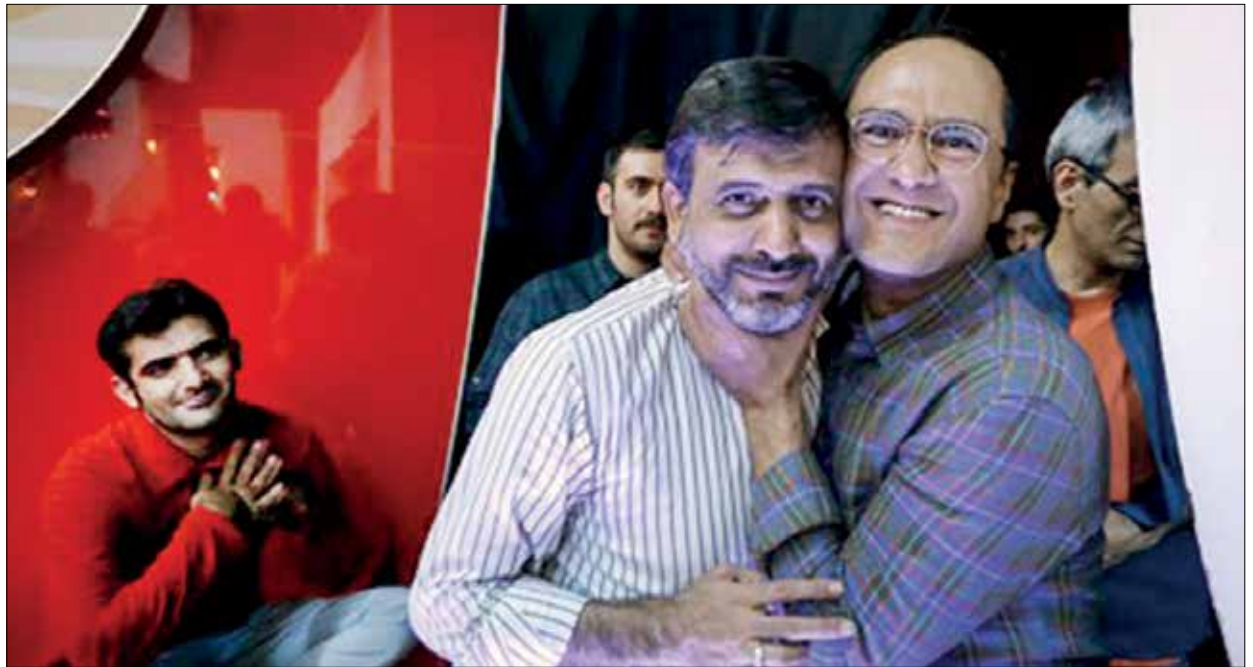


این عکس متعلق به فصل سوم خندوانه است که در آن محمدسرافراز  
همراه اصغر پورمحمدی به عنوان ریاست و معاون سیمای تلویزیون  
به استودیوی خندوانه رفتند. محمدرضا شهیدی فردر سمت راست  
رامبد جوان نشست و احتمالاً سوالات مدیران را پاسخ می دهد

در ستایش محمدرضا شهیدی فر که رد تفکراتش در خندوانه عیان است

## درخشش ابدی یک ذهن بی آرایش



بزرگ تلویزیون جفا شد و هم تلویزیون متضرر شد و هم مخاطبان. این میان، آن کسی که کم نیاورد و باز هم کار کرد و فکر کرد و طراحی کرد، محمدرضا شهیدی فرد بود. او به اتاق فکر خندوانه رفت و در کنار رامبد جوان و فواد صفریان پورو محمود کریمی و سجاد افشاریان و خیلی های دیگر بنای کاری را گذاشت که هنوز هم مایه افتخار و سربلندی صداوسیماست. خندوانه، با حضور محمدرضا شهیدی فرد، نه در قامت مجری که در قامت عضو اتاق فکر - که البته بسیار بیش از این تأثیر داشت - تبدیل به برنامه ای موفق شد.

خیلی از عناصری که پیشتر در برنامه های شهیدی فرد دیده بودیم، به خندوانه هم راه پیدا کردند. از پرچم ایران که سال های سال زینت بخش مردم ایران سلام و پارک ملت بود تا توجه به اقوام و گروه ها و سنت های بومی ایران زمین. اگر در مردم ایران سلام این عنصر با آن تصاویر بزرگ از لیخندها در دکور برنامه حضور داشت، در خندوانه نمایندگانی از اقوام مختلف با لباس های محلی شان حضور پیدا کردند و گستردگی و تنوعی به این برنامه پرمخاطب بخشیدند، که پیشتر از آن نمونه های خیلی زیادی برایش نمی توان به یاد آورد. بخش مهمی از کارهایی که در خندوانه در سال های مختلف اجرا شد، ثمره ایده پردازی های محمدرضا شهیدی فرد بود. می توان به صورت مشخص به موضوع استندآپ کمدی اشاره کرد که خود شهیدی فرد گفته بود این ایده از ابتدا مطرح شد اما برای اجرای آن نیاز به مقدماتی بود که فصل به فصل و گام به گام پیش رفت تا این که کاملاً شکل گرفت و در فصل های مختلف در شکل و شمایل گوناگون به روی صحنه آمد. نکته سنجی های شهیدی فرد در طراحی گفت و گوها و نظارت دقیقش در تدوین نهایی را هم باید به فهرست بلند نقش آفرینی های این آقای کاربلد در خندوانه اضافه کرد. برای نوشتن این یادداشت کوتاه، چند مصاحبه قدیمی از آقای شهیدی فرد را مرور می کردم. جالب بود هیچ جا از دلایل حذف شدن پارک ملت حرفی نزده بود و همیشه با احترام از تلویزیون و مدیرانش و حتی مسبین آن جفا یاد کرده و حتما جز این از کسی که گفته «آبروی تلویزیون کشور آبروی ماست» انتظار نمی رود.

مرادی به تلویزیون و جامعه تا اجرای درس آموزی از زنده یاد محمدعلی اینانلو و جهانگیر کوثری و جواد آتش افروز و بسیاری موارد دیگر. با تمام شدن مردم ایران سلام، مدتی گذشت تا این که باز هم چشم به تلویزیون دوختم و این بار تماشاکر «پارک ملت» از شبکه یک شدیم. باز هم با جمعی از توانمندترین عوامل و دقیق ترین طراحی ها. با گفت و گوهایی که رنگ و بویی تازه داشت و تلاش می کرد جامعه خراشیده شده سال های بعد از اتفاقات تلخ سال ۸۸ را دوباره دور هم جمع کند. ایده امید ساختن در برنامه در آن روزگار، اگر از فکر کردن به ایران ۱۴۰۰ در ابتدای دهه ۸۰، بدیع تر و البته ضروری تر نبوده نباشد، حتما کم اهمیت تر نیست و دریغا که دیدیم که نشد و چند ماه بعد از شروع به کار پارک ملت به سرمایه

می گفتم بیایید ببینیم چه خیالاتی که در سر داشتیم یا نداشتیم و حالا چه حال و روزی پیدا کرده ایم، چه بهتر و چه بدتر، چه روشن تر و چه تاریک تر. برای من اما محمدرضا شهیدی فرد بیش از هر چیزی در مردم ایران سلام تعریف می شود. آن برنامه معظم صبحگاهی با جمعی بی نظیر از توانمندترین مجری های رادیو و تلویزیون و اتفاقاتی که من دانش آموز را پیش از رفتن به مدرسه پای تلویزیون میخکوب می کرد. هنوز یادم هست برای دیدن گفت و گویی که برنامه با آقای هوشنگ مرادی کرمانی داشت، خودم را به مریضی زدم تا صدق و صفای آقای قصه گو را در قاب روشن شبکه دو ببینم. ابتکارات و نوآوری ها و نقاط درخشان «مردم ایران سلام» کم نیستند، از معرفی کردن فردی مثل شهاب

به حساب سن و ماه و سال و سابقه که به ما جفا نگاه کنیم، من هنوز به دنیا نیامده بودم که محمدرضا شهیدی فرد کارش را در تلویزیون شروع کرده بود.

سابقه رادیویی اش هم به کنار. از برنامه «تا هشت و نیم» که بگذریم، برنامه مهم دیگری در کارنامه محمدرضا شهیدی فرد هست که من این روزها آرزوی دیدنش را دارم: «اینجا فرداست». تصویرش را بکنید یک نفر ۲۰ سال پیش، برنامه ای را طراحی و تولید و اجرا کرده وضعیت ایران در سال ۱۴۰۰ را پیش بینی کند! اگر دستم به آرشو صداوسیما می رسید، حتما آن برنامه را از لایه لای آن گنجی بی انتها بیرون می کشیدم و می گذاشتم پیش چشم مردم و

مجید فضائلی  
روزنامه نگار

برگ سبز خودرو پژو SD ۲۰۶ مدل ۱۳۹۶  
به رنگ سفید روغنی به نام سعید جعفری  
به شماره موتور 16B0014299 و شماره شاسی  
NAAP41FE5HJ011585 و شماره پلاک  
۵۳س ۱۵۸ ایران ۳۰ مفقود و فاقد اعتبار می باشد.

کارت هوشمند ناوگان به شماره ۲۵۴۵۴۲۵ و کارت  
خودرو کامیون کشنده دانگ فنگ مدل ۱۳۹۰  
به رنگ سفید روغنی شماره انتظامی ایران ۲۳  
۵۱ع ۳۴۴ شماره موتور T50951 شماره شاسی  
NADG3DV238H609981 به نام حجتا...  
علی بابائی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و سند کمپنی خودرو سواری ام وی ام مدل  
۱۳۹۵ به شماره انتظامی ایران ۷۱-۸۹۹-۹۸ شماره  
موتور MVM477FJAF039157 و شماره شاسی  
NATFBAKD5F1009118 متعلق به آقای جمشید  
حبیبیان مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه، کارت ملی، کارت پایان خدمت،  
گواهینامه پایه یک و کارت هوشمند رانندگی  
به شماره ۲۴۳۱۱۷۵ به نام حجتا... علی بابائی  
فرزند خیرا... به شماره شناسنامه ۸۱۷ و شماره ملی  
۴۶۲۱۷۷۰۹۴۲ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

مدرک فارغ التحصیلی این جانب مریم ایزدی فرزند اصغر به شماره  
شناسنامه ۷۲۸ صادره از اصفهان در مقطع کاردانی رشته مامایی  
صادر از واحد دانشگاهی اصفهان خواراسگان با شماره ۵۰۱۵  
مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد از یابنده تقاضا می شود  
اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد اصفهان خواراسگان  
به نشانی: اصفهان، خیابان جی شرقی ازغویه ارسال نماید

کارت خودرو پژو SD ۲۰۶ اریان مدل ۱۳۸۸  
به رنگ سفید شماره انتظامی ایران ۱۳  
۷۳۰۳۵۶ شماره موتور 13388011530  
و شماره شاسی NAAP41FD9AJ270921  
به نام عباس یزدانی مفقود گردیده و فاقد  
اعتبار است.

اگهی دعوت سهام داران جهت تشکیل مجمع عمومی  
عادی به طور فوق العاده  
در شرکت ماسه ساز ساروج (سهامی خاص)  
بدین وسیله از کلیه سهام داران شرکت ماسه ساز  
ساروج سهامی خاص به شماره ثبت ۴۸۴ و شناسه  
ملی ۰۸۹۸۸۴۰۰۸۹۶۰ دعوت به عمل می آید تا در  
جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده که در  
ساعت ۱۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۹/۰۸ در محل شرکت به  
آدرس: شکار بخش هزار جریب- محله کلارودبیلر خیابان  
اصلی کدپستی: ۴۸۵۸۱۶۷۱۱۳ تشکیل می شود،  
حضور به هم رسانند. دستور جلسه مجمع  
عمومی عادی به طور فوق العاده: ۱- انتخاب  
مدیران ۲- انتخاب ساروج ۳- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار  
۴- سایر موارد  
هیات مدیره

نمایشگاه  
دست ساخته های  
طلا و زیورات  
توسط هنرمندان  
آموزشگاه هفتان  
فنی حرفه ای سمنان  
و دانشکده هنر  
در گالری حقدوست آرت  
به مدت ۴ روز برپا شد  
پنج اینستاگرام:  
Haghdoust artgallery  
۰۹۱۱۳۳۰۰۱۵۱

بروانه کسب آرایشگری زنانه به کد شناسه صنفی  
۰۳۸۰۱۵۱۱۸۰ کد رشته صنفی ۹۳۰۲۱۱ اتحادیه  
آرایشگران زنانه اصفهان تاریخ صدور ۱۳۹۲/۱۲/۱۰  
و تقضا ۱۳۹۸/۱۲/۱۱ متعلق به فاطمه منصفی پور  
فرزند اصغر به شماره ملی ۱۲۸۸۲۷۲۸۶۳ مفقود  
گردیده و فاقد اعتبار می باشد

سند کمپنی و شناسنامه مالکیت سواری هاج یک  
سایپا تیبا ۲ مدل ۱۳۹۶ به رنگ سفید روغنی  
شماره موتور M158527249، شماره شاسی  
NAS821100H1133785 و شماره پلاک  
۲۴۹ ۱۸ ایران ۴۶ به نام سعید میلاد موسوی  
ظاهر گورابی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.