امیدهای تازه گیشه



با موفقیت بالا و خوب مالی تعدادی از فیلم‌هایی که در سالن‌های نمایش آمریکای شمالی اکران عمومی شده‌اند، صنعت سینما چشم انتظار موفقیت چند فیلم تازه دیگری است که طی هفته‌های آینده اکران عمومی می‌شوند. تحلیلگران اقتصادی سینما با اشاره به بلاک باسترهایی چون «ماتریکس» جدید، «شکارچیان روح: بعد از زندگی» و «اسپایدرمن: راهی به خانه نیست»، می‌گویند جدول گیشه نمایش سینماهای آمریکای شمالی شاهد موفقیت‌های بیشتر تازه‌ای خواهد بود. اهل فن امیدوارند این فیلم‌ها بتوانند باز هم شمار بیشتری از تماشاگران دور مانده از سالن‌های تاریک را به داخل سینماها بکشانند و وضعیت را به صورت قبل از دوران کووید-۱۹ درآورند. طی هفته‌های گذشته فیلم‌هایی چون «دون/ تل ماسه»، «وقت مردن نیست» و «ونوم ۲» توانسته‌اند فروش‌های بالایی در سینماها داشته باشند و باعث رونق‌گیری سالن‌های نمایش شوند. تحلیلگران براین باورند که مردم در حال آشتی کردن کامل با سینماها هستند./ باکس‌آفیس



«سردار اودهام» بخشی از مبارزات ضداستبدادی ملت هند را به تصویر می‌کشد

روایت بالیوود از استقلال هند

فیلم «سردار اودهام» بار دیگر به ماجرای استقلال هندوستان پرداخته و روایتی تلخ از این اتفاق دارد



کیکاووس زیاری

سینمای جهان

صنعت سینمای هند که در چند سال اخیر سراغ تولید درام‌های پرتنش اجتماعی رفته و از سبک و سیاق بالیوودی خود فاصله گرفته، به شخصیت‌های تاریخی کشور نیز علاقه خاصی پیدا کرده و ساخت درام‌های شرح حال‌گونه به صورت یک اپیدمی درآمده و از رونق خاصی برخوردار شده‌است. این ژانر سینمایی در سال تعداد قابل توجهی از تولیدات بالیوود را پوشش می‌دهد و هر روز خبری تازه راجع به تولید فیلمی درباره چهره‌های سرشناس و محبوب تاریخ منتشر می‌شود. این فیلم‌ها تنها اختصاص به چهره‌های مهم سیاسی هند ندارد و افراد مختلفی از فعالان سرشناس در تمام زمینه‌های سیاسی، فرهنگی، هنری و... را دربرمی‌گیرد. البته علاقه فیلمسازان هندی بیشتر به ساخت فیلم در رابطه با سیاستمداران مقاطع مختلف تاریخی کشور است و این احساس وجود دارد که باید تماشاگران جوان کشور را با فعالیت‌ها و مبارزات رجل سیاسی و اجتماعی آشنا کرد. «سردار اودهام» هم یکی از همین محصولات جدید بالیوود است که به شرح بخش دردناکی از تاریخ هند می‌پردازد.

سوجیت سرکار، کارگردان این درام شرح حال‌گونه تاریخی، فیلمنامه آن را چند بار تغییر داد تا به قول خودش حق مطلب را در ارتباط با شخصیت محوری داستان فیلمش ادا کند. اودهام سینگ که نامی آشنا برای هندی‌هاست، یک مبارز راه آزادی و استقلال هند از ایالت پنجاب بود. نام او به دلیل ترور مایکل اودوایر، افسر ارتش بریتانیا در شهر لندن جزو بخشی از تاریخ پرغرور هندی‌ها درآمده‌است. اودوایر زمان قتل عام اعتراضات شهر آمریتسار، فرماندار پنجاب تحت تسلط بریتانیا و از افسران مسؤولی بود که دستور شلیک به تظاهرکنندگان بی‌دفاع و بی‌سلاح را داد. این کشتار بی‌رحمانه با عنوان قتل‌عام باغ جالانوالا معروف شد. نیروهای ارتش بریتانیا در جریان این قتل‌عام در ۱۳ آوریل ۱۹۱۹ به کشتار تعداد زیادی از اهالی شهر در یکی از باغ‌ها و خیابان‌های اطراف آن پرداختند.

حضور در قتل‌عام

اودهام سینگ که در جریان این قتل‌عام در آمریتسار حضور داشت و در کنار بقیه بازماندگان به کمک زخمی‌ها و بازماندگان شتافت کینه این قتل‌عام را به دل گرفت و به خود وعده داد که انتقام خون شهیدان و کشته‌شدگان راه آزادی و استقلال را بگیرد. به همین منظور، او راهی لندن شد و با گروهی از فعالان مدنی هندی و انگلیسی در این شهر ارتباط برقرار کرد. او که دیدگاه‌های چپ‌گرایانه داشت حتی با طرف‌های روسی هم مذاکره کرد و مایکل اودوایر را در یک جلسه عمومی شهر و در جلوی چشم حضار به گلوله بست. اودهام سینگ از سوی دادگاه و دولت بریتانیا به‌عنوان خائن و تروریست معرفی شد و در سحرگاه ۳۱ جولای ۱۹۴۰ در ۴۰ سالگی به دار آویخته شد.

ویکی کوشال، بازیگر خودساخته هندی که در دو سال اخیر به‌دلیل بازی در چند درام خانوادگی و جنگی و میهن‌پرستانه به‌صورت یکی از چهره‌های مطرح جوان بالیوود درآمده، در سردار اودهام نقش اودهام سینگ در فاصله سنی ۲۰ تا ۴۰ سالگی را بازی می‌کند. سوجیت سرکار طرح ساخت فیلمش را اواسط دهه ۹۰ میلادی و زمانی که در کالج شهید بگات سینگ تحصیل می‌کرد، ریخت. آن زمان برای اولین بار بود که، درباره اودهام می‌شنید و سخت تحت تاثیر اقداماتش قرار گرفت. فیلمساز می‌گوید عجله‌ای برای ساخت فیلم نداشت و می‌خواست کاملا درباره این شخصیت و فاجعه قتل‌عام آن زمان تحقیق کند. قصد او ساخت فیلمی جذاب بود که تماشاگران جوان کشورش با علاقه به تماشای آن بنشینند و آن فاجعه تاریخی را مورد بحث قرار دهند. اولین انتخاب سرکار برای نقش شخصیت محوری داستان عرفان‌خان بود که شهرتی بین‌المللی دارد و متخصص بازی در درام‌های غیرمتعارف است. سرکار می‌خواست ایفای نقش دوران نوجوانی اودهام را هم به دست پسر این بازیگر بابل بسپارد که شباهت زیادی به پدرش دارد. اما بیماری سرطان عرفان‌خان (که بالاخره به مرگش منجر شد) مانع از همکاری‌اش با این پروژه تاریخی شد.

هیجان‌زدگی بازیگر

ویکی کوشال از انتخاب خود برای ایفای نقش اودهام بسیار هیجان‌زده شد و در مصاحبه‌ای اعلام کرد بازی در چنین فیلمی یکی از آرزوهای بزرگ زندگی‌اش بوده‌است و شدیدا سرکار را برای کارگردانی فیلم مورد ستایش قرار داد. به گفته فیلمساز، کوشال تمام توجه و وقت خود را برای قرار گرفتن در روح کاراکتر و شخصیت اودهام سینگ گذاشت و حتی برای ظاهر شدن در نقش دوران ۲۰ سالگی اودهام، طی یک ماه ۱۵ کیلو وزن کم کرد. سرکار می‌گوید: «برای نقش اودهام بازیگری را می‌خواستم که تمام هوش و حواس و قلبش را در اختیار فیلم و این شخصیت قرار دهد و باید بگویم کوشال دقیقا همین کار را انجام داد.» کار فیلمبرداری فیلم به دلیل لوکیشن‌ها و فصل‌های متفاوت کمی تولید کشید. نه‌تنها صحنه‌های فیلم باید در روسیه، ایرلند، انگلستان و بخش‌هایی از هند فیلمبرداری می‌شدند بلکه داستان فیلم می‌طلبید که صحنه‌های آن در هر چهار فصل سال فیلمبرداری شود.

کووید-۱۹ مانع از اکران عمومی سردار اودهام در سینماها شد و سر از پلتفرم‌های دیجیتالی درآورد. آمازون که فیلم را به‌صورت استریم پخش کرد، از استقبال خوب و بالای تماشاگران خانگی هندی خبر می‌دهد. منتقدان سینمایی هم یکپارچه به تحسین فیلم، داستان، بازی‌ها، کارگردانی، دیالوگ‌ها و صحنه‌آرایی آن پرداختند. به گفته آنها، سرکار توانسته به‌خوبی فضای آن دوران را جلوی دوربین به تصویر بکشد. با این حال، همین منتقدان از طولانی بودن زمان فیلم گله کردند و گفتند با یک تدوین مجدد می‌شد آن را کوتاه‌تر کرد تا ریتم تندتری پیدا کند. سردار اودهام یکی از ۱۴ فیلم انتخابی آکادمی اسکار هند برای شرکت در رقابت‌های بهترین فیلم خارجی سال بود. انتخاب نشدن فیلم برای نودوچهارمین دوره مراسم اسکار، انتقاد سازندگان آن را به همراه داشت. اعضای آکادمی به دو دلیل فیلم را انتخاب نکردند: زمان بیش از اندازه طولانی آن و تاخیر طولانی در رسیدن به اوج داستان. اما رسانه‌های هندی گفتند دلیل اصلی انتخاب نشدن فیلم این بوده که هیات انتخاب احساس می‌کرد فیلم بیش از اندازه ضدانگلیسی است و تخم نفرت علیه انگلیسی‌ها و خارجی‌ها را می‌پراکند. رسانه‌ها همچنین دلایل هیات انتخاب را بی‌معنی و پوچ ارزیابی کردند. کوشال و سرکار هم این انتخاب را شخصی و گزینشی اعلام کردند.

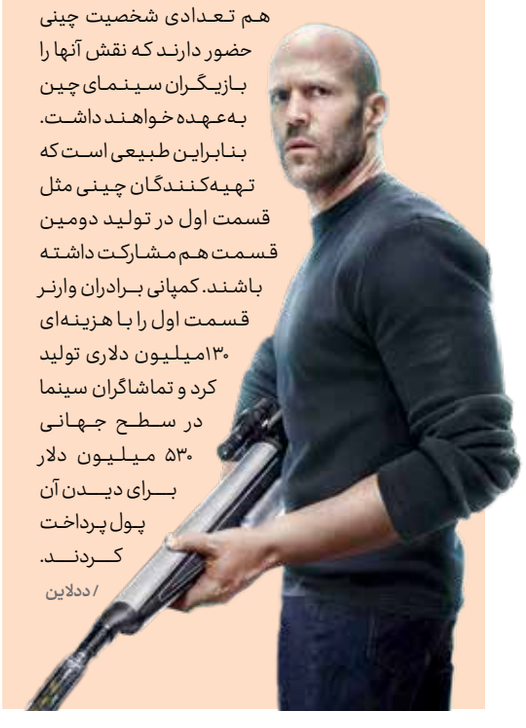


> ویکی کوشال از انتخاب خود برای ایفای نقش اودهام بسیار هیجان‌زده شد و در مصاحبه‌ای اعلام کرد بازی در چنین فیلمی یکی از آرزوهای بزرگ زندگی‌اش بوده‌است و شدیدا سوجیت سرکار را برای کارگردانی فیلم مورد ستایش قرار داد

«مگ ۲» برای ژانویه

بعد از دو سال بحث و حرف و حدیت، قسمت دوم اکشن علمی-تخیلی «مگ» بالاخره در ماه ژانویه پیش‌رو کلید می‌خورد. جیسون استاتام، بازیگر اصلی فیلم که بلافاصله بعد از موفقیت خوب مالی نسخه اصلی خبر ساخت قسمت دوم آن را داده بود، می‌گوید فیلمنامه آن بالاخره دو ماه قبل آماده و تکمیل شد. به گفته او این فیلمنامه تاریک‌تر و تلخ‌تر از فیلمنامه قسمت اول است و قرار شده با درجه نمایش آر (ممنوعیت تماشا برای تماشاگران زیر ۱۷ سال) روانه پرده سینماها شود. البته استاتام می‌گوید شیوع کووید-۱۹ هم از جمله عوامل مهمی بوده که کار ساخت مگ ۲ را به عقب انداخته‌است.

اطلاعی از داستان مگ ۲ نیست اما می‌توان حدس زد جوناس تیلور (با بازی استاتام) دوباره به آب‌های اقیانوس برمی‌گردد تا با نهنگی عظیم‌الجثه مبارزه کند. بن ویتلی انگلیسی‌تبار با قرار گرفتن پشت دوربین فیلم، کارگردانی آن را انجام می‌دهد. او جای جان ترتلتاب را می‌گیرد که سازنده نسخه اصلی در سال ۲۰۱۸ بود. در قسمت دوم هم تعدادی شخصیت چینی حضور دارند که نقش آنها را بازیگران سینمای چین به‌عهده خواهند داشت. بنابراین طبیعی است که تهیه‌کنندگان چینی مثل قسمت اول در تولید دومین قسمت هم مشارکت داشته باشند. کمپانی برادران وارنر قسمت اول را با هزینه‌ای ۱۳۰ میلیون دلاری تولید کرد و تماشاگران سینما در سطح جهانی ۵۳۰ میلیون دلار برای دیدن آن پول پرداخت کردند. /ددلاین



دوباره‌سازی به سبک جیلنهال



جیک جیلنهال که روزهای بسیار پرکاری را پیش روی خود دارد در یک همکاری مشترک با داگ لایمن حادثه‌ای‌ساز موفق سینما یکی از فیلم‌های قدیمی هالیوود را دوباره‌سازی می‌کنند. «خانه جاده‌ای» سال ۱۹۸۹ اکران عمومی شد و موفقیت زیادی برای پاتریک سوایزی، بازیگر اصلی خود به همراه داشت. حالا کمپانی مترو گلدوین مایر (ام جی ام) به‌دنبال تولید نسخه تازه‌ای از آن است. مدیران ام جی ام از سال ۲۰۱۳ در فکر ساخت نسخه تازه بودند و طی این مدت به دنبال فیلمنامه‌ای خوب و بازیگر و کارگردان مناسب برای آن بودند. داستان نسخه اصلی در یک باشگاه هنری در شهری کوچک در میسوری می‌گذشت و سوایزی را در نقش جوان تازه از راه رسیده‌ای داشت که می‌خواست کمک کند تا این باشگاه سرپا بماند و به فعالیتش ادامه دهد. به صورت طبیعی، او در این راه باید با مشکلات زیادی دست و پنجه نرم کند. مشخص نیست نسخه جدید می‌خواهد به بازسازی دقیق نسخه اصلی بپردازد یا تغییراتی در آن اعمال خواهد کرد.

هنوز زمانی هم برای شروع کار تولید تعیین نشده است. جیلنهال که هم‌اکنون قرارداد بازی در حداقل سه فیلم دیگر را دارد، در یکی دو سال اخیر علاقه زیادی برای بازی در فیلم‌هایی را از خودش نشان داده که نسخه‌های دوباره‌سازی شده تعدادی از محصولات پرسروصدای قدیمی هستند. تازه‌ترین فیلم او «گناهکار» هم که دو ماه قبل پخش استریم داشت، نسخه بازسازی شده یک درام دلهره‌آور و پرتنش اروپایی بود./ددلاین

ژانویه پرسروصدا در راه است

در ایام تعطیلات کریسمس و سال نوی میلادی، تماشاگران هندی شاهد رقابت نزدیک و سخت دو فیلم پرسروصدا و بلاک باستر هالیوودی و بالیوودی خواهند بود. در حالی که سازندگان قسمت تازه «ماتریکس» آن را در تاریخ ۲۲ دسامبر جاری روانه پرده سینماهای هند می‌کنند، سازندگان درام ورزشی «۸۳» هم تصمیم گرفتند آن را تنها دو روز بعد از اکران عمومی این اکشن علمی-تخیلی روی پرده سینماهای کشور خود بفرستند. از حالا این پرسش مطرح شده که کدام یک از این دو فیلم جنجالی توان جذب تعداد بیشتری تماشاچی را دارند. در ۸۳ رانویر سینگ نقش اصلی را بازی کرده و کبیر خان کارگردانش است. ماتریکس جدید را لانا واچوفسکی کارگردانی کرده و به‌جز کیانو ریوز، پریانکا چوپرا، بازیگر سرشناس بالیوودی هم نقش مهمی در آن دارد. طی دو هفته گذشته، «سوریاوانشی» آکشی کومار همزمان با «جاودانگان/ نامیراها» کمپانی والت دیزنی در هند اکران عمومی شد. در حالی که سوریاوانشی فروش بالایی در سینماهای هند کرد، جاودانگان لقب فیلمی کم فروش را گرفت./بالیوودهنگاما

داستانی برای «گلادیاتور»



ریدلی اسکات رسما اعلام کرد کار نگارش فیلمنامه قسمت دوم «گلادیاتور» را به پایان رسانده و آن را تحویل همکاران تهیه‌کننده‌اش در کمپانی یونیورسال داده‌است. اما این هنرمند کهنه‌کار انگلیسی‌تبار حاضر به افشای خط کلی داستان و ماجراهای آن نشده‌است. نزدیکان به فیلمساز می‌گویند حالا که فیلمنامه نوشته شده، به احتمال بسیار زیاد کلید فیلمبرداری آن تا اواخر فصل بهار سال جدید میلادی زده خواهد شد. این در حالی است که اسکات این روزها مشغول انتخاب بازیگران اصلی این درام تاریخی گران‌قیمت است. شنیده می‌شود که گلادیاتور ۲ در سکوت خبری جلوی دوربین می‌رود و هزینه‌های تولید آن هم بالای ۱۰۰ میلیون دلار است.

قسمت اول فیلم سال ۲۰۰۰ اکران عمومی شد و باعث رونق تولید درام‌های تاریخی و حماسی گردید. راسل کرو نقش اصلی این فیلم را به‌عهده داشت. او یکی از فرماندهان ارتش روم باستان بود که به دنبال توطئه‌ای سر از دنیای گلادیاتورها درمی‌آورد و با فساد موجود در دربار امپراتوری مبارزه می‌کند. فیلم با هزینه کلان ۱۰۳ میلیون دلاری‌اش، ۴۶۰ میلیون دلار در سطح جهانی فروش کرد و توانست پنج جایزه اسکار و از جمله اسکار بهترین فیلم سال را از آن خود کند. با آن‌که همان زمان بسیاری پیش‌بینی می‌کردند اسکات قسمت‌های بعدی گلادیاتور را هم بسازد، او تا سال قبل هیچ صحبتی درباره احتمال تولید دومین قسمت آن نکرد. بعید به نظر می‌رسد راسل کرو که با قسمت اول فیلم به یک ستاره تبدیل شد در قسمت دوم حضور و بازی داشته باشد./کولیدر

مکث

ادامه «بیگانه»



نوآ هاولی این روزها سرگرم تولید نسخه تلویزیونی «بیگانه» است. او این اکشن دلهره‌آور علمی-تخیلی را برای شرکت اف‌ایکس تهیه می‌کند. هاولی در مصاحبه‌ای اعلام کرد گرچه داستان مجموعه در حال و هوای فیلم سینمایی جنجالی ریدلی اسکات است اما شخصیت ریپلی (فضانوردی که سیگورنی ویور نقش او را در نسخه سینمایی بازی کرد و مبارزه جانانه‌ای با موجود بیگانه فضایی داشت) در آن حضور ندارد. همچنین مشخص شده که داستان مجموعه نه در دل کهکشان که روی کره زمین اتفاق می‌افتد! به گفته هاولی: «مجموعه ما داستان ریپلی نیست. او یکی از بزرگ‌ترین شخصیت‌های تمام دوران سینماست و من نمی‌خواهم به آن دست درازی کنم.» با این حال، هاولی خط اصلی داستان را لو نداده و معلوم نیست بیگانه فضایی روی زمین چه می‌خواهد بکند. کار فیلمبرداری بیگانه هاولی از بهار ۲۰۲۲ آغاز می‌شود./ددلاین

پیش درآمدی بر «پریدیتور»



کمپانی والت دیزنی که حالا مالک حقوق قانونی مجموعه اکشن علمی ـ تخیلی «پریدیتور/ ویرانگر» است، با فیلم سینمایی تازه‌ای داستان آن را به دورانی قبل از شروع داستان قسمت اول آن در سال ۱۹۸۷ می‌برد. این فیلم با نام «پری» وارد مرحله تولید می‌شود و طبق شنیده‌ها قرار است در پلتفرم‌های دیجیتالی و دیزنی پلاس پخش شود. دن تراچتنبرگ، وظیفه کارگردانی فیلم را به‌عهده دارد. او می‌گوید فیلمش تفاوت‌های آشکاری با مجموعه پریدیتور خواهد داشت. داستان فیلم ۳۰۰ سال قبل از داستان نسخه اصلی رخ می‌دهد و نارو (با بازی امبر میتوندر) را در راس ماجراهایش دارد. نارو سلحشوری با مهارت‌های خاص است که وظیفه محافظت از قبیله‌اش را در برابر هجوم وحشیانه یک بیگانه فضایی دارد. فیلم که برای تابستان ۲۰۲۲ آماده پخش می‌شود، پنجمین محصول سینما در ارتباط با داستان پریدیتور است. آرنولد شوارتزنگر نقش اصلی قسمت اول را بازی کرد. چهارمین قسمت فیلم سال ۲۰۱۸ اکران عمومی شد و شین بلک را در مقام کارگردان داشت./موویز

ذوق‌زدگی بازیگر اسکاری



ماهرشالا علی، بازیگر رنگین‌پوست سینما از این که قرار است در نسخه احیا شده «بیلد» بازی کند، هیجان‌زده به نظر می‌رسد. او که ذوق‌زدگی‌اش را از این موضوع پنهان نمی‌کند، چنین می‌گوید: «به‌شدت هیجان‌زده هستم که نقش این ابرقهرمان افسانه‌ای را جلوی دوربین سینما بازی می‌کنم. می‌دانم بازیگران مطرح زیادی نامزد و داوطلب حضور در نقش بلید بودند و این خوش‌شانسی من است که قرعه به نام من افتاد.» بحث تولید نسخه تازه بلید از چند سال قبل مطرح بود، اما مدیران شرکت مارول بهار سال جاری میلادی اعلام کردند کار ساخت بلید جدید را به صورت جدی در دستور کار خود قرار داده‌اند. با این وجود، هنوز زمانی برای شروع کار فیلمبرداری تعیین نشده و مارولی‌ها در جست‌وجوی کارگردان مناسبی برایش هستند. نسخه اصلی بلید اوایل دهه ۹۰ میلادی تولید شد و وزلی اسنایپس را در نقش بلید ابرقهرمان داشت که البته تفاوت‌های آشکاری با بقیه ابرقهرمانان دنیای کمیک استریپی و ابرقهرمانانه این شرکت فیلمسازی دارد./اسکرین اینترنشنال