



یاد

همایون شجریان:

از عمومیی خواسته‌ام خاطرات پدرم را مکتوب کند



همایون شجریان در آیین گشایش نمایشگاه «نغمه مانا» گفت که عموی بزرگش علیرضا شجریان خاطرات جذابی از پدرش دارد و از او تقاضا کرده است در صورت امکان آنها را مکتوب کند. به گزارش فارس، حسین علیزاده در این مراسم گفت: این یک سالی که بدون شجریان گذشت، تلخ و شیرین زیاد داشت. او خواننده، خطاط و سازنده ساز بود، اما ویژگی‌های غیرهنری هم داشت. شجریان خواننده توانایی بود، ولی پشت همه این هنرها، جیر دیگری باید باشد؛ شور و شجاعت، به خاطر دارم می‌خواستیم سوار هواپیما شویم و سازهایمان زیاد بود، قبول نکردند. شجریان گفت سوار نشویم و یک نیمروز در فرودگاه بودیم تا بالاخره یک هواپیما قبول کرد. همایون شجریان، فرزند محمدرضا شجریان هم در افتتاحیه اظهار کرد: اگر بخواهم چیزی کلی درباره پدر بگویم باید آذغان کنم شخصیت تک‌بعدی نبود. راجع به هر مسأله‌ای که به آن علاقه‌مند شد، اظهار نظر در اختیارش، از پاننشست، مثلاً در کودکی خاطرم است که چند روز فقط ناهار و شام ایشان را می‌دیدیم، چون در زیرزمین خانه مشغول تعمیر ماشین رخشوبویی بود. می‌گفتم مگر تعمیرکارش نیست؟ می‌گفت نه باید خودم پیله کنم و بتوانم درستش کنم. همایون شجریان درباره یک سال و اندکی که در گذشت پدرش می‌گذرد، اظهار کرد: سعی کردم در حضور زائران بهر چیز که تسلیل غم مرا یا خودش نبرد، اما از طرف دیگر حضور عزیزانی که شخصیت پدر را پاس می‌دانند، آتقدیر غنیمت است که دلم نیامد نباشم.



به دلخواه خودشان آنها را معرفی و در برنامه‌های مختلفی از آنها بهره‌برداری می‌کردند. البته آن زمان نسبت به این کار حساسیتی هم وجود نداشت اما موسیقی سنتی تحت تاثیر این جریان قرار گرفته بود.

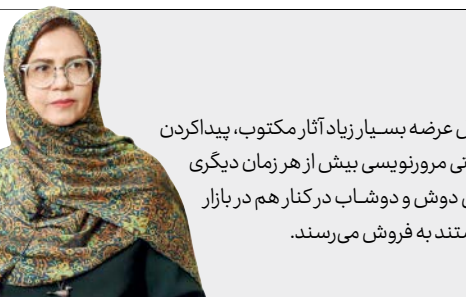
وی با تأکید بر این‌که در حال حاضر نیز وضع به همین منوال است و مدیر برنامه‌ها ظهور کردند، ادامه می‌دهد: طی همین روند خوانندگانی وارد عرصه موسیقی شدند که به تعبیر من موسیقی آنها «اجق و جق» است. اینها آمدند و همه برنامه‌ها را گرفتند و اتفاقاً خیلی هم نفوذ دارند و به راحتی هرکرا به خواهند با پول می‌خرند و اهداف خودشان را پیاده می‌کنند. نکته جالب اینجاست آن دسته از عزیزانی را که در عرصه موسیقی انقلابی و حماسی فعالیت می‌کنند و آثار ماندگاری از خود به‌جای گذاشتند همین گروه با نفوذی که دارند بیکار کرده‌اند و البته برخی هم با هدف سیاسی این کار را کردند تا با موسیقی مبتذل افکار جوانان ما را به انحراف تولید کنند. تاسف‌آور این است که در مقابل هم برخی عمدی یا غیرعمدی از آنها حمایت می‌کنند و این‌به دلیل پول کلانی است که در این میان وجود دارد و باعث می‌شود برخی از قوانین چشم‌پوشی کنند. گلریز می‌گوید: شما ز مدیران مرکز موسیقی صدا و سیما سؤال کنید چرا در این چند سال به موسیقی ارزشی و انقلابی پرداخته نشده و اگر هم به آن بهایی داده شده به‌ندرت و انگشت‌شمار بوده و در مناسبت‌های مختلف اثر تولید شده است، در حالی‌که در دهه‌های گذشته ما در همین مرکز روزی ۱۰ قطعه موسیقی ضبط و تولید می‌کردیم.

تبلیغ،تولید و سرمایه‌گذاری:۳ مؤلفه مورد نیاز

گلریز با اشاره به مؤلفه‌های مورد نیاز در راه‌اندازی مرکز سرود و آهنگ‌های انقلابی می‌گوید: به‌نظر یکی از کارهای موثری هم که می‌توان انجام داد برپایی کنسرت و اجرای سرودها و آثار خاطره‌انگیز و نوستالژیک است. وزیر باید شخصا وارد و دند و بودجه در اختیار گروه‌ها دهد تا بتوان به نتیجه رسید. همچنین باید با ایجاد اتاق فکر، نگاه‌های متنوع را وارد میدان کرد، همچون گذشته که در مرکز موسیقی، بخش‌های مختلفی همچون موسیقی آیینی، کودکان، جوانان و... داشتیم و این تولیدات به‌صورت اختصاصی ضبط می‌شد. سه مؤلفه تبلیغ، تولید و سرمایه‌گذاری از ضرورت‌های مورد نیاز است و شکی ندارم اگر دست به‌دست هم داده و راه‌اندازی کار را داشته باشیم در عرض یک سال ورق برمی‌گردد و می‌توان در ژانرهای مختلف موسیقی به تعادل دست پیدا کرد.

«به‌وقت رهایی» منتشر شد

مجموعه داستان «به وقت رهایی» اثری است داستانی شامل یازده داستان کوتاه از نویسندگان جوان کشور که در سال‌های اخیر به طبع‌آزمایی در زمینه داستان کوتاه مشغول هستند. نویسندگان این مجموعه عبارتند از: مریم ولی، محمد یاسین گوهری،فریضان کفایتی، فاطمه عطیمی، الهه عامی، زینب شکوهی، محدثه دلنواز، نگس خانی، فائزه حق شناس، فاطمه‌سادات حسینی و ماهرخ تورکی.



دشمن تاثیر موسیقی را به‌درستی دریافته بود

وایشان اظهار امیدواری کرد که بیشتر به مسائل ارزشی توجه نشان بدهد و تأکید کرد برای دهه فجر و مناسبت‌های مختلف با اقتدار وارد شویم و بیش از پیش به آن اهمیت دهیم. این خواننده پیشکشوت با بیان این‌که رهبر انقلاب درباره مسائل مختلف دفاع مقدس چندین بار شفاف صحبت کرده و تأکید داشتند که باید جدی وارد میدان شویم، می‌گوید: متأسفانه وقتی ماتیلیغات خوبی نداریم و به‌درستی وارد عرصه تولید نمی‌شویم دشمن پیش می‌رود. ما شاعران، آهنگسازان و هنرمندان بسیار خوبی داریم که به‌روز هستند و می‌توانند تولیدات ارزشمند و شاخصی ارائه کنند که هم بدیع و نو باشد و هم اصالت خودش را حفظ کند. مطمئن باشید در این عرصه کسانی هستند که می‌توانند به‌خوبی از عهده این کار برآیند اما باید امکانات لازم را در اختیار آنها قرار داد.

درباره این‌که چرا سرودهای انقلابی در طول این سال‌ها به فراموشی سپرده شد، می‌گوید: دلیلش روشن است؛ دشمنان خارجی، داخلی و کسانی که چندان سازشی با انقلاب ندارند به راه‌های مختلف متوسل شدند تا نگذارند این موسیقی جان بگیرد. آنها این نکته را به‌خوبی می‌دانند که موسیقی از هنرهای اثرگذاری است که می‌تواند روی مردم به‌ویژه جوانان تأثیرات مستقیمی داشته باشد.

وی با بیان این‌که تلفیق موسیقی و شعر در قالب سرود موثر است و نتیجه‌اش را هم دیدهایم با مثالی از موسیقی‌های ماندگار برخی سربلای‌ها می‌گوید: بارها پیش آمده سربلای بخش شده که موسیقی متن آن بیش از خود سربلای ماندگار شده است و مردم آن را زمزمه می‌کنند، در حالی‌که ممکن است به مرور زمان آن فیلم یا سربلای در یادها کم‌رنگ شود اما موسیقی که یادآور آن سربلای است باقی می‌ماند و این نشان می‌دهد اثرات موسیقی در ذهن بیش از سایر هنرهاست. در این میان دشمن هم متوجه شده که موسیقی حساس و اثرگذار است و از همین راه وارد شده و با تبلیغات بی‌حد و مرز داخلی و خارجی جریاناتی را ایجاد کرده است. به‌گفته گلریز، مانند این نگاه پیش از انقلاب هم وجود داشت. وی می‌گوید: خاطرم هست سال‌های پیش از انقلاب مافیای موسیقی وجود داشت و خوانندگان را در مهمانی‌ها یا کافه‌ها انتخاب و آنهایی را که صدای خوشی یا وجه‌ای داشتند جذب می‌کردند. این مافیای روی این خوانندگان سرمایه‌گذاری کرده و

محمد گلریز در پاسخ به این پرسش که آیا معتقد است این روند بی‌ضابطه باعث کم‌رنگ شدن جریان موسیقی انقلابی شده، می‌گوید: بله این جریان چنین اتفاقی را رقم زد و باعث شد موسیقی انقلابی کم‌رنگ شود؛ از طرفی دیگر همان‌طور که گفتم آنها متوجه شدند یکی از مسائلی که می‌تواند انقلاب ما را پررنگ کند موسیقی‌های حماسی و ارزشی است و درست همان را نشان‌ه گرفتند. بنابراین اگر این مسائل کم‌رنگ شده، ریشه دارد و ریشه آن در برخی از مسؤؤلان بلندپایه فرهنگی ماست که به آن اهمیت ندادند اما مردم به دولتی که روی کار آمده امیدوار هستند و متولیان فرهنگی آن هم نشان دادند که به هنر ارزشی بها می‌دهند. وی با اشاره به برنامه چند روز پیش در تالار وحدت یادآور می‌شود: در حاشیه گرامیداشت هنرمندان موسیقی حماسی با وزیر ارشاد گفت‌وگویی داشتم حرکتی نیست که یک‌شبه به نتیجه برسد. راه‌اندازی چنین مرکزی کار مشکلی است و باید با یک شیب ملایم جلوفت تا بتوان آن جریان ره‌اشده و منقطع سرودهای انقلابی را ترمیم کرده و این پیوند گسسته را مجدداً برقرار کنیم. وی ادامه می‌دهد: باید به این‌که نکته هم توجه کنیم که ایجاد این پیوند به سبک و سیاق سابق نیست که سرودهایی با این مضمون مانند «آمریکا، آمریکا، ننگ به نیرنگ تو، خون جوانان ما می‌چکد از چنگ تو» و... بسازیم. این تم‌ها ضمن این‌که ارزشمند هستند اما نمی‌توانند زبان نسل امروز باشند و خواست ملت را برآورده کنند. ما در این مسیر با ساختار ظرفی مواجهیم و باید از موسیقی‌های رایجی که مردم می‌پسندند استفاده کنیم و از نوع اصیل آن هم بهره ببریم و با حضور کارشناسان موسیقی و با مشورت شاعران توانمند و کمک‌گرفتن از جامعه‌شناسان، روان‌شناسان و عالمان حوزه رسانه آن را به سمت موسیقی‌های جاندار و حماسی سوق دهیم تا بتوان این نسل را با آن همراه کرد اما اگر قرار باشد بی‌برنامه و بی‌پشتوانه کاری انجام بدهیم قطعاً نتیجه‌بخش نخواهد بود.

مافیای موسیقی هرکه را بخواهد با پول می‌خرد

اما محمد گلریز که خود، یادگاری از روزهای انقلاب و دفاع مقدس است چه می‌گوید و چه نظری نسبت به تأسیس این مرکز موسیقی دارد. این خواننده پیشکشوت



امروز به نقد بیشتر نیاز داریم

مرجان فولادوند، نویسنده و استاد دانشگاه گفت: امروزه به دلیل عرضه بسیار زیاد آثار مکتوب، پیدا کردن اثر خوب کار بسیار دشواری است. وی با اشاره به اینکه به نقد یا حتی مرزنویسی بیش از هر زمان دیگری نیاز داریم، گفت: وقتی نقد نداریم و هر کتاب خوب و بد و به عبارتی دوش و دوشاب در کنار هم در بازار هستند هرکدام جلد بهتری دارند یا از تبلیغات بهتری برخوردار هستند به فروش می‌رسند.

به حاشیه رفتن موسیقی انقلابی

این شاعر در پاسخ به این‌که با وجود این ظرفیت‌ها اما چرا این اتفاق نیفتاد، تأکید می‌کند: فکر می‌کنم این از هوشمند نبودن نظام فرهنگی ما بوده که هیچ برنامه‌ریزی مشخصی در این حوزه‌ها انجام نشده و مدیران برای آن سیاست‌گذاری‌های کلان انجام نداد‌ه‌اند منتظر ماندن ببینند چه اتفاقی می‌افتد تا اگر لازم شد و ضرورتی حس کردند به میدان بیایند و کارهایی انجام دهند که آن هم قطعاً انفعالی است و نمی‌تواند تأثیرگذار باشد. به گفته محدثی‌خراسانی، این اتفاق در بسیاری حوزه‌ها رخ داده و منحصر به سرود نیست. حوزه شعر وضعیت دیگری دارد زیرا شعر متکی به شاعر بوده و سرمایه‌گذاری خاصی نمی‌خواسته و شاعران خودشان در میدان بودند و طبیعتاً این انقطاع ایجاد نشد و شعر انقلاب و دفاع مقدس جریان مستمری داشته که ادامه پیدا کرده است. امروز شعر انقلابی، مدافع حرم و مقاومت داریم که ریشه‌دار است و کاملاً با ذهن و توان امروزی سروده می‌شود و مخاطب خودش را هم دارد. در حوزه موسیقی کاستی‌های بسیاری وجود دارد و دلیلش هم این است که این حوزه نیازمند حرکت جمعی و پشتیبانی است و طبیعتاً یک نظام فرهنگی باید تدارکات لازم را برای آن فراهم کند.

کاری ظریف و دشوار در پیش است

امروز مرکز سرود و آهنگ‌های انقلابی در حالی تأسیس خواهد شد که اگرچه از روزهای انقلاب و دفاع مقدس فاصله گرفتیم اما در یک جنگ اقتصادی تمام عیار هستیم و مردم درگیر مسائلی همچون تأمین معیشت روزمره خود هستند. این سرودها قرار است چگونه باشند و چه شعری باید سرود و در قالب موسیقی برد تا مردم آن را بپذیرند؟ این منتقد ادبی پاسخ این سؤال را این‌گونه می‌دهد: کاری که مسؤؤلان فرهنگی قصد انجام آن را دارند بسیار دشوار و ظریف است و باید توجه داشته باشیم این



شرکت سهامی آب منطقه‌ای البرز

شرکت سهامی آب منطقه‌ای البرز در نظر دارد، فراخوان جهت برگزاری ارزیابی کیفی مناقصه "خط انتقال آب ضلع غربی رینگ سراسری استان البرز از تصفیه خانه اضطراری شهر جدید هشتگرد تا انتهای شهر نظرآباد"

رینگ سراسری استان البرز از تصفیه خانه اضطراری شهر جدید هشتگرد تا انتهای شهر نظر آباد از طریق سامانه **تدارکات الکترونیکی دولت بر گز ار نماید.**

کلیه مراحل برگزاری فراخوان شامل دریافت و تحویل اسناد ارزیابی کیفی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس **www.setadiran.ir** انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه تاریخ **۱۴۰۰/۰۹/۱۶** می‌باشد.

اطلاعات و اسناد ارزیابی کیفی از طریق سامانه قابل دریافت می‌باشد.

مهلت دریافت اسناد ارزیابی: تا ساعت **۱۹** مورخ **۱۴۰۰/۰۹/۲۰**

مهلت ارسال پاسخ: تا ساعت **۹ صبح** مورخ **۱۴۰۰/۱۰/۰۵**

زمان بازگشایی پاکات: ساعت **۰۵صبح** مورخ **۱۴۰۰/۱۰/۰۵**

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گذار: کرج، مهرشهر، بلوار امام خمینی(ره)، روبروی مصلی، خیابان بوستان، شرکت سهامی آب منطقه‌ای البرز، کدپستی **۳۱۰۶۷۱۷۵۹۸**، تلفن: **۰۲۱-۳۱۰۶۷۱۷۵۹۸**

اطلاعات تماس سامانه جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: **۰۲۱-۲۷۳۱۳۱۳۱** دفتر ثبت‌نام: **۰۸۸۹۶۹۷۲۷** و **۰۲۱-۸۵۱۹۳۷۶۸**

شرکت سهامی آب منطقه‌ای البرز

مناقصه شماره: ۰۹-۱۴۰۰

فراخوان جهت برگزاری ارزیابی کیفی مناقصه "خط انتقال آب ضلع غربی رینگ سراسری استان البرز از انتهای شهر نظرآباد (بالادست شهرک صنعتی خسروآباد) تا مخزن ذخیره شماره ۱۲ شهر اشتهارد"

شرکت سهامی آب منطقه ای البرز در نظر دارد، فراخوان جهت برگزاری ارزیابی کیفی مناقصه "خط انتقال آب ضلع غربی رینگ سراسری استان البرز از انتهای شهر نظر آباد (بالادست شهرک صنعتی خسروآباد) تا مخزن ذخیره شماره ۱۲ شهر اشتهارد" از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بر گز ار نماید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان شامل دریافت و تحویل اسناد ارزیابی کیفی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس **www.setadiran.ir** انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه تاریخ **۱۴۰۰/۰۹/۱۶** می‌باشد. اطلاعات و اسناد ارزیابی کیفی از طریق سامانه قابل دریافت می‌باشد.

مهلت دریافت اسناد ارزیابی: تا ساعت **۱۹** مورخ **۱۴۰۰/۰۹/۲۰**

مهلت ارسال پاسخ: تا ساعت **۹ صبح** مورخ **۱۴۰۰/۱۰/۰۵**

زمان بازگشایی پاکات: ساعت **۱۲ظهر** مورخ **۱۴۰۰/۱۰/۰۵**

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گذار: کرج، مهرشهر، بلوار امام خمینی(ره)، روبروی مصلی، خیابان بوستان، شرکت سهامی آب منطقه‌ای البرز، کدپستی **۳۱۰۶۷۱۷۵۹۸**، تلفن: **۰۲۱-۳۱۰۶۷۱۷۵۹۸**

اطلاعات تماس سامانه جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: **۰۲۱-۲۷۳۱۳۱۳۱** دفتر ثبت‌نام: **۰۸۸۹۶۹۷۲۷** و **۰۲۱-۸۵۱۹۳۷۶۸**

شرکت سهامی آب منطقه‌ای البرز

مدیرعامل «فملی» از دلایل افزایش سرمایه گفت:

مطمئن ترین صنعت برای سرمایه‌گذاری هستیم

دستیابی به درآمد ۵/۵ میلیارد دلاری تا ۴ سال آینده

دکتر اردشیر سعیدمندی در مجمع عمومی فوق‌العاده با تشریح دلایل بنیادی برای افزایش سرمایه گفت: این صنعت بزرگ با توجه به طرح‌های توسعه در دست اجرا و رشد ذخایر معدنی دستیابی به درآمد ۵/۵ میلیارد دلاری را تا ۴ سال آینده هدف‌گذاری کرده است. در همین زمینه ۴۰ درصد مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت ملی صنایع مس ایران با هدف دستور کار افزایش سرمایه از ۲۰ هزار به ۴۰ هزار میلیارد تومان و تأمین مالی بخش بزرگی از طرح‌های توسعه معدنی مس در کشور برگزار شد. در این مراسم دکتر «اردشیر سعیدمندی» مدیرعامل شرکت ملی صنایع مس ایران به تشریح عوامل و دلایل بنیادی برای افزایش سرمایه و سرمایه‌گذاری روی طرح‌های توسعه برای سهامداران پرداخت. در نهایت و با رأی سهامداران شرکت ملی صنایع مس ایران افزایش ۱۰۰ درصدی سرمایه «فملی» به عنوان بزرگ‌ترین افزایش سرمایه تاریخ بورس از محل سود انباشته به تصویب رسید تا نماد فملی صاحب سرمایه ۴۰ هزار میلیارد تومانی شود.

کاوش عیار معادن و افزایش میزان تقاضا

مدیرعامل شرکت ملی صنایع مس ایران در ابتدای مجمع با اشاره به شرایط جهانی تولید در حوزه صنعت مس گفت: با توجه به قیمت‌ها و کاوش میزان عیار معادن و افزایش میزان تقاضا، روند تولید مثبت است و به همین دلیل هم قیمت‌های مس فرونی پیدا کرده و افزایش مناسبی را شاهد آن هستیم. مدیرعامل شرکت مس با بیان اینکه یکی از نکاتی که توسط سهامداران سؤال می‌شود که «اگر قرار است افزایش سرمایه دهید آینده قیمتی مس چه روندی را دنبال می‌کنند؟ افزود: موسسات بزرگ دنیا برای سال ۲۰۲۲ به دلیل اینکه ۱۳۸ هزار تن تقاضا بیشتر از تولید خواهد بود، قیمت افزایش پیدا خواهد کرد و به ۹۹۱۴ دلار خواهد رسید و برای سال ۲۰۲۳ به ۱۰۴۵ دلار می‌رسد و در سال ۲۰۲۴ به دلیل اینکه یکسری از پروژه‌ها در دنیا وارد مدار تولید خواهد شد؛ به ۱۶۸۶ دلار رسیده و مجدداً در سال ۲۰۲۵ به ۱۰۶۲ دلار خواهد رسید.

جزو ۱۰ شرکت برتر دنیا در تولید مس قرار می‌گیریم

وی اظهار داشت: در مصرف مس پالایش‌شده ایران رتبه ۱۳ و در آسیا و رتبه ۲۴ را در دنیا دارد. با سرمایه‌گذاری‌هایی که انجام شده؛ جایگاه ما در حال تغییر است. هدف ما این است که در این سرمایه‌گذاری‌ها جزو ۱۰ شرکت برتر دنیا در تولید مس قرار بگیریم.

سعیدمندی در خصوص تولیدات معدنی مس گفت: در مس محتوی رتبه ۱۵ دنیا و رتبه ۴ در آسیا را داریم. در تولید آند رتبه ۱۲ دنیا و رتبه ۵ آسیا و در تولیدات پالایش شده مس رتبه ۱۹ دنیا و رتبه ۷ آسیا داریم و امیدواریم در سرمایه‌گذاری‌هایی که صورت می‌گیرد، انشااً، این رتبه‌ها به زیر ۱۰ کاهش پیدا کند.

آیا تأسیس معدنی برای سرمایه‌گذاری داریم؟

وی افزود: تقریباً ده سال گذشته ذخایر ایران حدود ۳۰ میلیون تن مس خالص بود، این در چولد سن خالص ما به ۴۲ میلیون تن رسیده است. در واقع ۴/۸ درصد از ذخایر جهان مربوط به ایران است و رتبه هفتم را داریم.

«سردیون» معدنی در کلاس جهانی

مدیرعامل شرکت مس به اقدامات سال ۹۸ تا ۶۸ ماهه سال ۱۴۰۰ در خصوص اکتشافات پرداخت و گفت: خوشحالم بگویم که کشف معدن جدید «سردیون» توسط همکاران شرکت مس ذخیره‌ای که تا الان به آن رسیده‌ایم بیش از ۲ میلیارد تن یا عیار ۴۷ صدم درصد متوسط است که این ذخیره ارتقا پیدا کرده است و به‌شدت بالاتر می‌رود.

سعیدمندی شرکت مس به اقدامات سال ۹۸ تا ۶۸ ماهه سال ۱۴۰۰ در خصوص عیار ۶۲ صدم درصد در مس سونگون نزدیک یک میلیارد تن اکتشاف جدید با عیار ۶۸ دهم درصد داشتیم. غرب میودک در حال حاضر بیش از ۴۰۰ میلیون با عیار ۶۸ صدم درصد اکتشاف شده است. مجموعه این موارد که به قطعیت رسیدیم ۴۸۰ میلیون و ۲۰۰ میلیون تن ذخیره جدید با عیار ۵۳ صدم یعنی ۲۰ میلیون تن مس محتوی خالص است و این اکتشافات ادامه دارد.

رشد ۱۲ برابری ذخایر معدنی شرکت ملی مس

وی در خصوص منابع و ذخایر زمین‌شناسی معادن فعال و تازه کشف شده گفت: در سال ۹۱ حدود ۲ میلیارد و ۴۳۶ میلیون تن منابع و ذخایر داشتیم و در پایان ۶ ماهه ۱۴۰۰ به حدود ۹ میلیارد و ۱۲ میلیون تن رسیده است.

۹۰ هزار متر حفاری اکتشافی در ۸ ماه

سعیدمندی افزود: حفاری طی دو سه سال گذشته رشد چشمگیری داشته است. سال ۹۸ حدود ۷۰ هزار متر بوده و سال ۹۹ به ۱۰۰ هزار متر رسیده و امسال به ۱۵۰ هزار متر می‌رسد که الان از ۹۰ هزار متر عبور کرده‌ایم و این نشان‌دهنده این است که ما به اکتشاف بها می‌دهیم.

تولید ۱۹۱ هزار تن کاتد در ۸ ماه

وی به عملکرد سال ۱۴۰۰ پرداخت و گفت: در کل استخراج نسبت به برنامه ۸ درصد رشد داریم. در سنگ سولفور و برداشت ماده معدنی ۴ درصد رشد و در کنسانتره مس با ۸۱۹ هزار تن تولید ۵ درصد رشد داریم. در مس محتوی کنسانتره نیز با ۱۹۱ هزار و ۵۶۳ تن ۴ درصد رشد را به ثبت رساندیم.

سعیدمندی افزود: در آند تولیدی با ۳۲۷ هزار تن ۷ درصد رشد و در مس محتوی