

مروری بررمان «نقل گیتی»

یک دوراهی عاشقانه

رقیه‌کیه

منتقد

حضور منافقین در جنگ بارها و بارها موضوع داستان‌های مرتبط با دفاع مقدس قرار گرفته و حتی تولیدات سینمایی و تلویزیونی ما نیز به آن پرداخته‌اند؛ اما معترضان عراقی به جنگ

با ایران، کمتر موضوع داستانی در ایران قرار گرفته‌اند. آنان گرچه با منافقین مقایسه می‌شوند، اما تفاوت‌های بنیادی با آنان دارند. منافقین با سودای به قدرت رسیدن در ایران از انقلاب جدا و به دشمن ایران در عراق پناهنده شدند و با کارنامه‌ای سراسر خیانت به کشورشان، سر در دامان صدام نهادند؛ اما در آن سوی ماجرا، بریدگان از حزب بعث و فراریان عراقی در جنگی اجباری با ایران، معتقدان به مفهوم ملت شیعه بودند که ایستادن در برابر برادر دینی و شیعه خود را ظلم و همکاری با شخصیتی همچون صدام را که به مردم خویش نیز باور نداشت، تنها کمک به جاه‌طلبی‌های یک دیکتاتور می‌دانستند.

حالا بیایید شرایط را کمی تغییر دهیم؛ خود را جای سربازی بگذارید که اگر در جبهه خودی بماند، باید در نقش یک متجاوز، برادر دینی‌اش را بکشد و اگر خود را از جنگ کنار بکشد به دست نظامیان حزب بعث به جرم کناره‌گیری از جنگ محاکمه و اعدام می‌شود و اگر به سپاه روبه‌رو ملحق شود باید قید وطن، خانه و خانواده را بزند! انتخاب سختی است نه؟

محمد خسروی راد در حوزه ادبیات دفاع مقدس، نویسنده نام‌آشنایی است. او پس از سال‌ها نوشتن در حوزه ادبیات دفاع مقدس، در اولین رمانش، نقل گیتی سراغ مردان سپاه بدر. همان سربازانی که انتخاب‌های سختی کرده‌اند. رفته است و به مفهومی با نام وطن پرداخته است.

موضوع داستان حول دو شخصیت محوری گیتی و سهیل شکل می‌گیرد که در زمان جنگ هر دو انتخاب می‌کنند در مقابل جبهه صدام مبارزه کنند؛ اما یکی با ملیتی عراقی و دیگری با ملیتی ایرانی. پایان دیکتاتوری صدام گرچه آغاز پیوند دوباره ملت ایران و عراق است، اما آغاز جدایی این زوج نیز هست و حالا یکی از آن دو باید یا ترک وطن کند یا ترک همسر امتحانی سخت برای هر دو و سخت‌تر برای آن‌که ملیتی عراقی دارد و سال‌ها پیش سرب یک دوراهی ترک دیار و خانواده کرده است و حالا دوباره باید رنج جدایی را بچشد؛ از وطن یا از همسر؟!

گرچه انتخاب قالب نامه برای شرح تمنیات درونی دو شخصیت محوری رمان نقل گیتی، قالبی تکراری است که در ادبیات جهان نمونه‌های موفق بسیاری دارد و خسروی راد با انتخاب این قالب خود را در رقابت و مقایسه با آنان قرار داده است، اما نویسنده با تمرکز بر مشترکات دو ملت ایران و عراق و با استفاده از شخصیت سهیل و گیتی که داستان از زاویه دید آن دو روایت می‌شود در پی بررسی و واکاوی نوع خاصی از مهاجرت است که با دیگر



داستان نقل گیتی
از روزهای سختی
آغاز می‌شود
که سهیل در
تنگنای ماموریتی
غیرانسانی در
شهری در ایران
بر سر دوراهی فرار
یا انجام ماموریت با
خود درگیر است

گونه‌های مهاجرت از حیث هدف، آینده، دشواری‌ها و قضاوت قضاوت‌کنندگان، متفاوت‌تر است.

داستان نقل گیتی از روزهای سختی آغاز می‌شود که سهیل در تنگنای ماموریتی غیرانسانی در شهری در ایران که نویسنده تعمداً نامی از آن نمی‌برد و در زمانی نامعلوم از جنگ هشت ساله عراق با ایران، بر سر دوراهی فرار یا انجام ماموریت با خود درگیر است و از روزهای اضطراب خود با گیتی می‌گوید. نامه‌ها بین دو شهر کربلا و مشهد- دو شهر مذهبی عراق و ایران- رد و بدل می‌شود و در خلال شرح احساسات هر کدام از دو شخصیت محوری داستان، شخصیت‌های فرعی دیگری نیز حاضر می‌شوند که هر کدام داستان خود را دارند و به گیتی و سهیل کمک می‌کنند تصمیم‌نهایی خود را بگیرند و البته بار تعلیق داستان را نیز بر دوش می‌کشند.

مضمون انتخاب شده در این رمان، یعنی وطن و وفاداری به آرمان آن، برای پرداختن به هویت و ملت دخیل در جنگ، مضمونی است که بسیار به آن پرداخته شده است، اما با سوژه‌ای که به نظر می‌رسد نویسندگان دفاع مقدس در ایران تاکنون از آن غافل بوده‌اند و همین سوژه جدید، برگ برنده رمان نقل گیتی است که خواننده را به رغم برخی کاستی‌ها، تا پایان داستان می‌کشاند.

نقل گیتی که در قالب یک داستان دنباله‌دار و در سه جلد نوشته خواهد شد، اولین جلد از یک سه‌گانه است و محمد خسروی راد تصمیم دارد در دو جلد بعدی به روایت داستان شخصیت‌های فرعی نقل گیتی بپردازد. امید است در دو نسخه بعدی کاستی‌های جلد اول در شخصیت‌پردازی، فضاسازی، روابط علی و معلولی صحیح و قابل باور، برای ایجاد کشش در داستان و همزادپنداری مخاطب با آن برطرف شود و با داستانی قوی‌تر از آنچه در نقل گیتی می‌خوانیم مواجه شویم. ✎

آگهی حراج حضوری (نقدی)

موسسه‌ای اقتصادی در نظر دارد، انواع موتورسیکلت اوراقی و قابل شماره گذاری و اسقاطی و انواع خودروهایی اوراقی و قابل شماره گذاری، ضایعات زیرباری از نوع چوب و مقادیری اقلام مستعمل به شرح ذیل را از طریق حراج حضوری و عمومی به صورت نقد به فروش برساند:

(الف) موتورسیکلت‌های اوراقی و اسقاط قابل واگذاری به مراکز اسقاط:

۱- لشت نشا- کمربندی کوچصفهان - پارکینگ اطمینان ۲- صومعه سرا - پشت پارک کودک- پارکینگ آریا ۳- سنگر- راه پل- شاقاجی- پارکینگ پورعلیزاده ۴- سنگر- کمربندی- پارکینگ حاتمی

زمان بازدید	زمان حراج موتورسیکلت‌های اوراقی و اسقاطی	ساعت برگزاری حراج
شنبه ۱۳۹۸/۰۸/۲۵ از ساعت ۱۱ الی ۱۶ عصر	یکشنبه ۱۳۹۸/۰۸/۲۶	۱۱ الی ۱۳ (صرفاً مراکز اسقاط)
توجه: متقاضیان می‌بایست ۲۰٪ مبلغ پیشنهادی را در زمان خرید به صورت نقدی و یا به صورت کارتخوان پرداخت نمایند.		

● قابل توجه اینکه در اجرای قانون هوای پاک، کلیه موتورسیکلت‌های اوراقی و اسقاط صرفاً به مراکز مجاز اسقاط و بازیافت خودرو فروخته خواهد شد و سایر اشخاص حقیقی و حقوقی امکان شرکت در حراج را نخواهند داشت. (ب) موتورسیکلت‌های قابل شماره گذاری و انواع خودروی اوراقی و قابل شماره گذاری، ضایعات زیرباری از نوع چوب و مقادیری اقلام مستعمل قابل واگذاری به عموم توضیح اینکه خودروهای اوراقی با شرایط جداسازی کامل سقف از بدنه و سوراخ کردن انجین تحویل می‌شود.

۱- بندرانزلی- خیابان شهید بایندر انبار صادرات (ضایعات چوب) ۲- رشت- نیروی دریایی- خیابان پاسدارن محل ستاد اقلام مستعمل ۳- صومعه سرا- پشت پارک کودک پارکینگ آریا (انواع خودرو و موتورسیکلت) ۴- رشت- جاده لاکان- پارکینگ شیرزاد (انواع خودرو) ۵- سنگر- کمربندی- پارکینگ حاتمی (انواع خودرو و موتورسیکلت)

زمان بازدید	انواع خودروی اوراقی و قابل شمار هگذاری، موتورسیکلت قابل شماره گذاری، ضایعات زیرباری از نوع چوب و مقادیری اقلام مستعمل	ساعت برگزاری حراج
شنبه ۱۳۹۸/۰۸/۲۵ از ساعت ۱۱ الی ۱۶ عصر	یکشنبه ۱۳۹۸/۰۸/۲۶	۱۰ الی ۱۱ خرید برای عموم آزاد است
توجه: متقاضیان می‌بایست ۲۰٪ مبلغ پیشنهادی را در زمان خرید به صورت نقدی و یا به صورت کارتخوان پرداخت نمایند.		

*** محل برگزاری حراج ***

رشت- میدان نیروی دریایی به سمت پل عراق - روبروی سازمان قضایی نیروهای مسلح

تلفن تماس: ۰۹۴۹-۳۳۳۲۰۱۹۰-۳۳۳۲۰۲۶۰-۰۱۳

آگهی مفقودی

برگ سبز خودرو سواری پژو هاج بک، مدل ۱۳۹۱، به رنگ سفید روغنی، به شماره انتظامی ۱۵۰۹۰۰۵۵۸۷۶، شماره موتور ۷۹۹، ایران ۷۹۹، شماره شاسی NAAR03FE1CJ152470 و به نام علی فتحعلی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد.

آگهی مفقودی

بندبرگ سبز خودرو سواری پژو ۲۰۶، مدل ۹۶، به شماره انتظامی ۳۹۶ و ۷۱ - ایران ۶۶، شماره موتور 165A0125998 و شماره شاسی NAAP03EE7HJ491301 و به نام سید مصطفی رضائی نودهی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

آگهی مفقودی

برگ سبز و کارت و سند خودرو پراید صبا، مدل: ۱۳۸۴، به رنگ: سفید، به شماره انتظامی: ۳۵۲، ایران ۱۳، شماره موتور: 01046913 و شماره شاسی: S1412283423421 و به نام سکیه بهرامی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

آگهی مفقودی

سند برگ سبز خودرو سواری پژو ۴۰۵، مدل ۹۵، رنگ خاکستری، به شماره انتظامی ۹۴ د ۹۵۷ - ایران ۴۶، شماره موتور 124K0865290 و شماره شاسی NAAMIIVE5GK459203 و به نام سامان حسینی کتیگری مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

آگهی مفقودی

سند برگ سبز خودرو سواری پراید، مدل ۸۸، به شماره انتظامی ۷۵۳ ط ۶۷ - ایران ۴۶، شماره موتور 3253544 و شماره شاسی S1422288133667 و به نام سمیه فرج پور پیربستی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

آگهی مفقودی

سند برگ سبز، سند کمپانی و کارت خودرو سواری تیبا، مدل ۹۱، رنگ مشکی، به شماره انتظامی ۸۹۲ - ۴۲ - ایران ۷۷، شماره موتور 8051407 و شماره شاسی S5810091710841 و به نام کوکب باختر مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

آگهی مفقودی

سند برگ سبز خودرو سواری تیبا، مدل ۹۸، به شماره انتظامی ۲۴۶ ص ۵۵ - ایران ۵۶، شماره موتور M15/8808891 و شماره شاسی NAS81100K5854076 و به نام رقیه رمضان پور مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

آگهی مفقودی

سند برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری تویوتا رافور ۴ سیلندر، مدل ۲۰۱۵، به شماره انتظامی ۵۵۲ ط ۲۷ - ایران ۷۷، شماره موتور 2ARF079398 و شماره شاسی JTMDF4EVXFD153773 و به نام علی فتحی اشکالی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

آگهی مفقودی

سند برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری پژو ۲۰۶، به شماره انتظامی ۶۹۸ ط ۶۲ - ایران ۴۶، شماره موتور 14187043123 و شماره شاسی NAAP03ED09J037837 و به نام صالح علی دوست امیرهنده مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

آگهی مفقودی

برگ سبز خودرو کامیون- کمپرسی- عمومی بنز تیپ ال کا 42/1921، مدل: ۱۹۷۳، به رنگ: زیتونی روغنی، به شماره انتظامی: ۵۴۸ - ۶۷ - ایران ۱۳، شماره موتور: 10001957 و شماره شاسی: 10877025، و به نام مصطفی زارعی زیاری مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.