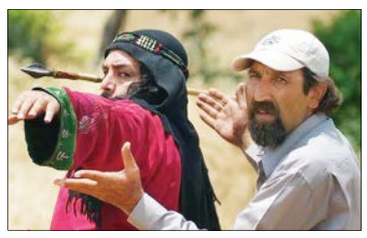
خبر

انتخاب شخصیت اصلی، برگ برنده «مختارنامه»



مهدی علی‌نقی‌پور، منتقد سینما در برنامه «بوطیقا» رادیو فرهنگ درباره نقاط قوت «مختارنامه» نکاتی را بیان کرد.
علی‌نقی‌پور گفت: فیلمنامه مختارنامه در دسته فیلم‌های تاریخی و پرطرفدار عرصه تلویزیون قرار می‌گیرد. داوود میرباقری با انتخاب یک شخصیت شناخته‌شده نزد ما شیعیان، انتخاب درستی کرده است. یکی از هوشمندی‌های فیلمنامه‌نویس این است که شخصیتی را انتخاب کند تا بتواند روی وجوه مختلف شخصیت، سرگذشت و اوج و فرود دراماتیک آن مانور دهد.
این منتقد سینما بیان کرد: مختار این ظرفیت را داشت؛ بنابراین فارغ از کیفیت ساخت و نگارش فیلمنامه، خود شخصیت مختار یکی از عوامل جذب مخاطب بوده و هست. همچنین انتخاب مقطع تاریخی در فیلم مختار از اصلی‌ترین و قدرتمندترین وجه کار داوود میرباقری است.
ایشان این شخصیت را بر مبنای تحقیقات خود روایت کرده و بخش‌هایی که سند تاریخی درباره‌اش وجود نداشته یا روایت‌های متناقضی بوده، در جهت داستان گزینش و تخیل را به کار برده است.
برنامه بوطیقا با توجه به پخش سریال مختارنامه از شبکه آی‌فیلم با موضوع بررسی این سریال از رادیو فرهنگ روی آنتن رفت.

گزارش

در نشست سعید مقیسه با هیأت‌مدیره اتحادیه تولید و نشر محتوا در فضای مجازی تاکید شد

تلاش ساترا برای رونق اقتصاد فرهنگ

نوشین مجلسی
گروه رسانه

جلسه هم‌اندیشی جمعی از مدیران سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت‌وتصویرفراگیر (ساترا) با هیأت‌مدیره اتحادیه تولید و نشر محتوا برگزار شد. سعید مقیسه، رئیس ساترا همچنین معاون پایش و نظارت؛ سرپرست معاونت کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا؛ مدیرعامل اتحادیه تولید نشر محتوا در فضای مجازی؛ رئیس هیأت‌مدیره و سایر اعضای هیأت‌مدیره این اتحادیه از حاضران در این نشست بودند. در این جلسه درباره بازار صداوسیما و همچنین رونق گرفتن اقتصاد محتوا در همکاری این دو بخش گفت‌وگو و نظراتی مطرح شد. مقیسه نیز بیان کرد صداوسیما خود را حامی فعالیت‌های فرهنگی در فضای مجازی می‌داند و از تولید و نشر محتوای اسلامی - ایرانی در فضای مجازی حمایت می‌کند.



همکاری ساترا با نهادها و تشکل‌های اجتماعی



سعید مقیسه در ابتدای نشست گفت: ساترا از تعامل با اتحادیه‌ها و مجامع قانونی استقبال می‌کند و یکی از مسیرهای تسریع و تسهیل عرضه حمایت‌ها را همکاری با اتحادیه‌ها و مجامع مذکور می‌داند.
رئیس سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت‌وتصویرفراگیر (ساترا) در ادامه ضمن معرفی سامانه بازار محتوای سازمان صداوسیما بیان کرد: در بازار محتوای صداوسیما بالغ بر ۲۶ میلیون رکورد اطلاعاتی و هزاران عنوان برنامه از محتوای تمام شبکه‌های رادیویی‌وتلویزیونی و آثار سینمایی داخلی و خارجی وجود دارد و در قالب بسته‌های حمایتی و مبتنی بر نظام رتبه‌بندی پلتفرم‌های دارای مجوز از ساترا در اختیار ایشان قرار می‌گیرد. ساترا خود را حامی فعالیت‌های فرهنگی در فضای مجازی می‌داند و از تولید و نشر محتوای اسلامی - ایرانی در فضای مجازی حمایت می‌کند.
مقیسه در ادامه با اشاره به فرآیند تولید محتوای صوت‌وتصویرفراگیر گفت: در این فرآیند، زنجیره‌های ارزش آفرینی مختلف و منقطع و موازی وجود دارد. از ایده تا طرح، از طرح تا تولید سینمایی و نمایش خانگی و فضای مجازی و... تا برودکست و محصولات جانبی همه یک زنجیره است.
وی عنوان کرد: به نظر من یکی از مهم ترین اهداف اتحادیه و مجامع می‌تواند کمک به هم‌افزایی و هم‌راستایی فعالیت زنجیره‌های ارزش‌آفرینی باشد. اگر زنجیره تولید محتوا را به یکدیگر متصل کنیم، باعث ارتقای کارایی و اثربخشی تلاش در عرصه فرهنگ و هنر خواهد شد. رئیس ساترا در ادامه با اشاره به اهمیت حوزه تنظیم‌گری گفت: در این مسیر نیاز به تنظیم‌گری و مقررات‌گذاری است. قانونمند کردن زیست‌بوم تولید محتوا در فضای مجازی، لزوما محدود کردن نیست بلکه راهگشای ارائه حمایت‌ها و تسهیلات و محتوای دولتی به بخش خصوصی است و همین‌طور زمینه‌ساز رشد پایدار برای همه فعالان صنعت در یک رقابت سالم است.

تلاش برای رونق اقتصاد محتوا



در ادامه سعید مشهدی، مدیرعامل اتحادیه و دبیر مجمع ناشران دیجیتال اسلامی درخصوص اتحادیه تولید و نشر محتوا گفت: هم‌اکنون سه مجمع ناشران دیجیتال کودک، مجمع ناشران دیجیتال بین‌الملل و مجمع ناشران دیجیتال اسلامی در اتحادیه عضو هستند و در آینده نزدیک سه مجمع آموزش، سلامت و سامانه‌های ویدئوی درخواستی هم عضو خواهند شد.
وی در ادامه افزود: در حال حاضر تولید محتوا در ایران بسیار پررنگ است و شکل دیگری نسبت به سایر نقاط جهان دارد. دوستان، ذی‌نفعان و فعالان حوزه فضای مجازی در اتحادیه قرار گذاشته‌اند تا در این زمینه فعالیت کنند و برهمین اساس درحال اجرا و پیاده‌سازی حوزه مشاوره حاکمیتی نیز هستیم.
مشهدی تاکید کرد: یکی از کارکردهای اتحادیه، بحث اقتصاد محتوا است و ما علاقه‌مند به ایجاد و توسعه همکاری‌های ساترا و اتحادیه تولید و نشر محتوا برای رونق اقتصاد محتوا هستیم.

حلقه وصل حاکمیت و بخش خصوصی



سیدعلی علوی، رئیس هیأت‌مدیره اتحادیه و مدیرعامل پلتفرم آخرین خبر در بخشی دیگر از جلسه درخصوص معرفی ظرفیت‌های اتحادیه تولید و نشر محتوا در فضای مجازی گفت: دو سال پیش برخی مسئولان وزارت ارشاد و مرکز ملی فضای مجازی این ایده را مطرح کردند که لازم است یک اتحادیه فراگیر ایجاد شود تا حلقه وصلی میان حاکمیت و بخش خصوصی ایجاد شود. این اتحادیه با هدف توزیع ظرفیت حاکمیت در بخش خصوصی و انتقال ملاحظات بخش خصوصی در حوزه تصمیمات حاکمیتی، تشکیل شد. وی خاطرنشان کرد: در همکاری با ساترا اگر بدانیم شبکه مسائل این سازمان چیست، ظرفیت اتحادیه، در حل مسائل کمک‌کننده خواهند بود.

حضور فعال در آموزش و فرهنگ‌سازی



امیدعلی مسعودی، رئیس هیأت‌مدیره انجمن سواد رسانه‌ای ایران و دیگر عضو هیأت‌مدیره اتحادیه تولید و نشر محتوا در فضای مجازی، هم‌اندیشی ساترا با فعالان حوزه تولید و نشر محتوا را اقدامی بسیار مطلوب عنوان کرد و گفت: امیدوارم اتحادیه‌ها همکاری‌های بسیار خوبی با ساترا داشته باشند.
وی افزود: تاکید من روی آموزش و فرهنگ‌سازی در حوزه کاربران است که با کمک ساترا و هم‌افزایی میان ساترا و انجمن سواد رسانه‌ای ایران ان‌شاءا... اتفاقات خوبی در این زمینه خواهد افتاد.
او با اشاره به ضرورت افزایش سواد رسانه‌ای کاربران پلتفرم‌های صوت‌وتصویرفراگیر تاکید کرد: لازم است حاکمیت برای ارتقای سواد رسانه‌ای کاربران پلتفرم‌ها برنامه‌ریزی کند و از ظرفیت پلتفرم‌ها هم استفاده شود.
مسعودی در ادامه با اشاره به برگزاری دو دوره از سه دوره همایش‌های سواد رسانه‌ای با مشارکت انجمن سواد رسانه‌ای ایران بیان کرد: توجه به موضوع حقوق مصرف‌کنندگان پلتفرم‌های صوت‌وتصویرفراگیروسوادرسانه‌ای کاربران می‌تواند یکی از محورهای همایش چهارم باشد و می‌شود برای برگزاری این همایش با مشارکت انجمن سواد رسانه‌ای ایران، وزارت فرهنگ وارشاداسلامی وساترا برنامه‌ریزی کرد. لازم به ذکر است اتحادیه تولید و نشر محتوا در فضای مجازی یکی از اتحادیه‌های دارای مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که براساس اساسنامه، اعضای شورای راهبری آن توسط وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی منصوب می‌شوند.

نگاه

تولید محتوا در حوزه کودک و نوجوان



مسعود نظری‌منش، نایب‌رئیس مجمع ناشران دیجیتال کودک و نوجوان و عضو هیأت‌مدیره اتحادیه گفت: هم‌افزایی در جهت تولید محتوای اقتصادی با رویکرد کاملا فرهنگی و متناسب با فرهنگ اسلامی ایرانی، مهم‌ترین هدف تشکیل مجمع ناشران دیجیتال کودک بوده است و این مجمع در حوزه زنجیره ارزش محتوای کودک، اقدامات قابل‌توجهی داشته است.

گفت و شنود

نظر خاص شهید باهنر به «راز ناتمام»

ساخت سریالی به نام «راز ناتمام» در صداوسیمای مرکز کرمان شده است و از شنبه ۲۲ مرداد روانه آنتن شبکه یک شد.
فیلمنامه این سریال را جلال‌الدین دری نوشته است و فرهاد جم (شهید باهنر)، رامین راستاد (آیت‌ا... هاشمی‌رفسنجانی)، مسعود رحیم‌پور (شهید بهشتی)، سیدجواد هاشمی (شهید رجایی)، بهرام ابراهیمی (مهندس مهدی بازرگان)، علیرضا مهران (آیت‌ا... خامنه‌ای) و شهرام عبدلی (مسعود کشمیری) در آن ایفای نقش کرده‌اند.
همچنین نگین معتضدی در نقش همسر یک مامور امنیتی، مریم کاویانی، مریم خدارحمی، مهدی امینی‌خواه، مسعود رحیم‌پور، مهدی کوشکی، محمدرضا علیرضایی، ابوالفضل همراه، لیلا بوشهری و... از دیگر بازیگران این سریال هستند.
امین امانی که کارگردانی سریال «راز ناتمام» را به‌عهده دارد، به ایرنا می‌گوید: «تا به حال درباره این مقطع تاریخی سریالی ساخته نشده و معمولا در سریال‌هایی که با موضوع تاریخ معاصر ساخته شده، به موضوع شهادت باهنر و رجایی پرداخته نشده است و شاید تنها اشارات کوچکی در این باره دیده باشیم. داستان سریال «راز ناتمام» کاملا واقعی و تاریخی است و همین هم کار را برای ما دشوار می‌کرد. مخصوصا در انتخاب بازیگر که باید شبیه به افراد حقیقی می‌بودند. همین هم باعث شد در بخش انتخاب بازیگر و گریم‌ها زمان زیادی صرف کنیم.»
امانی درباره تن صدای بازیگرها و شباهت آنها با اشخاص حقیقی نیز توضیح می‌دهد: «در سریال، صداها هم واقعی است و مربوط به سرصحنه هستند. در حقیقت بازیگرها صداسازی کرده‌اند.»
امانی درباره این‌که کدام بخش از واقعه ۸ شهریور بیشتر مدنظرش بوده نیز می‌افزاید: «در حقیقت محوریت سریال، شهید باهنر و زندگی ایشان است. ما در سریال به روابط خانوادگی او پرداخته‌ایم. در کنار آن شخصیت‌های دیگر نیز تصویر شده‌اند. این را هم بگویم که پیش از ما، کسی سراغ زندگی این شهید بزرگوار نرفته بود و برخی وقتی فهمیدند من چنین کاری را می‌سازم گفتند درنهایت اجازه پخش نخواهی گرفت؛ ولی من سراغ تاریخ رفته و تمام تلاشم را کرده‌ام تا به دور از شعارزدگی و دروغگویی تصویر درستی از این شخصیت‌ها به تصویر بکشم، اما فضاسازی آن دوران کار بسیار سختی بود.»
رامین راستاد نیز که در این سریال نقش آیت‌ا... هاشمی‌رفسنجانی را ایفا می‌کند درباره نزدیک شدن به نقش و باورپذیرتر کردن آن چنین می‌گوید: «تا جایی که توانستم تمام سخنرانی‌های آقای رفسنجانی را دیدم و رصد کردم اما معمولا دو دهه آخر عمر ایشان را بیشتر به یاد داریم. یکی از جذابیت‌های قصه سریال این بود که مستقیم وارد تاریخ نمی‌شدیم؛ قصه با زمان حال شروع می‌شود و در فلاش‌بک‌هاست که مبارزات و تاثیرروحانیت را می‌بینیم.»

یادداشت

معاونت سیما و انتظار و امید مستندسازان



محمد دیندار
منتقد و مستندساز

در ماه‌ها و روزهای اخیر شاهد تحولاتی در راس مهم‌ترین معاونت صداوسیما، یعنی معاون سیما بودیم که برای جامعه مستندسازان کشور می‌تواند طلیعه‌ای امیدبخش محسوب گردد.
انتصاب محسن برمهانی به عنوان معاونت سیما و سپس سید سلیم غفوری به عنوان قائم‌مقام معاونت سیما که هردو علاوه‌بر سوابق مثبت مدیریتی، دارای سابقه‌ای طولانی و موثر در حوزه مستندسازی هستند، بی‌شک این انتظار و امید را در بین مستندسازان پررنگ ساخته که شاهد توجه بیشتر به مقوله مستندسازی در شبکه‌های مختلف سیما باشیم و باتوجه به نقش خطیر مستندسازان در صحنه‌های مختلف؛ سیاسی، اجتماعی، فرهنگی، علمی و دیگر موضوعات مهم و فراگیر بومی، ملی و بین‌المللی به همان میزان نیز مورد توجه و حمایت قرار گیرند.
اگرچه سهم عمده‌ای از وظیفه ذاتی و ماموریتی معاونت سیما، پرداختن به مقوله‌های نمایشی، فیلم و سریال می‌باشد اما همان‌طور که اشاره شد با حضور دو مدیر مستندساز و آشنا با ابعاد مختلف فیلم‌های مستند و نقش بی‌بدیل آن در میدان‌های خطیر، این انتظار که مقوله فیلم و برنامه‌های مستند به عنوان مقوله‌ای راهبردی بیشتر و بهتر قدر دانسته شده، از پیله مظلومیت و بودجه‌های نحیف خلاصی یافته و به عنوان یکی از سرفصل‌های اصلی در معاونت سیما مورد توجه قرار گیرد، نه‌تنها انتظاری بیراه نیست، بلکه امیدی منطبق برمنطق است.



همان‌طور که در سپهر تلویزیون، این مستندسازان هستند که هنگام اتفاقات، حوادث سخت و موضوعات خطیر و روشنگرانه، در صف مقدم تولید بوده و به عنوان «هنرمندان میدان» در صف اول رویارویی و ضبط و ثبت رویدادهای مهم بوده و هستند، پس حمایت شایسته و بایسته از آنان نیز قدمی مهم برای ارتقای جایگاه مستند در عرصه رسانه‌ملی و درنتیجه نقش‌آفرینی پررنگ‌تر مستندسازان در بزنگاه‌های حساس می‌باشد.
کلام آخر این‌که: مستندسازانی که برای آمادگی یک طرح مستند بدون هیچ قرارداد اولیه‌ای چه‌بسا ماه‌ها وقت خود را به پژوهش، تحقیقات، رفت و آمد و نشست و برخاست با صاحبنظران و مدیران مستند اختصاص می‌دهند تا طرح‌شان سرانجام به تصویب برسد یا نرسد و در صورت تصویب نیز با بودجه‌های اندک و نحیف دست و پنجه نرم می‌کنند، در دوره جدید این انتظار جدی و امید را دارند که همپای تحول در راس معاونت سیما، در حوزه مستندسازی نیز شاهد تحولاتی ماندگار و مبارک بوده تا بتوانند با فراغ بال بهتری به دغدغه‌های خود که در راستای منافع جامعه و کشور است، جامه عمل پوشانده و رسالت خویش را به بهترین نحو به انجام برسانند.

زادروز

مسافر پراگ با عشق بازیگری



زنده‌یاد ابراهیم آبادی، مرد خندان سینما و تلویزیون ایران که به عشق نمایش و برای فراگیری دانش آن تا دوردست‌ها سفر کرد و به پراگ رفت، در ۲۴ مرداد سال ۱۳۱۳ در جهان فانی متولد شد و نقش‌های زیادی را بر صحنه تئاتر، پرده‌نقره‌ای و قاب جادو به یادگار گذاشت که خاطراتش هنوز با ماست؛ آثاری در ژانرهای مختلف همچون مختارنامه، پاورچین، شب دهم، چراغ جادو، دزد عروسک‌ها، می‌خواهم زنده بمانم و ... . او برای ایفای نقش در فیلم آپارتمان شماره ۱۳ نامزد سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش دوم مرد در نهمین دوره جشنواره فیلم فجر شد.

نوا

عشق است و آتش و خون



تیتراژهایی هستند که به اندازه قصه سریال یا حتی بیشتر از آن، کشش تماشا دارند و مخاطبان برای دیدن و شنیدن آواهای آن، دوست دارند سریال را از ابتدا ببینند یا تا پایان تیتراژ همچنان بیننده باقی می‌مانند.
سریال وفا که سال ۸۴ از شبکه سه سیما پخش شد و مضمونش با محرم گره خورده است، یکی از همین تیتراژها را داشت. این سریال، بار دیگر روی آنتن شبکه دو رفته است و تیتراژ پایانی آن با تصاویری از امواج دریا، موسیقی آریا عظیمی‌نژاد، ترانه‌ای از اهورا ایمان و صدای محمد اصفهانی هنوز محبوب است.
عظیمی‌نژاد برای موسیقی این سریال که در یکی از کشورهای عربی هم بخش‌هایی از آن ضبط شد، تلاش کرده بود تا از آواهای جذاب استفاده کند که مورد توجه مخاطبان قرار گرفته است. این آهنگساز در برنامه عصر جدید هم به‌عنوان داور حضور داشت. در مجموع او همیشه تلاش کرده آثارش به لحاظ موسیقیایی رنگ و لعاب خاصی داشته باشد تا برای مخاطبان شنیدنی باشد.

برای شنیدن این قطعه کیوآرکد را اسکن کنید

یادنامه

نادیا دلدار گلچین و خاطرات ما



آنچه ۲۵ مرداد ۹۱ برای نادیا دلدار گلچین رخ داد، پایانی بود بر سال‌ها خلق و خلاقیت در برابر دوربین که از جمله نمونه‌های آن می‌توان به سریال‌های تلویزیونی کهنه سوار، دزدان مادربزرگ، همه فرزندان من، پزشکان، شن‌های کف رودخانه، سه در چهار و... اشاره کرد.
این بازیگر سریال‌های تلویزیونی متعدد و فیلم‌های سینمایی بسیار، ۱۰ سال پیش در چنین روزی، در پی عوارض ناشی از بیماری کلیوی در بیمارستان عرفان تهران درگذشت و علاقه‌مندان و دوستدارانش را در اندوهی بی پایان گذاشت.
زنده‌یاد گلچین در زمان حیات نقش‌های متفاوتی را بازی کرده بود اما در بسیاری از سریال‌های تلویزیونی نقش مادر مهربان را به عهده داشت که به فکر فرزندانش است . به همین دلیل مخاطبان هم او را با همین ویژگی به یاد دارند.

برای دیدن بخشی از سریال سه در چهار کیوآرکد را اسکن کنید