

شبکه یک	
۶:۰۵	صبح بخیر ایران
۱۱:۲۰	آفتاب شرقی
۱۷	گزارش هفتگی
۱۷:۴۵	درس‌هایی از قرآن
۲۲:۱۵	مجموعه «آزادی مشروط»
شبکه دو	
۱۲:۲۰	سندباد
۱۷:۱۰	کافه بازی
۲۱:۳۰	خلاصه سریال «آتش سرد»
۲۳:۳۰	فیلم سینمایی

شبکه پنج	
۸	سلام تهران
۱۳:۳۵	تماشاخانه (نبرد با طبیعت ۲)
۲۰	همکار من
۲۱:۳۵	مستند پنج (زندگی پنهان گربه‌سانان)
۲۲	کمدین (مسترین)
۲۳	سریال «شیخ را بگیر»

شبکه نمایش	
۱۱	روز هشتم
۱۳	نام و نام خانوادگی
۱۵	دوما
۱۷	ماهی استثنائی
۱۹	نامادری
۲۱	بارگشت به اورا
۲۳	دزدان مقبره

شبکه آی فیلم	
۱۶	ملکاوان
۱۷	خانه ما
۱۸	گاهی به پشت سر نگاه کن
۱۹	سه در چهار
۲۰	هم سایه
۲۱	سرجوخه

۲۲	فیلم سینمایی «خشب خالی»؛ سروان جمالی که همسرش به دست یک گروه قاچاقچی کشته شده است توسط نیروهای انتظامی به این باند نفوذ کرده و آنها را شناسایی و به پلیس گزارش می‌دهد تا این‌که...
----	--

شبکه تماشا	
۱۸	مرگ تدریجی یک رویا

۱۹	افسانه سه برادر
۲۰	پلاک ۱۳
۲۱	از سرنوشت ۴
۲۲	باغ وحش
۲۳	دنگ و فنگ روزگار

شبکه نسیم	
۱۹:۳۰	قلقلک
۲۲	کارستون
۲۲:۴۵	نسیم آوا
۲۳:۱۵	تهمتن

شبکه‌های رادیویی	
۱۳:۲۰	رادیو قرآن/ ابتهال
۱۶:۵۵	رادیو تهران/ صدای شهر
۱۹	رادیو جوان/ توپ
۲۱	رادیو اقتصاد/ نرخ
۲۱:۱۰	رادیو سلامت/ سبیک و قصه‌های مادر بزرگ
۲۱:۳۵	رادیو ایران/ خیابان ایران (زندگی‌نامه بزرگان کشور و چهره‌های مطرح انقلاب اسلامی)
۲۲	رادیو ورزش/ گزارش ورزشی (فوتببال منچستر یونایتد، شریف مولداوی)

کارگردان تلویزیون اعلام کرد که در پیش‌تولید فصل جدید «وضعیت زرد» قرار دارند تا به‌زودی جلوی دوربین برود. مجید رستگار در این باره عنوان کرد: درپیش‌تولید فصل سوم وضعیت زرد قرار داریم و به‌زودی این سریال جلوی دوربین خواهد رفت. حساسیت تیم تولید برای فصل سوم حتماً بیشتر از فصل یک و دو خواهد بود. وضعیت زرد مدلی از تبدیل یک سیت‌کام به سریال است که در فصل اول سیت‌کام بود و در فصل دوم به سریال نزدیک شد و فصل سوم کاملاً مولفه‌های سریال را خواهد داشت.

### فصل دوم سریال «وضعیت زرد» در راه است

#### کاوشی در چند دهه کار هنری داوود نماینده

# من عجیب عاشق ایران هستم

جایی نقل کرده که دانشجویی پیش او آمده و گفته: «من نماز نمی‌خواندم اما از وقتی که سریال «سیاره‌زمین» و «شاهد عینی» را با صدای شما دیدم، خیلی خداپاور شدم. در آفرینش و خلقت متمرکز می‌شوم که عجبا، چقدر راز آفرینش پیچیده است و باید به‌دنیال سرمشقا این پیچیدگی راز آفرینش بروم.» داوود نماینده، گوینده، مجری، صدایشه و مدیر دوبلاژ با سابقه را خیلی‌ها با گویندگی متن مستندهای حیات‌وحش و علمی می‌شناسند. صدای او روی این مستندها؛ به‌ویژه «سیاره‌زمین» بیش از آن‌که یک اجرای صرف برگردان فارسی باشد حس و حالی باورمندانه و تقدیس‌گرانه نسبت به عظمت آفرینش را انعکاس می‌دهد و این رمز موفقیت او در این زمینه است. نماینده از آن دسته دوبلورهاست که نشان حرفه‌ای‌اش را با کار گزینشی و حساب‌شده تثبیت کرده و باری به‌هر جهت نیست. صحبت‌هایی که با او داشتیم، مؤید همین نکته است. او یکی از گویندگان رادیو و مدیران دوبلاژ با سابقه است که لقب سلطان مستند، کمترین چیزی است که می‌توان به او داد. دوبله او در فیلم‌های مستند شاخص است. این هنرمند صدای خاصی دارد و با توجه به گونه مستند، صدایش را تغییر می‌دهد. مخاطب وقتی صدای او را در یک مستند حیات‌وحش می‌شنود با زمانی که در یک مستند اجتماعی حرف می‌زند، تفاوت زیادی احساس می‌کند. زمانی که نماینده در یک مستند حیات‌وحش درباره خرس قطبی صحبت می‌کند که به‌دنیال شکارش است، کاملاً بیننده با او و آن خرس قطبی همگام می‌شود و تک‌تک لحظات را با او حس می‌کند. از کارهای او می‌توان به مستندهای مهاجران، حس برتر، مستند ۵، سیاره زمین، زندگی و ... اشاره کرد. همه این موارد ما را بر آن داشت تا گپ‌وگفتی را با او رقم بزنیم.



فاطمه اسماعیلی گروه رسانه

**۱** در طول مدت چند دهه کار هنری تان، صدای شما در آثار فاخر بسیاری ازجمله را بقاء، مستند حیات‌وحش، سیاره‌زمین و ... شنیده شده است اما به نظر خودتان مردم بیشتر شما را با کدام یک از کارهای تان می‌شناسند؟

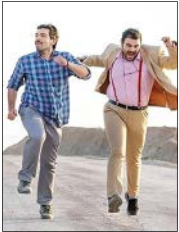
در سال‌هایی که تجربه کار داشته‌ام، صدها انیمیشن، فیلم سینمایی و سریال دوبله کرده‌ام. مجموعه‌های علمی سیاره‌زمین، سیاره منجمد، شاهد عینی و هزاران مستند دیگر اما دلیل این‌که با مستندها دیده می‌شوم توجه خودم به کارهای علمی است. توجه به کارهای علمی در جایگاهی قرار داد که نسبت به مردم و کشورم دید وسیع‌تر و احساس مسئولیت بیشتری داشته باشم. در حال حاضر سری «فاجعه‌های مرگبار تاریخ» را کار می‌کنم. هر قسمت از این کار فاجعه‌ای از تاریخ را روایت می‌کند که به بشر عبرت بدهد و بر دانش او بیفزاید. دوبله این کار را با عشق و علاقه انجام می‌دهم و درباره آنها مطالعه می‌کنم.

گوینده‌های ما گاهی تعجب می‌کنند و می‌گویند این اطلاعات را از کجا دارید؟ علتش توجه خاص و ویژه من به مستند است که باعث شده مردم مرا با مستند‌هایی که کار کرده‌ام، بشناسند. بسیار مهم است که هر انسانی در هر کاری که انجام می‌دهد به آن عشق بورزد. هیچ شاعری بدون عشق شاعر نشد و به قول کمال‌الملک هیچ نقاشی بدون عشق به نقش و رنگ، نقاش نشد. مرتضی تجویدی، روح...! خالق، بزرگان موسیقی ما حسین یاحقی، علی‌اکبر شیدا و استاد بنان، اینها بی‌دلیل در تاریخ نمانده‌اند، اینها با خود ماندگار شده‌اند یعنی با خود عشق‌ورزی کرده‌اند موسیقی، نقاشی و شعر را.

**۲** آیا در کارهایی که به شما سپرده می‌شود، پیش آمده دیالوگ‌های تان را بداهه بگویید؟

در بعضی کارها اتفاق افتاده است که دیالوگ را بداهه و از خود می‌گویم. در همین «رودخانه کیه‌ویرا» صحنه‌ای وجود دارد که کروکودیل‌ها در انتهای رودخانه سرنگی هستند، گوزن‌های یال‌دار به لب روخانه می‌آیند که کروکودیل‌ها به آنها حمله و شکارشان می‌کنند. این نظم طبیعت و چرخه زندگی است که باید اتفاق بیفتد. اینجاک صحنه اسلوموشن دارد. کروکودیل یکی از این گوزن‌ها را می‌گیرد، به هوا پرت می‌کند و به سطح رود

در فصل دوم، مهران رجبی، مریم سعادت، زین العابدین تقی‌پور، بهار داورزنی، حسام خلیل نژاد، آرش ماهان‌کیا و مهدی رضایی بازیگران اصلی این سریال تلویزیونی بودند. در فصل اول این سریال با قصه‌ای مواجه شدیم که درباره طراح سانتریفیوژها بود؛ داستانی که در وهله اول همه را تحت تأثیر خودش قرار می‌داد. در معرفی یک خطی این اثر آمده بود: «سعید؛ فکر کنم متواشبهه گرفتید... من سعید کاظمی، یکی از طراحان سانتریفیوژهای نسل جدید هستم!» سریالی که به‌صورت سیت‌کام



ساخته شده و با دکور محدود و شخصیت محور تولید شده‌اند. فصل اول وضعیت زرد در قالب ۱۲ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای روی آنتن رفت. خط قصه و شخصیت‌های داستان سریال شش کاراکتر محوری و هرکدام داستان و رگه‌هایی داشتند. یکی از شخصیت‌های اصلی طراح سانتریفیوژ است که از سازمان انرژی اتمی اخراج شده؛ اخراج این دانشمند هسته‌ای پیرنگی داشت که تا انتهای کار، پیش رفت. البته موضوعات اجتماعی، اقتصادی و مجازی هم حول این محور این سریال بود.



معروف برند بودیم را که در کار دوبله و صداست، زیر یا بگذارم؟ در تلویزیون هم که اجرا می‌کنم، اجرام باید در ارتباط با صادیما باشد؛ مثلاً اجرای تاریخ و فرهنگ باشد و یک گفتمانی را راه بیندازد. در کل، من داوود نماینده باید بدانم که اندازه‌ام چیست و اگر ندانم که اندازه‌ام چیست، می‌روم و بازی می‌کنم و این خیلی بد است.

**۲** در حال حاضر اوضاع دوبله چطور است. کسانی که وارد می‌شوند، می‌توانند مانند شما و هم‌نسلان تان ماندگار شوند یا زود از این عرصه می‌روند؟

نسل ما نسل عشق بود. منوچهر اسماعیلی، چنگیز جلیلود، پرویز بهرام، ایرج ناظریان، حسین عرفانی، رفعت هاشم‌پور و بقیه بزرگواران کجا هستند؟ من امیدوارم این نسل فعلی که وارد کار دوبله شده‌اند کارشان را با عشق رونق بدهند و احساس مسئولیت داشته باشند که خیلی مهم است. بسیار مهم است که نظم داشته باشند؛ نظم است که باعث مدیریت می‌شود.

**۳** برخی معتقد هستند که درهای دوبله بسته است. نظر شما در این باره چیست؟

بله، من قبول دارم در گذشته انجمن بیشتر از ۶۰ یا ۷۰ نفر عضو نداشت و درها بسته بود ولی در حال حاضر این‌طور نیست و جوانان باید بگردند دنبال نشانی و راه درست وارد شدن به این عرصه. هر استودیو نمی‌تواند از عده‌ای تست گویندگی بگیرد. استودیو فقط باید تأسیس بشود برای ضبط صدا.

**۴** تفاوت کار در دنیای بزرگسال و کودکان چطور هست؟

کار برای کودکان و نوجوانان بسیار حساس و سخت است. کسی که انیمیشن یا فیلم‌هایی درباره کودکان دوبله می‌کند باید اهل کتاب باشد، به‌ویژه در زمینه کودکان. چرا که ما آگاهی‌ها را از همین طریق به کودکان‌مان می‌دهیم، بچه‌ها می‌فهمند بچه‌ها باهوش و هوشیار هستند. کار برای بزرگسال هم باید بسیار بادقت باشد. گاهی دیالوگ‌هایی می‌بینم که از دست مدیران دوبله دررفته است. بعضی از دیالوگ‌ها نباید گفته شود و مدیر دوبلاژ باید مشابهش را بنویسد. گاهی هم دیالوگ‌هایی به‌دستم می‌رسد که گفتن آنها برای فرهنگ جامعه سم است. پس باید خیلی دقت بشود.

فضای مجازی را منتشر کرده است.

نشر

### انتشار چهل و دومین شماره نشریه کُد

چهل و دومین شماره ماهنامه تحلیلی کُد (آبان ۱۴۰۱) به موضوع برنامه‌های حمایتی ساتراز رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر به عنوان پرونده ویژه این شماره پرداخته و گفتارها و نوشتارهایی از صاحب نظران حوزه تنظیم‌گری در فضای مجازی را منتشر کرده است.

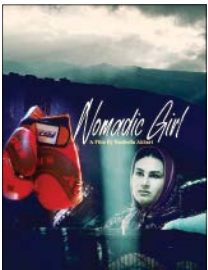
محتوای این شماره از نشریه کُد، شامل انتشار سرمقاله مدیرکل توسعه کسب‌وکار و تسهیل‌گری ساترا، گفت‌وگو با رئیس مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، گفت‌وگو با مدیر رسانه گپ فیلم، گزارشی از نشست‌های تخصصی رئیس سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر (ساترا) و معاونت‌های «پایش و نظارت» و «کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی» این سازمان با برخی فعالان فضای مجازی کشور، یادداشت‌های کارشناسان اداره کل توسعه کسب و کار و تسهیل‌گری ساترا و معاونت کاربران و... است.

#### «دختر کوچ» به لهستان رسید

یکی از گونه‌های جذاب فیلمسازی، مستند سازی است که در این زمینه همیشه فیلم‌های مستند ساخت ایران به واسطه نگاه خاصی که هنرمندان دارند در جشنواره‌های مختلف داخلی و خارجی مورد توجه قرار می‌گیرند. مستند «دختر کوچ» به کارگردانی روح...! اکبری و از تولیدات مرکز ایلام در بخش مسابقه «جشنواره فیلم مردم‌شناسی اوکو اوکراین» به نمایش در می‌آید.

مستند دختر کوچ به همت اداره کل تامین برنامه و رسانه بین‌الملل سیما به این جشنواره ارسال شده است که از ۱۳ تا ۱۸ نوامبر (۲۷ تا ۳۱ آبان) برگزار خواهد شد. با توجه به شرایط جنگی در اوکراین، محل برگزاری جشنواره به لهستان منتقل شده است. دختر کوچ به زندگی سوسن رشیدی، دختری از عشایر نگاهی دارد که با وجود مشکلات و موانع، چند دوره قهرمان کیک بوکسینگ ایران می‌شود. این دختر تلاش می‌کند عشایر را راضی کند تا در زیر سیاه چادر برای دختران‌شان باشگاه کیک بوکسینگ برقرار کنند اما اکثر خانواده‌ها مخالفند.

اکبری متولد ۱۳۵۵ است. وی تولید چند فیلم داستانی، مستند و همچنین کسب جوایز متعددی در جشنواره‌های داخلی و خارجی را در کارنامه خود دارد.



#### ۴۲ سالگی آقای بازیگر

امروز زادرز کاوه خداشناس است. بازیگر جوانی که این شب‌ها با سریال «بی‌همگان» مهمان مخاطباتی است که سال‌هاست او را با نقش‌هایی که در سریال‌ها و فیلم‌ها بازی کرده می‌شناسند. او دانش آموخته دانشکده هنر و معماری دانشگاه تهران در رشته نمایش است و زیر نظر اساتیدی چون فردوس حاجیان و حمید سمندریان بازیگری را آموخته است. خداشناس در آثار بسیاری ازجمله سریال‌های «پول‌کشیف»، «دولت‌مخفی»، «عملیات ۱۲۵۵»، «پدر» و «بوم و بانو» ایفای نقش کرده است. از معروف‌ترین نقش‌های او می‌توان به نقش شهید شهریاری در سریال «صبح آخرین روز» اشاره کرد.

